

**The Willisau Jazz Archive**  
[www.willisaujazzarchive.ch](http://www.willisaujazzarchive.ch)

**Press Documentation**

**Press Documentation**

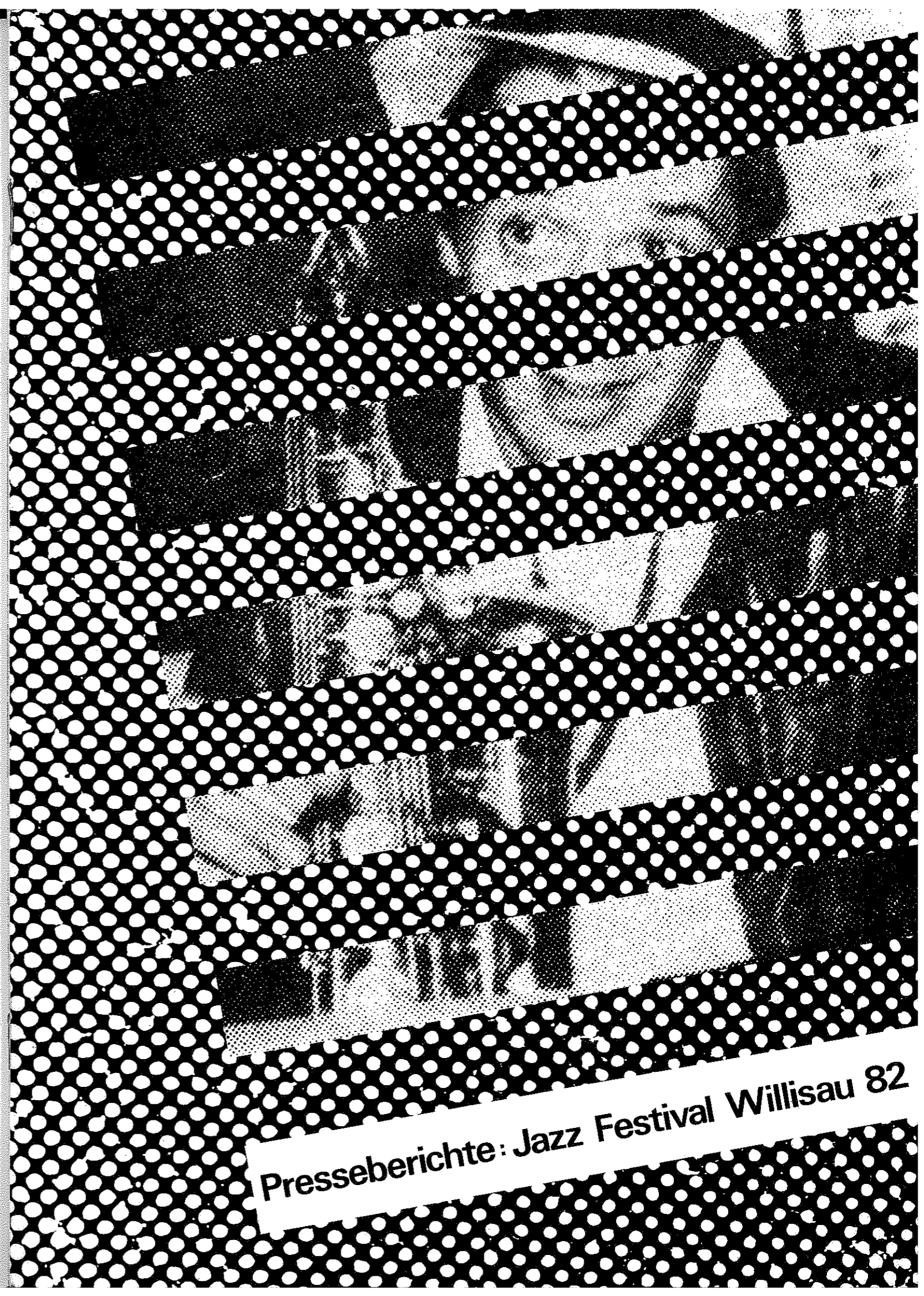
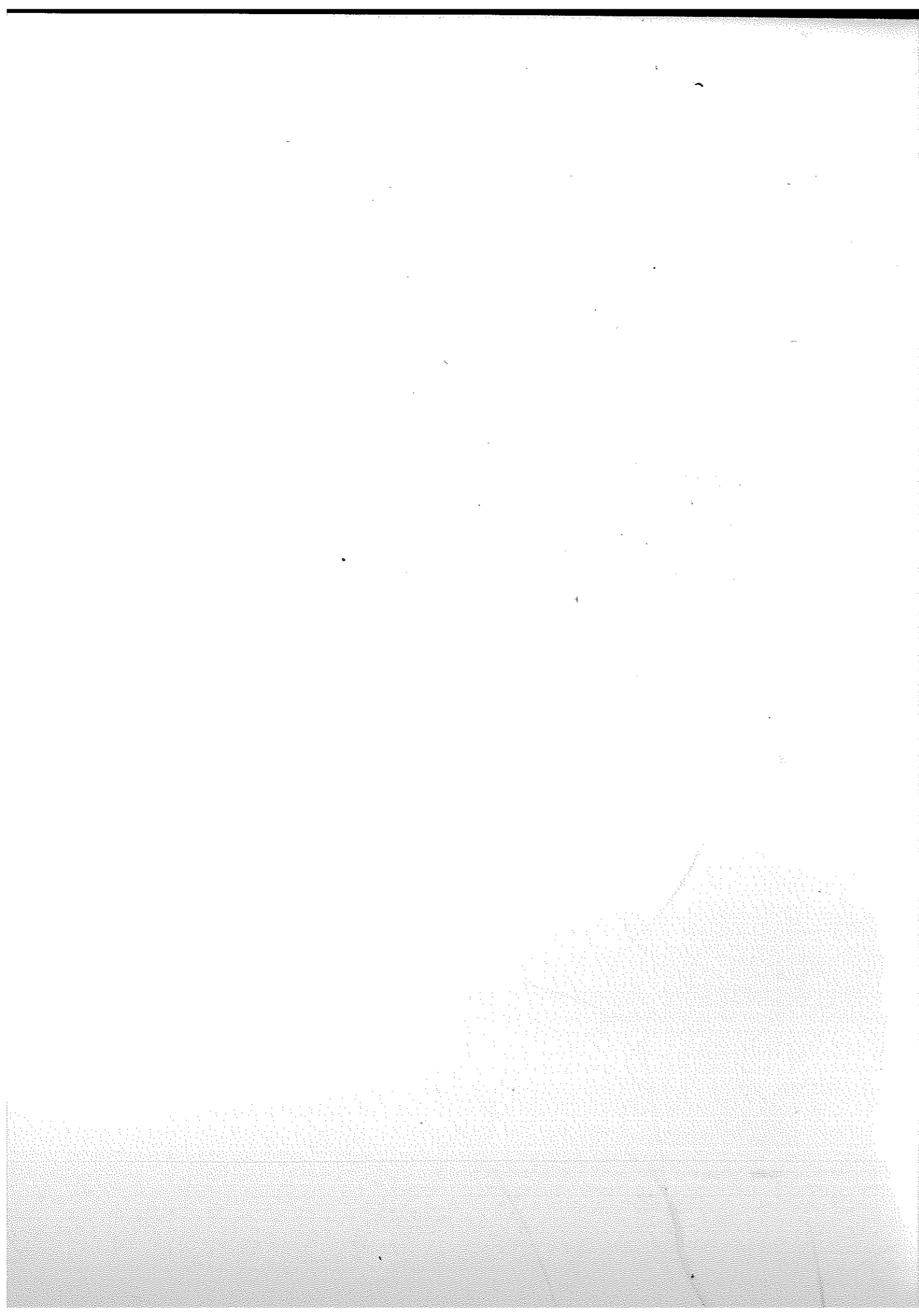
**8. Jazz Festival Willisau 1982**

Event Date: 1982, August 26 - 29  
Event Venue: Festhalle / Festival Hall, Willisau  
Zelt / Tent, Willisau

*Copyright notice*

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on [www.willisaujazzarchive.ch](http://www.willisaujazzarchive.ch).



Presseberichte: Jazz Festival Willisau 82

Das Buch für den Jazzfreund:

# JAZZ IN WILLISAU

hundertmal Jazz live

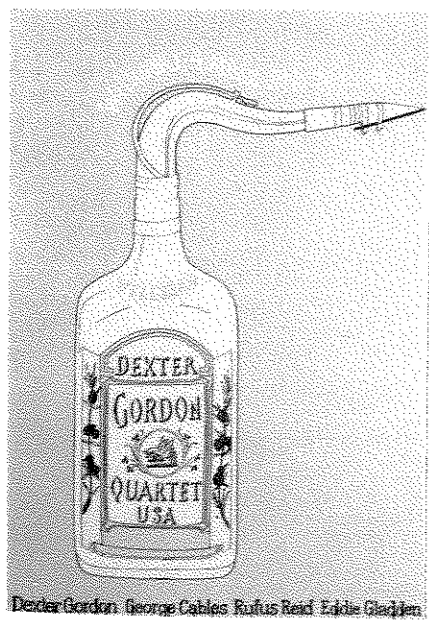
Format 21x30 cm, 200 Seiten,  
378 Abbildungen schwarz-weiss, 28 Abbildungen vierfarbig

Fotos von Andreas Raggenbass  
Plakate von Niklaus Troxler  
Texte von Peter Rüedi und  
Margit Staber

Verkaufspreis Fr. 34.—

## Ræber

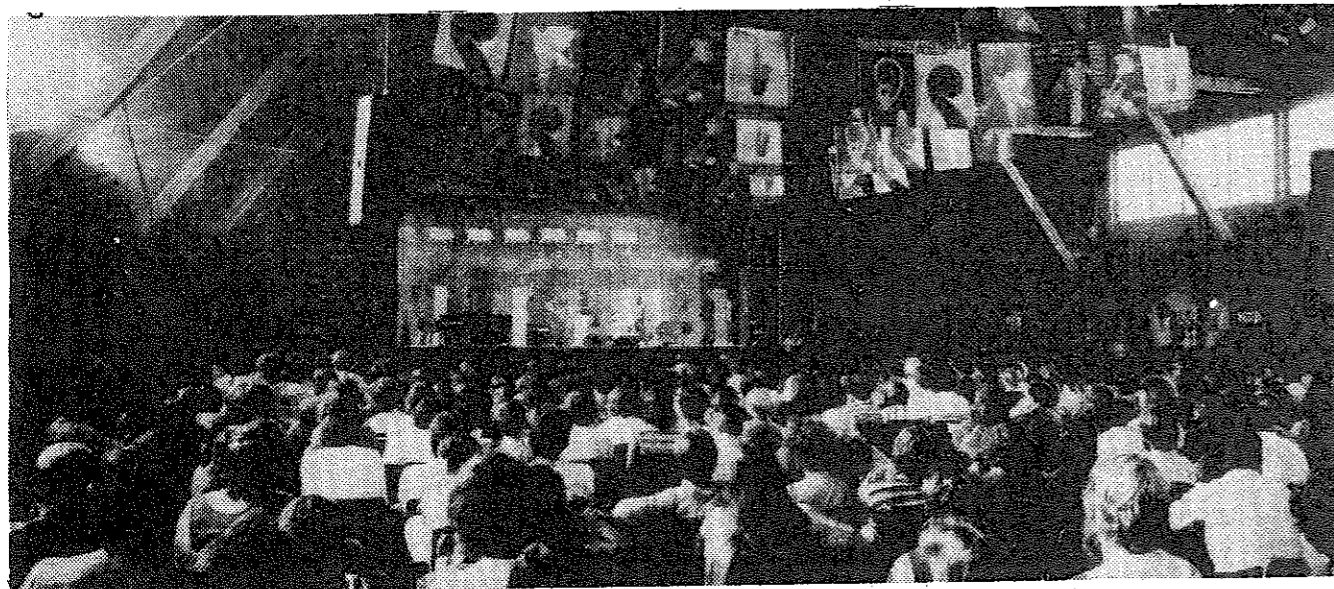
Berichte vor dem Festival



Dexter Gordon: George Cables, Rufus Reid, Eddie Gladjen



## Vor dem Jazz-Festival Willisau 1982



ke. Das renommierte Jazz-Festival von Willisau findet dieses Jahr vom 26. bis 29. August statt. Wie Organisator Niklaus Troxler und sein Mitarbeitersteam mitteilen, sind diesmal voraussichtlich die folgenden Formationen und Musiker mit von der Partie: die AMR-Big-Band, das Henry-Threadgill-Octet, das Benny-Wallace-Trio, das Archie-Shepp-Abbey-

Lincoln-Quartet, das John-Carter-Bobby-Bradford-Quintet (featuring James Newton), Dave Holland, Karl Berger, Ed Blackwell, das Urs-Blöchliger-Trio, «New Dimensions» (featuring Kalaparusha Maurice McIntyre), Ahmed Abdullah, Sirone, Rashied Sinan, «The New Paul Motian Group», das «Wiener Art Orchester», Billy Bang/Dennis Charles, das An-

dré-Jaume-Quartet und das Saxophone-Orchestra «The Wind Of Manhattan» (featuring Sam Rivers, Chico Freeman, John Purcell, Bobby Aldrich, Steve Coleman, Bill Cody, John Stubblefield, René McLean, Patiente Higgins, Dany Carter, Marvin Blackman).

(Bild de Jong)

Vaterland Glarus, Luzern  
25. Juni 82

### Kurzinfo

■ Vom 26. bis 29. August trifft sich die Jazzwelt erneut zum Festival in Willisau. Provisorisch zumindest steht das Programm bereits fest: AMR Big Band, Henry Threadgill Octet, Benny Wallace Trio, Archie Shepp - Abbey Lincoln Quartet, John Carter - Bobby Bradford Quintet feat. James Newton, Dave Holland - Karl Berger - Ed Blackwell, Urs Blöchliger Trio, New Dimensions feat. Kalaparusha Maurice McIntyre, Ahmed Abdullah, Sirone, Rashied Sinan, The New Paul Motian Group, Wiener Art Orchester, Billy Bang - Dennis Charles, André Jaume Quartet, Saxophone Orchestra The Wind of Manhattan feat. Sam Rivers, Chico Freeman, John Purcell, Bobby Aldrich, Steve Coleman, Bill Cody, John Stubblefield, René McLean, Patiente Higgins, Dany Carter und Marvin Blackman.

24 heures  
23. Juli 82

## Vestiges de l'amour

Le folk meurt doucement, disions-nous ce printemps à la fin du Festival d'Epalinges. S'il fallait une preuve encore de ce déclin, regardez le programme 1982 du Festival de Nyon. Sur quelque 40 groupes à l'affiche depuis hier, le quart seulement reste fidèle à ce genre musical. Certains festivals (dont Willisau) refusent cette ouverture et la présence systématique des vedettes, d'autres, comme Nyon, en ont profité rapidement pour éviter l'usure et les chiffres rouges. Nyon, qui a su également créer une «âme» à sa manifestation, lieu de rencontres, espace (vert) de liberté et de fraternité. A la manière de Bashung, c'est une façon de croire, non seulement aux vertiges, mais aussi aux vestiges de l'amour qui régnait dans les réunions «mam-mouths» des années soixante.

Le temps est à la découverte d'autres horizons musicaux? Laissez alors brûler le folk actuel, laissez-le terminer son cycle. Il renaît déjà de ses premières cendres grâce à des groupes qui ont fait de leur folklore traditionnel une musique contemporaine ou réussi un alliage original. Les folk-clubs suisses, berceaux d'une majorité de nos musiciens d'aujourd'hui, sont à l'agonie: il est des scènes, pourtant, hors des villes, qui permettent au folk pur et dur de faire danser et rêver les gens. Le même folk, qui, voici quinze ans, rallia les suffrages de millions de «folkeux», plus ou moins contestataires...

Michel Caspary

Berner Rundschau  
Der Zürcher Oberländer  
Basler Volksblatt  
Grencher Tagblatt  
Anzeiger von Uster  
Bieler Tagblatt  
Schaffhauser Nachrichten  
Aargauer Tagblatt  
Brugger Tagblatt  
Freiämter Tagblatt  
Der Freischütz  
Bote der March und Höfe  
Neue Einsiedler Zeitung  
Der Gasterländer  
Rheintalische Volkszeitung  
Berner Zeitung  
Langenthaler Tagblatt  
Thurgauer Volksfreund  
Solothurner Zeitung  
Allgemeiner Anzeiger vom Zürichsee  
Zürichsee-Zeitung  
Stäfa  
Bischofszeller Zeitung  
Schw. Bodensee-Zeitung  
Bündner Tagblatt  
Basellandschaftliche Zeitung  
Bischofszeller Nachrichten  
Freiburger Nachrichten  
Grenzpost am Zürichsee  
Thurgauer Volkszeitung  
Neues Wiler Tagblatt  
Basler Zeitung  
Tages-Anzeiger Zürich  
Der Bund  
Thurgauer Zeitung  
Thurgauer Tagblatt  
Juli-August 82

### Willisau vor dem 8. Jazz-Festival

Programm mit bekannten Namen

sda. Zum achtenmal findet Ende August das Internationale Jazz-Festival Willisau statt. 17 Gruppen werden zwischen dem 26. und 29. August bei insgesamt sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten auftreten. Neben den Vertretern aus den USA und Europa - je rund 40 Musiker - spielen in diesem Jahr auch der Türke Burhan Oecal und die Afro-Blues-Band von Teo Kanda Freeman aus Kamerun in Willisau.

Dem «Jazz in Willisau»-Organisator Niklaus Troxler geht es jeweils um einen Querschnitt durch die zeitgenössische Jazz-Szene. Der gute Ruf von Willisau als Jazz-Konzertort, der mittlerweile international bekannt ist, erlaubt es Troxler, Spitzenmusiker des Jazz direkt und ohne Umwege über Künstleragenturen in die Schweiz zu holen. Zu den bedeutenden Gruppen, die in diesem Jahr in Willisau auftreten, gehören u. a. «The Wind Of Manhattan», ein Elf-Mann-Orchester unter der Leitung von Sam Rivers, sowie die Gruppen von Charles Lloyd, Benny Wallace, Henry Threadgill und Paul Motian. Der europäische Jazz ist vertreten mit dem Vienna Art Orchestra sowie mit Musikern wie André Jaume, Karl Berger und Dave Holland. Auch Schweizer Jazzer treten in Willisau auf, so die AMR-Bigband und die Gruppe I Vitelloni aus Genf und das Trio von Urs Blöchliger.

Luzerner Tagblatt  
19. Juni 82

☆

Für das kommende Jazzfestival Willisau (26. bis 29. August) liegen (provisorisch) erste Namen vor: AMR Bigband, Henry Threadgill, Benny Wallace, Archie Shepp, Abbey Lincoln, James Newton, Dave Holland, Karl Berger, Ed Blackwell, Urs Blöchliger, Kalaparusha Mc Intyre, Sirone, Paul Motion, Wiener Art Orchestra, Sam Rivers, Chico Freeman, Bill Cody, André Joume Quartet usw.

La Brèche, Lausanne  
26. Juni 82

### NYON

#### NYON FOLK FESTIVAL 1982

du je 22 au di 25 juillet, au bord du Léman, en plein air et sous tente, camping gratuit. Je ne peux citer la quarantaine de groupes, musiciens et chanteurs, venant de 12 pays, mais voici quelques noms: Gilbert Lafaille (F), Ray Barretto (USA) je 22; Joan Baez ve 23; David Bromberg (USA), Cayenne (GB) sa 24; Paco de Lucia (E), Luther Allison (USA) di 25. 1 jour: Fr. 22.- ou 25.-, abonnement Fr. 65.- (réductions habituelles). Loc., ren.: Service location Grand Passage Nyon, 022 / 61 40 51.

### GENÈVE

Cour du Collège Calvin

du me 7 au di 18 juillet, 20h.30: concerts et spectacles, entrée libre. Org.: AMR.  
me 7: Pannalal's Puppets, marionnettes indiennes du Rajasthan, de Michel et Tina Perret-Gentil. je 8: Big Band AMR. ve 9: Secours divers. sa 10: Sarcloret; Magnoni Trio. di 11: Chevrolet quartet. me 14: Code. je 15: Schneider/Siron/Bastet/Martin. ve 16: Roll'over. sa 17: I Vitelloni; Circo del Arca. di 18: Pedretti/Seum/Tabarini.

### WILLISAU (canton de Lucerne)

du je 26 au di 29 août: Jazz Festival Willisau '82.

Programme non encore fixé, mais voici quelques noms: AMR Big Band, Archie Shepp, Saxophone Orchestra «The Wind of Manhattan», Sam Rivers, Chico Freeman, Steve Coleman, Wiener Art Orchester. Rens. et loc.: Niklaus Troxler, Bahnhofstrasse, 6130 Willisau, 045 / 81 27 31.

### LAUSANNE

Musée des arts décoratifs, 4, Villamont

jusqu'au di 29 août: Verre Art Nouveau et Art Déco. tous les jours, 10 à 12h., 14 à 18h.

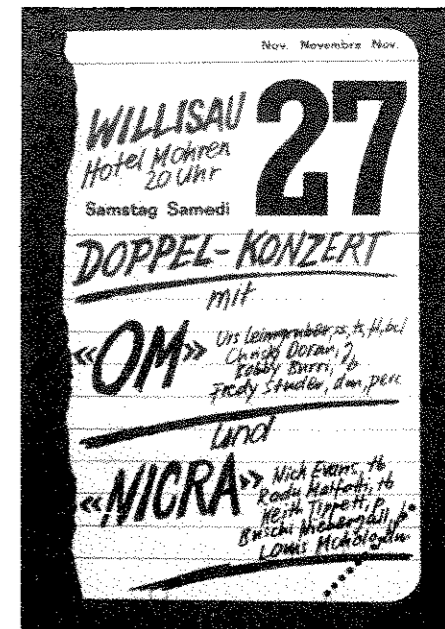
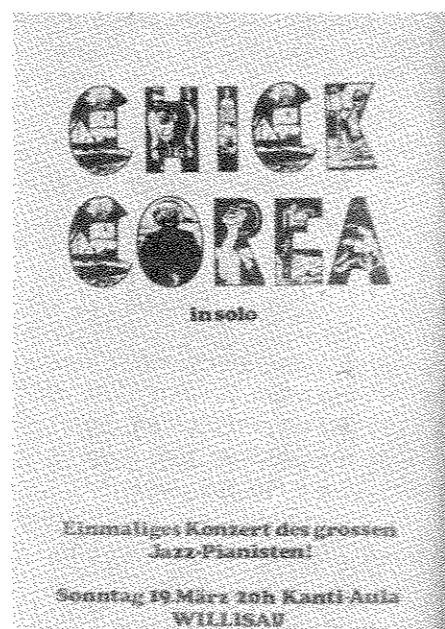
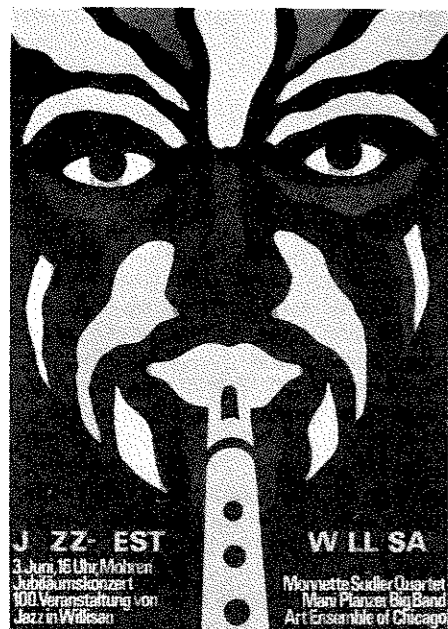
### Cinéma de la Grande Salle, CHEXBRES

à 20h.30. ve 9, sa 10 juillet: Une journée particulière, d'Ettore Scola (It., 1977). ma 20, me 21: El caso Hyanay, de F. Garcia (Perou, 1980). ma 17, me 18 août: Que viva Mexico, de S.M. Eisenstein (Mexique, 1932). ve 20, sa 21: Diva, de J.-J. Beineix (Fr., 1981). ma 24, me 25: El Ard (La terre), de Youssef Chahine (Egypte, 1968). ve 27, sa 28: Ragtime, de Milos Forman (USA, 1981).

Et les films: Yol, de Yilmaz Güney, Missing, de Costa-Gavras, et Reds, de Warren Beatty.

Kultur

Willisau – «Willi-the-pig»



**Jazz-Festival am letzten Augustwochenende 1982** in Willisau – eine Weltstadt? Vielen Leuten sind zwar die harten Willisauer Ringli ein Begriff, doch diese sind für die internationale Bedeutung von Willisau nicht verantwortlich. Der Grund ist vielmehr das jährlich, im letzten Augustwochenende, stattfindende Jazz-Festival im sonst biedereren Willisau. Heute gibt es kaum einen wichtigen Jazz-Musiker, der noch nicht in Willisau – oder Willi-the-pig wie es die Amerikaner und Engländer nennen – gespielt hat. Auf den ersten Blick scheint das im Napfgebiet gelegene Grafenstädtchen Willisau (35 km von Luzern entfernt) ein typisches, ländliches Schweizerstädtchen zu sein. Einzig eine zum Konzertsaal umfunktionierte hölzerne Festhütte fällt auf, in der u.a. auch das Jazz-Festival abgehalten wird. Wie kam es zum Jazz-Mekka Willisau, dem heute weltweit wichtigsten und

besten Austragungsort von lebendiger Jazz-Musik?

**Entwicklung anderer Jazz-Festivals**  
 Relevante Festivals gab und gibt es u.v.a. in Montreux, Berlin und New York (Newport); leider haben sich diese Festivals immer mehr in Richtung kommerzieller Mammutveranstaltungen entwickelt. Die Plattenindustrie diktiert indirekt dem Veranstalter das Programm. Die auftretenden Musiker haben zu wenig Möglichkeiten sich selbst auszudrücken, denn möglichst viele «Produkte» müssen in kurzer Zeit vorgestellt werden. Die Kreativität wird dabei natürlich arg beschnitten. Als Reaktion auf diese ungünstigen Zustände kam die Idee vom Willisauer Jazz-Festival zustande: Weg von den überladenen Programmen (höchstens zwei Konzerte pro Tag), kompromisslose Auswahl von qualitativ hochstehenden Musikern, engerer

Kontakt zwischen Musikern und Publikum. Schlüsselfigur und Organisator des Willisauer Jazz-Festivals ist Niklaus «Knox» Troxler. Wer steckt hinter diesem Namen?

**«Knox»: der Organisator**  
 Sein erstes (Swing-) Konzert organisierte «Knox» 1966 im Alter von 18 Jahren. Auch die folgenden Konzerte waren dem Swing gewidmet, der als «Schubidua» des Jazz bezeichnet werden kann. «Knox» wollte dem Zuhörer keine musikalisch leichte Kost mehr servieren, die von ihm organisierten Konzerte sollten eine Botschaft, eine Aussage haben. Er veranstaltete deshalb in den folgenden Jahren sporadische, mit Free-Jazz und Blues alternerende Konzerte. Vor ca. zehn Jahren begann die Jazz-Welt Notiz vom Geschehen in Willisau zu nehmen, brachte doch «Knox» im Jahre 1972 die damals noch praktisch unbekann-



ten Pianisten Keith Jarrett und Chick Corea für zwei voneinander unabhängige Konzerte nach Willisau. Seit 1975 verwirklichte «Knox» seine Idee von einem jährlich stattfindenden Jazz-Festival. Jedes Jahr sucht sich «Knox» die Musiker unabhängig von Plattenfirmen selber aus und hat immer mehr Erfolg.

**«Knox»: der Grafiker**  
 Nach einer Schriftsetzerlehre (1963 bis 1967) bildete er sich während vier Jahren an der Schule für Gestaltung in Luzern zum Grafiker aus. Seit 1973 betreibt er in Willisau auf selbständiger Basis ein Grafikstudio. Für jedes Festival entwirft er ein dickes Programmheft und für jedes Konzert während des Jahres ein ausstellungsreifes Plakat. In diesem Zusammenhang verweise ich auf die in diesem Artikel abgedruckten Beispiele.

**Willisau – ein Begriff für «den» Jazz**  
 Willisau gilt als Wegweiser für die heutige Jazz-Musik; dort wird eine moderne Spielweise des Jazz praktiziert – Contemporary oder New Jazz genannt. Das Jazz-Festival in Willisau ist und bleibt neben den Berliner Jazz-Tagen, Montreux, Newport und wie sie alle heissen mögen, das beste und sympathischste.

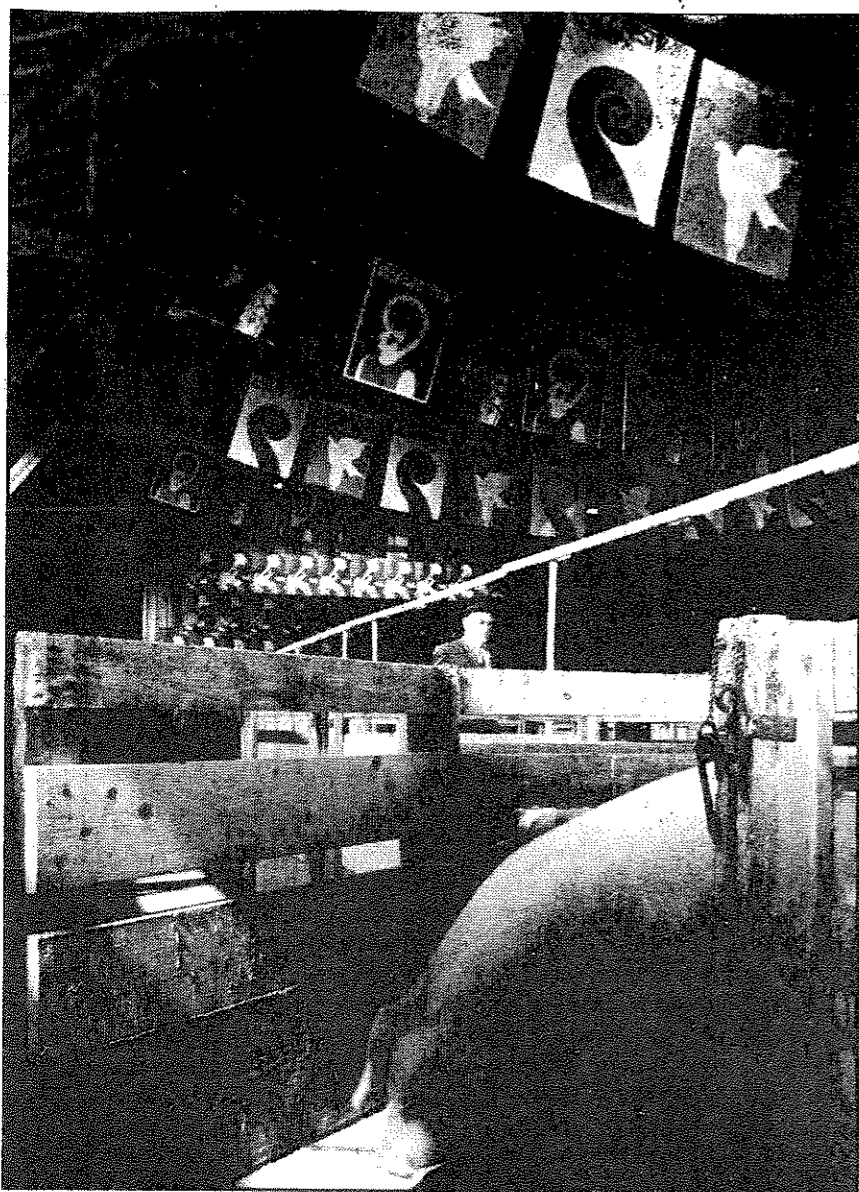
Bis zum Redaktionsschluss der vorliegenden «bök»-Nummer konnte mir «Knox» leider den definitiven Veranstaltungskalender nicht bekanntgeben. Für alle Interessierten empfehle ich zur musikalischen Einstimmung die Plattenaufnahme «Jack De Johnette New Directions: In Europa» (ECM 1157), ein musikalisches Dokument vom Jazz-Festival 1979.

Urs Minder  
 Stud. HWV, Zürich

**Das Ziel von Niklaus «Knox» Troxler:**  
 «Meine Aufgabe als Veranstalter ist es, dem Publikum gute Jazzgruppen der momentanen Szene zu präsentieren, diesen die nötigen Freiheiten in der Gestaltung ihrer Auftritte einzuräumen und Musikern und Publikum eine entsprechende Atmosphäre zu schaffen. Dabei ist es wichtig,

dass bei uns die einzelnen Gruppen längere Auftritte geben können, als bei etlichen Mammut-Festivals. Damit kommt es kaum zu blossen Routineauftritten. Es hat sich bei den bisherigen Festivals auch gezeigt, dass sämtliche Musiker das ganze Festival hindurch hier weilen und sich für die Auftritte der anderen Gruppen interessieren. Damit werden die Musi-

ker zu besonders guten Leistungen motiviert. Ein Vorteil unseres Festivals liegt bestimmt auch in der Anordnung des Festivalgeländes. Mit dem unmittelbar neben der Konzerthalle gelegenen Campingplatz und vor allem dem Restaurantzelt bleibt die Festivalfamilie zusammen. Musiker und Publikum bleiben in unmittelbarem Kontakt zueinander.»



«Schwein» hatten bisher die Freunde der Willisauer Jazzveranstaltung, weil Niklaus Troxler, der Organisator, starken Durchhaltewillen zeigt und auch bereit ist, bei einem Loch in der Kasse in die eigene Tasche zu greifen. Ein «Zustupf» von Vater Staat könnte vielleicht auch andernorts kulturelle Initiativen fördern, wo man nicht so viel «Schwein» hat wie in Willisau. Die Sau unter den Plakaten des Jazz Festivals, was tut sie da? Als die Festhalle bereits für das Festival geschmückt war, ging vor den ersten Jazz-Klängen noch ein Säulmarkt «über die Bühne».

Bild Beat Bieri

Tout va bien, Genève  
2. Juli 82

#### WILLISAU

Jazz Festival du 26 au 29 août. Programme provisoire: deux groupes genevois, I Vitelloni et l'AMR Big Band, Henry Threadgill Octet, Benny Wallace Trio, Archie Shepp/Abbey Lincoln Quartet, John Carter/Bobby Bradford Quintet avec James Newton, Dave Holland/Karl Berger/Ed Blackwell, The New Paul Motian Group, Vienna Art Orchestra, André Jaumé Quartet, Saxophone Orchestra avec Sam Rivers, Chico Freeman, John Purcell, etc., etc. Renseignements au 045/81 27 31.

Montreux et son festival de jazz

## Les contraintes du show-business

■ Le Festival international de jazz de Montreux se déroulera du 9 au 25 juillet. Fidèle à leur politique esthétique, les organisateurs ont conçu un programme copieux et ouvert à tous les courants musicaux en vogue. Gage de réussite commerciale, cet éclectisme réduit hélas à la portion congrue la participation des musiciens créateurs d'hier et d'aujourd'hui.

Vaste éventail allant du jazz-rock aux rythmes brésiliens, en passant par le blues, le reggae et le rock, le programme n'est certes pas dénué d'intérêt. Deux soirées consacrées aux big-bands confirmeront sans doute la ferveur et le talent qui animent les grandes formations issues des collèges américains. Altiste d'obédience parkérienne au come-back sympathique, Lou Donaldson sera l'un des invités du

«Salute to Lionel Hampton», aux côtés des légendaires Slim Gaillard, Jay McShann et Mose Allison. Au chapitre des concerts les plus prometteurs, il convient de citer Michel Petruccianni, étoile montante du piano, Carmen McRae, vocaliste par trop ignorée, le Modern Jazz Quartet reconstitué, le groupe de Chico Freeman et Von Freeman et surtout Jimmy Giuffre, poly-instrumentiste original, intègre et animé d'une rare sensibilité.

En invitant Lionel Hampton, Billy Cobham, Jimmy Cliff et Dizzy Gillespie, le Festival de Montreux vise avant tout la sécurité. Sans contester un seul instant la valeur intrinsèque de ces têtes d'affiche, force est de reconnaître que les dures lois du show-business maintiennent dans l'ombre des artistes dont les œuvres ne répondent pas au goût du jour. Les organisateurs ont en

règle générale renoncé à programmer des ensembles engagés dans la recherche de nouveaux horizons musicaux et ce pour laisser les coudées franches aux festivals de Nyon et Willisau. Ce choix prive Montreux du contact avec les forces vives du jazz. La sous-représentation de musiciens suisses est à cet égard décevante.

Il manque au rendez-vous jazzistique des bords de la Riviera vaudoise un renouvellement de la programmation et une meilleure compréhension des besoins spécifiques du public et des artistes. La tentation du gigantisme devrait céder le pas à un projet commercialement moins ambitieux et mieux à même de promouvoir le jazz, musique toujours marginale dont la prétendue nouvelle popularité n'est peut-être que le fruit d'un malentendu.

Gilbert Conus

Luzerner Neueste Nachrichten,  
Luzern, 24. Juli 82

Das detaillierte Programm ist erschienen:

## Jazz-Festival Willisau '82

mbz. Zum achten Mal findet Ende August das Jazz-Festival Willisau statt. Niklaus Troxler ist dem bewährten Konzept treu geblieben: Zwischen Donnerstag- und Sonntagabend finden sechs Hauptkonzerte mit je zwei oder drei Gruppen sowie drei Konzerte im Festzelt statt. Hier das detaillierte Programm:

– Abbey Lincoln Group feat. Joe Henderson

28. August, 14.30 Uhr:

– Karl Berger/Dave Holland/Ed Blackwell  
– Henry Threadgill Septet

28. August, 20 Uhr:

– Urs Blöchliger Trio  
– John Carter/Bobby Bradford-Quartet  
– New Paul Motian Group

29. August, 14.30 Uhr:

– Billy Bang/Dennis Charles  
– Vienna Art Orchestra

29. August, 20 Uhr:

– André Jaume/Joe McPhee-Quartet  
– Charles Lloyd Quartet feat. Michel Petruccianni

Konzerte im Zelt:

27. August, 15 Uhr: I Vitelloni

28. August, 12 Uhr:

Teo Kanda Freeman, Afro Blues Band

26. August, 20 Uhr:

– AMR Big Band (Association pour l'encouragement de la musique improvisée)  
– The Wind of Manhattan (Saxophone Orchestra lead by Sam Rivers)

27. August, 20 Uhr:

– Burhan Oecal  
– Benny Wallace Trio

29. August, 12 Uhr: Benny Ross Trio

Der Festivalpass für alle Konzerte kostet 120 Franken. Für die einzelnen Hauptkonzerte kostet die Eintrittskarte je 26 Franken, für die Konzerte im Zelt 5 Franken. Bestellungen gegen Vorauszahlung auf das Postcheck-Konto 60-7758 (Jazz in Willisau, 6130 Willisau).



## Jazz in Willisau mit Spitzenformationen

Am 26. August wird Willisau für eine Woche zum Mekka der internationalen Jazz-Avantgarde

**WILLISAU** – Das diesjährige Jazz-Festival in Willisau geht in der letzten Augustwoche von Donnerstag bis Sonntag über die Bühne. Auf dem Programm stehen insgesamt neun Konzerte mit 17 Formationen, wovon sieben europäischer Herkunft sind. Die grosse Sensation: Am 29. August bringt Veranstalter Niklaus Troxler den Ende der 60er Jahre erfolgreichen Saxophonisten und Entdecker von Keith Jarrett, Charles Lloyd, für ein Comeback auf die Bühne.

Das Festival beginnt am Donnerstag, 26. August, um 20 Uhr mit einer einheimischen Produktion. Die 13 Mann starke «AMR-Big-Band» bildet den Anfang im

### Von Rolf Camenzind

Reigen der sechs Blockkonzerte in der Festhalle. AMR steht für Association pour l'encouragement de la musique improvisée – die Genfer Formation, die sich als welsches Pendant zur hiesigen Musiker-Kooperative Schweiz (MKS) versteht, legt den Schwerpunkt ihres musikalischen Ausdrucks auf die kollektive Improvisation. Im gleichen Konzertblock tritt gleich nach der AMR-Big-Band eine zweite Grossformation auf, nämlich «The Wind of Manhattan», geleitet von Sam Rivers. Dieser Name verbirgt hinter sich elf der besten New Yorker Saxophonisten, von denen einige bereits als Solisten in Willisau zu Gast waren. Wir erinnern uns an Sam Rivers, Chico Freeman und John Purcell. Darunter auch Sax-Könner wie Steve Coleman und Bill Cody.

### Die einzige Frau

Abbey Lincoln ist die einzige Jazzlerin, die heuer den Weg nach Willisau findet. Sie spielt am Freitagabend zusammen mit dem Saxophonisten Joe Henderson, der sogar den Rockfans als ehemaliger Musiker der «Blood, Sweat and Tears» bekannt ist. Abbey Lincoln war seit ihren schaffensstärksten Jahren in den 60er Jahren inzwischen auch als Filmschauspielerin erfolgreich. Im gleichen Konzertblock ist der seit vier Jahren in der Schweiz lebende türkische Schlagzeuger,

Sax-Spieler und Sänger Burhan Ocal als Solist zu hören. Er spielt ein breites Arsenal an klassischen türkischen Instrumenten: Schlaginstrumente wie Darbuka, Darut und Saiteninstrumente wie Baglama, Meydan Saz, Divan Saz und Ud gehören dazu. Mit dem New Yorker Benny Wallace steht noch am selben Abend ein sehr aktiver Saxophonist mit seinen Begleitern Eddie Gomez am Bass und Danie Richmond an den Drums auf der Bühne. Für seine erste Platte mit diesem Trio hat Wallace sogar den Deutschen Schallplattenpreis für die beste moderne Jazzproduktion erhalten.

### Lehrer auf der Bühne

Im Konzert am Samstagmittag stehen der Heidelberger Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell auf der Bühne. Berger ist der Gründer der vielgerühmten New Yorker Jazzschule Creative Music Studio. An dieser Schule unterrichten auch seine zwei Begleiter. Nach ihnen spielt

Henry Threadgill mit seinem Septett. Darunter sind einige Willisauer Bekannte: Der Trompeter Olu Dara, die beiden Bassisten Fred Hopkins und Brian Smith sowie der Schlagzeuger Pheeroan Ak Laff standen schon in anderen Formationen in Willisau auf der Bühne. Den Samstagabend darf Urs Blöchliger mit seinem Trio eröffnen. Der Saxophonist, der sich auch in Volkstanzgruppen und Theaterbands betätigt, wird von Bassist Thomas Dürst und vom Drummer Thomas Hiestand begleitet. Ihnen folgt das John-Carter-, Bobby-Bradford-Quartett. John Carter bringt mit der Klarinette ein im Neuen Jazz selten gehörtes Instrument zum Einsatz. Für ihn und für Trompeter Bobby Bradford gehört der Abend in Willisau zum Wiederbeginn der Konzerttätigkeit nach zehnjähriger Pause. Paul Motian, einer der bekanntesten Perkussionisten, beendet mit seiner neuen Formation den Abend. Er spannte früher bereits mit dem legendären Thelonious Monk zusammen und spielte zusammen mit Bill Evans. Am Woodstock Festival stand er zusammen mit dem Folkrocksänger Arlo Guthrie auf der Bühne und arbeitete dann mit dem bekannten Pianisten Keith Jarrett bis 1976 zusammen.

### Charles Lloyd – Comeback

Am Sonntagmittag eröffnen Billy Bang und Dennis Charles mit der für den Jazz ungewohnten Kombination von Violine und Schlagzeug das Konzert. Ihnen folgt das Vienna Art Orchestra. An der Spitze dieser Formation steht als Komponist, Arrangeur und Bandleader der Schweizer Mathias Rüegg. Mit dabei ist die unkonventionelle amerikanische Sängerin Lauren Newton. Der 42jährige französische Saxophonist André Jaume und der schwarze Saxophonist und Trompeter Joe McPhees eröffnen das Abendkonzert am Sonntag. Ihnen folgt die eigentliche Sensation des Jazzjahres 1982, nämlich das Comeback des Ende der 60er Jahre gefeierten Saxophonisten Charles Lloyd. Nach zehn Jahren Unterbruch tritt der einstige Entdecker von Keith Jarrett mit einem neuen Spitzenpianisten, dem 19jährigen Invaliden Michel Petrucciani, auf die Bühne zurück. Lloyd war nach John Coltrane der grosse Gefeierte und war auch der erste Jazzmusiker, der von den Staaten nach Russland auf Tournee geschickt wurde.

### Zeltkonzerte

Neben den Konzerten in der Festhalle wird auch im Zelt wieder musiziert. Am Freitagmittag bekommt wiederum eine Schweizer Formation die Gelegenheit, sich vorzustellen: «I Vitelloni» sind eine Genfer Gruppe, deren fünf Musiker alle der Genfer Musikerkooperative angehören. Am Samstagmittag spielt die Afro-Blues-Band des 27jährigen Mundharmonikaspielers Teo Kanda Freeman. Am Sonntagmittag unterhält Benny Ross mit seinem Trio die Zuschauer im Restaurantzelt.

Die einzelnen Konzerte kosten 26 Franken, der Pass für alle sechs Aufführungen wird gegen 120 Franken abgegeben. Die Konzerte im Zelt können für fünf Franken besucht werden.

Willisau und Saalfelden passen in den bayerischen Ferienkalender

## Fast schon ein Rummelplatz für Jazz-Fans

**Willisau.** Alljährlich zur Ferienzeit häufen sich die Jazz-Festivals in ganz Europa. Besonders beliebt sind dabei die Veranstaltungen in den südlichen Regionen. Die „Cote d'Azur“ ist schon fast zum Rummelplatz für Jazz-Fans geworden. Etwas stiller geht es bei zwei Festivals zu, die gerade gut in den Bayerischen Ferienkalender passen: Willisau und Saalfelden. Beide haben sich dem zeitgenössischen Jazz verschrieben, können aber nicht die ganz großen Superstars vorweisen (die oft mit Jazz gar nicht mehr so viel zu tun haben!). Bennie Wallace, Archie Shepp, Hannibal Peterson, Albert Mangelsdorff, Doug Hammond, Sam Rivers, Shannon Jackson, Don Pullen, Don Cherry, Baden Powell und Airtio Moreira sind nur einige Namen, die auf diesen Festivals auftauchen; für den Jazz-Kenner sind sie Schlüsselfiguren der aktuellen Jazz-Szene und Inbegriff der lebendigen, zeitgenössischen Musizierweise.

Das Jazz-Festival in Willisau findet statt vom 26. bis 29. August und hat sich besonders

durch seine unvergleichliche Atmosphäre einen guten Namen gemacht. Willisau ist ein kleines Städtchen in der Schweiz, nahe Luzern, und der ganze Ort ist in das Geschehen einbezogen. Die Konzerte finden in einer grossen Holzhütte (ca. 2000 Plätze) statt, Camping ist kostenlos auf der angrenzenden Wiese. Es gibt auch Sessions mit Newcomer-Gruppen. Bedingt durch den hohen Kurs des Schweizer Franken ist das Festival allerdings ziemlich teuer. 120 SFr kostet ein Festival-Paß für alle Konzerte! (Kontaktadresse: Nikolaus Troxler, CH-6130 Willisau, Tel. 045/812731)

Zum fünften Male findet mittlerweile das Festival „3 Tage Jazz“ in Saalfelden statt. Es geht eine Woche nach Willisau vom 3. bis 5. September über die Bühne. Auch die auftretenden Künstler sind fast identisch. Saalfelden liegt in Österreich, nahe Zell am See. Unter der Bezeichnung „Jazz im Stall“ veranstaltet man das ganze Jahr über Jazz-Konzerte. Für das Festival wird ein Zelt für ca. 3000 Besucher errichtet, anschließend gibt es im Jazzclub immer wieder Sessions. Auch hier herrscht eine ungezwungene, freundliche Atmosphäre, man campiert direkt neben dem Zelt auf der Wiese. Für ca. 80 DM kann man alle Konzerte besuchen. (Kontaktadresse: 3 Tage Jazz, A-5760 Saalfelden, Tel. 06582/2320)

Louis Reitz

Oberpfälzer  
Nachrichten,  
Weiden, BRD  
20. Juli 82

## Jazz-Sommer im Gebirge Festivals von Willisau und Saalfelden

**Weiden.** – Alljährlich zur Ferienzeit häufen sich die Jazz-Festivals in ganz Europa. Besonders beliebt sind dabei die Veranstaltungen in den südlichen Regionen, und die „Cote d'Azur“ ist schon fast zum Rummelplatz für Jazz-Fans geworden. Etwas stiller geht es bei zwei Festivals zu, die gerade gut in den Bayerischen Ferienkalender passen: Willisau und Saalfelden. Beide haben sich dem zeitgenössischen Jazz verschrieben und können nicht die ganz großen Superstars vorweisen (die oft mit Jazz gar nicht mehr so viel zu tun haben!). Bennie Wallace, Archie Shepp, Hannibal Peterson, Albert Mangelsdorff, Doug Hammond, Sam Rivers, Shannon Jackson, Don Pullen, Don Cherry, Baden Powell und Airtio Moreira sind nur einige Na-

men, die auf diesen Festivals auftauchen; dem Jazz-Kenner sind sie Schlüsselfiguren der aktuellen Jazz-Szene und Inbegriff der lebendigen, zeitgenössischen Musizierweise.

Das Jazz Festival in Willisau findet statt vom 26. bis 29. August und hat sich besonders durch seine unvergleichliche Atmosphäre einen guten Namen gemacht. Willisau ist ein kleines Städtchen in der Schweiz, nahe Luzern, und der ganze Ort ist in das Geschehen einbezogen. Die Konzerte finden in der grossen Holzhütte (ca. 2000 Plätze) statt, Camping ist kostenlos auf der angrenzenden Wiese. Es gibt auch Sessions mit Newcomer-Gruppen; Bedingt durch den hohen Kurs des Schweizer Franken ist das Festival allerdings ziemlich teuer. 120 SFr kostet ein Festival-Paß für alle Konzerte! (Kontaktadresse: Nikolaus Troxler, CH-6130 Willisau, Tel. 045/812731).

Zum fünften Male findet mittlerweile das Festival „3 Tage Jazz“ in Saalfelden statt. Es geht eine Woche nach Willisau, vom 3. bis 5. September, über die Bühne, und auch die auftretenden Künstler sind fast identisch. Saalfelden liegt in Österreich, nahe Zell am See. Es findet in landschaftlich herrlicher Lage statt, und unter der Bezeichnung „Jazz im Stall“ veranstaltet man das ganze Jahr über Jazz-Konzerte. Für das Festival wird ein Zelt für ca. 3000 Besucher errichtet, anschließend gibt es im Jazzclub immer wieder Sessions. Auch hier herrscht eine ungezwungene, freundliche Atmosphäre, man campiert direkt neben dem Zelt auf der Wiese und für ca. 80 Mark kann man alle Konzerte besuchen. (Kontaktadresse: 3 Tage Jazz, A-5760 Saalfelden, Tel. 06582/2320).

Louis Reitz



**HANNIBAL MARVIN PETERSON**, einer der wichtigsten jüngeren Trompeter, gastiert mit Quintett und dem „Harlem Boys Chor“ in Saalfelden. Nach seiner ENJA-LP zu urteilen, sicherlich ein großartiges Konzert!

Foto: Reitz

## TROIS REGARDS SUR UN FESTIVAL

### Des voix nouvelles

Si les puristes du jazz commencent à le boudier, pour lui préférer le New Morning à Genève, ou le festival de Willisau qui s'ouvrent l'un et l'autre tant aux valeurs les plus confirmées qu'aux courants les plus iconoclastes, il n'en reste pas moins l'une des plus étonnantes machines à spectacles du monde.

Une machine qui a ses traditions: courageusement, Montreux continue à présenter ses soirées de big bands universitaires, là où l'on retrouve les festivaliers de la première heure, en comité hélas! trop restreint. Mais aussi quelques «égars», accrochés à la musique de consommation courante, et sidérés de constater qu'il peut en exister une autre. Sur le nombre, quelques-uns s'ouvriront peut-être à des formes plus élaborées, de celles que les écoles ignorent, et que les radios distillent à doses homéopathiques. Il est permis d'être candide...

Ces rencontres de Montreux permettent d'entendre enfin des voix neuves, que l'on ose judicieusement programmer lorsqu'elles sont entourées de vedettes confirmées. Wynton Marsalis, que beaucoup ont découvert l'année dernière, est revenu en vedette confirmée. L'année prochaine, il faudrait donc logiquement inviter Allen Vizzutti...

Enfin, Montreux présente les monstres sacrés, qui sont à eux seuls l'histoire du jazz, de Gillespie à Hampton, du Modern-Jazz Quartet à Charles Lloyd. Ce n'est que là qu'on les retrouve, dans ces rendez-vous de la riviéra qui nous sont chers.

Pierre Trépey



Claude Nobs, patron du festival. (Müller)

### En petit comité

Montreux est un festival de plus en plus raffiné. La réussite aidant, chaque année, le festival se perfectionne: des écrans géants de télévision en couleurs facilitent une vision d'ensemble parfois difficile et un service d'ordre impitoyablement professionnel filtre les entrées, alors que, n'en déplaise aux entreprises de transports en commun, resquiller, c'est toujours un sport! Et puis surtout, le festival tourne sans raté ou presque: les concerts débutent à l'heure, les artistes annoncés sont présents sur scène (c'est plus rare qu'on ne le croit), et l'organisation ménage toujours une petite place pour un invité de dernière minute...

Par ailleurs, il est évident qu'une entreprise d'une telle envergure ne va pas sans nécessiter une mise de fond très importante. Et l'on peut se demander — cette année encore — si c'est au public d'assumer ce colossal investissement? Mais paradoxalement, le prix exorbitant des soirées et du ravitaillement nous réserve peut-être un public «de choix», dans la mesure où les prix pratiqués au Casino sont incompatibles avec la fête, la grande kermesse comme elle se joue à Nyon par exemple.

Confortable, pour les musiciens autant que pour le public, le Festival de Montreux nous offre dans ce sens là des concerts absolument privilégiés: celui de Jimmy Cliff, parfaitement détendu; celui du souriant Gilberto Gil, en vacances lui aussi; la longue nuit du blues, qui semblait pouvoir durer indéfiniment, et l'inoubliable Jackson Browne, qui se remet gentiment d'avoir triomphé sur la scène du plus prestigieux des festivals.

De tout grands concerts en petit comité, c'est là tout le charme du Festival de Montreux...

Jean-Blaise Besençon

### Les belles images

Des millions de confettis multicolores papillonnant comme des pétales en fête autour de Milton Nascimento, l'exaltation de David Byrne (Talking Heads) dansant à s'en briser les vertèbres et entraînant un public en sueur dans sa transe, les larmes fluides de Lucile, la guitare de B. B. King, le soleil qui se couche et ensanglante le lac paisible, Gilberto Gil et Jimmy Cliff gambadant comme deux cabris sur un «No Woman, no Cry» au sommet, la blouse de pharmacien de Lester Bowie qui se balance comme un ours en cage et rit de musique, le sourire canaille de Rickie Lee Jones, le sourire lumière de Jackson Browne... De bien belles images!

Quelques images inoubliables de Montreux 82 qui compensent certains désagréments, sempiternels ou ponctuels: des éclairages TV dont la violence blesse les yeux et stérilise souvent la magie des concerts, des conditions acoustiques très approximatives, des conditions de visibilité ultralimitées, une nourriture scandaleusement onéreuse et plutôt infecte (dans le riz à l'indienne, on s'aperçoit que le curry a vraisemblablement été confondu avec le maggi), un service d'ordre décidément trop obtus (accès au bar des musiciens interdit à un... musicien qui sortait de scène!)

Mais, bah! si ces inconvénients nuisent à l'épanouissement du plaisir, il reste la musique. Et, sur ce plan, il semble que les spectateurs ont plutôt été gâtés cette année...

A. D.

Vaterland, Luzern  
Vaterland, Glarus  
30. Juli 82

8. Jazz-Festival Willisau vom 26. bis 29. August

### Hohe Erwartungen setzt schon das Programm

Es rückt wieder näher, das Jazz-Festival Willisau. Zum achten Mal bereits wird das malerische Städtchen im Luzerner Hinterland vom 26. bis 29. August während vier Tagen als ein wichtiges Forum des zeitgenössischen Jazz ins internationale Interesse gerückt. 17 Formationen mit an die 100 Musikern bestreiten diesmal den Konzertmarathon. Das nun erschienene detaillierte Programm verspricht etliche interessante Begegnungen, zum vorherein auch schon einige Höhepunkte.

(Sch) Vielversprechend im diesjährigen Willisau-Programm ist schon das Eröffnungskonzert vom Donnerstag, 26. August. Begegnungen mit neuen Formen des grossorchestralen Jazz sind angesagt, zum einen mit der welschen AMR-Bigband und zum andern mit «The Wind of Manhattan». Letzteres ist ein reines Blasorchester und als solches von Sam Rivers, einem langgehegten Wunsch gemäss, mit elf der namhaftesten Saxophonisten New Yorks formiert.

Attraktiv und höchst abwechslungsreich ist auch am Freitag das Konzert Nummer zwei. Angesagt sind im Tripelpaket solo der in der Schweiz leben-



Jazzfans können sie kaum noch erwarten, die einmalige Konzertatmosphäre in der Willisauer «Festscheune».

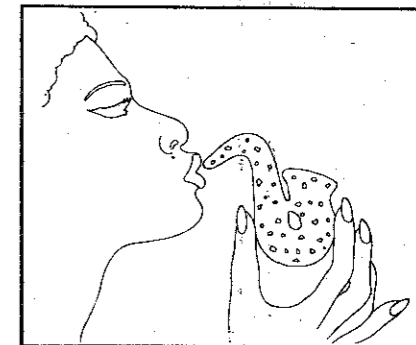
(Bild Peter Isenegger)

de Türke Burhan Oecal (Darbuka, Darut, Saz) sowie das Trio des Tenoristen Benny Wallace mit Willisau-Bekanntem wie Eddie Gomez (b) und Dannie Richmond (dr). Einen Höhepunkt dieses Abends wird zweifelsohne die grossartige Sängerin Abbey Lincoln setzen, in deren Gruppe zusätzlich noch der Saxophonist Joe Henderson mitwirken wird.

Uebers Wochenende dann geht's sozusagen nonstop weiter, zunächst am Samstag nachmittag (Konzert 3) mit Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell und mit dem Air-Saxophonisten Henry Threadgill, diesmal mit eigenem Septett. Schweizer Musiker — an dem Willisau-Festivals bislang eher eine Rarität — eröffnen am Abend dann das Konzert 4: Urs Blöchlinger, Thomas Dürst und Thomas Hiestand im Trio. Weiter im Programm sind das Quartett von John Carter und Bobby Bradford sowie die im vergangenen Herbst formierte neue Gruppe von Paul Motian.

Der Sonntag beginnt am Nachmittag (Konzert 5) mit Bangeption, einem unkonventionell instrumentierten Duo

mit Billy Bang (vio) und Dennis Charles (dr), und vermittelt (nach dem gefeierten Konzerterfolg in Luzern) ein Wiederhören mit dem phantastischen Wiener Art Orchestra des ideenreichen Schweizer Mathias Rüegg. Höchste Erwartungen setzt zum Festivalabschluss der Abend (Konzert 6) mit dem Quartett von André Jaume und Joe McPhee sowie mit der diesjährigen Montreux-Sensation (siehe «Vaterland» vom 27. Juli), dem neuen Quartett der Saxophon-Legende Charles Lloyd und seiner phantastischen Pianisten-Entdeckung Michel Petrucciani. Konzert-erlebnisse versprechen heuer auch die beliebten Konzerte im Restaurant-Zelt, so am Freitag nachmittag die Genfer Gruppe I Vitelloni sowie über Mittag am Samstag Teo Kanda Freeman mit seiner Afro Blues Band und am Sonntag das Trio von Benny Ross.



### Informationen rund ums Willisau-Festival

(Sch) Die Willisauer Hotelkapazität ist bekanntlich äusserst knapp — auch die auftretenden Musiker müssen teilweise in Luzern untergebracht werden. Für auswärtige Besucher indes steht wiederum gleich neben der Festhalle gratis ein Campingplatz zur Verfügung, auch kann kostenlos das Matrazenlager im Sportzentrum benutzt werden. Für das leibliche Wohl ist den ganzen Tag über jeweils bis morgens um drei Uhr der «Kronen»-Wirt Pius Kneubühler mit seiner emsigen Frauschaft im Restaurant-Zelt

(zu übrigens ortsüblichen Preisen) besorgt.

Etwas kompliziert ohne Verkaufsstellen ist nach wie vor der Vorverkauf organisiert. Karten werden gegen Vorauszahlung auf das Postcheck-Konto 60-7758 (Jazz in Willisau, 6130 Willisau) an der Kasse reserviert. Nicht mehr zugestellt nach Zahlungseingang werden die Karten, sondern eine Reservationsbestätigung. Die Kartenpreise betragen pro Konzert 26 Franken oder 120 Franken für den Festivalpass.



Oltener Tagblatt, Olten  
 Solothurner AZ, Olten  
 Walliser Bote, Brig  
 Anzeiger des Wohnkreises Thalwil  
 Zürcher Unterländer, Bülach  
 Der Zürichbieter, Bassersdorf  
 Weinländer Tagblatt, Winterthur  
 Zofinger Tagblatt, Zofingen 10. Aug. 82

Klassik in Luzern — Jazz in Willisau

## Zwei Höhepunkte prägen Luzerner Festival-Sommer

Immer im August erlebt das luzernische Kulturleben zwei Höhepunkte. In Luzern das Stelldichein der Prominenz der klassischen Musik, die internationalen Musikfestwochen (IMF), die in diesem Jahr unter dem Motto «England in der Musik» stehen; und in Willisau das Internationale Jazz-Festival, ein schweizerisches Schaufenster aktueller Tendenzen im Jazz.

### «England in der Musik»

Die IMF werden am 14. August mit einem Symphoniekonzert des Schweizerischen Festspielorchesters eröffnet. Sie dauern bis zum 7. September. Insgesamt umfasst das Programm 45 Veranstaltungen, darunter 14 Symphoniekonzerte. Dem Motto entsprechend, liegt das Schwergewicht auf englischer Musik. Gedacht wird auch des 250. Geburtstages von Joseph Haydn und des 100. Geburtstages von Igor Strawinsky. Im Zusammenhang mit dem IMF-Motiv finden zudem eine Reihe von Ausstel-

lungen statt: Das Kunstmuseum zeigt «Englische Plastik heute», die Glasgalerie «Glaskunst aus Grossbritannien» und im Rathaus sind Ausstellungen über den Komponisten Benjamin Britten und die «Geschichte der Musik in England» zu sehen.

### Vier Tage Jazz

Nur vier Tage — vom 26. bis 29. August — dauert das Jazz-Festival Willisau, das zum achtenmal durchgeführt wird. Doch ist das Programm dieser vier Tage äusserst dicht und reichhaltig. In sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten werden 17 Gruppen mit gegen 100 Musikern auftreten.

Die Hauptakzente liegen auf neuem amerikanischem und europäischem Jazz; je etwa 40 Musiker kommen aus den USA beziehungsweise aus Europa. Daneben sind in diesem Jahr in Willisau auch ein türkischer Jazzmusiker und die Afro-Blues-Band des Kameruners Teo Kanda Freeman zu hören.

Willisauer Bote, Willisau  
 25. Juli 82

Willisau: 8. Jazz Festival Willisau '82

### «Sensation des Jazzjahres»

Von Donnerstag, 26. August bis Sonntag, 29. August gehört Willisau bereits zum achten Mal den Jazzfans aus aller Welt. Wieder hat Niklaus «Knox» Troxler ein äusserst interessantes und vielseitiges Programm auf die Beine gestellt.

Die Form des Festivals ist weitgehend beibehalten worden. Wie bereits gewohnt, ist das ganze Musikangebot in sechs Hauptkonzerte aufgeteilt. So werden an den vier Abend- und zwei Nachmittagskonzerten insgesamt 14 Gruppen in der Festhalle und drei im Festzelt spielen. Am ersten Abend, nach der AMR Big Band, wartet Knox Troxler bereits mit einer grossen Attraktion auf. Sam Rivers, Vater der Loftszene, kommt mit zehn weiteren Saxophonisten auf die Bühne! Am Freitagabend gibt's gleich drei Konzerte: der Türke Burhan Oecal (solo), Benny Wallace, Eddie Gomez und Dannie Richmond im Trio und schlussendlich die schwarze Sängerin Abbey Lincoln mit dem Tenoristen Joe Henderson.

Am Samstag um 14.30 Uhr das erste Nachmittagskonzert: Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell im Trio und danach aus der New Yorker Avantgarde das Henry Threadgill Septett. Den Auftakt am Samstagabend macht

das Trio des Schweizer Urs Blöchliger, dann spielt das John Carter-Bobby Bradford-Quartett und am Schluss des Abends steht die New Paul Motion Group auf dem Programm.

Konzert 5, Sonntagnachmittag: Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug), eine «seltene Paarung» aus Amerika. Mit einem neuen Programm nach Willisau kommt der Schweizer Mathias Rüegg mit dem Vienna Art Orchestra. Ein Orchester, das für Ueberraschungen sorgen wird! Den letzten Abend bestreiten das André Jaume-Joe McPhee-Quartett und das Charles Lloyd Quartett. Das Konzert mit Charles Lloyd bezeichnet Veranstalter Niklaus Troxler als «die Sensation des Jazzjahres 1982!» Man darf gespannt sein. Willisau 1982 verspricht viel.

Die Matinee im Zelt sehen Auftritte der Vitelloni, der Theo Kanda Freeman Afro Blues Band und des Benny Ross Trios vor.

Thuner Tagblatt, Thun  
 6. August 82

### Musik

Vom 14. bis 29. August finden die 7. Winterthurer Musikfestwochen statt.

Zum achtenmal findet vom 26. bis 29. August das Internationale Jazz-Festival Willisau statt. 17 Gruppen werden bei insgesamt sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten auftreten.

Die Region, Luzern  
 6. August 82

### Willisau!

In drei Wochen geht's wieder los: mit dem Jazz Festival Willisau, das sich nach dem Niedergang von Montreux unbestritten zum Jazz-Umschlagplatz Nr. 1 der Schweiz entwickelt hat. Auch dieses Jahr sind die sechs grossen und die drei «kleinen» Konzerte ausschliesslich dem zeitgenössischen Jazz vorbehalten.

24 heures, Lausanne  
 6. August 82

# FESTIVAL DE JAZZ À WILLISAU

## Affiche prometteuse

Le Festival de jazz de Willisau 1982, de réputation internationale, se déroulera du 26 au 29 août. Le programme concocté par Niklaus Troxler est particulièrement prometteur, avec à l'affiche:

**Jeudi 26 août:** l'AMR Big Band suivi du Wind of Manhattan, un mini-big band uniquement formé de saxophonistes (Sam Rivers, Chico Freeman, John Purcell, René McLean, etc). **Vendredi 27:** ouverture avec le percussionniste turc Burhan Oecal, puis le Benny Wallace Trio (avec Eddie Gomez et Dannie Richmond) et le groupe de la chanteuse Abbey Lincoln (avec Joe Henderson).

**Samedi 28:** le Trio Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell et le septet de Henry Threadgill l'après-midi, puis le soir, après le Urs Blöchliger Trio, le Quartet de John Carter et Bobby Bradford et le New Paul Motian Group (comprenant le guitariste Bill Frisell). **Dimanche 29:** après-

midi avec le Vienna Art Orchestra et le Bangception que forment, en duo, Billy Bang et Dennis Charles, et final en soirée avec le quartet André Jaume, Joe McPhee (avec Raymond Boni) et le Charles Lloyd Quartet (avec Michel Petrucciani).

D'autres musiciens se produiront encore sur le coup de midi, dans l'habituelle cantine (Teo Kanda Freeman, Benny Ross, I. Vitelloni). Rappelons enfin, la place de camping gratuite et la possibilité de suivre tous les concerts avec un abonnement de 120 francs (26 francs par concert). On paie sur le CCP 60-7758, Jazz in Willisau.

Michel Denoréaz



Charles Lloyd: après Montreux (notre photo), Willisau le dimanche 29.  
 Muller

Berner Oberländer, Spiez, Thun  
 6. August 82

Willisau:

### Landstädtchen wird zur Jazzmetropole

hwk - Vom 26. bis am 29. August wird die hölzerne Markt- und Festhalle im luzernischen Willisau einmal mehr zum Treffpunkt der Avantgarde des Jazz. Dieses Viertagefestival steht seit seiner Gründung stetig im Aufwind und wartet auch diesmal mit einem vielversprechenden Programm auf. Organisator Niklaus Troxler ist seinem Erfolgskonzept erwartungsgemäss treu geblieben. Hier die Konzerte:

**Konzert 1: Do, 26. Aug., 20 Uhr**  
 - AMR Big Band  
 - «The Wind of Manhattan», 11-Mann-Saxophon-Orchester unter der Leitung von Sam Rivers

**Konzert 2: Fr, 27. Aug., 20 Uhr**  
 - Burhan Oecal  
 - Benny Wallace Trio  
 - Abbey Lincoln Group, mit Joe Henderson

**Konzert 3: Sa, 28. Aug., 14.30 Uhr**  
 - Karl Berger - Dave Holland - Ed Blackwell  
 - Henry Threadgrill-Septet

**Konzert 4: Sa, 28. Aug., 20 Uhr**  
 - Urs Blöchliger Trio

- John Carter - Bobby Bradford-Quartett  
 - New Paul Motian Group  
**Konzert 5: So, 29. Aug., 14.30 Uhr**  
 - Billy Bang - Dennis Charles  
 - Vienna Art Orchestra

**Konzert 6: So, 29. Aug., 20 Uhr**  
 - André Jaume - Joe Mc Phee-Quartett  
 - Charles Lloyd Quartet mit Michel Petrucciani



## Wiederum neue Musik in Willisau

NL. Auch dieses Jahr wieder präsentiert der Willisauer Grafiker und Jazzfan Niklaus Troxler ein Jazzfestival, in dem es keine Kompromisse gibt. Troxler hat sich seit eh und je für die Schaffung eines Forums für neue Strömungen in der Jazzmusik eingesetzt und schaffte es tatsächlich, in Willisau ein Festival zu etablieren, das aufgrund seiner Einmaligkeit und Eigenständigkeit international bekannt geworden ist.

Das diesjährige New Thing Event dauert vom 26. bis 29. August (also vom Donnerstag bis zum Sonntag), wobei am Samstag und am Sonntag auch Nachmittagskonzerte stattfinden. Pro Konzert werden in der Regel 2 bis maximal 3 Formationen auftreten, so dass keine von anderen Festivals her bekannte Hektik eintreten wird.

Im folgenden sei auf einige der wichtigsten Teilnehmer des Festivals hingewiesen:

- Aus New York kommt *The Wind of Manhattan*, ein 11-Mann-Saxophon-Orchester (ohne Rhythmusgruppe) unter der Leitung des bedeutenden Avantgardemusikers Sam Rivers (Do 20.00).

- Die politisch engagierte *Abbey Lincoln* gehört zu den wichtigsten schwarzen amerikanischen Sängerinnen. Ihrer Begleitgruppe gehört zur Zeit der grossartige Tenorsaxophonist *Joe Henderson* an (Fr 20.00).

- Schon seit langer Zeit spielen der Klarinetist *John Carter* und der Trompeter *Bobby Bradford* zusammen einen sehr humorvollen, eigenständigen und überzeugenden Musizierstil. Im gleichen Programm ist der hochsensible Schlagzeuger *Paul Motian* mit seiner Gruppe zu hören (Sa 20.00).

- Das neue Quartett des Saxophonisten *Charles Lloyd* mit dem sensationellen Pianisten *Michel Petrucciani* war schon am diesjährigen Montreux-Festival zu hören, wo es restlos zu überzeugen vermochte (So 20.00).

Im Hauptprogramm sind auch zahlreiche europäische Künstler und Gruppen, wie die *AMR Bigband* aus Genf, das *Vienna Art Orchestra* oder der französische Saxophonist *André Jaume* zu hören.

Genaueres Programm und Kartenbestellungen über: Jazz in Willisau, 6130 Willisau

### 8. Internationales Jazz-Festival Willisau:

## Quer durch die Jazz-Szene

(sda) Zum achten Mal findet Ende August das Internationale Jazz-Festival Willisau statt. 17 Gruppen werden zwischen dem 26. und 29. August bei insgesamt sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten auftreten.

Neben den Vertretern aus den USA und Europa – je rund 40 Musiker – spielen in diesem Jahr auch der Türke Burhan Oecal und die Afro-Blues-Band von Teo Kanda Freeman aus Kamerun in Willisau.

Dem «Jazz in Willisau»-Organisator Niklaus Troxler geht es jeweils um einen Querschnitt durch die zeitgenössische Jazz-Szene. Der gute Ruf von Willisau als Jazz-Konzertort, der mittlerweile international bekannt ist, erlaubt es Troxler, Spitzenmusiker des Jazz direkt und ohne Umwege über Künstleragenturen in die Schweiz zu holen.

Zu den bedeutenden Gruppen, die in diesem Jahr in Willisau auftreten, gehört u. a. «The Wind of Manhattan», ein 11-Mann-Orchester unter der Leitung von Sam Rivers, ferner die Gruppe von Charles Lloyd, Benny Wallace, Henry Threadgill und Paul Motian. Der europäische Jazz ist vertreten mit dem Vienna Art Orchestra sowie mit Musikern wie André Jaume, Karl Berger und Dave Holland. Auch Schweizer Jazzer treten in Willisau auf, so die AMR-Bigband und die Gruppe «I Vitelloni» aus Genf und das Trio von Urs Blöchliger.

La Tribune de Genève,  
Genève, 19. Aug. 82

excessif» de stupéfiants.

■ Le Festival de jazz de Willisau (Lucerne) aura lieu du 25 au 29 août. On y mettra l'accent sur les nouvelles tendances américaines et européennes.

La Suisse, Genève,  
11. August 82

Festival de Willisau 82. C'est du 26 au 29 que se déroulera la grande fête du jazz du canton de Lucerne. Les grands noms: Sam Rivers, Benny Wallace, Abbey Lincoln, Joe Henderson, Dave Hollan, Henry Threadgill, Paul Motian, Vienna Art Orchestra, Joe Mc Phee, Charles Lloyd et Michel Petrucciani. Nous y reviendrons dans ces colonnes les semaines à venir.

A Winterthur: les Musikfestwochen du 14 au 29 août, avec du rock, new wave, folk, blues, avant garde. Pour tous renseignements: Winterthur Musikfestwochen Postfach 322, CH-8401 Winterthur, téléphone 052-22 61 16.

J.-F. BOILLAT

## Bewährter Jazz-Eintopf

Der kleine Ort Willisau in der Schweiz ist für Jazzfans längst kein Geheimtip mehr, denn das alljährliche viertägige Festival ist zu einem der bedeutendsten Jazz-Treffen in Europa geworden. Daß Willisau noch nicht den üblichen kommerziellen Jazz-Festival-Tendenzen verfallen ist, sondern sich sehr unkonventionell vom Jazz-Eintopf der Sommer-Festivals abhebt, ist vor allen Dingen dem Veranstalter Niklaus Troxler zu verdanken, der es seit Jahren schafft, Willisau als „Ausnahmeerscheinung“ glänzen zu lassen mit aufregenden musikalischen Aktualitäten und einer idealen Mischung aus etablierten Stars und Newcomern.

Während der diesjährigen vier Festivaltage (vom 26. bis 29. August) werden in bewährter Mischung 14 internationale Gruppen aktuellen Jazz vermitteln: Die „AMR-Big-Band“, eine Genfer Musiker-Kooperative, die Einflüsse von Gil Evans, Sun Ra und Jimi Hendrix verarbeitet (26. 8.); „The Wind of Manhattan“, ein 11-Mann-Saxophon-Orchester unter Leitung des legendären Sam Rivers mit so hochkarätigen New Yorker Saxophonisten wie Chico Freeman oder John Purcell (26. 8.); der Türke Burhan Oecal tritt mit einem breiten Arsenal an türkischen Instrumentals als Solist auf (27. 8.); das „Benny-Wallace-Trio“ mit Eddie Gomez (Baß) und Dannie Richmond (Drums) hat die Jazztradition ebenso wie die Moderne fest im Griff (27. 8.); die Sängerin Abbey Lincoln tritt in der „Abbey Lincoln Group“ mit dem prominenten Tenorsaxophonisten Joe Henderson auf (27. 8.); der deutsche Karl Berger (Vibraphon),

der englische Bassist David Holland und der amerikanische Schlagzeuger Ed Blackwell bilden ein vielversprechendes Trio mit New Jazz (28. 8.); Henry Threadgill kommt mit einem attraktiv besetzten Septett führender Solisten der New Yorker Avantgarde nach Willisau (28. 8.); das Urs-Blöchliger-Trio entstammt der Schweizer Jazzszene, wo es bisher durch musikalische Vielseitigkeit auffiel (28. 8.); John Carter (Klarinette) und Bobby Bradford (Trompete), die in den 60er Jahren aufsehenerregende Gruppen geleitet haben, kommen mit einem Quartett zurück in die Jazzszene (28. 8.); Paul Motian, der auf eine lange Drummer-Karriere blicken kann, war an der Jazzentwicklung stets entscheidend beteiligt. Er formierte eine neue Gruppe für Willisau (28. 8.). Eine spannende Paarung verspricht das Violine-Schlagzeug-Duo Billy Bang und Dennis Charles zu werden, die als Gruppe „Bangeption“ auftreten (29. 8.); das Vienna Art Orchestra ist eine der interessantesten Großformationen des heutigen Jazz. Für Willisau wurde ein neues Programm zusammengestellt (29. 8.); der Franzose André Jaume (Saxophon) hat sich dem Free-Jazz verschrieben. Er tritt mit seinem „Andre Jaume-Joe McPhee-Quartet“ auf (29. 8.); der Ende der 60er Jahre gefeierte Saxophonist Charles Lloyd will in Begleitung seiner Entdeckung Michel Petrucciani (Piano) nach zehnjähriger Unterbrechung sein Comeback feiern (29. 8.).

Informationen und Karten: Jazz in Willisau, Niklaus Troxler, Bahnhofstraße, CH-6130 Willisau. Dagmar Meister-Klaiber

Feuilles d'Avis de Vevey  
Vevey, 11. August 82

## Août culturel à Lucerne Bientôt les Semaines musicales

La vie culturelle lucernoise est marquée, durant le mois d'août, par deux importantes manifestations. Les semaines musicales internationales de Lucerne offrent aux amateurs de musique classique un programme de choix, qui cette année aura pour thème «L'Angleterre et la musique». A Willisau s'ouvre à la fin du mois le Festival international de jazz, qui se veut cette année une revue des tendances actuelles de la musique jazz.

Les semaines musicales internationales de Lucerne s'ouvrent le 14 août

et durent jusqu'au 7 septembre. Le programme comprend 45 manifestations, parmi lesquelles 14 concerts symphoniques. La manifestation rendra également hommage à Joseph Haydn, et à Igor Strawinsky, à l'occasion du 150<sup>e</sup> et du 100<sup>e</sup> anniversaire de leurs naissances. Le thème des semaines musicales, «l'Angleterre et la musique», permettra aux organisateurs de présenter une série d'expositions sur la création artistique contemporaine en Angleterre.

## LUCERNE Les deux clous de l'été

La vie culturelle lucernoise est marquée, durant le mois d'août, par deux importantes manifestations. Les Semaines musicales internationales de Lucerne offrent aux amateurs de musique classique un programme de choix, qui cette année aura pour thème «L'Angleterre et la musique». A Willisau, s'ouvre à la fin du mois, le Festival international de jazz, qui se veut, cette année, une revue des tendances actuelles de la musique jazz.

Les Semaines musicales internationales de Lucerne s'ouvrent le 14 août et durent jusqu'au 7 septembre. Le programme comprend 45 manifestations, parmi lesquelles 14 concerts symphoniques. La manifestation rendra également hommage à Joseph Haydn, et à Igor Strawinsky, à l'occasion du 150<sup>e</sup> et du 100<sup>e</sup> anniversaire de leur naissance. Le thème des semaines musicales, «L'Angleterre et la musique», permettra aux organisateurs de présenter une série d'expositions sur la création artistique contemporaine en Angleterre.

Le 8<sup>e</sup> Festival de jazz de Willisau s'ouvre du 26 au 29 août. L'accent principal de la manifestation sera mis sur les nouvelles tendances du jazz en Europe et aux Etats-Unis. Un groupe turc et la formation de Teo Kanda Freeman, du Cameroun, seront également présents à Willisau. — (ats)

Le 8<sup>e</sup> Festival de jazz de Willisau s'ouvre du 26 au 29 août. L'accent principal de la manifestation sera mis sur les nouvelles tendances du jazz en Europe et aux Etats-Unis. Un groupe turc et la formation de Teo Kanda Freeman, du Cameroun, seront également présents à Willisau.

(ats)

Rheintalische Volkszeitung,  
Altstätten, 13. Aug. 82

Luzerner Festivalsommer:

## Hier Klassik, dort Jazz

(sda) Immer im August erlebt das luzernische Kulturleben zwei Höhepunkte. In Luzern das Stelldichein der Prominenz der klassischen Musik, die Internationalen Musikfestwochen (IMF), die in diesem Jahr unter dem Motto «England in der Musik» stehen; und in Willisau das Internationale Jazz-Festival, ein schweizerisches Schaufenster aktueller Tendenzen im Jazz.

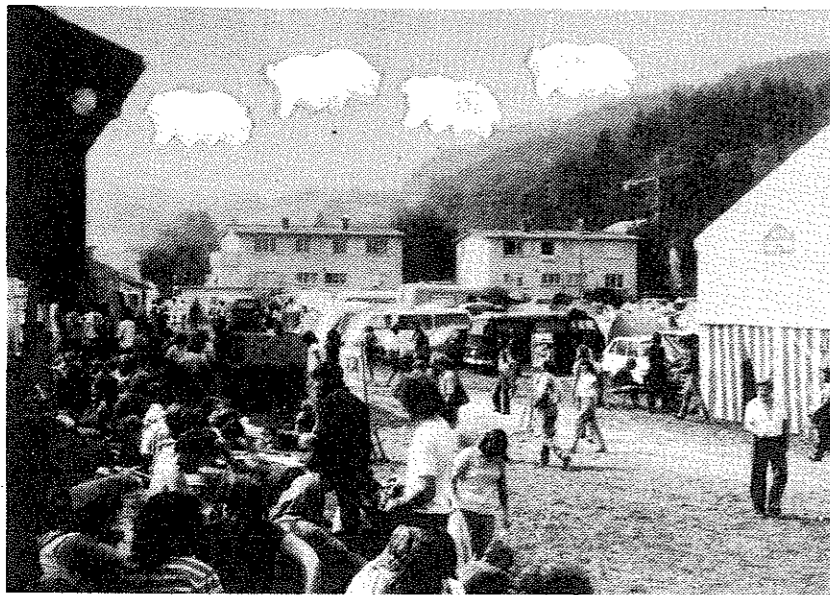
Die IMF werden am 14. August mit einem Symphoniekonzert des Schweizerischen Festspielorchesters eröffnet. Sie dauern bis zum 7. September. Insgesamt umfasst das Programm 45 Veranstaltungen, darunter 14 Symphoniekonzerte. Dem Motto entsprechend, liegt das Schwergewicht auf englischer Musik. Gedacht wird auch des 250. Geburtstages von Joseph Haydn und des 100. Geburtstages von Igor Strawinsky. Im Zusammenhang mit dem IMF-

Motto finden zudem eine Reihe von Ausstellungen statt: Das Kunstmuseum zeigt «Englische Plastik heute», die Glasgalerie «Glaskunst aus Grossbritannien» und im Rathaus sind Ausstellungen über den Komponisten Benjamin Britten und die «Geschichte der Musik in England» zu sehen.

Nur vier Tage — vom 26. bis 29. August — dauert das Jazzfestival Willisau, das zum achten Mal durchgeführt wird. Doch ist das Programm dieser vier Tage äusserst dicht und reichhaltig. In sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten werden 17 Gruppen mit gegen 100 Musikern auftreten. Die Hauptakzente liegen auf neuem amerikanischem und europäischem Jazz; je etwa 40 Musiker kommen aus den USA bzw. aus Europa. Daneben sind in diesem Jahr in Willisau auch ein türkischer Jazzmusiker und die Afro-Blues-Band des Kameruners Teo Kanda Freeman zu hören.

## Presseberichte rund um das Willisauer Jazz-Festival

Grosse Ereignisse werfen ihre Schatten voraus; so auch das 8. Jazzfestival Willisau, welches in gut zwei Wochen, vom 26. bis 29. August über die Festhallenbühne gehen wird. Plakate sind ausgehängt (in gewohnter «Knox-Manier») und die gesammelten Presseberichte rund ums letztjährige Festival sind in einem über 60 Seiten starken Heft erschienen. «Meditationsstützen» für die kommenden Jazz-Tage! Und das Heft zeigt, wie gross das Echo ist, das das Jazzfestival in der Presse über die Landesgrenzen hinaus findet.



Willisau oder wie es von Jazzern etwa genannt wird «Willy the pig», liess letztes Jahr «Willi-Säue» tanzen. Mit einem Grunzen wurde das Festival eröffnet. Dieses Jahr feiern die Willisauer Ringli Triumph — ein Knabbern und Lutschen zur Eröffnung?

Das 8. Willisauer Jazz-Festival steht vor der Tür, bricht über Willisau ein, nach monatelangem Anklopfen. Sozusagen als Einstimmung erschien in diesen Tagen die 7. Auflage der gesammelten Presseberichte «rund ums Festival». Wie schon in den sechs bisher erschienenen Dokumentationen, ist auch jene vom Jazz-Festival 1981 aufgeteilt in «Berichte vor dem Festival» und «Berichte nach dem Festival». Zeitungen aus allen Landesteilen (Tessin untervertreten) weisen ihre Leserschaft in längeren oder kürzeren, sachlichen und weniger sachlichen Artikeln auf das Jazz-Grossereignis hin. Auffallend dabei, im Vergleich zum 1. Festival, ist die grosse Präsenz der ausländischen Presse, allen voran jener unseres nördlichen Nachbarlandes. Daneben finden sich Zeitungen aus Osterreich, Frankreich und den USA.

### Berichte vor dem Festival

In annähernd 200 Artikeln wird das 81er Festival erwähnt. Das Spektrum reicht (vor dem Festival) von Konzert-Tips in Kürze (für Eilige oder gut informierte?) zu längeren Konzertvorschauen hin zu Abhandlungen über das viel zitierte «Phänomen Willisau». Immer wieder taucht Jarrett's Aussage «Willisau ist einer der besten Orte für Musik» auf (inzwischen sind gut zehn Jahre verstrichen), es wird von Informationsfestival, «musikalischer Aktualität» oder «repräsentativem Überblick» geschrieben. Einen grossen Stellenwert nimmt einmal mehr die Festhalle in den Berichten ein. Da notierte zum Beispiel eine österreichische Zeitung: «Die knisternde Atmosphäre in

der 1 500 Besucher fassenden Willisauer Festhalle ist ja schon sprichwörtlich». Ein Berichterstatter einer Luzerner Zeitung spricht in Bezug auf die Festhalle gar von einem «Festspielhaus». Und über Willisau schreibt dieser Journalist: «Allein auf den weiterhin beliebten Willisauer Ringli gründet des schmucken Grafenstädtchens steinharte Berühmtheit nicht. Willisaus Stern ist der Jazz!» Und natürlich lieferte Willisau mit seiner ländlichen Umgebung auch einiges an Gesprächsstoff. So entstanden Aeusserungen wie: «Willisau ist keiner jener Orte, die schon zwanzig Kilometer vor dem Ziel ausgeschildert sind. Und wer mit der Bahn kommt, hat in Wolhusen oder Langenthal ein letztes Mal umzusteigen, Schmalspurbahn, nur eine Wagenklasse». (Papier nimmt eben vieles an! Verzeihen wir diesem Schreiberling noch einmal!) Und weiter: «Willisau: Selbst wenn man das Wort zehnmal vor sich her sagt, es klingt nach nichts. Man muss schon die weitere Umgebung bemühen. Napf, dieses schnalzende Wort, gibt wenigstens einen Klang». Eine deutsche Zeitung zieht Parallelen zu Berlin. «Wenn Willisau mit seinen sieben bis achttausend Einwohnern ein eigenes Jazz-Festival veranstalten kann, dann wird wohl Berlin drei aushalten dürfen». Eine andere Prognose stellte vor dem 81er Festival eine ländliche Luzerner Zeitung: «Schönheiten (?) aus vielen Nationen sind dann wieder im Grafenstädtchen und dessen Peripherie anzutreffen oder zu sehen, die ihre Zelte übrigens auf dem grossen Viehmarktplatz neben der Festhalle aufschlagen

### Das Jazzfestival 1982

Von Donnerstag, 26. August bis Sonntag-(nacht), 29. August dauert das 8. Willisauer Jazzfestival. Niklaus «Knox» Troxler hat für diese vier Tage ein äusserst reichhaltiges und dichtes Programm zusammengestellt. In sechs Haupt- und drei Zeltkonzerten werden 17 Gruppen mit gegen 100 Musikern auftreten. Die Hauptakzente des Programms liegen auf neuem amerikanischem und europäischem Jazz: je etwa 40 Musiker kommen aus den USA beziehungsweise Europa. Daneben sind in diesem Jahr auch ein türkischer Jazzmusiker und die Afro-Blues-Band des Kameruners Teo Kanda Freeman zu hören. An möglichen Neu-Entdeckungen wird es auch dieses Jahr nicht fehlen!

und sich mit einer bescheidenen Schlafstätte zufrieden geben». Aus einer wieder anderen Sicht betrachtet ein Schweizer Jazz-Kritiker die «jazzig-ländliche Idylle». In einem Brief an seine Jazzfreunde notiert er: «Da pilgern Willisauer aller Arten, bis hin zum Bergbauer, zur jazzigen Festhalle, wollen einen Blick auf die exotischen Musiker erheischen oder eine ihnen nicht verständliche Jazzphrase. Und schon höre ich meine Jazzfreunde spötteln, witzeln. Wär's nur ein Schmunzeln, ich fänd's sympathisch, weil's von Verständnis geleitet sein könnte... aber nein, einigen Freunden gerät der Spott ausser Kontrolle. Das Witzeln wird zynisch, Arroganz und Ueberheblichkeit machen sich breit, anstatt Dankbarkeit, dass es möglich ist, diese Musik an diesem Ort zu hören».

### Berichte nach dem Festival

Ebenso reichhaltig wie vielfältig sind die Berichte nach dem Festival ausgefallen. Nicht noch einmal zu erwähnen sind die vielen Artikel, welche wiederum vom «verschlafenen Grafenstädtchen im Luzerner Hinterland» von der «luftigen Festhütte» kurz von der Scheinidylle Willisau erzählen. Beachtenswert erscheinen jene Berichte, die in Wort und Bild die gespielte Musik behandeln. Jazz-Kritiker, die erhofften, nach dem Festival mögliche (einheitliche) Tendenzen im Schaffen des Neuen Jazz aufzeigen zu können, wurden enttäuscht. Dazu eine deutsche Zeitschrift: «Das Programm des 7. Willisauer Jazz-Festivals war ein Spiegel der widersprüchlichen Tendenzen im zeitgenössischen Jazz». Eine Basler Zeitung drückt sich vorsichtiger aus und überschreibt ihren Artikel mit «Musik — zwischen gestern und morgen». Eine Zürcher Zeitung spricht von einer unsicheren Avantgarde, die nicht genau wisse, zu welchen Stilen sie tendieren solle. Und eine Luzerner Tageszeitung gibt ihre Hoffnung auf eine einheitliche Stilbildung nicht auf und schreibt in bezug auf das diesjährige Festival: «Vielleicht wird sich schon nächstes Jahr die eine oder andere Richtung näher herauskristallisieren». Engagierte Kritik ist einer deut-

schen Jazz-Zeitschrift zu entnehmen «...die 'Stimmung' im Festzelt oder zuweilen auch hinten im Saal, die zu vorgerückter Stunde oftmals eher an eine 'Chilbi' oder ans Oktoberfest als an ein anspruchsvolles Musikfestival erinnern, lassen jedenfalls Zweifel aufkommen, Fragen, ob man das Umfeld für derartig engagierte Musik, wie sie so mancher aktuelle Jazz darstellt, nicht adäquanter gestalten könnte; ob man als Veranstalter einen kulturell so wichtigen Anlass nicht in irgendeiner Weise in noch direktere Beziehung zu den brennenden sozialen, gesellschaftlichen und auch ökologischen Problemen und Notwendigkeiten setzen sollte». Ein (verheirateter?) Kritiker meint zusammenfassend: «Willisau hat das verflixte 7. Festivaljahr gut überstanden». Und irgendwo steht da in diesem 64 Seiten starken Heft: «Willisau ist in Europa wohl einer der unkonventionellsten Musentempel». Der Hoffnung; es möge weiterhin so bleiben, schliessen sich Hunderte von Jazz-Fans an.

Übrigens: die Pressedokumentation ist am Festival erhältlich.

Zürcher Unterländer,  
Bülach  
Der Zürichbieter  
Basserdorf  
Weinländer Tagblatt  
Winterthur  
17. August 82

**MONTHEY:** Ein Gasterbeiter aus Monthey ist das Opfer einer ungewöhnlichen Wette geworden. Mit Freunden wettete der aus Sardinien stammende Italiener, einen eiskalten Weiher in der Nähe von Monthey schwimmend zu durchqueren. Beim Schwimmen erlitt er wahrscheinlich einen Anfall und ertrank.

**KÜNTEN:** Der 22jährige René Sutter aus Künten AG ist auf der Strasse von Baden nach Oberrohrdorf von einem in gleicher Richtung fahrenden Personenwagen tödlich verletzt worden.

**BASEL:** Mit einem Kostenaufwand von gegen 12 Mio. Franken soll die Topfpflanzen-Produktion der Basler Stadtgärtnerei ins Areal der ehemaligen Gartenbau-Ausstellung Grün 80 nach Brüglingen verlegt werden.

**SCHWYZ:** Während einer Klettertour zum Hauptgipfel am Osthang des Kleinen Mythen stürzte Josef Putschert, 45jährig, 200 Meter über steile Felsen und Grasbänder auf eine Geröllhalde ab.

**WILLISAU:** Zum achten Male findet Ende August das Internationale Jazz-Festival Willisau statt.

### Jazz Festival Willisau 1982:

## Von Saxophonisten geprägt

**R. B. Am letzten August-Wochenende ist es wieder soweit: Das Willisau Jazz Festival beginnt. Wie in den vergangenen Jahren bietet es einen Überblick über den aktuellen Stand des Jazz. Hauptgewicht dabei liegt auf Musikern aus den USA, aber auch Schweizer kommen zum Zuge.**

Um die Schweizer Beiträge gleich vorwegzunehmen: Zweimal — in insgesamt sechs Konzerten — stehen Schweizer Namen auf dem Programm. Am Samstagabend (Konzert 4) wird der Allroundmusiker Urs Blöchliger — er spielt auch in einer Tanzgruppe — mit seinem Trio auftreten. Blöchliger kümmert sich weniger um Reinheit des Stils, ihm geht es um musikalische Breite und Vielseitigkeit. Kollektiv improvisierte Musik, Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra verarbeitend, ist von der Genfer AMR Big Band am Donnerstag (Konzert 1) zu erwarten. Sie wird das Festival zusammen mit «The Wind of Manhattan» eröffnen. Hinter diesem Namen steht Sam Rivers, der zehn New Yorker Saxophonisten — darunter Chico Freeman, John Purcell, John Stubblefield und René McLean — zu einem reinen Saxophon-Orchester, ohne Rhythmusgruppe, zusammengestellt hat. Gespielt werden alle Arten von Saxophonen: vom Sopranino bis zum Bass.

### Zwischen «Tradition» und Avantgarde

Die allerneuesten Entwicklungen im Jazz — etwa No-Wave zum Beispiel — werden in Willisau nicht berücksichtigt; man setzt eher auf «zeitgenössische Tradition» und Avantgarde «mit Bestand». Zur ersten Kategorie können gezählt werden: Saxophonist Benny Wallace mit seinem Trio (Konzert 2, Freitag); die grosse Sängerin Abbey Lincoln — sie kommt zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson (Konzert 2) und der «Rückkehrer» Charles Lloyd (Konzert 6, Sonntagabend). Lloyd war der neben Coltrane am meisten gefeierte Musiker der 60er Jahre und tritt nach zehnjährigem Unterbruch auf die Szene zurück. Kreative Ideen zu erwarten

sind von Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell (Konzert 3, Samstagnachmittag), aber auch von der seltsamen Paarung Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug) am Sonntagnachmittag (Konzert 5). Zu den konsequent freien Musikern gehören die zwei Saxophonisten André Jaume aus Frankreich und der Amerikaner Joe McPhee (Konzert 6), ähnliches gilt für den Air-Musiker Henry Threadgill (Konzert 3). Er wird erstmals mit einem Septett — zu ihm gehören zwei Bassisten und der Trompeter Olu Dara — auftreten und sicher erneut seine grossen kompositorischen Fähigkeiten beweisen.

### Erstmals dabei: Vienna Art Orchestra

Fast Unglaubliches hat der Schweizer Komponist und Arrangeur Mathias Rüegg — indirekt somit ein dritter Schweizer Beitrag — mit dem Vienna Art Orchestra erreicht. Er hat diese international besetzte Grossformation zusammenhalten können und sie zudem zu einer der interessantesten im heutigen Jazz gemacht. Für Willisau (Konzert 5) hat er ein neues Programm zusammengestellt und unbekannte Jazztitel von Scott Joplin bis Blood Ulmer neu arrangiert. Weiter zum Hauptprogramm gehören die Auftritte der New Paul Motian Group und des John Carter-Bobby Bradford Quartett (beide Konzert 4). Dazu kommen im Zelt: die Genfer Gruppe «I Vitelloni» am Freitag, die Afro Blues Band des Kameruners Teo Kanda Freeman am Samstag und das Benny Ross Trio am Sonntag. Als Besonderheit in diesem sehr saxophoneprägten Programm: der türkische Schlagzeuger, Sazspieler und Sänger Burhan Ocal wird das Freitagabend-Konzert eröffnen.

# Genève, Willisau et bientôt Nyon

**Cette semaine à Genève les rendez-vous ont lieu au parc de la Grange (Théâtre de verdure) avec le Life Force, Les Dixieland Swingers et le Jules Cerisier'orchestra; aux Thioleyres, le quintette de Paul Motian. La semaine prochaine il faudra vous rendre à Willisau où vous trouverez tout ce que le jazz actuel peut vous présenter. Jazz Nyon nous annonce deux groupes de retour de Willisau; Paul Motian Quintet et le quartette de Charles Lloyd avec Michel Petrucciani pour les 30 et 31 août.**

Pour plus de détails veuillez consulter le programme détaillé qui suit.

**Au Théâtre de verdure.** Ce soir au parc de la Grange, à 20 h. 30: le Life Force de Jean-François Boillat (piano), avec Peter Candiotta (alto, soprano saxes, flûtes), Dany Ruchat (guitare), Roger Vaucher (basse), et Eric

Wespi (drums). Dimanche 22, à 17 h.: The Dixieland Swingers, Loys Choquart (clarinette), Eric Brooke (trompette), Daniel Thomy (trombone), Paul Thommen (piano), Gilbert Racine (basse) et Georges Bernasconi (drums). Mercredi 25, à 20 h. 30: le Jules Cerisier'orchestra.

**Jazz Nyon.** Ça bouge à Nyon et vous pouvez retenir deux dates importantes: le 30 août, le Paul Motian Quintet, et le 31, le quartette de Charles Lloyd avec Michel Petrucciani. Ces deux concerts auront lieu à l'Usine à gaz de Nyon, à 20 h. 30 très précises. Nous en saurons plus la semaine prochaine.

**A Ouchy.** Samedi 20, au Podium, le Riverside Jazzband.

**Aux Philosophes à Lausanne.** Vendredi 20 et samedi 21: le sympathique orchestre de Berne, Longstreet jazz band. Un changement pour le vendredi 27: Peter Candiotta se présentera non avec le quintette qu'il dirige avec Raymond Court mais avec le groupe qu'il partage avec J.-F. Boillat, le Life Force.

**Aux Thioleyres.** «Jazz at the Farm» sur la route de Puidoux à Palézieux,

samedi 21, à 20 h. 15, le quintette de Paul Motian (tél: 021/93 79 52). Il est prudent de réserver (places limitées). Un cadre étonnant dans lequel la musique revêt une dimension autre... à ne pas manquer!

**Au Jaylin's de Berne.** Jusqu'au 28, Onzy Matthews Trio from USA.

**Festival de Willisau.** Jeudi 26: ARM big band, The Wind of Manhattan, dirigé par Sam Rivers (11 saxophonistes). Vendredi 27, Burhan Oecal, Benny Wallace Trio, Abbey Lincoln group featuring Joe Henderson. Samedi 28, à 14 h. 30, Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell-Henry Threadgill Septet. A 20 h. 30, Urs Blöchliger Trio, John Carter, Bobby Bradford Quartet, et le New Paul Motian group. Dimanche 29, à 14 h. 30: Billy Bang, Dennis Charles et le Vienna Art Orchestra, à 20 h. 30: André Jaume et Joe McPhee Quartet, et le Charles Lloyd Quartet featuring Michel Petrucciani (piano). Sous tente: le 27, à 15 h., I. Vitelloni, le 28, à 12 h., Teo Kanda Freeman afro blues band, et le 29, à 12 h., Benny Ross Trio, avec Jimmy Woode et Alwin Queen.

J.F. BOILLAT

Die IMF werden am 14. August mit einem Symphoniekonzert des Schweizerischen Festspielorchesters eröffnet. Sie dauern bis zum 7. September. Insgesamt umfasst das Programm 45 Veranstaltungen, darunter 14 Symphoniekonzerte. Dem Motto entsprechend, liegt das Schwergewicht auf englischer Musik. Gedacht wird auch des 250. Geburtstages von Joseph Haydn und des 100. Geburtstages von Igor Strawinsky. Im Zusammenhang mit dem IMF-Motto finden zudem eine Reihe von Ausstellungen statt: Das Kunstmuseum zeigt «Englische Plastik heute», die Glasgalerie «Glaskunst aus Grossbritannien» und im Rathaus sind Ausstellungen über den Komponisten Benjamin Britten und die «Geschichte der Musik in England» zu sehen. Nur vier Tage - vom 26. bis 29. August - dauert das Jazzfestival Willisau, das zum achten Mal durchgeführt wird. Doch ist das Programm dieser vier Tage äusserst dicht und reichhaltig. In sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten werden 17 Gruppen mit gegen 100 Musikern auftreten. Die Hauptakzente liegen auf neuem amerikanischem und europäischem Jazz; je etwa 40 Musiker kommen aus den USA bzw. aus Europa. Daneben sind in diesem Jahr in Willisau auch ein türkischer Jazzmusiker und die Afro-Blues-Band des Kameruners Teo Kanda Freeman zu hören.



A Willisau: ambiance décontractée. (Photo Dany Gignoux)

Basellandschaftliche Zeitung, 12. Aug. 82

## Luzerner Festivalsommer

Luzern/Willisau (sda). Immer im August erlebt das luzernische Kulturleben zwei Höhepunkte. In Luzern das Stelldichein der Prominenz der klassischen Musik, die Internationalen Musikfestwochen (IMF), die in diesem Jahr unter dem Motto «England in der Musik» stehen; und in Willisau das Internationale Jazz-Festival, ein schweizerisches Schaufenster aktueller Tendenzen im Jazz.

## Festival de Willisau

### Jazz-passion

Il ne faut pas espérer rencontrer Niklaus Troxler à l'heure du concert. Le père du Festival de Willisau écoute, en coulisses, les musiciens qu'il a invités. Pour son plaisir d'abord. Et comme il se trouve des gens pour partager ses goûts, son Jazz Festival est de ceux qui, rares, se portent bien sans recourir aux fonds publics.

La personnalité de Niklaus Troxler est une des raisons du succès. Ce graphiste, père de famille, attaché à son coin de terre lucernoise comme le géranium aux fenêtres des vieilles maisons de ce bourg fortifié de 3000 habitants, ne se perd ni en mondanités ni en publicités tapageuses. Il fait, avec femme, frères et cousins, un festival sans contraintes, une fête du jazz contemporain pour des amis. Beaucoup. De France, d'Italie, d'Allemagne et aussi de

Romandie et des grandes villes alémaniques. Au total près de 10 000 entrées pour une musique qui, au New Morning, fait des tiers de salle et que

Lausanne n'ose pas présenter. Nyon, plus courageux, a dû arrêter!

Willisau, c'est le miracle de la passion. Quelques concerts de jazz vieux style et de blues dès 1966, et puis, en alternance, la musique actuelle. A l'heure inévitable du choix, Niklaus Troxler a opté pour aujourd'hui. Profitant de l'arrêt du Festival de Zurich en 1974, il lance son festival l'année suivante. Sans programme racoleur ni douteuse exploitation à la Woodstock, il a fait de Willisau un des hauts lieux européens de l'expression musicale contemporaine.

**AMR BIG BAND.** C'est la carte de visite de l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée. Celle de Genève, la seule qui possède en Suisse romande pignon sur rue. Un grand orchestre qui réunit les éléments les plus représentatifs d'une maison du jazz et du rock, à la fois forum, école, atelier et salle de concerts. *Jeudi 26, 20 h.*

**THE WIND OF MANHATTAN.** Le vent de Manhattan. Celui qui rafraîchit la ville brûlante en été ou ce coup de couteau qui vous surprend au détour d'un bloc dans le froid gla-

cial de l'hiver new-yorkais? Comme on connaît Sam Rivers, leader de cet étonnant orchestre qui réunit onze saxophonistes, c'est probablement les deux. Le chaud et le froid, la liberté et les structures. En vedette: Chico Freeman, John Purcell et René McLean. *Jeudi 26, 20 h.*

**BENNY WALLACE TRIO.** A l'origine, le Festival 82 devait être un hommage à Thelonious Monk. Pour des raisons pratiques, l'idée est reportée. Il ne reste du projet que la venue du ténor Benny Wallace. Un familier de l'œuvre du génial pianiste qu'il sait relire d'une façon à la fois respectueuse et novatrice. Avec Eddie Gomez (basse) et Dannie Richmond (batterie). *Vendredi 27, 20 h.*

**HENRY THREADGILL SEPTET.** Le nouveau jazz en course d'école. Threadgill, saxophoniste vedette de l'AACM de Chicago et membre du trio Air, amène une brochette de musiciens que l'on a déjà entendus à Willisau. Le trombone Craig Harris avec Dollar Brand, le trompettiste Olu Dara avec Julius Hemphill, le bassiste Fred Hopkins avec Air, mais encore Chico Freeman et Dewey Redman, le batteur Phe-

roan Ak Laff avec Oliver Lake et Anthony Davis. *Samedi 28, 14 h. 30.*

**JOHN CARTER-BOBBY BRADFORD.** Ils furent les premiers compagnons d'Ornette Coleman à une époque où l'on ne parlait pas encore de free jazz. Aujourd'hui, on n'utilise plus guère l'étiquette, mais l'esprit, sinon la forme, est toujours présent. L'alliage trompette-clarinette sur la basse de John Lindberg. *Samedi 28, 20 h.*

**VIENNA ART ORCHESTRA.** C'est le grand orchestre — un peu suisse — dont on parle. Celui-là même que quelques amateurs avertis n'ont pas raté lors de son passage romand, aux Douzilles, il y a peu de temps. Une manière unique de rejouer Scott Joplin et James Blood Ulmer, Lennie Tristano et Bud Powell. *Dimanche 29, 14 h. 30.*

**CHARLES LLOYD & MICHEL PETRUCCIANI.** Une vieille histoire aussi fraîche qu'une source de montagne. La rencontre privilégiée d'un coltrien lyrique et d'un pianiste qui propose de réjouissants prolongements à l'œuvre de Bill Evans. *Dimanche 29, 20 h.*

**ACCÈS.** Par l'autoroute depuis Berne, Bâle ou Zurich (N 1). Sortie à Dagersellen. Puis courte promenade dans la campagne par Nebikon, Schötz et Willisau. L'emplacement de la salle de concerts est fléché.

**LOGEMENT.** Camping recommandé et gratuit dans le champ équipé, à côté de la grange. Quelques chambres pittoresques dans les villages avoisinants.

**VILLAGE.** Ambiance garantie, avec musique, boissons et nourriture dans la cantine jusqu'à 3 h. du matin. On est également très bien reçu dans les cafés du village, car Willisau est très fière de son festival. Ne pas oublier des bottes et un ciré pour conjurer le mauvais temps et un panier pour aller aux champignons.

**ABONNEMENT.** Les quatre jours Fr. 120.—. Le concert Fr. 26.—. *Renseignements au (045) 81 27 31.*



Dans le climat particulier de Willisau: Joe Henderson

## Jazz Festival Willisau '82

# Die Kontinuität ist halt doch beachtlich

Vor einigen Jahren noch war das Jazzfestival Willisau etwas Aussergewöhnliches in der schweizerischen Jazz-Landschaft, ein Phänomen. Doch inzwischen haben wir uns an die jährliche und – wie wir glauben – problemlose Wiederkehr dieses Anlasses gewöhnt. Wir kommen fast aus Gewohnheit nach Willisau und erwarten, dass man uns das Neuste in Sachen Jazz vorführt.

Ist Willisau denn nicht mehr so herausragend wie noch vor ein paar Jahren? Ist's gar alltäglich geworden? – Ich glaube, die Fragen sind falsch gestellt. Werfen wir mal den Blick nicht auf Willisau, sondern von Willisau aus auf die Schweiz, dann sehen wir nämlich, dass sich in dieser Landschaft viel geändert hat. Änderungen, für die Willisau als Trendsetter wirkte.

Da tauchte beispielsweise ein ähnlich wie Willisau konzipiertes Jazzfestival in Nyon auf, verschwand allerdings wieder. Das Zürcher Jazzfestival erlebte einen Aufschwung mit zeitgenössischem Jazz und wirkt heute wie eine Alternative bzw. Ergänzung zum Willisauer Festival. Die Programme diverser Jazzclubs sind attraktiver geworden. In Zürich ging der Bazillus um und wirkte fruchtbar, wenn auch sein Wirken von kurzer Dauer war. Selbst in Luzern machte man den Versuch mit einem Musik-Restaurant; auch hier allerdings mit wenig Erfolg, es wird nur noch auf Sparflamme weitergeführt. Es sind Musikerzentren entstanden wie etwa der Sedel in Luzern oder die AMR in Genf (ein Bericht darüber ist in dieser Beilage zu finden). Und sogar Kulturpreise

sind an Jazzmusiker verliehen worden. Und so weiter ...

Wo so viele Aktivitäten sich entfalten, ist Willisau nicht mehr das Aussergewöhnliche, sondern ein Teil davon. Es gehört zu dieser Jazz-Landschaft, die zu einem guten Teil von eben diesem Willisau beeinflusst wurde. Andererseits: Wenn man bedenkt, wie viele dieser Experimente gestorben sind, dann ist die Kontinuität – bereits 1976 entdeckte ein Jazzkritiker in diesem Festival «Konturen einer Tradition» – der Willisauer Jazz-Szene halt doch herausragend. Man muss nicht gleich von einem erratischen Block in dieser Landschaft sprechen – aber vielleicht von einem unübersehbaren Angelpunkt, nach dem man sich richten kann.

Meinrad Buholzer

Le Démocrate, Delémont  
11. August 82

**Lucerne: les manifestations culturelles d'août.** – La vie culturelle lucernoise est marquée, durant le mois d'août, par deux importantes manifestations. Les Semaines musicales internationales de Lucerne offrent aux amateurs de musique classique un programme de choix, qui cette année aura pour thème «L'Angleterre et la musique». A Willisau s'ouvre à la fin du mois le Festival international de jazz, qui se veut cette année une revue des tendances actuelles de la musique de jazz. (ats)

Le Matin de Paris, Paris  
19. August 82

Le deuxième grand festival de jazz suisse après celui de Montreux a lieu, comme chaque année, à Willisau, du 26 au 29 août. Au programme, une sensation, le groupe

The Wind of Manhattan, onze saxophonistes sous la direction de Sam Rivers. Mais aussi le quartet de Charles Lloyd comprenant Michel Petrucciani, le nouveau groupe de Paul Motian, Henry Threadgill en septet, Dave Holland et Ed Blackwell avec Karl Berger, ainsi que la vocaliste Abbey Lincoln accompagnée de Joe Henderson. (Renseignements: Jazz in Willisau, 6130 Willisau).

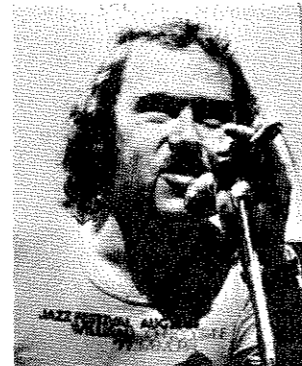
TR 7 Zürich  
19. August

Jazzfestival Willisau 1981

### 16.45 Music-Scene

Morgen abend geht in Willisau das 8. Internationale Jazz-Festival zu Ende, und heute nachmittag berichtet Fernsehen DRS über dieses Festival, das eines der wichtigsten in Europa ist. Kleiner Schönheitsfehler: Bilder und Töne stammen aus dem letzten Jahr! Das Fernsehen DRS begnügt sich mit der Reprise des Dokumentarfilms von Peter Spring und Edith Jud über das Festival 1981. Sicher, der Film ist gelun-

gen und zeigt wie in Willisau der zeitgenössische Jazz und die urtümliche Welt des Luzerner Hinterlandes eine einzigartige Symbiose eingegangen sind. Und der Film bringt jenen Jazz, um den sich das Fernsehen DRS sonst eher futiert. – Die Freude darüber hat ihre Grenzen: In Willisau hat das Jahr 1982 bereits begonnen... Während das Fernsehen Konserven ausgräbt, wären Live-Bilder zu haben.



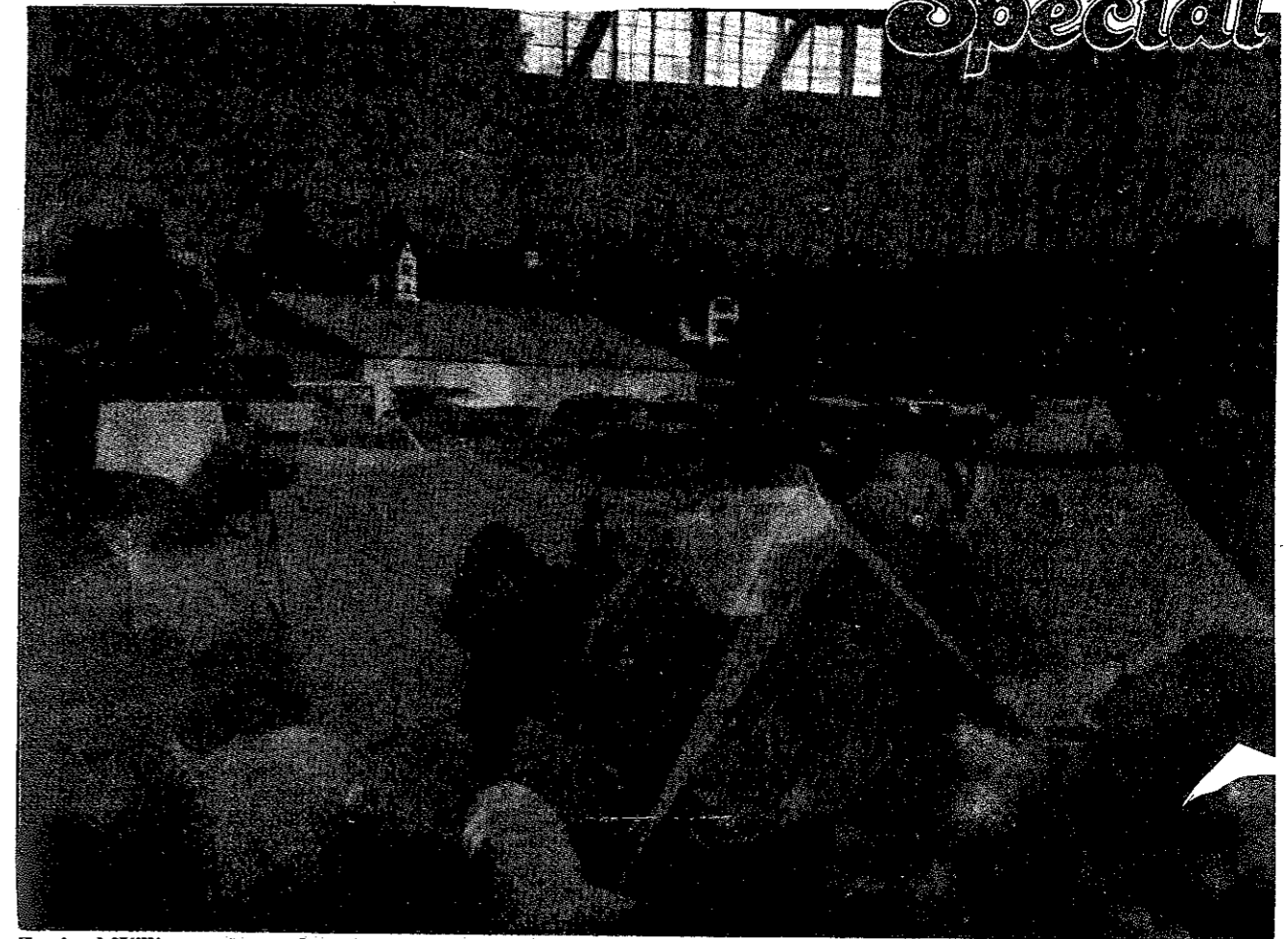
Der Vater des Willisauer Jazzfestivals: Niklaus Troxler

Donnerstag, 24. August 82  
An der Jazztheke: 23.05 Uhr  
Urs Blöchliger

### An der Jazztheke: Urs Blöchliger

Am bevorstehenden Jazz-Festival Willisau wird er als einer der wenigen Schweizer im Hauptprogramm spielen: Der Saxophonist Urs Blöchliger, Repräsentant einer neuen Generation einheimischer Jazzmusiker. Seine Wurzeln liegen nicht mehr unbedingt in der Bebop-Tradition, schon eher müsste man die Konzeption eines Ornette Coleman oder die Ideen der Chicagoer Avantgarde als Ausgangspunkte seiner freitonalen Improvisationsweise betrachten. Eine ebenso grosse Rolle spielen für ihn aber auch diverse europäische Musikrichtungen und die aussereuropäische Folklore. Das hat er in verschiedenen grenzüberschreitenden Projekten – etwa im «Jerry Dental Kollektioof», im «Trio 80» oder zuletzt im Ensemble, das Mani Planzer für das Schweizerische Tonkünstlerfest zusammengestellt hatte – demonstriert. Wenn er nun von Bruno Rub an die Jazztheke eingeladen wird, dann müssen also auch solche Tendenzen zur Sprache kommen.

## Music Special



Zweimal Willisauer Atmosphäre in einem Bild: Einmal die Festhütte von der Bühne aus, einmal den Festival-Campingplatz mit der Silhouette des Städtchens. Der Zufall schuf das Bild. Der Fotograf belichtete aus Versehen zweimal den Film ...

Bild Beat Bieri

## Charles Lloyds Comeback mit Wunderpianist Petrucciani Die Sensation des Jazzjahres 1982?

Nach einem rund zehnjährigen Unterbruch erscheint der Ende der sechziger Jahre so erfolgreiche und gefeierte Saxophonist Charles Lloyd erneut in der Szene. Als «Sensation des Jazzjahres 1982» bezeichnet das Willisau-Programmheft dieses Comeback und verspricht mit dem Konzert des Charles Lloyd Quartet einen glänzenden Abschluss des diesjährigen Festivals. Ein Auftritt, von dem man einiges erwarten darf – nicht zuletzt auch des vielgerühmten, erst 19jährigen Pianisten der Gruppe, Michel Petrucciani, wegen.

Charles Lloyd, 1938 in Memphis geboren, machte erstmals in den Formationen von Chico Hamilton (1960) und von Cannonball Adderley (1964) von sich reden. Popularität erlangte der junge Tenorist dann, als er – zu einer Zeit, da Rock und Jazz noch streng auseinandergelassen wurden – auch in Rockkreisen auftauchte. Charles Lloyd war der erste Jazzmusiker, der die «Blumenkinder» erreichen konnte. Mit seiner Botschaft der Liebe, mit meditativer Musik, aber auch mit einigen Effekten (wie etwa einer perfekten Light-Show) vermochte er während der Psychedelic-Aera Ende der sechziger Jahre die Grenzen zwischen Rock und Jazz zu durchbrechen.

Die Musik des neuformierten Charles Lloyd Quartets (mit Keith Jarrett, Ron McClure und Jack DeJohnette) erschien als eine Jazzoffenbarung. Nicht unbedingt der Leader Lloyd selbst, sondern vielmehr das Klaviertalent des Teenagers Jarrett, riss hier zu Begeisterungstürmen hin. Lloyd hatte mit der Entdeckung des noch nicht 20jährigen Keith Jarrett einen Musiker verpflichtet können, der damals sicher jeder Formation zu Erfolg verholfen hätte. Aber auch DeJohnette (der anschliessend mit Jarrett zu Miles Davis ging) und McClure (später «Fourth Way») machten aus dem Charles Lloyd Quartet eine der wichtigsten Jazzformationen der damaligen Zeit. Es war die erste amerikanische Band, die eine Konzerttournee in den Ostblock, nach Polen, Rumänien, in die Tschechoslowakei und später auch in die UdSSR führte.

Lloyd und seine Mitmusiker hatten die Zeichen der Zeit erkannt. Dabei war es sicher nicht Lloyds Musikalität, sein (Sony) Rollinsches Tenorsaxophonspiel – ein ideenreiches und ausdrucksstarkes Spiel zwar, sicher aber kein wegweisendes oder gar stilbildendes –, das ihn so populär machte. Lloyd sprach die Sprache der Jugend, seine Musik drückte – ganz der Zeit entsprechend – Liebe und Hoffnung aus. Das Quartett spielte «modernen», zeitgemässen Jazz, der von der Botschaft und den einzelnen Spielerpersönlichkeiten lebte.

### Entdecker Keith Jarretts

Mit einer neuen Band versuchte sich Charles Lloyd zu Beginn der siebziger Jahre mit neuen Ideen: Seine LP «Moon Man» (1970) dominiert eine Rockgitarre, sein Tenorspiel bleibt im Hintergrund – Charles Lloyd singt! Entstanden ist – ob schon alle die neuen Stücke eigentliche «Songs» sind – keine Rockmusik; es ist aber auch eine Musik, die weit weg vom Jazz ist. Klänge, die niemand schubladieren kann, die – also – kaum jemand versteht. Lloyds Stimme, wie auch die Texte, sind sehr eigenwillig, fremd.

Seine Popularität schwand ziemlich abrupt. Sogar aus den Jazzlexiken verschwand sein Name. Auch in Berndts «Von Rag bis Rock» ist Lloyd nur noch als Entdecker Jarretts vermerkt und als «Tenorist, der in seiner Bedeutung inzwischen wieder zurückgetreten» sei. Seine, dem Maharishi gewidmete Platte «Waves» erscheint (1972), mit dabei sind die Beach Boys und Roger McGuinn von den Byrds – sie hinterlässt einige Rätsel und Verwirrung!

Lloyd verbrachte die letzten fünf Jahre meditierend in Big Sur, Kalifornien. Viel mehr weiss man nicht aus dieser Zeit. Um so mehr überraschte es, als dieses Jahr der Name Lloyd plötzlich wieder in den Programmen der grossen Festivals erschien – so auch in Montreux. Wieder scheint Lloyd die Zeichen der Zeit erkannt zu haben (er orientiert sich am Post-Bop), wieder hat er ein junges Ausnahmetalent für seine Gruppe entdeckt: Den 19jährigen invaliden Pianisten Michel Petrucciani.



Charles Lloyd, Mitte der 60er Jahre – er war der erste Jazzmusiker, der auch die «Blumenkinder» ansprechen konnte.

**Bild pd**  
der dieses Jahr den «Prix Django Reinhardt» als Frankreichs Musiker des Jahres gewann. Auch er – wie Jarrett – ist ein erstaunlicher Pianist, den es weiterhin zu beachten gilt. Ein Virtuose, der mit einem kraftvollen, dynamischen Spiel begeistern kann.

«Lloyd war der Jazzmusiker der zweiten Hälfte der sechziger Jahre», hält das Willisau-Programmheft fest, und stellt zum Abschluss die Frage: «Wird er der Innovator der achtziger Jahre?»

Markus Roesch

## Das Festival: Zahlen und Fakten

mbz. 90 Musiker treten in diesem Jahr am 8. Willisauer Jazzfestival auf. Fast die Hälfte davon kommen aus den USA. Aber auch der europäische, und der schweizerische Jazz sind in Willisau gut vertreten. – Die Mischung Amerika/Europa gilt auch für unsere Belange: Zwei Artikel sind den grossen aus den USA – Sam Rivers und Charles Lloyd – gewidmet und zwei dem schweizerischen Jazz – Urs Blöchliger und AMR.

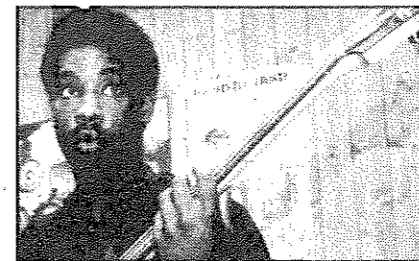
Mit einem Budget von rund 230 000 Franken arbeitet Niklaus Troxler (etwa gleichviel wie im vergangenen Jahr).

★

Die Festhalle, wo die sechs Hauptkonzerte stattfinden, fasst maximal 1700 Personen. Im vergangenen Jahr war sie an zwei Abenden ausverkauft: am Samstag (Rhames/Ali und Bob Cunningham) und am Sonntag (Maurice Magnoni und Pat Metheny).

## Der in Luzern wohnhafte Bassist Raoul Walton spielte kürzlich im «Sam Rivers Quartett» Mit Sam Rivers im Juli auf Italien-Tour

Am nächsten Donnerstag, am Eröffnungsabend des Willisauer Festivals, wird der aktive amerikanische Jazz-Innovator Sam Rivers eine neue, einmalige Band vorstellen: das aus elf, teils bekannten Saxophonisten bestehende Ensemble «Wind of Manhattan». Bereits im vergangenen Monat war Sam Rivers in Europa, in Italien. Jene Tour bestritt er in Quartettstärke. Als Bassisten engagierte Rivers den in Luzern wohnhaften Amerikaner Raoul Walton. («Harte Arbeit», so der junge Walton über den Italien-Trip.



Bassist Raoul Walton. Bild Bieri

«Manchmal kommen junge Typen zu mir auf die Bühne, die kaum einen Ton spielen können, die aber unbedingt mit mir spielen wollen. Früher liess ich diese Leute ja mitspielen. Aber dann empfand ich es häufig einfach als beleidigend, dass sie die Musik meiner Gruppe und damit den ganzen Abend zerstörten. Jetzt lasse ich niemanden mehr einsteigen», sagt der New Yorker Bläser Sam Rivers über seine Erfahrungen mit gelegentlich aufdringlichen, jungen Musikern, die gerne einmal neben dem berühmten Master auf der Bühne stehen wollten (nachzulesen im kürzlich erschienenen Buch «Jazzmusiker» des deutschen Jazzpublizisten Ekkehard Jost).

Der aus New York stammende Bassist Raoul Walton ist ein «junger Typ», 23 Jahre alt. Dass er letzten Monat als Mitglied des «Sam Rivers Quartetts» auf einer Italien-Tour dabei war, hat indes nichts mit Aufdringlichkeit zu tun. Nein, Rivers liess ihn nicht nur grosszügig einsteigen, sondern hat ihn gar selbst angefragt, ob er mit ihm in Italien konzertieren wollte. Und dies war keineswegs selbstverständlich: Raoul Walton lebt nämlich gegenwärtig in Luzern, wo er als Mitglied der Electric-Jazz-Gruppe «Kjol», des Alex Bally Ensembles «Swiss Drum Orchestra», der Hardy Hepp Gruppe «Hand in Hand» und dann auch noch als Lehrer an der Jazz-Schule Luzern wirkt. Wie kam Walton von der Schweiz aus dazu, mit Rivers zu touren – einem Musiker, der als einer der wichtigsten Jazz-Innovatoren der letzten zwei Jahrzehnten und als Begründer der New Yorker Loft-Szene gilt?

### Engagement nach der Session

Zusammen mit dem Schweizer Drummer Heinz Lieb spielte Walton am vergangenen 28. Juni in der Gruppe des polnischen Geigers Michael Urbaniak (weiter dabei die Vokalistin Ursula Dudziak und der Perkussionist Airtó Moreira). Das war an einem Festival im deutschen Schongau. In einer Session gesellte sich auch Rivers zur Gruppe. Nach dem Konzert fragte Rivers den Bassisten, offenbar überzeugt von dessen Qualitäten, ob er an einer Italien-Tour mit seiner Band Interesse hätte. Raoul Walton hatte. Zwei Wochen später telefonierte Rivers nach Luzern und gab die Daten und den Treffpunkt in Brescia bekannt. (Raoul Walton, der mit Christy, Dave und Brigeen Doran spielt, wohnt hier im Haus der Familie Doran.) Mit dabei war auch ein Freund Waltons aus New York, der Gitarrist Dave Moreno, sowie der Drummer Steve McCraven.

dies nicht hört, dann hat er keine Zeit, zu dir nett zu sein. Es ist harte Arbeit, gewiss. Aber dafür gibt er dir etwas beim Spielen.»

Überrascht hatte Raoul Walton das grosse Publikumsinteresse in Italien: «Natürlich wusste ich, dass Sam Rivers ein bekannter Name ist. Trotzdem war für mich überraschend, wieviele Leute an die Konzerte kamen.» Vier- bis fünftausend Personen, schätzt er, besuchten beispielsweise das Konzert in Mailand

### Kreativ ohne Hilfsmittel

Den schwächlichen, kleingewachsenen Rivers lernte Raoul Walton als einen Mann in physischer Top-Kondition kennen. Rivers nehme weder Drogen, noch trinke er Alkohol. Der Saxophonist führt sich seine Stimuli nicht in dieser Weise von aussen zu. Auch ohne diese Hilfsmittel entwickelt der 52jährige Musiker eine fast ungläubliche Aktivität und Kreativität. «Sam Rivers hat so viel Musik in sich, dass sein Leben nicht ausreichen würde, all dies zu spielen», sagt Raoul Walton.

Der hyperaktive Rivers leitet in der Regel mehrere Bands nebeneinander. Eine, im Moment besonders aktuelle Formation, ist das ausschliesslich aus Saxophonisten bestehende, elfköpfige Ensemble «Wind of Manhattan», welches am nächsten Donnerstagabend das Eröffnungskonzert in Willisau bestreiten wird. (Diese Gruppe spielt eine sehr spezielle Musik», sagt Raoul Walton, der ein Tape von «Wind of Manhattan» gehört hat, «da ist alles drin; weitere Instrumente sind keine nötig.» Er ist überzeugt davon, dass der frische Wind aus den Strassenschluchten Manhattans eine «neue Ära» einleiten wird.

Welchen persönlichen Eindruck hatte der junge Bassist von diesem Musiker bekommen, der solch hohe Anforderungen an seine Mitmusiker stellte? «Auf der Bühne ist er ein harter Mann. Nicht, dass er schikanös oder herablassend wäre. Aber er weiss, was er will. Und wenn er

Eine neue Ära hat auch für den jungen Bassisten, der sein Instrument zu beherrschen weiss, wie sonst kaum einer hierzulande, begonnen. Im kommenden Winter wird er sich wieder mit Rivers treffen. So ist's abgemacht. In New York, zu einem Aufnahmetermin im Studio. Beat Bieri



Letztes Jahr (wovon unser Bild stammt) mit Quartett, heuer mit elfköpfiger Saxophon-Band in Willisau: Sam Rivers. Bild Marcel Zürcher

Vom «Jerry Dental Kolleldoof» zum Urs Blöchliger Trio

# Ein Bär röht durch alle Saxhörner



Wer die Schweizer Jazz-Szene in den letzten Jahren aufmerksam verfolgt hat, dem ist der Saxophonist Urs Blöchliger in verschiedenen Formationen aufgefallen. In Willisau spielt das Saxophon-Multitalent mit einem eigenen Trio mit Thomas Dürst und Thomas Hiestand. Bild pd

LNN. Dass das Urs Blöchliger Trio am diesjährigen Willisauer Festival auftritt, hat nichts mit Freundlichkeit und Grosszügigkeit des Veranstalters gegenüber der Schweizer Jazz-Szene zu tun: Der Saxophonist erfüllt alle Voraussetzungen, um auf die «grosse Bühne» zu treten. Der Weggiser Pianist John Wolf Brennan, der im folgenden Blöchliger porträtiert, kennt den Saxophonisten nicht aus der Sicht des Kritikers, sondern aus einer gemeinsamen musikalischen Tätigkeit.

«Ursus major» (lat.) – das Sternbild des Grossen Bären – könnte Leitbild für die offene, universale Stilkonzeption des Trios von Urs Blöchliger sein: «Es gibt keine Stilrichtung, die uns heilig ist, und wir haben nicht das Gefühl, bestimmte Erwartungen erfüllen zu müssen», meint der sympathische Musiker aus Riniken bei Baden, der vom Sopranino- bis zum

Bass-Saxophon das ganze Spektrum dieser Hörner beherrscht und dazu noch diverse Flöten spielt. Ob er im «Jerry Dental Kolleldoof» verschroben-freakige Theatermusik macht, im Duo mit mir die Carla-Bley-Ballade «Ida Lupino» gefühlsvoll interpretiert oder mittels artistischer Zirkulärratmung freejazzig-rassige Tonflippereien durchgibt – seine ganz eigenwillige Spielweise ist originell und unverwechselbar. Er besitzt wie kein zweiter Saxophonist die Gabe, eine «schöne» Melodie so «dirty» und «freakig» zu blasen, dass sie noch schöner wird...

Am Konservatorium Zürich erhielt er eine «seriöse» klassische Ausbildung. Jahrelang spielte er darauf in der Schweizer Jazz-Szene, vor allem um Zürich und Aarau, unter anderem im «Jerry Dental Kolleldoof», im «Christoph-Baumann-Hämmli-Hammerli-Sextett», in Klaus Grimmer's «Ballhorn»-Orchester, in der Tanzgruppe «Les Bagatelles», mit mir im «No-natt» (Jazz-Festival Willisau 1980), im

«Trio 80», und schliesslich in seinem eigenen Trio, welches seit anfangs Jahr in dieser Besetzung spielt.

Die Rhythmus-Sektion ist mit hervorragenden Leuten besetzt: der junge Zürcher Schlagzeuger Thomas Hiestand war ein Schüler von Pierre Favre, bevor er in diversen Zürcher Bands die Felle und Becken bearbeitete. Er spielt mit feinem Gespür für klangliche Nuancen, setzt melodische Akzente und ist ebenso sicherer Begleiter wie versierter Solist. Der Bassist Thomas Dürst schliesslich stammt aus Bern, wo er seit langem im Trio des Gitarristen Giancarlo Nicolai arbeitet. Seit einem Jahr spielt er auch in der Luzerner New-Jazz-Gruppe «Impetus».

Was improvisierte Musik im allgemeinen und Jazzmusik im besonderen immer wieder so attraktiv und faszinierend macht, ist die gespannte Neugier auf das Noch-nicht-Gespielte, auf das Noch-nicht-Gehörte. Lange genug haben die europäischen Jazzer die amerikanischen Vorbilder kopiert, imitierten selbst improvisatorische Details und blockierten sich so ihre eigenen «roots», ihre eigene Kreativität. Inzwischen ist eine neue Generation in Europa herangewachsen, welche die Wurzeln nicht mehr im fernen Ghetto-Milieu, sondern in der nahen Supermarkts-, Plastik- und Betonwelt sucht und sich dabei um Klassifizierungen wie «U- und E-Musik» einen Deut kümmert. «Wer aus sich selbst heraus, aus dem eigenen Erfahren und Erleben schöpft, findet neue Wege und neue Bausteine, mit denen sich Brücken bauen lassen, Brücken zwischen Musiker und Hörer, aber auch zwischen den Musikern selbst. Das «Urs Blöchliger Trio» könnte ein solcher Baustein werden. John Wolf Brennan

Die «Association pour l'encouragement de la musique improvisée» und die Genfer Jazz-Landschaft

# Die Chancen und die Probleme auf der «Alpensüdseite»

LNN. Zwei Gruppen der Genfer Jazz-Szene spielen in diesem Jahr am Willisauer Jazz-Festival: die AMR-Big-Band und «I Vitelloni», beide aus der Musikkooperative AMR. Grund genug, einen Blick auf diese Genfer Selbsthilfeorganisation der Jazzer zu werfen. Hier der Bericht von Elisabeth Guyot-Noth, einer Vertrauten dieser Jazz-Szene.

Im Bereich des Jazz-Geschehens ist Genf ein reger Treffpunkt, sowohl für internationale wie für lokale und für Schweizer Musiker. Unter den nicht subventionierten Jazz-Organisationen von Genf ist das «New Morning», von Insidern kurz «New» genannt, eine der wichtigsten. Seit fünf Jahren existiert dieser, dem geschlossenen Zürcher «Bazillus» vergleichbare Club. Im Schnitt finden wöchentlich sechs Konzerte mit zum Teil international bekannten Stargruppen statt. Sporadische Jazz-Konzerte finden aber auch in «Granges-Malval», einer Jazzbeiz ausserhalb Genfs, und in anderen Cafés, wie im «Lion d'Or» in Carouge, statt.

Besonders erwähnenswert sind aber sicher die öffentlich unterstützten Organisationen wie das Festival du Bois de la Bâtie und die «Association pour l'encouragement de la musique improvisée» (die sich aber immer noch, nach dem alten Namen «Association pour la musique de recherche», AMR nennt). Seit Beginn der 70er Jahre kämpft sie für die öffentliche Anerkennung und Unterstützung der improvisierten Musik.

## Zugang zur improvisierten Musik

«In der Zeit vor unserer Gründung war der Jazz in Genf auf dem Nullpunkt angelangt», sagt Pierre Losio, Vorstandsmitglied und Mitgründer der AMR. «Es gab im Bereich der improvisierten Musik sozusagen keine Möglichkeiten, in Genf grössere Konzerte zu hören. Und auch die Musiker waren sehr isoliert und fanden kaum Auftrittsmöglichkeiten. Als wir die AMR gründeten, stand sogleich die Forderung nach einem Zentrum, wo man sich treffen und gemeinsam üben könnte, im Vordergrund. Auch das Bedürfnis, selbst Konzerte zu organisieren und selbst aufzutreten, war vorhanden.»

Seit diesen Anfängen der AMR hat sich die Genfer Szene stark entwickelt. Auch die lokale Musiker-Szene erlebte einen bemerkenswerten Aufschwung und deckt heute ein breites Spektrum der improvisierten Musik ab. Das Resultat eines langjährigen Einsatzes und Kampfes von engagierten Musikern und aktiven Konzertorganisatoren.

Als Selbsthilfeorganisation, die vorwiegend aus Musikern besteht, ging es der AMR nicht nur um ein Musikerzentrum, sondern auch um gewerkschaftliche Forderungen. Ähnlich wie die Musiker-Kooperative Schweiz (MKS) will sie geregelte Minimalgagen, die die auftretenden Schweizer Gruppen vor Unterbezahlung

schützen sollen. Ganz durchgesetzt hat sich diese Forderung in der Praxis nicht, doch hat sie dazu beigetragen, annehmbare Verhältnisse zu schaffen.

Im letzten September kam die AMR schliesslich auch zu einem eigenen Haus an der Rue des Alpes, im berühmten Dirnenquartier. «Le Sud des Alpes» – «Alpensüdseite» nannten sie die frühere Quartierbibliothek – ein Stichwort: das permanente Sonnenschein und ewig blauen Himmel heraufbeschwört. Für die Renovationsarbeiten erhielt die AMR einen Kredit von 270 000 Franken. In der «Alpensüdseite» wird täglich ab neun Uhr bis Mitternacht geprobt, und zweimal wöchentlich finden abends Konzerte statt. «Seit der Eröffnung des «Sud des Alpes» haben wir endlich relativ annehmbare Verhältnisse», bestätigt Sandro Rossetti, einer der leitenden Mitglieder der AMR. «Endlich können wir mehr oder weniger alle unsere Aktivitäten unter ein Dach bringen... In erster Linie ermöglicht das «Sud des Alpes» den unzähligen Gruppen, einmal wöchentlich zu proben. Jede Gruppe verfügt regelmässig während zwei Stunden über ein Übungslokal, in dem sie auch das umfangreiche Material unterbringen kann.»

Doch bereits stellen sich neue Probleme: Die steigende Nachfrage nach Übungslokalen kann schon bald nicht mehr mit den Räumlichkeiten im «Sud des Alpes» gedeckt werden. Längerfristig hofft man denn auch auf ein polyvalentes Kulturzentrum in einem alten Schulhaus.

Das Stadtparlament wird demnächst über einen Kredit für dieses Zentrum befinden.

## Konkurrenz zwischen «New» und AMR

Zwischen dem «New» und der AMR gibt es eine gewisse Konkurrenz. Das schlägt sich auch im Programm nieder. Das «New» wird immer mehr zum «Übergangsauftritt» für internationale Musiker auf Europatour und schliesst, im Gegensatz zu seinen Anfangszeiten, die Genfer und Schweizer Musiker immer mehr aus. Es versteht sich auch nicht als Musikerselbsthilfeorganisation, sondern als kommerziell geführter Club, der die Gruppen nach Publikumsattraktivität auswählt.

Dieser Strategie steht das Vorgehen der AMR gegenüber. Mit ihren bisher bescheidenen Unterstützungsgeldern (zwischen 10 000 und 20 000 Franken), die in diesem Jahr auf 100 000 Franken gesetzt wurden, sind die AMR-Leute nicht derselben Logik unterworfen. Immerhin verfügen sie jetzt über ein Kapital, das alternative Auswahlkriterien erlaubt.

Ob damit das Problemfeld des zeitgenössischen Jazz gelöst ist, bleibt offen. Auch wenn die AMR einiges erreicht hat und der improvisierten Musik einen festen Platz geschaffen hat, auch wenn ihre Zukunft gesichert scheint, so sind doch längst nicht alle Konflikte gelöst. Trends und Tendenzen im Jazzgeschehen durchqueren auch die inneren Strukturen einer gemeinnützigen Organisation. Machtkonflikte und -kämpfe sind auch ihr nicht fremd. Elisabeth Guyot-Noth

## Festival-Diskographie

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Sam Rivers</b><br/>         - Flutes With James Newton<br/>         - Wildflowers, The New York Loft Sessions<br/>         - Duo Sam Rivers-Dave Holland</p> <p><b>Benny Wallace</b><br/>         - The Fourteen Bar Blues<br/>         - Live At The Public Theater<br/>         - Bennie Wallace Plays Monk</p> <p><b>Abbey Lincoln</b><br/>         - Painted Lady<br/>         - We Insist! Freedom Now Suite<br/>         - Abbey Is Blue</p> <p><b>Karl Berger</b><br/>         - United Patchwork<br/>         - With Silence<br/>         - Duo Dave Holland-Karl Berger</p> <p><b>Henry Threadgill</b><br/>         - X75 Volume 1</p> <p><b>John Carter</b><br/>         - Variation On Selected Themes For Jazz Quintet<br/>         - Night Fire</p> | <p><b>Paul Motion</b><br/>         - Tribute<br/>         - Dance</p> <p><b>Billy Bang</b><br/>         - SweetSpace<br/>         - Billy Bang's Survival Ensemble<br/>         - Distinction Without A Differenz<br/>         - Duo Billy Bang-John Lindberg</p> <p><b>Vienna Art Orchestra</b><br/>         - Tango From Obango<br/>         - Concerto Piccolo<br/>         - Suite For The Green Eighties</p> <p><b>André Jaume</b><br/>         - Tales And Prophecies<br/>         - Musique pour 8: L'OC</p> <p><b>Joe McPhee</b><br/>         - Old Eyes<br/>         - Po Music/Topology</p> <p><b>Charles Lloyd</b><br/>         - Forest Flower<br/>         - Dream Weaver</p> |
|--|--|

## Das Programm des 8. Willisauer Jazz-Festivals

Zeit	Donnerstag, 26. August	Freitag, 27. August	Samstag, 28. August	Sonntag, 29. August
12.00			<b>Teo Kanda Freeman Afro-Blues-Band</b> Teo Kanda Mundharmonika, Markus Plattner g, Michel Poffet b, David Elias dr	<b>Benny Ross Trio</b> Benny Ross ts, Jimmy Woode b, Alvin Queen dr
14.30		<b>I Vitelloni</b> Laurent Peradotto tp, Pete Ehrmrooth as/cl, Jean-Jacques Pedretti tb, Sandro Rosetti b, Dominique Valazza perc/voc	<b>Berger/Holland/Blackwell</b> Karl Berger vib/b, Dave Holland b, Ed Blackwell dr  <b>Henry Threadgill Septet</b> Henry Threadgill s, Olu Dara tp, Craig Harris tb, Fred Hopkins b, Brian Smith b, John Betsch dr, Pheeroan Ak Laff dr	<b>«Bangception»</b> Billy Bang viol, Dennis Charles dr  <b>Vienna Art Orchestra</b> Matthias Riegg lead, Lauren Newton voc, Harry Sokal s, Wolfgang Puschnig as/cl, Karl Fian tp, Herbert Joos tp, Christian Radovan tb, Billy Fuchs tuba, Uli Scherer p, Jürgen Wuchner b, Wolfgang Reisinger dr, Janus Stefanski dr
Freitag: 15.00				
20.00	<b>AMR Big Band</b> Ian Gordon Lennox tp, Eric Truffat tp, François Berthet tp, Pascal Schaer tb, Yves Massy tb, Benoit Viledas tb, Maurice Magnoni ts/ss, Claude Jordan s, François Chevrolet s, Marco Sierro s, Christian Graf g, Claude Tabarini dr, Olivier Magnenat b  <b>Joe Henderson</b> Joe Henderson ts solo  <b>«The Wind of Manhattan»</b> Sam Rivers, Chico Freeman, John Purcell, John Stubblefield, René McLean, Bobby Aldrich, Steve Coleman, Bill Cody, Patiente Higgins, Dany Carter, Marvin Blackman (alle sax)	<b>Burhan Oecal</b> Burhan Oecal Darbuka darut/saz  <b>Benny Wallace Trio</b> Benny Wallace ts, Eddie Gomez b, Dannie Richmond dr  <b>Abbey Lincoln</b> Abbey Lincoln voc, James Wiedman p, Billy Johnson b, Mark Johnson dr	<b>Urs Blöchliger Trio</b> Urs Blöchliger s/fl, Thomas Dürst b, Thomas Hiestand dr  <b>Carter/Bradford-Quartet</b> John Carter cl, Bobby Bradford tp, John Lindberg b, Steve Clover dr  <b>New Paul Motian Group</b> Paul Motian dr, Bill Frisell g, Ed Schuller b, Joe Lovano s, Billy Drewes s	<b>Jaume/McPhee-Quartet</b> André Jaume s/cl/fl, Joe McPhee ts/tp/tb, Raymond Boni g, François Mechali b  <b>Charles Lloyd Quartet</b> Charles Lloyd s/fl, Michel Petrucciani p, Palle Danielsson b, Sunship dr

Davoser Zeitung, Davos  
21. August 82

### Music-Scene Jazzfestival Willisau 1981

TV 16.45

Das internationale Jazzfestival von Willisau zählt bereits seit einigen Jahren zu den bekanntesten europäischen Festivals. Der Film schildert die Begegnung zweier Welten: das Grafenstädtchen Willisau im Luzerner Hinterland und die internationale Jazz-Szene, die sich jedes Jahr zum Willisauer Festival zusammenfindet. Initiant des Festivals ist Niklaus Troxler, gebürtiger Willisauer, Grafiker und Jazz-Fan; er hat Willisau zu einer «Hauptstadt des Jazz» gemacht.

Luzerner Tagblatt, Luzern  
Zuger Tagblatt, Zug  
Nidwaldner Tagblatt, Luzern  
Oltener Tagblatt, Olten  
21. August 82

## «Jazz – wie eine Jugendliebe»

Organisator und Grafiker Niklaus Troxler schreibt über «sein» Jazzfestival Willisau

**WILLISAU** – Seit 1966 veranstaltet Niklaus Troxler Jazzkonzerte. Neben der Musik, welche von Avantgardisten genossen wird, zeichnet der Willisauer Grafiker auch die Plakate, die für seine Anlässe zu werben haben. Niklaus Troxler ist wohl eine der wenigen Universalpersönlichkeiten, die hartes Business und Management mit Kunst verbinden können.

Normalerweise stelle ich das Festivalprogramm nicht unter ein Motto. 1977 gedachten wir des damals vor zehn Jahren verstorbenen John Coltrane. In diesem

### Von Niklaus Troxler

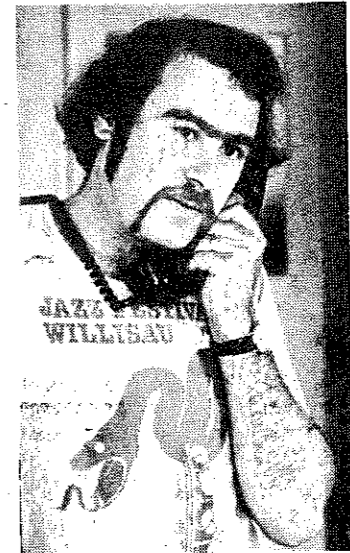
Jahr ist der grosse Thelonious Monk verstorben. Erst dachte ich, ein «Monk Memorial Festival» zu organisieren, dann liess ich's sein. Jeder Musiker hat seine eigenen Beziehungen, jeder hat seine eigene Liebe, jeder hat seine eigene Geschichte – auch wir Hörer. Auch ich habe eine eigene Geschichte mit dem Jazz. Sie ist wie eine Jugendliebe, die bis heute angehalten hat. Sie hat sehr früh angefangen, beim Kauf meiner ersten Jazzschallplatte, einer Single natürlich. Ich weiss noch ganz genau, welche es war: eine Mister-Acker-Bilk! Ich fand sie grossartig. Wegweisend wurde meine erste «moderne» Jazzplatte: Es war eine von J. J. Johnson (ich war damals Posaunenlehrling). Wichtig wurden die ersten Konzerte, die ich «live» erleben durfte, vorwiegend in Luzern: Chris Barber, Oscar Papa Celestin's Tuxedo Jazz Band mit der Gospelsängerin Sister Rosetta Tharpe, später Art Farmer mit einem Schweizer Trio, Johnny Griffin mit dem Heinz Bigler Quartett, Mal Waldron mit K. T. Geier und Pierre Favre.

Die Erinnerungen an meine ersten Konzerte sind glasklar. Ich war ein «Jazzsammler», das heisst, ich «sammelte» Erfahrungen mit dieser Musik, war begeistert von der vielfältigen Sprache dieser Musik, wollte immer mehr und mehr davon hören. Die «Sammlermentalität» mag auch zu meinem «Dokumentiertrieb» der Willisauer Jazzgeschichte eine Parallele haben. Fällt mir mal beim Nachregistrieren der Konzerte ein Solist eines Willisauer Konzertes nicht mehr ein, so kann ich die Wände hinaufgehen, bis ich ihn hab'. Wichtig ist in meiner

Jazzgeschichte das erste Willisauer Konzert: mit den Swinghouse Six am 16. Juli 1966. Einen ersten «Sprung» gab es in der Willisauer Konzertreihe am 15. September 1967: Mit der Usti Jazz Combo aus der Tschechoslowakei durfte ich eine «ausländische» Band ansagen (... mit Zungenbrechernamen), die zudem erstmals sogenannten «modernen» Jazz nach Willisau brachte.

Dann das erste Konzert mit «Schwarzen». Es mutet heute befremdend an, dass es so wichtig war, die «Schwarzen» erstmals bei uns zu haben. Aber ich weiss, für mich (und das Publikum) war es wichtig: die ersten «Schwarzen» in Willisau! Die Bluesmusiker Champion Jack Dupree und Curtis Jones waren am 3. Februar 1968 die ersten. Und kurz darauf der erste Willisauer Publikumschock: Am 13. Februar 1968 gab das kurz vorher gegründete Pierre-Favre-Trio mit Irene Schweizer und dem tschechischen Bassisten Jiri Mraz bei uns seinen ersten Schweizer Auftritt. Das Publikum teilte sich rasch: Ein kleines Grüppchen hörte dem Konzert bis zum Schluss zu. Es war das erste sogenannte «Free-Jazz-Konzert» bei uns. Wohlverstanden: Pierre Favre noch in «Schale» mit Krawatte und Irene Schweizer im «Sonntagsröckli». Meine Jazzgeschichte wächst... Ich weiss, dass bei vielen ihre Jazzgeschichte in Willisau begonnen hat. Das freut mich. Und ich weiss, dass einige davon Musiker geworden sind, Jazzmusiker! Die beneide ich.

Betrachten wir die Geschichte etwas näher. Wie war es vor zehn Jahren? Da waren wir in Willisau schon ganz schön aktiv: Im Februar ein Trio mit Eje Thelin, Jouk Minor und Pierre Favre, dann im März die Gruppe «Ambush» mit Charlie Mariano, Barre Phillips, Peter Warren und Stu Martin. Und kurz darauf gab Chick Corea sein erstes Solo-Live-Konzert überhaupt bei uns! Was wenige wissen und damals streng geheimgehalten wurde: Chick Corea liess sich damals für einige Monate in der Nähe von Willisau nieder, mit einigen Freunden. Es war in der Zeit der ersten «Return to forever». Es kam hie und da zu kleinen «Sessions», Irene Schweizer am Piano und Chick Corea am Schlagzeug etwa. Anfang Juni



Niklaus Troxler

Der 1947 in Willisau geborene Niklaus Troxler (Bild) ist nicht nur Organisator der Jazzkonzerte, er ist hauptberuflich Grafiker und natürlich auch der Gestalter der Willisauer Jazzplakate. Seine Werke wurden unter anderem im Zürcher Kunstgewerbemuseum (1974), im Kunstmuseum Luzern und in der Galerie Raeber (1978) ausgestellt. «Knox» Troxler ist seit 1981 auch Innerschweizer Kulturpreisträger.

kam erstmals die Rockjazzgruppe «Association P. C.» zu uns und dann, am 10. Juni, das erste Gastspiel von Keith Jarrett in Willisau! Den Jahresabschluss machte Irene Schweizer mit einem «Supertrio», nämlich mit dem Bassisten Buschi Niebergall und dem Ex-Albert-Ayler-Drummer Allen Blairman: dreizehn Konzerte in einem Jahr!

Jazz hat für mich mit Jugendliebe zu tun. Am diesjährigen Festival treten mehrere Musiker auf, die schon in den sechziger Jahren im Zentrum standen, ja, viele von ihnen sind in der Zwischenzeit für Jahre von der Szene zurückgetreten und kommen nun wieder aktiv zurück. Ist es ein Zufall, dass gleich mehrere solcher Gruppen am heurigen Festival spielen? Hat es mit meinen Jugendlieben zu tun? Ein Festival in Nostalgie also? Aus meiner Geschichte heraus nicht, doch könnten es enghörige Puristen so bezeichnen. Ich jedenfalls erwarte ein Festival, das «Geschichte» macht!



**in concert**

**Festhalle**

Donnerstag, 26. August, 20 Uhr: AMR Big Band, «The Wind of Manhattan»: Saxophone Orchestra lead by Sam Rivers (11 Saxophonisten).

Freitag, 27. August, 20 Uhr: Burhan Oecal, Benny Wallace Trio, Abbey Lincoln Group.

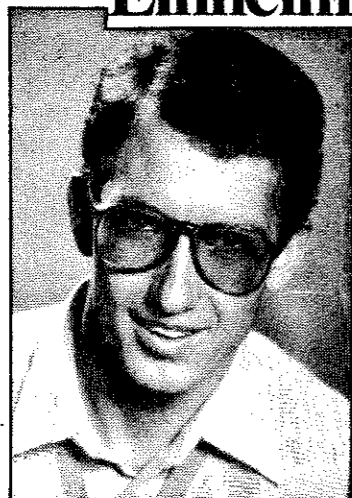
Samstag, 28. August, 14.30 Uhr: Karl Berger - Dave Holland - Ed Blackwell, Henry Threadgill Septet.

Samstag, 28. August, 20 Uhr: Urs-Blöchliger-Trio, John-Carter-Bobby-Bradford-Quartet, Paul Motian Band.

Sonntag, 29. August, 14.30 Uhr: Billy Bang - Dennis Charles, Vienna Art Orchestra.

Sonntag, 29. August, 20 Uhr: André-Jaume-Joe-McPhee-Quartet, Charles Lloyd Quartet Feat. Michel Petrucciano.

**Einheimische zum Jazzfestival**



**Ueli Mosimann, Volleyball-Internationaler:** «Die letzten Jahre habe ich in der Westschweiz verbracht – dort ist das Jazzfestival bekannt. Ich konnte allerdings nur wenig Auskunft geben, da mir diese Art von Musik nicht viel sagt – ich ziehe Glenn Miller vor. Trotzdem bringt es dem Städtchen einen grossen Bekanntheitsgrad.»



**Emil Peyer, Stadtmann:** «Das Jazzfestival bringt uns alljährlich eine Erfrischung, es wird sicher kulturell etwas geboten. Die Willisauer Behörden stehen ihm jedenfalls positiv gegenüber, aber ich habe schon lange kein Konzert mehr besucht – ich gebe die Karten jungen Leuten, die sich durch diese Musik mehr angesprochen fühlen.»



**Heinrich Züst, Stadtpräsident:** «Die Stadt ist am Jazzfestival nicht engagiert – trotzdem unterstützen wir die Bemühungen. Ich war letztes Jahr auch an einem Konzert, allerdings in offizieller Mission. Der Betrieb hat mich beeindruckt, die Musik, welche am Festival geboten wird, schon weniger – es ist nicht meine Liebessparte.»

**Aus der Sicht des Luzerner Jazzklubs**

**LUZERN** – Das «Tagblatt» unterhielt sich mit dem Vizepräsidenten des Jazzklubs Luzern, Daniel Altmann, über das Verhältnis zwischen Willisau und Luzern.

**Daniel Altmann:** «Man kann erst dann von einer Jazzszene Luzern reden, wenn beide Veranstalter weiter aktiv tätig sind. Fehlt ein Teil, entstünde eine nicht wieder gutzumachende Lücke.»

**«Tagblatt: «Was bringt das Jazzfestival Willisau der ganzen Jazzszene Innerschweiz?»**

«Mit «Jazz in Willisau» und dem «Jazzklub Luzern» besitzt die Innerschweiz eine echte Jazzszene. Beide Veranstalter zusammen decken fast das ganze Spektrum Jazz ab. Die Folge davon ist, eine richtige Jazzszene überhaupt erst zu besitzen, und würde einer von uns fehlen, so glaube ich kaum,

dass dies ein schönes Bild abgäbe.»

**«Ist Willisau eine Konkurrenz oder eine Ergänzung zu den Aktivitäten des JCL?»**

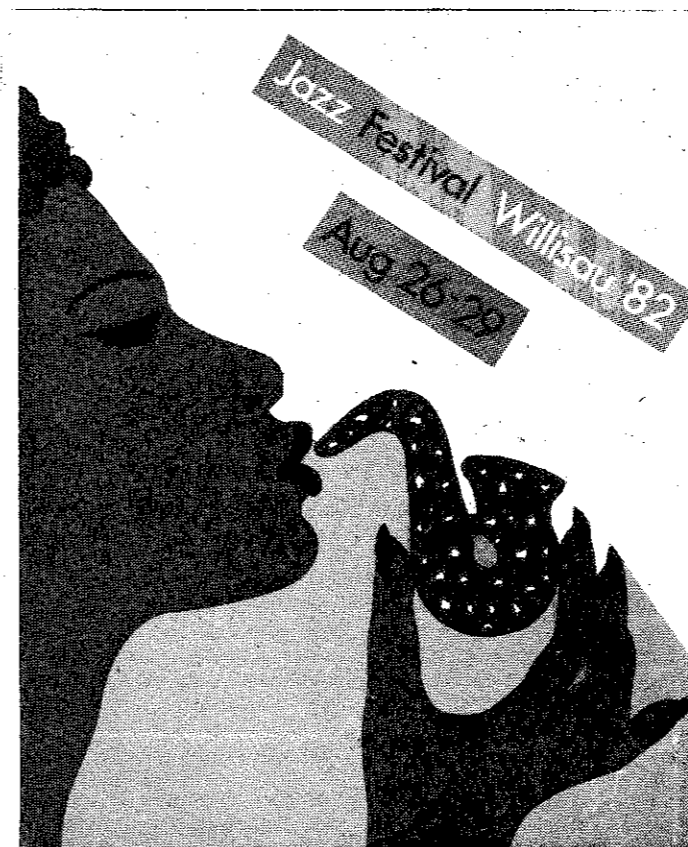
«Troxlers Jazz ist eine Ergänzung zu Luzern oder umgekehrt, je nach Stand des Betrachters.»

**«Wirkt sich dieses Festival auch für die Programmgestaltung des JCL-Herbstes aus?»**

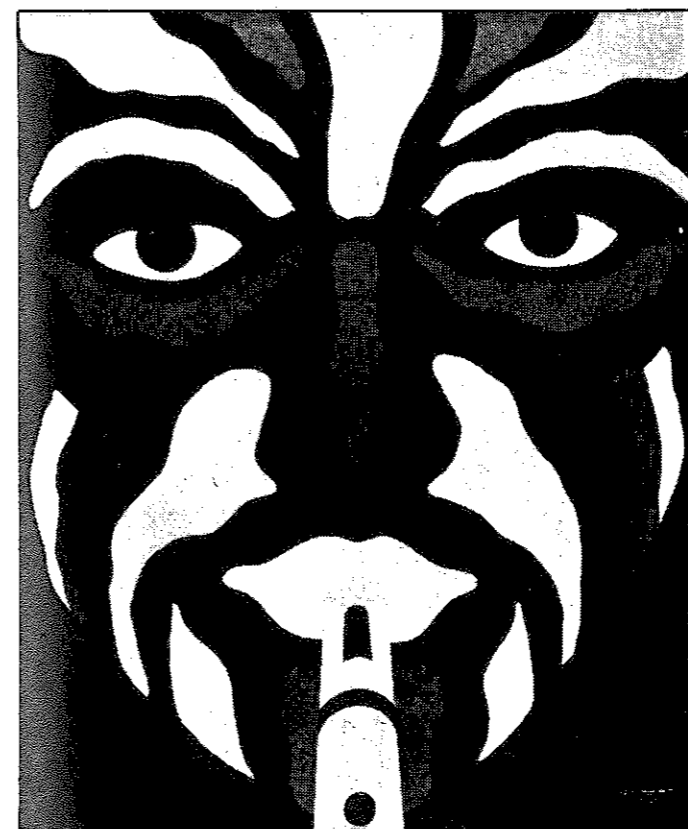
«Im Prinzip nicht, da wir ja keine Gruppen aus Willisau übernehmen können, wie wir es etwa mit dem Festival Bern tun. Die Distanz ist einfach zu klein, und es geht nicht, innerhalb von zwei, drei Monaten Festivalgruppen aus Willisau auch in Luzern zu bringen. Es gibt im Verlauf des Jahres zwar Gruppenüberschneidungen, aber das geschieht bewusst im gegenseitigen Einverständnis.» **Interview: Charlie Loup**



Für Stimmung in Willisau sorgen hervorragende Musiker aus aller Welt.  
Foto Emanuel Ammon



Exzellente Aushängeschilder fürs Jazzfestival und andere Konzertanlässe:



die Plakate des Niklaus Troxler (links von 1982, rechts von 1978).

Tagblatt  
**music scene**

**Festival-Höhepunkte**

Willisau steht vier Tage im Banne des Jazz

**WILLISAU** – Mit Pauken und Trompeten kommt man am diesjährigen Willisauer Jazzfestival gleich am ersten Abend zur Sache. Die Westschweizer AMR-Big-

Hochblüte des Jazz der sechziger Jahre an der Seite von Horace Silver oder Kenny Dorham, ehe auch er in der Versenkung verschwand. Heute ist er wieder voll da. Mit ihm ist Abbey Lincoln dabei, eine «der» Sängerinnen des Jazz. Sie, die Ehefrau von Max Roach, gehört zu den besten Stimmen im Jazz.

**Von Mark Theiler**

Band sowie Sam Rivers «Wind of Manhattan» sorgen bereits am Donnerstag für einen Höhepunkt.

Sam Rivers, der Mann, der letztes Jahr am Festival mit seinem fast elektrischen Jazz für einige Kontroversen besorgt war, kann das «Provozieren» nicht lassen. Reine Saxophongruppen, wie sie das Rova Saxophone Quartet, das World Saxophone Quartet, das traditionelle Ensemble Supersax oder das englische Trio SOS darstellen, sind zwar nicht neu, aber gleich elf Saxophonisten miteinander auf eine Bühne zu bringen, ist sicher ein gewagtes Novum. Auf diese Gruppe, bei der auch Chico Freeman und John Purcell mitspielen, darf man besonders gespannt sein.

**Superkonzerte**

Der Festivalbesucher kommt auch am Freitag kaum zur Ruhe, vor allem dann nicht, wenn der bärtige Benny Wallace zusammen mit Eddie Gonez (b) und Dannie Richmond (dm) auf die Bühne kommt. Der Saxophonist mit dem bisweilen harschen, rauhen Ton wurde 1978 wie ein Blitz bekannt, als er den Deutschen Schallplattenpreis erhielt. Wie damals, ist Wallace in «all» den Jahren kaum über die Triobesetzung hinausgegangen. Dabei hielt Gomez Wallace als musikalischer Begleiter ebenso die Treue wie seinerzeit dem verstorbenen Bill Evans. Joe Henderson, der im Anschluss daran mit der Gruppe der Sängerin Abbey Lincoln auftritt, gehört einer anderen Saxophonisten-Generation an. Er erlebte noch die

Unterschiedliches, aber höchst Interessantes dann am Sonntag-nachmittag. Auf der einen Seite steht das aussergewöhnliche Duo Bangeption (Drums-Violine), andererseits das vom Schweizer Matthias Rüegg geleitete 14köpfige Vienna Art Orchestra auf dem Programm. Eigens für Willisau hat der in Wien ansässige Rüegg tief in die Jazzkiste gegriffen und für sein Art Orchestra, das aus Schweizern (Roman Schwaller), Österreichern (Harry Sokal), Deutschen (Herbert Joos) und einer Amerikanerin (Laura Newton) besteht, eine ganze Anzahl von Nummern zwischen Ragtime und Freemusic arrangiert – wenn das nicht beste Musikunterhaltung wird...

Mit zwei Big-Bands wird das Festival beginnen, mit zwei fast gegensätzlichen Quartettbesetzungen nimmt es seinen Abschluss: Das Joe McPhee/André Jaumé Quartet steht als Gegenpol zum Charles Lloyd/Michel Petrucciani Quartet.

**in concert**

**Zelt**

Freitag, 27. August, 15 Uhr: I Vitelloni.

Samstag, 28. August, 12 Uhr: Teo Kanda Freeman, Afro Blues Band.

Sonntag, 29. August, 12 Uhr: Benny Ross Trio.

Jazz Festival Willisau vom 26. bis 29. August

# Querschnitt der Jazz-Szene

Zum achten Mal findet Ende August das Internationale Jazz-Festival Willisau statt. 17 Gruppen werden zwischen dem 26. und 29. August bei insgesamt sechs Haupt- und drei Zelt-Konzerten auftreten.

web./sda. Dem «Jazz in Willisau»-Organisator Niklaus Troxler geht es bei seinem Festival jeweils um einen Querschnitt durch die zeitgenössische Jazz-Szene. Der gute Ruf von Willisau als Konzertort, der mittlerweile international bekannt ist, erlaubt es Troxler, Spitzenmusiker des Jazz direkt und ohne Umwege über Künstleragenturen in die Schweiz zu verpflichten.

### Aus dem Programm

Mit der «AMR Big Band» aus der Welschschweiz wird am Donnerstag, 26. August, das erste Konzert des Festivals in Willisau eröffnet. Die AMR ist das Genfer Pendant zur hiesigen Musiker-Kooperative Schweiz (MKS). Die «AMR Big Band» hat sich seit ihrer Gründung stark entwickelt und bietet heute einen aufregenden Jazz, der Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra ebenso verarbeitet wie solche von Jimi Hendrix. Als zweite Gruppe tritt am ersten Konzertabend unter dem Titel «The Wind of Manhattan» ein 11-Mann-Saxophon-Orchester unter der Leitung von Sam Rivers auf. Sam Rivers hat elf der besten New Yorker Saxophonisten verpflichtet, die ohne Rhythmusgruppe spielen werden.

Mit dem Auftritt des türkischen Schlagzeugers Burhan Oecal beginnt der zweite Abend am Freitag, 27. August. Als zweites folgt das «Benny Wallace Trio» mit Benny Wallace (ts), Eddie Gomez (b) und Dannie Richmond (dr). Benny Wallace hatte in den letzten Jahren einen steilen Aufstieg zu verzeichnen und die erste Platte des amerikanischen Saxophonisten erhielt den Deutschen Schallplattenpreis als «Beste moderne Jazzproduktion». Mit einem Konzert der Sängerin Abbey Lincoln geht der zweite Konzertabend zu Ende. In der Begleitgruppe von Abbey Lincoln, die durch ihre Zusammenarbeit mit Max Roach bekannt wurde, wirkt auch der Saxophonist Joe Henderson.

Ein Trio mit dem deutschen Vibraphonisten Karl Berger, dem englischen Meisterbassisten Dave Holland und dem amerikanischen Schlagzeuger Ed Blackwell eröffnet am Nachmittag des Samstag, 28. August. Anschliessend spielt das

«Henry Threadgill Septett», bei dem führende Solisten aus der New Yorker Avantgarde mitwirken.

Das Trio des Schweizer Saxophonisten Urs Blöchliger tritt Samstagabend, 28. August in Willisau auf. Am Bass wirkt dabei Thomas Dürst und am Schlagzeug Thomas Hiestand. Geprägt wird der Sound dieses Trios von musikalischer Breite und Vielschichtigkeit. Ein Quartett um die beiden Bläser John Carter (cl) und Bobby Bradford (tp) wird danach in der Willisauer Festhalle spielen, bevor der Samstagabend mit der «New Paul Motian Group» seinen Abschluss findet. Der Schlagzeuger Paul Motian hat eine langjährige und vielseitige Karriere hinter sich und spielte vor der Gründung seiner eigenen Gruppe – unter anderem bei Keith Jarrett.

Ein aussergewöhnliches Trio spielt zu Beginn des Konzertes am Nachmittag des Sonntag, 29. August. Der Geiger Billy Bang und der Schlagzeuger Dennis Charles werden ihre «Bangception» vorstellen. Ebenfalls im Nachmittagskonzert spielt das «Vienna Art Orchestra» – eine der interessantesten Grossformationen im heutigen Jazz.

Das letzte Abendkonzert am Sonntag, 29. August, beginnt mit dem Quartett des französischen Saxophonisten André Jaume, der von Joe McPhee (ts, tb, tp), Raymond Boni (g) und Mraancois Mechali (b) begleitet wird. Seinen Abschluss findet das diesjährige Willisau-Festival mit dem Konzert des auf die Szene zurückgekehrten Saxophonisten Charles Lloyd, der mit einem Quartett in die Schweiz kommt.

Die Konzerte in der Festhalle beginnen jeweils um 20 Uhr. Die Nachmittagskonzerte am Samstag und Sonntag starten um 14.30 Uhr.

### Konzerte im Zelt

Neben den Konzerten in der Festhalle wird auch im Zelt musiziert. Dort werden auftreten: «I Vitelloni» (Freitag, 27. August, 15 Uhr), «Teo Kanda Freeman Afro Blues Band» (Samstag, 28. August, 12 Uhr) und «Benny Ross Trio» (Sonntag, 29. August, 12 Uhr).

Den Festivalbesuchern steht ein Campingplatz und ein Matratzenlager zur Verfügung.

# Jazz

## Du 26 au 29 août Willisau Jazz Festival

C'est chaque année un événement: le 1er International Jazz Festival de Willisau aura lieu du 26 au 29 août. Le programme est prometteur: il réunit comme d'habitude des musiciens de qualité tout en intégrant les éléments les plus novateurs de cette musique.

Jeudi 26 août 1982 - 20 h:

- AMR Big Band
  - «The Wind of Manhattan» Saxophone Orchestra lead by Sam Rivers.
- Vendredi 27 août 1982 - 20 h:
- Burhan Oecal, Percussions's solo
  - Benny Wallace Trio avec Eddie Gomez et Danny Richmond.
  - Abbey Lincoln Group, avec Joe Henderson.

Samedi 28 août 1982 - 14 h 30:

- Karlberger - Dave Holland - Ed Blackwell Trio.

— Henry Threadgill Septet.

Samedi 28 août 1982 - 20 h:

- URS Blochliger Trio.
- John Carter - Bobby Bradford Quartet, featuring John Lindberg.
- New Paul Motian Group.

Dimanche 29 août 1982 - 14 h 30:

- Billy Bang - Dennis Charles Group.
- Vienna Art Orchestra.

Dimanche 29 août 1982 - 20 h:

- André Jaume - Joe Mac Phee Quartet, avec Raymond Boni et François Mechali.
- Charles Lloyd Quartet, featuring Michel Petrucciani.

Le prix des places: 26 FS le concert, 120 FS la carte permanente. Un terrain de camping gratuit se trouve à côté de la salle de spectacle, un restaurant sous chapiteau sera installé sur place.

# TR7 Radio Magazin



Foto: Markus di Francaviso

Meister des freien Duo-Spiels: Billy Bang

## Willisauer Wunder

Zwischen dem 26. und 29. August ist es wieder einmal Zeit für das alljährliche Wunder von Willisau, für jenes Aufeinandertreffen von zeitgenössischem Jazz und der prallen Behäbigkeit des Luzerner Hinterlandes. Eine Begegnung zweier Welten, die sich einander in Willisau vor Jahren genähert und heute zueinander gefunden haben: die ungestüme Urbanität des New und Free Jazz und die ländliche Beschaulichkeit des ehrwürdigen Grafenstädtchens in hügelig grüner Bilderbuchlandschaft. Und vermutlich nirgends auf der Welt hat sich eine so ungewöhnliche Wahlverwandtschaft als derart fruchtbar erwiesen wie in Willisau.

Die Verschmelzung von kleinstädtischer Gemütlichkeit mit der aufwühlenden Hektik des ständig im Aufbruch nach unbekanntem Ufern begriffenen zeitgenössischen Jazz macht

Willisau für die Musiker zu jenem Ort, wo das Ambiente so gar keinen Star-kult aufkommen lassen will, wo sich Künstler und Zuhörer begegnen, wo die Bühne nicht der Erhöhung der Musiker, sondern bloss besseren Sichtbedingungen dient. Und Willisau bietet auch das Festival, für das keine dem impulsiven Jazz adäquate Saal-Architektur hängeklatscht worden ist: Noch immer wird auf der Holzbühne einer Festhalle musiziert, wie sie in gleicher Bauweise fast jedes Örtchen und jedes Nest der Schweiz ziert, das über einen Turnverein verfügt.

Niklaus «Knox» Troxler, der das Festival, das heute zu den wichtigsten Europas zählt, einst aus dem Nichts erfunden hat, kann sicher sein, dass auch die 8. Auflage seines «Willisau International» nicht zum Gerangel um Stars und beautiful people verkommt. Wie in den Anfängen breitet sich

vor den Toren der Festhalle ein Zeltlager aus, in dem Festivalbesucher kostenlos campieren, und auch auf einem Matratzenlager darf nach wie vor kostenlos übernachtet werden: Wenig Kult um Ausserlichkeiten, nach Willisau kommt man noch immer der Musik und nicht des Renommées wegen. Und was an Musik geboten wird, lädt auch dieses Jahr wieder nach Willisau ein: ein Schaufenster des aktuellen Jazz.

Hanspeter Vetsch

Do, 26., - So, 29. August  
DRS 2, 22.00-24.00  
Jazzfestival Willisau

## Vaterland, Luzern, 20. August 82



### Jazz-Festival Willisau 1982: Konzert 1

(Sch) Heute in einer Woche, am Donnerstag, 26. August, rückt Willisau erneut, zum achtenmal bereits, ins internationale Jazz-Interesse. Das Eröffnungskonzert des viertägigen Festivals erbringt eine Programmänderung insofern, als aus dem geplanten Doppelkonzert ein Tripelkonzert geworden ist. Nach dem Auftakt um 20 Uhr mit der Genfer AMR Big Band tritt zusätzlich der (ursprünglich im Konzert 2 mit der Sängerin Abbey Lincoln vorgesehene) Saxophonist Joe Henderson auf. Henderson, der schon

in den sechziger Jahren sich einen Namen schuf, begann seine Karriere bei Dorham, Silver und Hubbard, spielte zwischendurch auch bei der Jazzrock-Gruppe Blood, Sweat & Tears und war in den siebziger Jahren, nebst in eigenen Formationen, auch bei Aufnahmen mit Alice Coltrane und Joanne Brackeen dabei. Insbesondere gilt die Spannung im ersten Konzert dem in der Schweiz ersten Auftritt von «The Wind of Manhattan», dem elfköpfigen Saxophon-Orchester unter der Leitung von Sam Rivers (Bild)!

### Das Programm

Do, 26. August, 20 Uhr:  
AMR Big Band; The Wind of Manhattan (11 Saxophonisten, Leitung: Sam Rivers).

Fr, 27. August, 20 Uhr:  
Burhan Oecal (Solo-Percussion); Benny Wallace Trio; Abbey Lincoln Group

Sa, 28. August, 14.30 Uhr:  
Karl Berger-Dave Holland-Ed Blackwell; Henry Threadgill Septet.

Sa, 28. August, 20 Uhr:

Urs Blöchliger Trio  
John Carter - Bobby Bradford-Quartet (mit John Lindberg); New Paul Motian Group.

So, 29. August, 14.30 Uhr:  
Billy Bang-Dennis Charles «Bangception»; Vienna Art Orchestra.

So, 29. August, 20 Uhr:  
André Jaume-Joe McPhee-Quartet; Charles Lloyd Quartet.

Am Freitag, Samstag und Sonntag werden am Nachmittag auch Konzerte im Festzelt durchgeführt.

Jazz-Szene in Willisau

## Comebacks und Grossformationen am Willisauer «Jazz-Fest»

Comebacks arrivierter Vertreter des neuen, aktuellen Jazz sowie Grossformationen bilden voraussichtlich die Glanzpunkte des diesjährigen Willisauer Jazz-Festivals. Dies erklärte Knox Troxler, Initiator und Organisator des «Jazz-Festes», das vom 26. bis 29. August 1982 dauert. Inmitten von insgesamt 17 Formationen und Einzel-Musikern tritt als einzige Frau die amerikanische Sängerin Abbey Lincoln auf.

Das Konzert wird am Donnerstag, 26. August mit der Darbietung der 13 Mann starken «AMR-Big-Band» aus Genf eröffnet. Die schon 1975 gegründete Gruppe formierte sich nach einem Unterbruch von fast einem Jahr vor 20 Monaten neu. Am gleichen Abend wird als zweite Grossformation das elfköpfige Saxophon-Orchester «The Wind of Manhattan» aus den USA unter der Leitung Sam Rivers — der auch Vater der Loft-Szene genannt wird — aufspielen. Eine weitere Big-Band ist das unter der Regie des Schweizer Komponisten Matthias Rüegg spielende «Vienna Art Orchestra». Diese Formation, die am Sonntagnachmittag auftritt, wird mit einem neuen Programm vor dem Publikum auftreten. Dabei sind Konzerte von Grossformationen am Willisauer «Jazz-Fest» nach Ansicht von Troxler eher eine «Seltenheit».

Ein «weiterer typischer Festival-Punkt» stellen nach Auffassung von Troxler die verschiedenen Comebacks von bereits arrivierten internationalen Stars dar. So wird der in den frühen 60er Jahren bereits gross gefeierte Saxophonist Charles Lloyd als Sensation des Jazzjahres 1982 angekündigt. Nach einem zehnjährigen Unterbruch

tritt der Entdecker des berühmten Pianisten Keith Jarrett auf die Szene zurück. Zugleich bringt Lloyd einen «sensationellen» Pianisten, den 19-jährigen zwerghüchigen Michel Petrucciani mit auf die Bühne. Lloyd war der erste Jazz-Musiker, der von den USA nach Russland auf Tournee geschickt wurde, wie Troxler weiter erklärte.

Ein «Schweizer Comeback» bildet — nach einem 10-jährigen Unterbruch — der Auftritt des 53-jährigen Klarinettenisten John Carter zusammen mit dem Trompeter Bobby Bradford im Quartett. Eine seltene Formation ist am Sonntagnachmittag zu hören: Es ist das Violine-Schlagzeug-Duo mit dem 35-jährigen Billy Bang und dem 45-jährigen Dennis Charles, dem ehemaligen Schlagzeuger und Pianisten Cécil Taylor. Charles, der auch schon mit Archie Shepp, Sonny Rollins und Don Cherry spielte, hatte sich von 1966 bis 1978 von der Jazz-Szene zurückgezogen.

Als einzige Frau wird in diesem Festival am Freitag die — auch als Filmschauspielerin bekannte — Sängerin Abbey Lincoln auftreten. Zuerst war ihr Auftritt noch zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Hen-

derson geplant gewesen, doch soll dieser jetzt nach Angaben von Troxler in einem Solokonzert am Donnerstagabend spielen. Henderson spielte in zahlreichen Jazz-Formationen, wurde aber auch bekannt durch sein Mitspiel in der Rock-Formation Blood, Sweat and Tears. Für den Initiator gehört der Auftritt Hendersons zu den publikumswirksamsten Konzerten des Festivals.

Das Jazz-Fest wurde von Troxler mit einem Budget von rund 230 000.- Franken veranschlagt. Zur Hälfte würden die Eintritte zu den Musikern fließen, zur andern Hälfte teils in die Werbung — die alleine 45 000 Franken ausmache — teils in die technischen Einrichtungen und in sonstige Spesen. Die Gemeinde Willisau wird ein allfälliges Defizit bis zur Höhe der eingekommenen Billesteuern decken. Trotz der Teuerung wurden die Eintrittspreise auf der letztjährigen Höhe belassen: So kostet ein Konzert — am Abend spielen in der Regel drei Gruppen, am Nachmittag nur zwei — nach wie vor 26 Franken. Der Konzert-Pass, mit dem alle Konzerte besucht werden können, kommt auf 120 Franken. «Die Künstler sind nicht teuer, hingegen haben sich die Flugpreise im vergangenen Jahr verteuert», sagte Troxler.



Ende August herrscht rund um die Festhalle des Städtchens Willisau jeweils eine ganz besondere Stimmung: beim Jazz-Festival sind vier Tage improvisierter Musik zu geniessen. (Bild de Jong)

Vier Tage Jazz im Luzerner Hinterland (26.–29. August)

# Jazz-Festival Willisau 1982 mit dem Bündner Mathias Rüegg

ke./R.B. Wie im vergangenen Jahr, als ein Auftritt des Bündner Saxophonisten Werner Lüdi auf dem Programm des Jazz-Festivals Willisau stand, dürfte sich auch diesmal eine Reise in das Luzerner Hinterland für bündnerische Musikfreunde ganz besonders bezahlt machen. Zu sehen und zu hören gibt es da nämlich — unter anderem natürlich — die international renommierte Grossformation des Bündners Mathias Rüegg: «The Vienna Art Orchestra». Daneben liegt das Hauptgewicht auf Musikern aus den USA, wobei wiederum Saxophonisten besonders berücksichtigt werden. Das Festival beginnt am Donnerstagabend.

Fast Unglaubliches hat der im graubündnerischen Schiers und Chur aufgewachsene Pianist, Komponist, Arrangeur und Bandleader Mathias Rüegg mit dem «Vienna Art Orchestra» erreicht. Er hat diese seit 1977 bestehende, international besetzte Grossformation zusammenhalten können und sie zudem in erstaunlich kurzer Zeit zu einer der interessantesten im heutigen Jazz gemacht.

Für Willisau 1982 (Konzert 5, Sonntagnachmittag) hat der 1952 geborene Mathias Rüegg ein neues Programm zusammengestellt und unbekannte Jazztitel von Scott Joplin bis James «Blood» Ulmer auf eigenwillige Weise arrangiert. Rüegg: «Meine Absicht war es — nachdem ich in den letzten Jahren für das Orchester über fünfzig Kompositionen geschrieben habe —, Jazzkompositionen auszuwählen, die ausser

in der Originalversion (fast) nie mehr gespielt worden sind. Ich habe die Themen arrangiert, orchestriert, erweitert, verändert, verfremdet... Den Begriff der Parodie damit in Zusammenhang zu bringen, wäre allerdings mehr als verfehlt. Vielmehr geht es mir um den Ausdruck einer Verehrung, gerade auch für die neuere Jazzgeschichte.»

Im übrigen stehen in Willisau dieses Jahr zweimal — in insgesamt sechs Konzerten — schweizerische Namen auf dem Programm. Am Samstagabend (Konzert 4) wird der Allroundmusiker Urs Blöchliger — er spielt auch in einer Tanzgruppe — mit seinem Trio auftreten. Blöchliger kümmert sich wenig um Reinheit des Stils, ihm geht es um musikalische Breite und Vielseitigkeit. Kollektiv improvisierte Musik, Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra verarbeitend, ist von der Genfer AMR Big Band am Donnerstag (Konzert 1) zu er-

Vaterland, Luzern  
21. August 82

## Jazz-Festival Willisau 1982: Konzert 2

(Sch) Ueberaus attraktiv ist heuer am Willisauer Jazz-Festival auch das Konzert 2 vom Freitag, 27. August. Eingeleitet wird es um 20 Uhr von Burhan Oecal solo, einem in der Schweiz lebenden Türken, der jazzmässig auf einem Arsenal an klassischen türkischen Instrumenten spielt. Weiter geht es mit dem Benny Wallace Trio; der in der Tradition verwurzelte, aber in einer eigenwilligen Form sich mitteilende Tenorist Wallace spielt mit Eddie Gomez (b) und dem in der Region Luzern von seiner eigenen Gruppe und vor allem vom Pullen-Adams-Quartett her bestbekanntesten Drummer Dannie Richmond.

Die Spannung des Abends gilt wohl dem Auftritt der phantastischen Sängerin (und ehemaligen Filmschauspielerin) Abbey Lin-



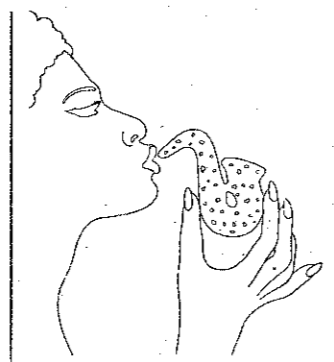
coln (Bild). Abbey Lincoln, die in den sechziger Jahren eine der grossen Jazzstimmen war (und ist), kommt mit einer eigenen Gruppe nach Willisau. Uebrigens Kartenbestellungen für die Willisauer Festival-Konzerte im Vorverkauf sind nur auf postalischem Weg möglich: Karten werden gegen Vorauszahlung — pro Konzert 26 Franken oder 120 Franken für alle sechs Konzerte — auf das Postcheck-Konto 60-7758, Jazz in Willisau, 6130 Willisau, an der Kasse reserviert.

warten. Sie wird das Festival zusammen mit «The Wind of Manhattan» eröffnen. Hinter diesem Namen steht Sam Rivers, der zehn New Yorker Saxophonisten – darunter Chico Freeman, John Purcell, John Stubblefield und René McLean – zu einem reinen Saxophon-Orchester, ohne Rhythmusgruppe, zusammengestellt hat. Gespielt werden alle Arten von Saxophonen: vom Sopranino bis zum Bass.

### Zwischen «Tradition» und Avantgarde

Die allerneuesten Entwicklungen im Jazz – etwa No-Wave zum Beispiel – werden in Willisau nicht berücksichtigt; man setzt eher auf «zeitgenössische Tradition» und «Avantgarde mit Bestand». Zur ersten Kategorie können gezählt werden: Saxophonist Benny Wallace mit seinem Trio (Konzert 2, Freitag); die grosse Sängerin Abbey Lincoln – sie kommt zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson – (Konzert 2) und der «Rückkehrer»

Charles Lloyd (Konzert 6, Sonntagabend). Lloyd war der neben Coltrane am meisten gefeierte Musiker der sechziger Jahre und tritt nach zehnjährigem Unterbruch auf die Szene zurück. Kreative Ideen zu erwarten sind von Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell (Konzert 3, Samstagmittag), aber auch von der seltsamen Paarung Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug) am Sonntagmittag (Konzert 5). Zu den



konsequent freien Musikern gehören die beiden Saxophonisten André Jaume aus Frankreich und Joe McPhee aus den USA (Konzert 6). Ähnliches gilt für den «Air»-Musiker Henry Threadgill (Konzert 3). Er wird erstmals mit einem Septett – zu ihm gehören zwei Bassisten und der Trompeter Olu Dara – auftreten und sicher erneut seine grossen kompositorischen Fähigkeiten beweisen.

### Saxophongepägt

Weiter zum Hauptprogramm gehören die Auftritte der New Paul Motian Group und des John Carter-Bobby Bradford Quartet (beide Konzert 4). Dazu kommen im Zelt: die Genfer Gruppe «I Vitelloni» am Freitag, die «Afro Blues Band» des Kameruners Teo Kanda Freeman am Samstag und das Benny-Ross-Trio am Sonntag. Als Besonderheit in diesem sehr saxophongepägten Programm: der türkische Schlagzeuger, Saxspieler und Sänger Burhan Oecal wird das Freitagabendkonzert eröffnen.

Luzerner Tagblatt, Luzern  
Zuger Tagblatt, Zug  
Nidwaldner Tagblatt, Luzern  
24. August 82

## Jazz + Pop Pop + Jazz

# Neuere und ältere LPs zum Willisauer Festival

Die Festivalzeit ist ab- und umsatzfördernd

Sei es vor dem Festival zur Einstimmung oder im Anschluss an die Konzerte zur Nachvollziehung des Erlebten: Schallplatten der auftretenden Künstler sind besonders zur Festivalzeit begehrte Kaufobjekte. Aber auch umgekehrt: Für Schallplattenfirmen sind Festivals vom Range Willisau nicht zuletzt ab- und umsatzfördernde Schauplätze ihres Künstlerrepertoires. Das «Tagblatt» stellt einige Neuerscheinungen, aber auch einige ältere LPs von Künstlern vor, die in Willisau auftreten werden.

Charles Lloyd und sein Quartett wird sicher ein würdiger Abschluss des Festivals werden. Von dieser Gruppe gibt es zurzeit noch keine LP, so dass man am besten auf

### Von Mark Theiler

Lloyds frühere Platten zurückgreifen muss. Auf «Dream Weaver» (Atlantic) beispielsweise, eine LP, die 1966 in Begleitung mit Keith Jarrett, Jack de Johnette und Cecil McBee entstand. Lloyd dürfte auch

heute noch kaum von seinem Einfallreichtum auf Flöte und Tenorsax verloren haben. Auf dem Stuhle von Keith Jarrett sitzt im neuen Lloyd-Quartett nun der kleine, invalide Michel Petrucciani, von dem es auf «Owl Records» eine Trio-Aufnahme mit J. F. Jenni-Clark und Aldo Romano gibt. Petrucciani erweist sich darauf als ziemlich traditionell spielender Pianist, wird aber bei Lloyd sicher mindestens ebenso viel freien Spielraum erhalten wie seinerzeit Jarrett. Trotz guter Sidemen sind ihm in diesem Trio Grenzen gesetzt.

### «Psalm»

Ganz neu im Laden ist aber «Psalm» der Paul-Motion-Band (ECM) in derselben Besetzung, wie sie in Willisau zu hören sein wird. Motion trommelt auch in dieser Besetzung ziemlich sparsam, rational und fast «trocken», was die Bläser und der Gitarrist aber wieder ausgleichen.

Ungewöhnliche Klänge liefert seit eh und je der Violinist Billy Bang ab. Von «Bangception», dem Duo, das in Willisau auftreten wird, gibt es noch kein Dokument, aber dennoch immerhin eine neue

LP des String Trio of New York, jener aussergewöhnlichen Gruppe, mit der Bang auch bei uns bekannt wurde. Bang (vio, fl, perc), James Emery (g) und John Lindberg (b) schaffen auf «Common Goal», die auf «Black Saint» erschienen ist, eine intime Kammerjazz-Atmosphäre mit zum Teil ganz untraditionellen, erfrischenden Anteilen. Zusammen mit Dennis Charles (dm) wird Bang in Willisau sicher noch freiere Klänge präsentieren.

### Freie, schwarze Musik

Der Saxophonist Henry Threadgill ist spätestens seit Air ein Begriff für freie, schwarze Musik, die aus den Wurzeln kommt. Auch er liebt das Experiment, wobei Air nur der Anfang zu sein scheint. Auf «X-75 Colume 1» (1979 auf Arista/Novus) hatte Threadgill eine ähnliche Grossbesetzung um sich geschart, wie er sie in Willisau auf der Bühne haben wird. Zeitweise sind es bis zu vier Bassisten und vier Flötisten/Saxophonisten, die zur Stimme von Anima Claudine Meyer in ungebundenem Lauf spielen. Fred Hopkins und Brian Smith (zwei der vier Bassisten) sind, zusammen mit zwei Drummern, auch in Willisau dabei.

Noch radikaler greift Joe McPhee zu den Ursprüngen des Jazz. Zusammen mit dem Franzosen André Jaumé sowie zwei weiteren französischen Sidemen ist auch er am Schlussabend zu hören. Alle vier Musiker sind auf «Topology» zu hören, wo auch Irène Schweizer, Pierre Favre und andre bekannte Namen mitmachen.

### Hörmarathon

Diese 1981 in Boswil eingespielte Aufnahme ist sicher kein Hörvergnügen, vielmehr ein anstrengender Hörmarathon durch ein Reich von bizarren Klängen und Sounds die nur schemenhaft den Lauf der einzelnen Nummer freigeben. Kaum einmal ist das ganze Ensemble im Einsatz. Meist sind es einzelne Solisten, die Themen weiter-spinnen, die ihnen andere Instrumentalisten im Raum gelassen haben. Selbst Mingus' «Pithecanthropus Erectus» ist der zehnköpfigen Band nicht zu heilig, es auf ihrer Weise zu interpretieren.

### Zum Jazzfestival Willisau 1982

## Von Saxophonisten geprägt

RICHARD BUTZ

In Willisau wird vom 26. bis 29. August das Jazzfestival stattfinden. Wie in den vergangenen Jahren bietet es einen Überblick über den aktuellen Stand des Jazz.

Zweimal – in insgesamt sechs Konzerten – stehen Schweizer Namen auf dem Programm. Am Samstagabend (Konzert 4) wird der Allroundmusiker Urs Blöchliger – er spielt auch in einer Tanzgruppe – mit seinem Trio auftreten. Blöchliger kümmert sich weniger um Reinheit des Stils, ihm geht es vielmehr um musikalische Breite und Vielseitigkeit.

Kollektiv improvisierte Musik, Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra verarbeitend, ist von der Genfer «AMR-Big-Band» am Donnerstag (Konzert 1) zu erwarten. Sie wird das Festival zusammen mit «The Wind of Manhattan» eröffnen. Hinter diesem Namen steht Sam Rivers, der zehn New Yorker Saxophonisten – darunter Chico Freeman, John Purcell, John Stubblefield und René McLean – zu einem reinen Saxophon-Orchester (ohne Rhythmusgruppe) zusammengestellt hat.

### Zwischen «Tradition» und Avantgarde

Die allerneuesten Entwicklungen im Jazz werden in Willisau nicht berücksichtigt; man setzt eher auf «zeitgenössische Tradition» und Avantgarde «mit Bestand». Zur ersten Kategorie können gezählt werden: Saxophonist Benny Wallace mit seinem Trio (Konzert 2, Freitag), die grosse Sängerin Abbey Lincoln – sie kommt zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson – (Konzert 2) und der «Rückkehrer» Charles Lloyd (Konzert 6, Sonntagabend).

Kreative Ideen zu erwarten sind von Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell (Konzert 3, Samstagmittag), aber auch von der seltsamen Paarung Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug) am Sonntagmittag (Konzert 5). Zu den konsequent freien Musikern gehören die zwei Saxophonisten André Jaume aus Frankreich und der Amerikaner Joe McPhee (Konzert 6), ähnliches gilt für den Air-Musiker Henry Threadgill (Konzert 3). Er wird erstmals mit einem Septett – zu ihm gehören zwei Bassisten und der Trompeter Olu Dara – auftreten.

### Erstmals dabei: Vienna Art Orchestra

Eindrückliches hat der Schweizer Komponist und Arrangeur Mathias Rüegg – indirekt somit ein dritter Schweizer Beitrag – mit dem Vienna Art Orchestra erreicht. Er hat diese international besetzte Grossformation zusammenhalten können und sie zudem zu einer der interessantesten im heutigen Jazz gemacht. Für Willisau (Konzert 5) hat er ein neues Programm zusammengestellt und unbekannte Jazztitel von Scott Joplin bis Blood Ulmer neu arrangiert. Zum Hauptprogramm gehören auch die Auftritte der New Paul Motian Group und des John Carter-Bobby Bradford Quartet (beide Konzert 4). Dazu kommen im Zelt: die Genfer Gruppe «I Vitelloni» am Freitag, die Afro Blues Band des Kameruners Teo Kanda Freeman am Samstag und das Benny Ross Trio am Sonntag. Als Besonderheit in diesem sehr saxophongepägten Programm darf gelten, dass der türkische Schlagzeuger, Saxspieler und Sänger Burhan Oecal das Freitagabendkonzert eröffnen wird.

Vaterland, Luzern  
24. August 82

### Jazz-Festival Willisau 1982: Konzert 3

(Sch) Interessante Begegnungen vermittelt am diesjährigen Willisauer Festival auch das Konzert 3 vom Samstag nachmittag, 28. August. Mit Beginn um 14.30 Uhr wird in der Festhalle ein hochkarätiges Trio die Aufmerksamkeit auf sich ziehen: Karl Berger (vib, b), Dave Holland (b) und Ed Blackwell (dr).

Der gebürtige Deutsche Karl Berger lebt seit Ende der sechziger Jahre in den USA, wo er mit etlichen namhaften Musikern zusammenarbeitete und 1971 gemeinsam mit Ornette Coleman die «Creative Music Foundation Inc.» gründete, aus der sich heute eine der berühmtesten Jazzschulen, das «Creative Music Studio» in Woodstock, entwickelt hat.

Im zweiten Konzertteil wird der in Willisau von seinem Air-Auftritt her bekannte Henry Threadgill



(Bild) mit seinem Septett zu hören sein, besetzt neben Threadgill (ts, ss, fl) mit Olu Dara (tp), Craig Harris (tb), Fred Hopkins (b), Brian Smith (b), John Betsch (dr) und Pheeroan Ak Laff (dr).

## Brig-Glis, Naters und Umgebung

In Willisau findet vom 26. bis 29. August eines der bedeutendsten Jazzfestivals statt:

# Willisau — Jazz von heute

Vom kommenden Donnerstag, den 26. August, geht das achte Willisauer Jazzfestival über die Bühne. In den vier Tagen dieses bis zum Sonntag dauernden Rendez-vous des aktuellen Jazz präsentiert Organisator Niklaus Troxler 14 Formationen im Haupt- und weitere Gruppen im Nebenprogramm. Hervorstechendste Gäste sind «The Wind of Manhattan» des Saxophonisten Sam Rivers, die Neu Paul Motian Group, das Vienna Art Orchestra und das wiederauferstandene Quartett um Charles Lloyd, das in Montreux bereits einen Applaussturm auslöste.

Der allgemeine Trubel um das Montreux-Festival ist abgeklungen. Montreux, das während langen Jahren Jazzgeschichte mitgeschrieben hat, vermag heute den aktuellen Trend nur noch sporadisch, eher zufällig, zu erfassen: Es repräsentiert wohl einen Querschnitt der heutigen Musik in vielen Sparten, doch sind Lücken im Jazz unübersehbar, weshalb es den Namen «Jazz-Festival» eigentlich nicht mehr verdient. Der Rahmen «Jazz» um das Plattenlabel-Festival passt nicht mehr!

### Willisau: Das Gegenteil

Diesem «Auftrag» kommt der Willisauer Niklaus Troxler seit anderthalb Jahrzehnten nach. Das Willisauer Festival gehört längst schon zu den bedeutendsten Treffen überhaupt, zumindest in Europa. Troxler sieht sich jeweils in der Welt um und versteht es, die entsprechenden Leute auch zu engagieren. Gleichzeitig repräsentiert Willisau auch einen wichtigen Teil der New Yorker Szene, die als wohl wichtigster Eckpfeiler des aktuellen Jazz gilt.

Auf alle Konzerte einzugehen würde zu weit führen, so breit ist das Spektrum des diesjährigen Festivals. Es seien nur einige herausgegriffen. Die Gewichtung bleibt subjektiv — die Interessierten schauen sich ohnehin genauer um.

### 11 Saxophonisten ohne Begleitung

«The Wind of Manhattan» ist eine von Sam Rivers gebildete Formation von 11 Saxophonisten, die ohne Rhythmusgruppe auftreten wird. Mit dabei sind neben den bekannten Chico Freeman und John Purcel weitere acht junge Musiker aus dem New Yorker Geschehen. Gespannt dürfte man auch auf die Gruppe mit Karl Berger (Vibraphon, Bass), Dave Holland (Bass) und Ed Blackwell (Schlagzeug) sein. Ersterer machte sich einen Namen zunächst in Europa, dann auch in Übersee. Er ist auch Mitbegründer einer der bedeutendsten Jazzschulen, der «Creative Music Foundation Inc.» bei New York. Seine Mitmusiker Dave Holland und Ed Blackwell sind nicht nur Lehrer in dieser Schule, sondern gehören zu den Meistern ihres Faches.

Der 51jährige Schlagzeuger Paul Motian gehört zu jenen Leuten, die

seit bald dreissig Jahren stets an den neuen Entwicklungen im Jazz Anteil haben. Er spielte in Formationen verschiedenster Stilrichtungen mit und stellte später eigene Gruppen mit nicht minder wichtigen Namen und grossen Könnern auf die Beine. Im letzten Herbst formierte er seine neue Gruppe mit dem Gitarristen Bill Frisell, dem Bassisten Ed Schuller und den beiden Saxophonisten Joe Lovano und Billy Drewes.

### Schweizer bringt «Geschichtslektion»

Auch die Schweiz ist im aktuellen Jazz mit ganz vorne vertreten. Neben dem wohl bekanntesten, dem Basler Komponisten und Pianisten George Gruntz, gehört auch der Komponist, Arrangeur und Bandleader Mathias Rüegg dazu.

Sein «Vienna Art Orchestra» ist nicht nur eine der interessantesten Grossformationen, sondern überrascht vor allem immer wieder mit völlig neuen und sehr überraschenden Auftrittsprogrammen. Mathias Rüegg hat, wie dem Festivalführer zu entnehmen ist, auch für Willisau ein eigenes Programm erarbeitet. Er bringt unbekannte Arbeiten von unter anderem Bud Powell, Lennie Tristano, Ornette Coleman, Anthony Braxton, John Surman, James Blood Ulmer, Jack de Johnette und Fritz Pauer — ein Spektrum der Jazzgeschichte sozusagen.

### Die Rückkehr des Charles Lloyd

Für viele gilt die Rückkehr des amerikanischen Saxophonisten und Querflötenspielers Charles Lloyd als die Sensation des Jazzjahres 82. Er ist Ende der 60er Jahre aufgetaucht und hat mit seinem damaligen Quartett nur einige wenige Platten eingespielt. Er wurde nicht nur gefeiert und mit den grössten Auszeichnungen versehen. Er brachte auch mit seiner Formation den Pianisten Keith Jarrett und den Schlagzeuger Jack de Johnette ins Rampenlicht. Diese beiden gehören heute zu den wichtigsten und kreativsten Jazzmusikern überhaupt. Und Charles Lloyd hat mit diesen beiden sowie dem Bassisten Ron McClure als einer der ersten überhaupt den modernen Jazz nach Russland gebracht.

So hoch er hinausschnellte, so ver-

schwand er wieder in der Versenkung. Heute, über 10 Jahre später, kommt er mit einer «explosiven» Besetzung zurück und bringt wieder ein junges Talent auf die Bühne, den erst 19jährigen invaliden Michel Petrucciani. Auch er, wie Jarrett, Pianist. Mit dabei sind der skandinavische Bassist Palle Danielson, bekannt unter anderem durch Jan Garbarek und Keith Jarrett. Am Schlagzeug sitzt Sunship Theus, der beispielsweise mit McCoy Tyner spielte.

Dieses Quartett trat bereits am diesjährigen Montreux-Festival auf und vermochte trotz des überladenen langen und ermüdenden Abends als zweitletzter Auftritt die Zuhörer von den Sitzen zu reissen.

### Der Geist der Provinz . . .

Das Festival in Willisau erntete nach jedem seiner Auflagen von den bekanntesten Fachjournalisten höchstes Lob. Und immer wieder kommen die besten Musiker an diesen Ort weitab der grossen Zentren, in die Provinz zurück, für kurze vier Tage. Vielleicht ist gerade dies das Erfolgsgeheimnis Niklaus Troxlers: Fern jedem Gigantismus und jeglichen Konzessionen an finanzkräftige Plattenfirmen Jazz auf die Bühne bringen. In der Provinz . . .

P. Szekendy

Jazz-Festival in Willisau

## Manhattan im Hinterland

Kein anderes Jazz-Festival in der Schweiz und kaum eines in Europa hat in so wenigen Jahren eine derartige, fast mythische Anziehungskraft entwickelt wie dasjenige von Willisau, das ab morgen Donnerstag bis Sonntag, den 29. August in seiner achten Auflage zelebriert wird. Woran liegt das? Vielleicht ein wenig an der besonderen Atmosphäre in dem sonst als Vieh- und Markthalle genutzten rohen Holzbau, gewiss auch am merkwürdigen Kontrast der hektisch-gehetzten Grosstadtmusik in der noch ländlichen Idylle eines verträumten Innerschweizer Kleinstädtchens. (Wie neu würde wohl Beethovens Neunte in einer von Schweiss und Arbeit geprägten Fabrikhalle klingen?) Sicher liegt es nicht an einer aussergewöhnlichen Konzeption oder Programmierung des Festivals; — der Veranstalter Niklaus Troxler bevorzugt auch Ansammlungen von (in diesem Jazzkreis) prominenten Stars, die fast alle Jahre durch die Schweiz kurven, und seine Konzerte zeichnen sich durchaus nicht durch besonders raffinierte Zusammenstellungen und Stilkonstellationen aus.

### Schweizer Gruppen

Wer von Willisau überraschende Neuigkeiten erwartet, wer quasi Zeuge sein möchte bei der Geburt eines neuen Trends aus dem Kopf des Veranstalters, wird nur sehr beschränkt auf seine Rechnung kommen; neu ist vielleicht, dass das Hausgemachte, der Schweizer Jazz, heuer mit drei Gruppen einen eigenen Schwerpunkt des Programms bildet. Am Eröffnungskonzert vom Donnerstag ist die welsche AMR Big Band zu hören, ein dreizehnköpfiges Experimentierorchester mit durchaus unkonventionellen, teils kollektiv erimprovisierten Klangexkursionen. Am Samstag eröffnet der Zürcher Saxophonist Urs Blöchliger mit seinem neuen Trio das Konzert, einer der hervorragenden Schweizer Musiker, die einen eigenständigen Weg zwischen freien Ausbrüchen und

streng strukturierten Formen, auch zwischen genau elaborierter Tonsprache und spontanem Expressionismus gefunden haben. Und am Sonntag nachmittag ist Mathias Rüegg's «Wiener Art Orchester» mit einer Reihe vergessener und verschollener Jazztunes von Jelly Roll Morton bis Anthony Braxton und James Blood Ulmer zu hören. Gewiss gehört auch der aufregende türkische Perkussionist Burhan Ocal, der das Freitagskonzert mit einem Soloauftritt beginnt, etwas zur Schweizer Jazzszene, er spielte mit Blöchliger zusammen noch vor einem Jahr im «Trio 80». Im Zelt schliesslich neben der Festhalle treten am Freitag nachmittag die Genfer «I Vitelloni» auf, eine fröhlich-anarchistische Bande von musikalischen Museumsentrümlern.

### Vater der Loft-Szene

Die erste und vielleicht grösste Sensation des diesjährigen Festivals dürfte Sam Rivers, einer der letzten Mohikaner des

sechziger Jahre-Freejazz, einer der grossen Katalysatoren der New Yorker Loft-Szene, mit seinem Elf-Mann-Saxophon-Orchester «The Wind of Manhattan» sein (am Donnerstag, im vergangenen Jahr war er mit seinem Quartett in Willisau). «Ich schreibe eigentlich eher eine Vielzahl gleichzeitiger Melodielinien, als dass ich in harmonischen Akkordfolgen denke», sagte er einst über seine Arbeiten für ein 13köpfiges Orchester für die LP «Evocation», «man kann jeden einzelnen Musiker herausnehmen, und sein Part tönt wie ein Solo.» Und das alles in der freien, poly- bis atonalen Sprache des Neuen Jazz.

Ebenfalls dem hektischen New Yorker «Big Apple»-Kuchen zugehörig, bekanntgeworden vor allem mit seinem «String Trio Of New York», ist der Violinist Billy Bang, der in seiner variablen Duo-Pakung «Bangception» dieses Mal den Drummer Dennis Charles mitführt (Sonntag nachmittag).

Die andere «Great Black Music»-Traditionslinie, den Chicagoer Stamm von Art Ensemble und AACM, im vergangenen Jahr höchst umstritten repräsentiert durch den «Great Pretender» Lester Bowie, vertritt dieses Jahr (am Samstag nachmittag) der «Air»-Saxophonist Henry Threadgill mit einem hochkarätigen Septett (unter anderem mit Olu Dara, tp; Craig Harris, tb; Fred Hopkins, b).

### Weisser Vulkan: Bennie Wallace

Auf der Seite des weissen Jazz, falls man diese klare Trennung überhaupt machen will/kann, könnte der hierzulande längst bekannte Saxophonist Bennie Wallace das Ereignis sein, ein ausgeflippter, exaltierter, aber auch der Jazztradition eng verbundener Vulkan der New Yorker Loft-Szene (Freitag). Demgegenüber vertreten die lyrisch gestimmte Gruppe von Karl Berger (Vibraphon, Piano), Dave Holland (Bass) und Ed Blackwell (Drums) am Samstag nachmittag, das einem eher sanften, zarten «Folk-Freejazz» verpflichtete John Carter/Bobby Bradford-Quartett und die feine «New Paul Motion Group» im «klassischen ECM-Sound (beide Samstag abend) eher die kühl-gepflegte, dem Wohlklang und der europäischen Klangästhetik verpflichteten Richtungen des weissen Jazz.

Auch noch zu hören in Willisau: die Sängerin Abbey Lincoln mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson (Freitag), das André Jaume/Joe McPhee-Quartett und der zur «Jazzsensation '82» emporgejubelte — er trat nicht zufällig auch in Montreux auf — Saxophonist Charles Lloyd mit dem 19jährigen Piano-Wunderspieler Michel Petrucciani (beide Sonntag abend).

Da haben wir's, das Erfolgsgeheimnis von Willisau: Ein wohlausgewogenes, fast alle wichtigen Richtungen des zeitgenössischen Jazz berücksichtigendes Programm, das — le truc — vor allem auf höchst ausgesuchte, überdurchschnittliche Qualität der Einzelstücke Wert legt.

Christian Rentsen

Vaterland, Luzern  
25. August 82



### Jazz-Festival Willisau 1982: Konzerte 4 und 5

(Sch) Der Vorwurf, Schweizer Musiker würden am Willisauer Festival zu wenig berücksichtigt, gilt heuer nicht. Jedenfalls sind es, wie am Eröffnungabend, auch am Samstagabend Schweizer, die das Konzert um 20 Uhr eröffnen: Urs Blöchliger (as, ss, fl), Thomas Dürst (b) und Thomas Hiestand (dr) im Trio. Dieses Konzert 4 bietet wiederum drei Formationen, nach Blöchliger das John Carter/Bobby Brandford Quartett und schliesslich ein Wiederhören

mit dem Drummer Paul Motian (Bild rechts) in neuer Gruppe. Mit einer unkonventionellen Duo-Formation beginnt am Sonntag nachmittag um 14.30 Uhr das Konzert 5: «Bangception» mit dem Violinisten Billy Bang (Bild links) und dem Drummer Dennis Charles. Unterhaltsam und spannend vor dem Endspurt vom Abend dann ist in der zweiten Abteilung das vom Schweizer Mathias Rüegg geleitete Vienna Art Orchestra.



## Jazz im Hinterland

Bereits zum achtenmal wandelt sich das Städtchen Willisau im Luzerner Hinterland für vier Tage (26. bis 29. August) zum Schweizer Jazz-Mekka. Schon am Eröffnungsabend wird eine musikalische Rosine geboten: Der Vater der New Yorker Loftszene, Sam Rivers, spielt mit einem elfköpfigen Saxophonisten-Tross auf. Und daneben der Solist Joe Henderson sowie die Schweizer AMR Big Band. Am

Freitag sind der Türke Burhan Oecal, das Bennie Wallace Trio und die Sängerin Abbey Lincoln zu hören, am Samstagnachmittag das Trio Dave Holland/Karl Berger/Ed Blackwell und unter der Leitung von Henry Threadgill (Bild) eine All-Star-Avantgardegruppe, abends das Urs Blöchlinger Trio, das John Carter/Bobby Bradford-Quartett und eine neue Gruppe des Schlagzeugers Paul Motian.

Das Geigen-Schlagzeug-Duo Billy Bang/Denis Charles und das Vienna Art Orchestra, geleitet vom Schweizer Mathias Rüegg, bestreiten den Sonntagnachmittag. Und am Abend spielen zum grossen Abschlusskonzert das französisch-amerikanische Quartett von André Jaume und Joe McPhee sowie der wiedererstandene Saxophonist Charles Lloyd mit dem einzigartigen, behinderten Pianisten Michel Petrucciani.

Aargauer Volksblatt, Baden  
25. August 82

## Jazz aus Willisau in Radio und Fernsehen

**WILLISAU** – Auch dieses Jahr wird Willisau seinem Rufe gerecht, eine Art Schaufenster der aktuellsten Strömungen im Jazz zu sein. Ab morgen bis am Sonntag lösen sich auf der Bühne der Stadhalle eigentliche Exponenten des schwarzen amerikanischen Jazz mit erfreulich vielen europäischen Gruppen ab.

Radio DRS wird während des Festivals täglich um 22 Uhr auf DRS 2 in einer zweistündigen Live-Übertragung ein kontrastreiches Programm vermitteln können.

Das Schweizer Fernsehen wird sich am Samstag in der Music-Scene mit dem Jazzfestival befassen. Und zwar wird um 16.45 Uhr ein Dokumentarfilm von Peter Spring und Edith Jud über das Festival vom letzten Jahr ausgestrahlt. Der Film schildert die Begegnung zweier Welten: des Grafenstädtchens Willisau im Luzernischen Hinterland und der internationalen Jazz-Szene, die sich jedes Jahr zum Willisauer Festival zusammenfindet.

Der Film ist ein Porträt in Bildern und Musik.

## JAZZ AGENDA

### Charles Lloyd entre Willisau et Nyon

Après avoir fait trembler le monde du jazz par l'explosion de son talent et de sa fabuleuse section rythmique (Keith Jarrett, Cecil McBee et Jack de Johnette), il a sillonné le monde de la Californie jusqu'en Union soviétique en passant par Montreux en juin 1967. On a tout dit sur lui, tout écrit: génie et imposteur! Après seize ans d'absence il revient aussi fort que la première fois! C'est incontestablement l'événement de ce début de saison après son nouveau triomphe à Montreux cet été. Mais ce n'est

pas tout! Paul Motian, légendaire batteur de Bill Evans et Keith Jarrett, sera lui aussi à Willisau et à Nyon à la tête de son nouveau quintette. Les derniers concerts du Théâtre de verdure, le jazz en vacances à Concise, le dernier week-end de Winterthour, la réouverture de plusieurs clubs après les congés, vous trouverez dans le programme détaillé qui suit de quoi meubler les soirées de cette semaine avant de couvrir les cahiers de la rentrée des classes.

**Au Théâtre de verdure:** ce soir à 20 h. 30, le Jules Cerisier's Orchestra. Dimanche 29 à 15 heures, Xoro Roxo (salsa brésilienne) et à 17 heures, The Ginger big band. En cas de mauvais temps les concerts sont annulés. Le No 180 renseigne.

**Au Théâtrique:** (64, rue de Genève à Chêne-Bourg) du 1er au 12 septembre, le pianiste Jean-Yves Poupin.

**Au Club 58:** dès le 30 août, le big band de Pepe Lienhard.

**Au Cab:** vendredi 27, Congo Ashanti Roy.

**Jazz Nyon:** Deux concerts extraordinaires, le lundi 30 août à l'usine à gaz de Rive. Paul Motian band. Le grand batteur nous présentera deux saxophonistes: Joe Lovano et Billy Dreewes; un guitariste, Bill Frisell, et un bassiste, Ed Schuller. Mardi 31, toujours à l'usine à gaz, le quartette de Charles Lloyd. Le saxophoniste et flûtiste nous revient avec la formation qui a triomphé au dernier Festival de Montreux, Michel Petrucciani (piano), Palle Danielsson (basse) et Sunschip (drums).

**Aux Philosophes à Lausanne:** vendredi 27, en lieu et place du quintette Raymond Court-Peter Candiotto, le groupe de Jean-François Boillat Life Force, avec Peter Candiotto (saxes) et Dany Ruchat (guitare). Samedi 28, les Jumpint Seven.

**A Concise:** la traditionnelle fête annuelle aura lieu vendredi 27, dès 19 h. 30, sous la cantine au bord du lac, avec Nouvelle-Orléans Jazz and Rag (NE), le Hot Pepper band (de Pully), Frankye Bernard big band (Lausanne), Thomi's Dixieland music (GE) et le Longstreet Jazzband (BE). Entrée libre. Comme toujours, soupe aux pois, jambon et les meilleurs crus du coin.

**Au Jaylin's de Berne:** jusqu'au 28, le trio Onzy Matthews. Dès le 30, le quartette de Carrie Smith.

**Au Mahogany à Berne:** réouverture le 1er septembre avec Albert C. Humphrey and his Backard bluesband featuring Dennis Lee Hostler.

**A Winterthour:** cette fin de semaine, le dernier week-end des Musikfestwochen avec du blues: Pee Wee Bluesgang, Umbau, Hubert Sumlin. New Wave avec Peter Gordon, Zev et Inknow Gender, etc., du théâtre, de la danse, du rock, du folk et même du cirque.

**A Willisau:** le festival s'ouvre jeudi 26 à 20 heures, avec pour le premier concert le big band de l'AMR et the Wind of Manhattan (onze saxophonistes) dirigé par Sam Rivers. Vendredi 27 à 20 heures, Burhan Oecal, Benny Wallace trio et Abbey Lincoln group featuring Joe Henderson. Samedi 28 à 14 h. 30, Kal Berger-Dave

## HOTEL DE VILLE CONCERTS VILLE DE GENEVE

Mercredi 25 août à 20 h 30  
**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**  
JEAN-FRANÇOIS MONNARD direction  
YVES BRUSTAUX percussion  
BRITTEN JOLIVET MENDELSSOHN

LOCATION Cour de l'Hôtel de Ville 10 à 13 et 15 à 19 h samedi jusqu'à 13 h Forum 2000 rue de la Terrassière téléphone 36 86 86 et le soir à l'entrée PLACES Fr 10.-, 8.-, debout Fr 3.- à la Cour de l'Hôtel de Ville seulement Par mauvais temps Victoria Hall, se renseigner au téléphone 180 dès 19 h

Holland-Ed Blackwell. Henry Threadgill septet. Le même jour, mais à 20 heures, Urs Blöchliger trio, John Carter-Bobby Bradford quartet, New Paul Motian group. Dimanche 29 à 14 h. 30, Billy Bang-Dennis Charles. Le Vienna Art orchestra. A 20 heures, André Jaume-Joe McPhee quartet, Charles Llyod quartet featuring Michel Petrucciani. Sous la tente, le 27 à 15 heures, I. Vitelloni; le 28 à 12 heures, Teo Kanda Freeman afro blues band; le 29 à 12 heures, Benny Ross trio, avec Jimmy Woode et Alvin Queen. Bon voyage et n'oubliez pas de goûter les röstis.



J.-F. BOILLAT Charles Loyd. (Photo Dany Gignoux)

Badener Tagblatt, Baden  
25. August 82

Vom 26. bis 29. August ist in Willisau Jazz-Fest:

## Comebacks und Grossformationen

(ap) Comebacks arrivierter Vertreter des neuen, aktuellen Jazz sowie Grossformationen bilden voraussichtlich die Glanzpunkte des diesjährigen Willisauer Jazz-Festivals, das vom 26. bis 29. August 1982 dauert. Inmitten von insgesamt 17 Formationen und Einzel-Musikern tritt als einzige Frau die amerikanische Sängerin Abbey Lincoln auf.

Das Konzert wird am Donnerstag, 28. August, mit der Darbietung der 13 Mann starken AMR-Big-Band aus Genf eröffnet. Die schon 1975 gegründete Gruppe formierte sich nach einem Unterbruch von fast einem Jahr vor 20 Monaten neu. Am gleichen Abend wird als zweite Grossformation das elfköpfige Saxophon-Orchester *The Wind of Manhattan* aus den USA unter der Leitung Sam Rivers – der auch Vater der Loft-Szene genannt wird – aufspielen. Eine weitere Big-Band ist das unter der Regie des Schweizer Komponisten Matthias Rüegg spielende *Vienna Art Orchestra*. Diese Formation wird mit einem neuen Programm vor dem Publikum auftreten.

Einen weiteren Festival-Höhepunkt stellen die verschiedenen Comebacks von bereits arrivierten internationalen Stars dar. So wird der in den frühen sechziger Jahren bereits gross gefeierte Saxophonist Charles Lloyd als Sensation des Jazzjahres 1982 angekündigt. Nach einem zehnjährigen Unterbruch tritt der Entdecker des berühmten Pianisten Keith Jarrett auf die Szene zurück. Zugleich bringt Lloyd einen «sensationalen» Pianisten, den 19-jährigen zwergwüchsigen Michel Petrucciani, mit auf die Bühne.

Ein «Schweizer Comeback» bildet – nach einem zehnjährigen Unterbruch – der Auftritt des 53-jährigen Klarinettenisten John Carter zusammen mit dem Trompeter Bobby Bradford im Quartett. Eine seltene Formation ist am Sonntagnachmittag zu hören: Es ist das Violine-Schlagzeug-Duo mit dem 35-jährigen Billy Bang und dem 45-jährigen Dennis Charles, dem ehemaligen Schlagzeuger des Pianisten Cecil Taylor. Charles, der auch schon mit Archie Shepp, Sonny Rollins und Don Cherry spielte, hatte sich von 1966 bis 1978 von der Jazz-Szene zurückgezogen.

### Abbey Lincoln – einzige Frau

Als einzige Frau wird in diesem Festival am Freitag die – auch als Filmschauspielerin bekannte – Sängerin Abbey Lincoln auftreten. Zuerst war ihr Auftritt noch zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson geplant gewesen, doch soll dieser jetzt in einem Solokonzert am Donnerstagabend spielen. Henderson spielte in zahlreichen Jazz-Formationen, wurde aber auch bekannt durch sein Mitspiel in der Rock-Formation Blood, Sweat & Tears. Für den Initiator gehört der Auftritt Hendersons zu den publikumswirksamsten Konzerten des Festivals.

Das Jazz-Fest wurde mit einem Budget von rund 230 000 Franken veranschlagt. Zur Hälfte fließen die Eintritte zu den Musikern; zur andern Hälfte teils in die Werbung – die alleine 45 000 Franken ausmacht – teils in die technischen Einrichtungen und in sonstige Spesen. Die Gemeinde Willisau wird ein allfälliges Defizit bis zur Höhe der eingenommenen Billettssteuern decken. Trotz der Teuerung wurden die Eintrittspreise auf der letztjährigen Höhe belassen: So kostet ein Konzert nach wie vor 26 Franken.

# Jazz Festival Willisau '82 Aug 26-29



Heute beginnt das 8. Jazz-Festival Willisau 1982

## Willisau im Zeichen des neuen Jazz

nt/hg. Die ersten Festivalbesucher sind schon anfangs dieser Woche in Willisau eingetroffen, sie haben sich gleich die ganze Woche reserviert, haben sich «in Ruhe» auf den heutigen Abend und die folgenden Tage und Nächte vorbereitet. Weniger ruhig gings drunten an der Bahnhofstrasse bei Niklaus und Ems Troxler zu und her. In Vorbereitung war ein überaus vielfältiges Programm, ein Programm, das übrigens mit vielen «verschollenen» Musikern ein Wiedersehen beschert. 18 Konzerte stehen in der Festhalle und im Zelt bevor, heute abend beginnt der Jazz-Marathon 1982!

«Ich weiss, dass bei vielen die Jazzgeschichte in Willisau begonnen hat. Das freut mich». Dies schreibt Niklaus «Knox» Troxler im Programmheft zum 8. Jazz-Festival Willisau. Ein vielfältiges Programm (daran hat man sich schon bald gewöhnt) wird auch dieses Jahr wieder viele «zum Jazz führen».

### Der Eröffnungsabend Konzert 1

Das Eröffnungskonzert des diesjährigen Festivals bestreitet die Genfer «AMR Big Band». Die vor zwanzig Monaten neu formierte Big Band baut auf Kollektiv-Improvisationen auf, jeder Solist (es sind 13 Musiker) kann hier seine Ideen ins Spiel bringen. Unter der Leitung des Bassisten Olivier Magnenat präsentiert die «AMR Big Band» einen aufregenden Jazz, der Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra ebenso verarbeitet wie solche von Jimi Hendrix.

Der erste Abend bringt eine Programmänderung: Joe Henderson wird solo auftreten, nachdem das Zusammentreffen mit der Sängerin Abbey Lincoln aus persönlichen Gründen nicht zustande kommt. Joe Henderson hatte in den sechziger Jahren einen steilen Aufstieg zu verzeichnen. 1962–63 spielte er mit Horace Silver und 1964 war er mit Freddie Hubbard Co-Leader der «Jazz Communicators». Später arbeitete Henderson mit Künstlern wie Kenny Burrell, Mose Allison, Alice Coltrane und Herbie Hancock. Anfangs der siebziger Jahre spielte er auch für kurze Zeit bei «Blood, Sweat und Tears».

Mit einiger Spannung erwartet wird die elfköpfige Saxafontruppe (ohne Rhythmusgruppe) «The Wind of Manhattan». Der 52-jährige Saxofonist, Flötist, Pianist, Komponist und Band-leader Sam Rivers setzt damit ein

schon lange geplantes Projekt in die Tat um. Sam Rivers war seit jeher ein grosser Förderer junger Talente. «The Wind of Manhattan» dürfte neben altbekanntesten Solisten wieder einige, bisher unbekannte Talente offenbaren.

### Freitagabend, Konzert 2

Das Konzert 2 eröffnet der seit vier Jahren in der Schweiz lebende Türke Burhan Oecal. Dieser hat sich in der Türkei längst einen guten Namen als Schlagzeuger, Saz-Spieler und Sänger gemacht. In Willisau wird er solo zu hören sein. Er spielt dabei ein breites Arsenal an klassischen türkischen Instrumenten: Schlaginstrumente wie Darbuka und Darut, verschiedene Saiteninstrumente wie Baglame, Meydan Saz, Divan Saz und Ud. Oecals Repertoire umfasst klassische türkische Musik ebenso wie verschiedene Arten von Volksmusik, die er oft mit afrikanischen, europäischen oder exotischen Elementen durchsetzt.

Der 1946 in Tennessee geborene Bennie Wallace (ts) gründete 1978 ein eigenes Trio mit Eddie Gomez am Bass und Eddie Moore, später Dannie Richmond am Schlagzeug. In kurzer Zeit entstanden fünf LPs. Die erste Platte «The fourteen bar Blues» erhielt von der deutschen Phonoakademie den Preis für das «Beste Jazzalbum 1978». Bennie Wallace scheint die gesamte Saxofontradition im Griff zu halten. Darüber hinaus verfügt er über eine genial verrückte Phantasie. In Willisau tritt Bennie Wallace mit dem ehemaligen Mingus-Drummer Dannie Richmond und dem Bassisten Eddie Gomez auf, beide von früheren Willisauer Auftritten her bekannt.

Noch bestens in Erinnerung ist der Auftritt von Abbey Lincoln in Willisau vor zwei Jahren. Die 1930 in Chicago geborene schwarze Sängerin, ehe-

mals Max Roachs Partnerin, war auch als Filmschauspielerin tätig. Abbey Lincoln trat in den letzten Jahren wieder vermehrt ins Rampenlicht, trat nach langem wieder mit eigenen Gruppen in Europa und Japan auf, nachdem sie bereits in den 60er Jahren eine der ausdrucksstärksten Stimmen

Unsere Region am Radio und Fernsehen

### Jazzfestival Willisau '82 live

Von heute Donnerstag bis am kommenden Sonntag wird Radio DRS täglich zwei Stunden Live-Übertragungen des Jazzfestivals Willisau ausstrahlen, jeweils von 22.00 bis 24.00 Uhr. Donnerstag, 26. August; Freitag, 27. August; Samstag, 28. August; Sonntag, 29. August, je 22.00–24.00 Uhr, Radio DRS 2: Jazzfestival Willisau '82. Am kommenden Samstagnachmittag wiederholt das Schweizer Fernsehen den Dokumentarfilm von Peter Spring und Edith Jung über das Jazzfestival Willisau '81. Dieser Film war erstmals im Januar 1982 ausgestrahlt worden und ist seit damals am «Ort des Geschehens» sehr umstritten. Samstag, 28. August, 16.45 Uhr, Fernsehen DRS: Music Scene

des Jazz war. Eindrückliches Zeugnis ihrer ganz persönlichen Proteststimme gab sie auf der Platte «We Insist – The Freedom Now Suite».

**Samstagnachmittag, Konzert 3**

Auf vollen Touren läuft der Willisauer Jazzmarathon ab Samstag. Das erste Nachmittagskonzert bringt die Gruppen Berger-Holland-Blackwell und das Henry Threadgill Septett auf die Festhallenbühne. Der gebürtige deutsche Vibraphonist und Pianist Karl Berger spielte schon 1965 in den Gruppen von Don Cherry. Später, in New York, arbeitete Berger mit Roswell Rudd, Steve Lacy, Marion Brown, Sam Rivers und Horace Arnold. Aus dem 1971 mit Ornette Coleman gegründeten «Creative Music Foundation Inc.» entstand später in Woodstock die einzigartige Jazzschule «Creative Music Studio». Der Bassist des Trios, Dave Holland (England), spielte von 1968 bis 1971 mit Miles Davis. Danach wirkte er mit so bekannten Grössen wie Braxton, Corea, Altschul (Circle), dann mit Getz, Rivers, Konitz, Abercrombie und DeJohnette. Der 1927 in New Orleans geborene Schlagzeuger Ed Blackwell blieb auch während der Zeit des Free Jazz beweglich und wurde einer der «musikalischsten» Schlagzeuger des Jazz. Blackwell spielte mit Eric Dolphy, Ornette Coleman, Randy Weston und Don Cherry.

Henry Threadgill (as, ts, fl.) ist den Willisauern vor allem von seinem Auftritt mit «Air» (1978) her ein Begriff. Dieses Jahr kommt er mit einer «Contemporary All Star-Gruppe» nach Willisau. Das Septett hatte diesen Sommer einen überwältigenden Erfolg am New Yorker Kool Festival zu verzeichnen. Neben Threadgill spielen sechs bestqualifizierte Solisten: Olu Dara (Tp), Craig Harris (tb), Fred Hopkins (b), Brian Smith (b), John Betsch (dr) und Pheeroan Ak Laff (dr).

**Samstagabend, Konzert 4**

Urs Blöchliger (as, ss, fl. bs.) ist in der Schweizer Jazzszene kein unbekanntes Blatt. Neben seinem Wirken in Jazzgruppen trifft man ihn auch immer wieder auf Volksfesten mit der Gruppe «Les Bagatelles» oder der Theatergruppe «Jerry Dental Kollektif». Im jetzigen Trio von Blöchliger spielen der Bassist Thomas Dürst und der Schlagzeuger Thomas Hiestand. Nicht die Reinheit und die Ausschliesslichkeit eines Stils prägen den Gruppensound dieses Trios, sondern vielmehr die musikalische Breite und Vielschichtigkeit. Urs Blöchliger: «Es gibt keine Stilrichtung, die uns heilig ist und wir haben nicht das Gefühl, bestimmte Erwartungen erfüllen zu müssen».

Mit dem John Carter-Bobby Bradford Quartett kommt eine Gruppe nach Willisau, die es schon Mitte der sechziger Jahre gab. Der 53-jährige John Carter, der vom Altsax zur Klarinette wechselte, versteht es wie kein zweiter, dieses Instrument im Neuen Jazz wieder attraktiv zu spielen. Vor zwei Jahren fand sich Carter nach jahrelangem Unterbruch wieder mit dem Trompeter Bobby Bradford zusammen, der früher, wie auch Carter, mit Colemann zusammen gespielt hatte. Ihre Musik hat sich entwickelt, ihre

Geschichte hat auf die Musik eingewirkt. Neben den beiden Bläsern spielen der Bassist John Lindeberg und der Schlagzeuger Steve Clover.

Der 51-jährige Paul Motian gründete im letzten Herbst eine neue Gruppe. In dieser Band spielen neben dem Drummer Paul Motian der Gitarrist Bill Frisell, die beiden Saxofonisten Joe Lovano und Billy Drewes sowie der Bassist Ed Schuler. Paul Motian war, in der Jazzentwicklung stets entscheidend beteiligt. Neben vielen anderen Musikern spielte er jahrelang im wohl stärksten Bill Evans Trio mit Scott LaFaro. 1964 wurde Motian Mitglied der Jazz Composer's Guild. Fünf Jahre später war er mit dem Folkrocksänger Arlo Guthrie unterwegs (auch am legendären Woodstock-Festival) und ebenfalls Ende der sechziger Jahre begann seine Zusammenarbeit mit Jarrett. Als er 1976 diesen Pianisten verliess, gründete Motian ein eigenes Trio mit Charles Brackeen und David Izenzon und später mit J.F. Lenny-Clarke und Arild Anderson.

**Sonntagnachmittag, Konzert 5**

Ein recht ungewöhnliches Duo kommt mit dem Violinisten Billy Bang und dem Schlagzeuger Dennis Charles nach Willisau. Der 35-jährige Billy Bang leitete schon früher das «Survival Ensemble», bei uns wurde er mit dem «String Trio of New York» bekannt. Unter der Bezeichnung «Bangception» spielt Billy Bang in letzter Zeit mit verschiedenen Solisten im Duo, so unter anderen mit dem Saxofonisten Charles Tyler oder jetzt am diesjährigen Festival mit dem Freeschlagzeuger der ersten Stunde, dem 45-jährigen Dennis Charles. Charles war Cecil Taylors erster Drummer. Daneben spielte Charles auch in den Gruppen von Archie Shepp, Steve Lacy, Don Cherry und Sonny Rollins. Mitte der sechziger Jahre zog er sich von der Szene zurück. Nach zwölfjährigem Unterbruch tauchte Dennis Charles 1978 mit dem Flötisten James Newton wieder auf.

Der Schweizer Komponist, Arrangeur und Bandleader Mathias Rüegg hat mit dem «Vienna Art Orchestra» Unglaubliches erreicht. Diese Grossformation (14 Musiker) überrascht immer wieder mit völlig neuen Auftrittsprogrammen. Das für Willisau zusammengestellte Programm umfasst Jazztunes (meist unbekannt) von Scott Joplin, Bud Powell, Booker Little, Lennie Tristano, Orenette Coleman, Roswell rud, Anthony Braxton, John Surman, James B. Almer, Jack DeJohnette und Fritz Pauer. Den Begriff Parodie damit in Zusammenhang zu bringen, wäre allerdings mehr als nur verfehlt. Vielmehr geht es um eine Verehrung, gerade auch von der neuern Jazzgeschichte.

**Schlusskonzert, Sonntagabend**

Den Abschluss des 8. Willisauer Jazz-Festivals bestreiten das André Jaume-Joe McPhee-Quartett und das am diesjährigen Montreux-Festival gefeierte Charles Lloyd Quartet. Der Franzose André Jaume (As, bcl, cl, fl), begann seine Jazzaktivitäten 1964. Heute gilt

Jaumes Interesse dem freien Spiel, ohne aber darauf fixiert zu sein. Eine fruchtbare Zusammenarbeit ergab sich für Jaume mit dem schwarzen Joe McPhee (ts, tb, tp), der übrigens 1975 erstmals in Willisau gastierte. Die beiden Bläser sind seit 1977 immer wieder zusammen aufgetreten. Nach Willisau bringen sie den Gitarristen Raymond Boni und den Bassisten Francois Mechali.

Als sensationellen Abschluss des Festivals konnte der 1938 in Tennessee geborene Saxofonist Charles Lloyd nach Willisau verpflichtet werden. Charles Lloyd, der Saxofonstar der späten sechziger Jahre, ist auf die Szene zurückgekehrt. Nach zehnjährigem Unterbruch fasziniert sein ideenreiches Spiel wie eh und je, und wieder bringt Lloyd einen sensationellen Pianisten (Lloyd gilt als «Entdecker» von Jarrett) ins Rampenlicht; den 19-jährigen invaliden Michel Petrucciani, der trotz seiner geringen Grösse ein ungemein kraftvolles und variantenreiches Pianospiele offenbart. Mit im Quartett ist auch der schwedische Bassist Palle Danielson, bekannt von seinen Gastspielen mit Garbarek und Stenson. Am Schlagzeug sitzt der vitale Sonship Theus, der früher schon mit Charles Lloyd gespielt hat, dann in den Gruppen von Shaw, Land und Tyner auffiel. Charles Lloyd war nach John Coltrane der grosse Gelehrte und war auch der erste Jazzmusiker, der von den USA nach Russland auf Tournee geschickt wurde. Er war 'der' Jazzmusiker der zweiten Hälfte der sechziger Jahre; wird er den Inaovator der achtziger Jahre?

**Drei Konzerte im Zelt**

Auch dieses Jahr finden wiederum Konzerte im Festzelt statt. Am Freitagnachmittag spielt die Genfer Gruppe «I Vitelloni», Mitglieder der «AMR Big Band». Die fünf Musiker dieser Gruppe sind phantasievolle Improvisatoren, die zudem ihre Instrumente bestens beherrschen.

Am Samstagnachmittag spielt der Kameruner Teo Kanda Freeman mit seiner Afro Blues Band. Der Mundharmonikaspielder lernte auf seinen Touren quer durch Europa so bekannte Musiker wie Memphis Slim, Patty Lavelle, Oskar Klein, Taj Mahal und Albert Collins kennen.

Am Sonntagmittag schliesslich spielt der amerikanische Tenorsaxofonist Benny Ross. Benny Ross spielte in den letzten Jahren mit Musikern wie Billy Brooks, Alvin Queen, Jimmy Woode, Fritz Pauer, Johnny Dyani, Makaya Ntschoko und vielen andern. Während eines jährigen Aufenthaltes in Westafrika erlernte Ross verschiedene afrikanische Instrumente spielen. Zurzeit lebt der 1938 in Philadelphia geborene Benny Ross in Basel, wo er Privatunterricht in Tenorsax, Flöte und Sitar erteilt.



Abbey Lincoln



Urs Blöchliger und Thomas Dürst



Ed Blackwell



Sam Rivers



Billy Bang



Karl Berger

**Ein Festival, das Geschichte macht**

Niklaus Troxler: «Am diesjährigen Festival treten mehrere Musiker auf, die schon in den sechziger Jahren im Zentrum standen, ja, viele von ihnen sind in der Zwischenzeit für Jahre von der Szene zurückgetreten und kommen nun wieder aktiv zurück. Ist es ein Zufall, dass gleich mehrere solcher Musiker am heurigen Festival spielen? Ein Festival in Nostalgie also? Aus meiner Geschichte heraus nicht, doch könnten es engohrige Puristen so bezeichnen. Ich jedenfalls wünsche allen Besuchern ein Jazz-Festival, das Geschichte macht».

**Zum 8. Mal treffen sich Weltstars im Luzerner Hinterland:**

**Start zum Jazz-Festival von Willisau**

Willisau/LU (sda) - Heute Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazz. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premierien an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen - mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte - spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby

Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen. Gut vertreten ist in Willisau in diesem Jahr auch die Genfer Jazz-Szene mit zwei Gruppen, die aus dem Kreis der Association pour l'encouragement de la musique improvisée stammen: Der sogenannten Amr Big Band und dem Quintett «I Vitelloni». Schweizer sind aber auch beim Urs-Blöchliger-Trio, bei Teo Kanda Freemans Blues Band und im Vienna Art Orchestra dabei; letzteres steht unter der Leitung des Schweizer Mathias Rüegg.



Bieler Tagblatt,  
Seeländer Bote,  
Biel, 26. Aug. 82

## Eine einzige Frau

(AP) Comebacks arrivierter Vertreter des neuen, aktuellen Jazz sowie Grossformationen bilden die voraussichtlichen Glanzpunkte des diesjährigen Willisauer Jazzfestivals.

Das Festival beginnt heute mit der Darbietung der 13 Mann starken AMR-Big-Band aus Genf und dem elfköpfigen Saxophon-Orchester *The Wind of Manhattan* aus den USA, das unter der Leitung von Sam Rivers – der auch Vater der Loft-Szene genannt wird – steht. Eine weitere Big-Band ist das unter der Regie des Schweizer Komponisten *Mathias Rüegg* spielende *Vienna Art Orchestra*, das am Sonntag nachmittag auftritt.

Ein «weiterer typischer Festival-Punkt» stellen nach Auffassung von Organisator *Niklaus Troxler* die verschiedenen Comebacks von bereits arrivierten internationalen Stars dar. So wird der in den frühen sechziger Jahren bereits gross gefeierte Saxophonist *Charles Lloyd* als Sensation des Jazzjahres 1982 angekündigt. Nach einem zehnjährigen Unterbruch tritt der Entdecker des berühmten Pianisten *Keith Jarrett* auf die Szene zurück. Zugleich bringt *Lloyd* einen «sensationalen» Pianisten, den 19jährigen zwergwüchsigen *Michel Petrucciani* mit auf die Bühne. Ein «Schweizer Comeback» bildet – nach einem zehnjährigen Unterbruch – der Auftritt des 53jährigen Klarinetisten *John Carter* zusammen mit dem Trompeter *Bobby Bradford* im Quartett. Eine seltene Formation ist am Sonntag nachmittag zu hören: Es ist das Violine-Schlagzeug-Duo mit dem 35jährigen *Billy Bang* und dem 45jährigen *Dennis Charles*, dem ehemaligen Schlagzeuger des Pianisten *Cecil Taylor*.

Als einzige Frau wird in diesem Festival am Freitag die – auch als Filmschauspielerin bekannte – Sängerin *Abbey Lincoln* auftreten. Zuerst war ihr Auftritt noch zusammen mit dem Tenorsaxophonisten *Joe Henderson* geplant gewesen, doch soll dieser jetzt heute abend ein Solokonzert geben.

Thurgauer Volkszeitung,  
Bischofszeller Nachrichten,  
Neues Wiler Tagblatt  
26. Aug. 82

## Jazz-Festival Willisau

Willisau LU (sda) Am Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival in Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazzes. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des *Charles Lloyd Quartets*, das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «*The Wind of Manhattan*», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.

Gut vertreten ist in Willisau in diesem Jahr auch die Genfer Jazz-Szene mit zwei Gruppen, die aus dem Kreis der Association pour l'encouragement de la musique improvisée stammen: mit der sogenannten Amr-Big Band und dem Quintett «*I Vitelloni*». Schweizer sind aber auch beim Urs Blöchlinger Trio, bei Teo Kanda Freemans Blues-Band und im Vienna Art Orchestra dabei; letzteres steht unter der Leitung des Schweizer Matthias Rüegg.

Vaterland, Luzern  
26. August 82



... beginnt in Appenzell das 136. Zentralfest des Schweizerischen Studentenvereins.  
... tagt in Bern der internationale Zahnärztekongress.  
... führt die ETH in Zuoz ihre Lärchenwicklerstation vor.  
... geht in Willisau das 8. Internationale Jazz-Festival in Szene. Es dauert bis zum kommenden Sonntag.  
... geniessen die Rotsee-WM-Ruderer einen Ruhetag.  
... verlässt die GP-Tell-Karawane Appenzell und erreicht am frühen Abend Nussbaumen.

Appenzeller Zeitung,  
26. August 82

## Beginn des Jazz-Festivals Willisau

sda. Heute Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazzes. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des «*Charles Lloyd Quartets*», das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «*The Wind of Manhattan*», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violonisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.

Nidwaldner Tagblatt,  
Zuger Tagblatt  
26. August 82

## Jazzfestival Willisau

WILLISAU – Heute abend beginnt in Willisau das viertägige Jazzfestival. Radio DRS 2 ist live dabei, jeweils ab 22 Uhr. Fernsehen DRS strahlt einen Dokumentarfilm (zum zweitenmal) am Samstag (16.45 Uhr) aus.

■ Heute um 22 Uhr: Direktübertragung vom Konzert der AMR Big Band, Genf, The Wind of Manhattan (Saxophonorchester).

■ Freitag, 27. August, um 22 Uhr: Direktübertragung mit Burhan Ocal, Benny Wallace Trio und Abbey Lincoln Group mit Joe Henderson.

■ Samstag, 28. August, Fernsehen DRS, um 16.45 Uhr: Jazzfestival Willisau 1981. Ein Dokumentarfilm über Konzerte von 1981 und den Veranstalter Niklaus Troxler.

Radio DRS 1, um 22 Uhr: Direktübertragung mit dem Urs Blöchlinger Trio, John Carter, Bobby Bradford Quartet und der New Paul.

Fernsehen SR um 23.05 Uhr: Konzertaufzeichnung vom Donnerstag.

■ Sonntag, 29. August, um 22 Uhr: Direktübertragung mit André Jaume, dem Joe McPhee Quartet, und dem Charles Lloyd Quartet.

Tribune de Lausanne, Le Matin, Lausanne  
26. August 82

## Culturelle

Jeudi 26 août 1982 **TM**

# FESTIVAL DU JAZZ À WILLISAU Dans une grange lucernoise

Le Festival de jazz de Willisau marque à la fois la fin de la période estivale et le début de la saison d'automne. On rencontre donc dans la célèbre grange de la campagne lucernoise quelques-unes des vedettes marquantes des festivals de l'été et aussi celles que nous retrouverons tout près de chez nous à la rentrée.

C'est ainsi que d'aujourd'hui à dimanche on pourra notamment entendre *The Wind of Manhattan*, orchestre composé de onze saxophonistes dirigés par Sam Rivers (ce soir); le trio de Benny Wallace et la chanteuse Abbey Lincoln (vendredi); le septet du flûtiste et saxophoniste Henry Threadgill, John Carter et Bobby Bradford (samedi); Billy Bang, le Vienna Art Orchestra et le quartet de Charles Lloyd (dimanche).

Le programme est entièrement tourné vers les expressions contemporaines. Niklaus Troxler rappelle à ce propos l'origine de la manifestation:

«J'ai commencé en 1966 avec des concerts de jazz traditionnel et de blues. Et puis deux années plus tard j'ai aussi fait venir des orchestres de

tendance free. D'un côté il y avait Champion Jack Dupree ou les Dixie Flyers et de l'autre Pierre Favre et Irène Schweizer. La séparation je ne la voulais pas; j'aime tout le jazz: Ellington comme Parker comme Mingus. Mais le public, lui, était divisé. Alors il a fallu choisir. Et j'ai opté pour les expressions actuelles.»

C'est ainsi que Willisau a accueilli John Tchicai, John Surman, Jan Garbarek, Michal Urbaniak, Chick Corea, Keith Jarrett, Chris McGregor, Ornette Coleman, Dollar Brand, etc...

— On peut trouver curieux de faire un festival dans un petit village.

— En 1974 le Festival de Zurich n'a pas eu lieu. J'ai pensé que c'était une bonne occasion. Berne et Zurich

sont à une heure de voiture. Alors en 1975 on a fait le premier festival.

— Qui «on»?

— La famille. Ma femme Erms, mon frère, les cousins et les amis du village. On avait une grange, un terrain pour accueillir les visiteurs, une tente pour le boire et le manger. Ça a marché.

— Comment choisissez-vous les artistes?

— Ce sont des gens dont j'aime la musique. Je reçois des centaines de disques et de cassettes. J'écoute tout et je fais mon programme. Mais il y a des désirs difficiles à réaliser. Par exemple cette année j'aurais aimé rendre un hommage à Thelonious Monk. Malheureusement je n'ai pas pu réunir les musiciens que je souhaitais avoir. Il ne reste que Benny Wallace. Mais ce sera peut-être pour l'an prochain!

P. Grandjean

● Renseignements et réservations au (045) 81 27 31.

## Nyon: du jazz dans le gaz

Jazz-Nyon, c'est reparti. Et bien relancé grâce à la réussite du dernier festival en plein air. C'est ainsi que la saison 1982-1983 propose déjà neuf concerts, dont une Fête à l'usine à gaz (Rive) du 7 au 11 septembre, Art Lande Trio (2 octobre), Art Ensemble of Chicago (16 octobre), Speira N'Mbassa (29 octobre), SOH Trio (19 novembre) et Air (3 décembre).

Nous aurons l'occasion de reparler plus en détail des activités de Jazz-Nyon et du projet — qui devient réalité — de faire de l'usine à gaz un centre artistique.

Pour le moment, il faut mentionner deux premiers concerts dans ce lieu: le quintet du batteur Paul Motian (30 août) et le quartet de Charles Lloyd avec le pianiste Michel Petrucciani (31 août).

P. G.

Michel Petrucciani.

Pitt



Vaterland, Luzern  
26. August 82

## Heute

... beginnt in Appenzell das 136. Zentralfest des Schweizerischen Studentenvereins.

... tagt in Bern der internationale Zahnärztekongress.

... führt die ETH in Zuoz ihre Lärchenwicklerstation vor.

... geht in Willisau das 8. Internationale Jazz-Festival in Szene. Es dauert bis zum kommenden Sonntag.

... geniessen die Rotsee-WM-Ruderer einen Ruhetag.

... verlässt die GP-Tell-Karawane Appenzell und erreicht am frühen Abend Nussbaumen.



# En direct de Willisau

La réputation du Festival de jazz de Willisau a depuis longtemps débordé les frontières de la Suisse, car cette importante manifestation est, en Europe, l'une des rares à être consacrée uniquement aux formes contemporaines du jazz.

En co-production avec la Radio suisse alémanique, la Radio romande s'y associera une fois de plus cette année, déléguant Pierre Grandjean qui, du 26 au 29 août, présentera les différentes transmissions:

● **Aujourd'hui.** - De 22 h. à 24 h. sur RSR 2: durant ces deux heures, Pierre Grandjean espère pouvoir donner des reflets des concerts de l'AMR Big Band, l'orchestre-phare de l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée à Genève, et du Wind of Manhattan, orchestre dirigé par Sam Rivers et composé de 11 saxophonistes dont Chico Freeman et John Purcell.

● **Vendredi 27.** - De 18 h. à 18 h. 30 et de 23 h. à 24 h. sur RSR 2: l'idée originale de Niklaus Troxler, fondateur et organisateur

du Festival de Willisau, était de rendre hommage au grand pianiste et compositeur récemment disparu, Thelonious Monk. Le projet n'ayant pu être mené à bien pour l'édition 1982, seul le saxophoniste Benny Wallace, familier de l'univers du musicien, s'en fera probablement l'interprète.

● **Samedi 28.** - De 23 h. à 24 h. sur RSR 2: au programme de ce rendez-vous nocturne, Pierre Grandjean nous proposera des reflets du concert de l'après-midi avec le Septette Henry Threadgill,

puis, en direct, les prestations du Quartette de John Carter-Bobby Bradford et du groupe New Paul Motian.

● **Dimanche 29.** - De 23 h. à 24 h. sur RSR-1: l'auditeur de RSR 1 pourra écouter, en différé du concert de l'après-midi, le Vienna Art Orchestra dirigé par le Suisse Matthias Ruegg et, en direct, seule vedette (commerciale) du festival, le Quartette Charles Lloyd avec la révélation du piano, le Français Michel Petrucciani. (sp)

Badener Tagblatt, Baden  
Thurgauer AZ, Arbon  
Ostschweizer AZ, St. Gallen

Zum 8. Mal treffen sich Weltstars im Luzerner Hinterland:

## Start zum Jazz-Festival von Willisau

Willisau/LU (sda) - Heute Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazz. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen - mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte - spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby

Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen. Gut vertreten ist in Willisau in diesem Jahr auch die Genfer Jazz-Szene mit zwei Gruppen, die aus dem Kreis der Association pour l'encouragement de la musique improvisée stammen: Der sogenannten Amr Big Band und dem Quintett «I Vitelloni». Schweizer sind aber auch beim Urs-Blöchliger-Trio, bei Teo Kanda Freemans Blues Band und im Vienna Art Orchestra dabei; letzteres steht unter der Leitung des Schweizer Matthias Ruegg.



Le saxophoniste Chico Freeman sera de la partie ce soir. (rtsr)

Berner Zeitung, Bern

## Jazz in Willisau

(sda). Am Donnerstag wird das bis am Sonntag dauernde 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker der achtzehn Gruppen aus den USA und aus Europa. Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren, so etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford.

# Télégrammes Sans Formule

■ **Willisau? C'est La Mecque!** Celle du jazz contemporain qui s'installe au bord du lac des Quatre-Cantons le temps d'un festival, du 26 au 29 août. Pierre Grandjean sera de la fête, qu'il commentera en direct à 23 h. sur RSR 2 (et même dès 22 h. le jeudi 26!).

■ **Faire la «Courte échelle» sur un vélo,** tel est l'exploit que promet d'accomplir Monique Pieri en compagnie de quelques jeunes Genevois. Les commentaires de cette étape samedi 28 août sur RSR 1 à 14 h.

■ **Que dit donc Didine à Durtal?** Pour on ne sait quelle raison, l'interlocutrice de votre détective préféré s'intéresse aux faits et gestes du couple que forment Albert et Josiane Amandier. Tous les détails de cette affaire (ainsi que la conclu-

sion d'icelle) dimanche 29 août sur RSR 1 à 21 h.

■ **«Part à deux»** part pour le Valais et l'émission aux trois rendez-vous quotidiens s'installe à Ardon dès lundi 30 août. Pour animateur vedette, un enfant du pays, Michel Dénériaz, avec qui collaborera Denis Fradkoff.

■ **Fantastiques, ces Belges!** Toute la semaine à venir, «Petit théâtre de nuit» sera consacré à des textes d'auteurs belges versés dans le fantastique: Lucie Spède, poète, nouvelliste, auteur radiophonique; Nadine Monfils, qui est partie elle aussi de la poésie pour déboucher sur le roman; Jules-Henry Marchant enfin, comédien passionné par le nouveau théâtre anglais et devenu à son tour auteur dramatique. Dès lundi 30 août, sur RSR 1 à 22 h. 40.

Weinländer Tagblatt, Winterthur  
Der Zürcher Oberländer, Wetzikon  
Zofinger Tagblatt, Zofingen  
Oltener Tagblatt, Olten  
Bote der March und Höfe, Siebnen  
Solothurner AZ, Olten  
Neue Einsiedler Zeitung, Einsiedeln  
Oberländer Tagblatt, Sargans  
Bündner Zeitung, Chur  
26. August 82

Radio-Hinweis:

## Jazzfestival Willisau

Von heute Donnerstag bis nächsten Sonntag, 29. August, überträgt Radio DRS 2 jeweils ab 22.00 Uhr gemeinsam mit Radio Suisse romande 2 und Svizzera italiana 2 Live-Aufnahmen vom Jazzfestival Willisau.

Willisau gilt zu Recht als eine Art Schaufenster der aktuellsten Strömungen des Jazz. Auf der Bühne der Stadthalle Willisau lösen sich dieses Jahr Exponenten des schwarzen amerikanischen Jazz mit vielen europäischen Gruppen ab. Diese Konfrontation dürfte aufschlussreich sein, hat sich doch

in den letzten Jahren eine eigenständige europäische Jazz-Avantgarde - bewusst oder unbewusst - in eine andere Richtung entwickelt. Am Donnerstag sind unter anderem die AMR-Big Band aus Genf und das Saxophonorchester «The Wind of Manhattan» zu hören. Am Freitag spielen unter anderen das Benny Wallace Trio und die Abbey Lincoln Group mit Joe Henderson. Das Urs Blöchliger Trio, John Carter/Bobby Bradford Quartet und die New Paul Motian Group sind am Samstag angesagt. Mit den Konzerten der Quartette von André Jaume/Joe McPhee und Charles Lloyd wird das Festival am Sonntag abgeschlossen. Deutschsprachiger Kommentator der Radiosendungen ist Jürg Solothurnmann.

## Jazzfestival Willisau

WILLISAU - Heute abend beginnt in Willisau das viertägige Jazzfestival. Radio DRS 2 ist live dabei, jeweils ab 22 Uhr. Fernsehen DRS strahlt einen Dokumentarfilm (zum zweitenmal) am Samstag (16.45 Uhr) aus.

■ Heute um 22 Uhr: Direktübertragung vom Konzert der AMR Big Band, Genf, The Wind of Manhattan (Saxophonorchester).

■ Freitag, 27. August, um 22 Uhr: Direktübertragung mit Burhan Oecal, Benny Wallace Trio und Abbey Lincoln Group mit Joe Henderson.

■ Samstag, 28. August, Fernsehen DRS, um 16.45 Uhr: Jazzfestival Willisau 1981. Ein Dokumentarfilm über Konzerte von 1981 und den Veranstalter Niklaus Troxler.

Radio DRS 1, um 22 Uhr: Direktübertragung mit dem Urs Blöchliger Trio, John Carter, Bobby Bradford Quartet und der New Paul.

Fernsehen SR um 23.05 Uhr: Konzertaufzeichnung vom Donnerstag.

■ Sonntag, 29. August, um 22 Uhr: Direktübertragung mit André Jaume, dem Joe McPhee Quartet, und dem Charles Lloyd Quartet.

Gazette de Lausanne  
Lausanne, 26. Aug. 82

● **WILLISAU: 8e FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ.** - De jeudi à dimanche se tient à Willisau le 8e festival international de jazz. Une centaine de musiciens y participent, venus à part égale d'Europe et des USA. Ces quatre jours de musique connaîtront bon nombre de premières suisses. En effet, à l'exception du «Charles Lloyd Quartet» qui s'est déjà produit à Montreux, tous les groupes américains joueront pour la première fois dans notre pays, dans leur formation actuelle pour le moins. (ATS)

Die Woche Zürich TV+Radio  
26. August 82

## Music Scene

Niklaus Troxler, ein risikofreudiger Grafiker, hat Willisau zu einer «Hauptstadt des Jazz» gemacht: Wieso, erklärt er in dieser Sendung, die durchsetzt ist mit Festival-Ausschnitten. DRS, 16.45.



## Jazz Festival Willisau '82

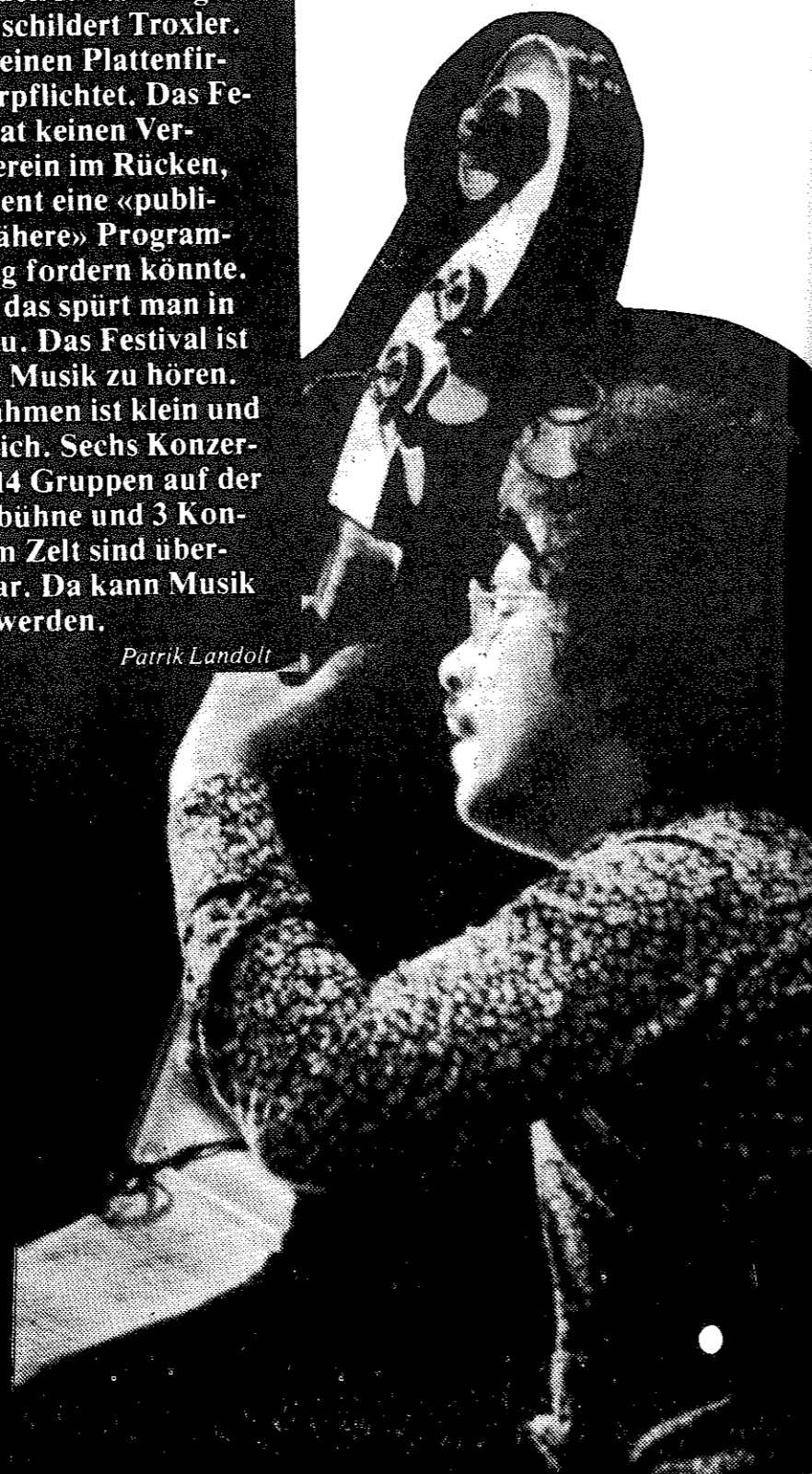
Reagans Amerika ist nicht das ganze Amerika! Das Willisauer Jazz-Festival — für die Schweiz das Fenster zur amerikanischen Avantgarde-Jazzszene — führt mir seit Jahren ein anderes Amerika vor Augen. Nicht das Amerika des Rüstungswettlaufes, der totalen Verwertbarkeit aller Lebensbereiche; nicht das Land der grossen Plattenmultis, die weltweit wie Bulldozer jede traditionelle Musikkultur zum Discosound eiebnen.

Am Willisauer Jazz-Festival lernte ich vielfältige musikalische Ausdrucksformen einer bunten Gegenkultur kennen, eines kreativen Schmelztiegels von ethnischen Minderheiten, politischen und religiösen Minoritäten und Subkulturen, die gegen Widerstände von seiten der Clubszene, Schallplattenproduzenten und Medienleute sich Gehör zu verschaffen versuchen. — Auch eine Gegenkultur mit Widersprüchen, Schwankungen und Stagnationen. In den letzten Jahren vielleicht mit der Neigung zum Konservatismus, Tendenzen zum «Auf-Nummer-Sichergehen», zu weniger Experimenten als noch vor fünf Jahren.

Niklaus Troxler, der dieses Jahr das Festival zum achtenmal auf die Beine stellt, macht das Programm nach eigenem Gutdünken. «Am Festival kann ich den Jazz präsentieren, den ich selber gern habe», schildert Troxler. Er ist keinen Plattenfirmen verpflichtet. Das Festival hat keinen Verkehrsverein im Rücken, der dezent eine «publikumsnähere» Programmierung fordern könnte.

Und das spürt man in Willisau. Das Festival ist da, um Musik zu hören. Der Rahmen ist klein und gemütlich. Sechs Konzerte mit 14 Gruppen auf der Hauptbühne und 3 Konzerte im Zelt sind überblickbar. Da kann Musik erlebt werden.

Patrik Landolt



## Die Wochenzeitung



Do. 26. Aug. 20.00 h

AMR Big Band  
Joe Henderson-Solo  
'The Wind Of Manhattan'

Fr. 27. Aug. 20.00 h

Burhan Oecal  
Benny Wallace Trio  
Abbey Lincoln Group

Sa. 28. Aug. 14.30 h

Karl Berger-Dave Holland-Ed Blackwell  
Henry Threadgill Septet

Sa. 28. Aug. 20.00 h

Urs Blöchliger Trio  
John Carter-Bobby Bradford Quartet  
New Paul Motian Group

So. 29. Aug. 14.30 h

Billy Bang-Dennis Charles  
Vienna Art Orchestra

So. 29. Aug. 20.00 h

André Jaume-Joe McPhee-Quartet  
Charles Lloyd Quartet

Konzerte im Zelt:

I Vitelloni  
Teo Kanda Freeman Afro Blues Band  
Benny Ross Trio

Urs Blöchliger:

### Berufsmusiker

Von Christian Rentsch

Es bleibt dabei: Genie ist Handwerk und hat eine klare, meist wenig spektakuläre Biographie. Der Saxophonist/Flötist Urs Blöchliger ist kein Genie und er wäre, wenn er es sein wollte, wohl auch kein guter Star; dazu ist er zu unaufdringlich und zu bescheiden. Er ist aber nicht einmal ein schlechter, ein kleiner Star, einer wenigstens für Insider und die wenigen, die auch einem Schweizer Musiker Eigenständiges zutrauen. Dafür sorgt er selbst, — aus einer Mischung von praktischer Vernunft und Verletzlichkeit heraus. Und er vermutet, sicher zu Recht, dass seine Kreativität und Vielseitigkeit nur dort nicht vergammeln, wo sie — ausserhalb der kommerziellen Nährböden von Starkünstlern mit ihren Kulturen, Ritualen und kreativen Opfern — in lebendiger Wechselwirkung steht mit dem Alltag, der Strasse, den gewöhnlichen Leuten ringsum. «Jazz ist eine elitäre Musik geworden, eine Kunst über dem Alltag und den gesellschaftlichen Realitäten»; meint er und verweist für einige Zeit mit Freunden nach Frankreich, wo sie auf den Strassen und in Kneipen für irgendwelche Leute, bloss keine eingefleischten Jazzfans spielen. «Die politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse, unter denen der Jazz entstanden ist und die für die Schwarzen in den USA gelten, die sind hier nicht und nicht mehr so; darum hat der Jazz hier auch seine brisante Aussage verloren.»

Mit seinem neuen Trio (Thomas Dürst, b; Thomas Hiestand, dm) spielt Blöchliger trotzdem Jazz; sie treten an Festivals und in Clubs auf — «ich habe diese Art von Musik gelernt, ich kann mich so am besten ausdrücken und ich mag Jazz auch» —, aber daneben plant er Arbeiten ausserhalb des engen Rahmens des reinen Jazz: eine Performance etwa mit dem Free-Sänger Daniel Mouthon, die von Mauer-sprüchen und ähnlichen Zürcher Bewegtem ausgeht, Auftritte mit Pepe Solbach und dem Schriftsteller Thomas Halperin, der aus seinen irren Texten liest und dazu ausflüsst. «Musik allein ist mir einfach zu wenig verbindlich, sie redet eine zu wenig deutliche oder verständliche Sprache; Musik mit Texten oder in anderen multimedialen Kontexten, das interessiert mich. Damit lassen sich bestimmte wichtige Dinge viel präziser ausdrücken.»

Das alles sind keine genialen Geistesblitze, ist auch nicht die modische Suche nach ausgefallenen Attraktionen für die gepflegten Langweiler irgendeiner Kultur-«Scene», sondern Konsequenz einer Biographie, Resultat auch von verarbeiteter Kopf- und Handarbeit.

Die Biographie: Nach Versuchen mit der Trompete und Elektrogitarre beginnt Blöchliger mit achtzehn Saxophon zu spielen, vorerst autodidaktisch, etwas idealistisch, aber schon mit klarer Berufsmusikerperspektive. An der Jazzschule, wo Musik auf blosses Hand-Werk reduziert wird, hält er es gerade einige Monate aus, an der Berufsschule der Zürcher Musikakademie bleibt er länger, fast bis zum Schluss — «ich habe auch recht viel profitiert, vor allem habe ich auch gelernt, genau und diszipliniert zu üben». Über den Teller-rand des Jazz kam er schon damals hinaus, mit dem E-Musiker Pierre Mariétan zusammen schrieb er einige Theater- und Filmmusiken. Und: Die tägliche Musikpraxis als junger Berufsjazzler fächert seine Ausdrucksbreite auf, im «Aargauer Free Jazz Ensemble», bei «Kifaru» und anderen freien Gruppen, aber auch in konventionellen Modernjazz-Gruppen. Dazu gehört auch das «Jerry Dental Kollektif» mit seiner multimedialen Show, hier liegt sicher auch der Anstoss zur Erkenntnis, dass sich mit Texten und anderen Kon-Texten gut arbeiten lässt.



Foto: Christian Rentsch

Mit dem Bassisten *Martin Schlumpf* gründete er dann das «Trio 80», eine Gruppe in der Schnittlinie von E-Musik und Jazz; neben mehreren anderen Schlagzeugern spielte hier auch der türkische Perkussionist *Burhan Oecal* mit, ein ausgezeichnete, an der klassischen türkischen Kunst- und Volksmusik geschulter Musiker. Dass aus dieser Verbindung keine der modischen Ethno-Jazz-Gruppen wurde mit viel Jazz und einigen exotischen Zutaten, liegt wohl an der Konsequenz, an der Ernsthaftigkeit der drei Musiker. Trotzdem: *Burhan Oecal* ist ein starker Einfluss für Blöchliger geworden. «Es geht nicht so sehr um die türkischen Tonleitern oder Rhythmen, die man schnell lernt und adaptieren kann, es geht vielmehr um die ganz andere Einstellung zur Musik, eine andere Lebenshaltung, einen anderen Zugang zur Welt.» Auch diese Erfahrung, nicht übernommen, sondern verarbeitet, ist im neuen Trio aufgehoben; nicht bloss musikalisch, indem rhythmischer, teils in komplexeren Metren, auch binären Rhythmen gespielt wird, sondern vor allem in einem, wie mir scheint, anderen Verhältnis zu Zeit und Raum: Musik nicht als eine in die Zeit umgelegte räumliche Konstruktion, sondern als Ausschnitt aus einem gleichmässig fließenden Zeitkontinuum.

Das alles ist mehr oder weniger Handwerk, natürlich reflektiert und verarbeitet. Ein Genie ist Blöchliger dadurch nicht geworden, — dazu arbeitet er zu hart, zu zielbewusst. Vermutlich ist sein Ziel auch höher, anspruchsvoller: ein Berufs-Jazzmusiker zu werden, durch und durch.

### Zur Situation des New Jazz heute Alles ist erlaubt!

Von *Jürg Solothurnmann*  
Man ist gewohnt, eine neue Sache mit einer Bezeichnung zu versehen und dann zu meinen, man habe verstanden. Ähnlich wie die bildende Kunst (Malerei, Skulptur etc.) präsentiert sich heute der Jazz in einer solchen Vielfalt, dass es schwer fällt, Namen zu finden, die wenigstens etwas vom Kern der Sache erfassen. Musiker sind oft in mehr als einer neuen Tendenz tätig (*Chick Corea* z.B. in Postbop, Free Jazz, Jazzrock und Fusion). Es gibt auch keine lineare Abfolge von einem Stil nach dem anderen mehr, wie dies noch *L. Feather* oder *J.E. Berendt* in ihren Büchern darstellen. *Coltrane* und *Miles Davis* waren vielleicht die letzten überragenden Figuren,



Joe McPhee

die das Gesicht einer ganzen Jazzepoche prägten.  
Von einem oberflächlichen Standpunkt aus betrachtet, haben jene vielleicht recht, die behaupten, heute ereigne sich wenig Neues. (Wir leben ja auch in konservativen Zeiten!) Einerseits besteht immer noch die Spannung zwischen kommerziellem Druck der Musikindustrie, die den Jazz möglichst als tanzbare Populärmusik erhalten möchte, und dem künstlerischen Individualismus von Avantgardisten, die in die Richtung einer Konzertmusik ziehen. Der Kommerz hat uns in den 70er Jahren billigere Abarten von Rockjazz, «Fusion» und Disco-Jazz beschert.

### Weitere Fusionen

Eigentlich ist Jazzmusik ja selber aus einer — allerdings organisch gewachsenen — Fusion entstanden: aus dem Zusammentreffen afrikanischer und

internationales Phänomen geworden, dem man stilistisch mit rassistischen Ausserlichkeiten wie «schwarzer Jazz» — «weisser Jazz» immer weniger beikommt. Es gibt Schwarze wie *Anthony Braxton*, *Leo Smith*, *Bill Dixon* oder *Anthony Davis*, die Musik produzieren, die an einem Festival für westliche zeitgenössische Kompositionsmusik kaum aus dem Rahmen fallen würde. Sie interessieren sich für allerlei europäisch-amerikanische Kompositionstechniken, obschon sie oft aus Kreisen stammen, die man gerne mit dem Klischee «Black Music» verbindet.

### 'free' oder nicht 'free': kein Problem

Auch die Grenzen zwischen «Tradition» und «Avantgarde» beginnen zu zerfließen. «Free oder nicht free» ist für die neue Generation kein Problem mehr. Man bedient sich aller Mittel, die einem passend erscheinen. *Don Pullen* und *George Adams* lösen ein einfaches Harmonieschema in eine tosende Klangorgie auf und bislang kompromisslose Free Jazzer integrieren traditionelle Elemente. *Alexander von Schlippenbach* führte kürzlich Stücke von *Jelly Roll Morton* auf. Erstaunlicherweise kann eine sehr tonale bluesige Improvisation mehr Freiheit besitzen als ein sehr atonal klingendes Stück von *Braxton* oder *John Carter*. Die neuen Musiker wechseln Stile und musikalische Umgebung oft wie Hemden: *Anthony Davis*, *Marty Ehrlich*, *Allan Jaffe*, *Mark Whitecage*, *Jay Hoggard*, *Ray Anderson* usw.

Die neuen Musiker interessieren sich mehr für Teilgebiete, die im Jazz bisher eher nur zufällig wichtig waren: Klangfarben, Artikulierungen, Intensität, Dichte und Dynamik — alle klar differenziert und umschrieben. Die reine Chorusimprovisation (über ein gleichbleibendes Akkordschema) ist ebenso «out» wie total freies (d.h. nicht vorgeplantes) Spielen. Interessant sind die Spielweisen «dazwischen» besonders schön demonstriert von *George Russell*, *Muhhal Richard Abrams*, *Roscoe Mitchell*, *Braxton*, *Leo Smith* und ebenso vielen Europäern.

Eine Konsequenz davon ist das zunehmende Interesse an modernem kammermusikalischem Jazz (z.B. Saxophonquartette, das «String Trio of New York» mit *Billy Bang* und *John Lindberg*) ohne herkömmliche Rhythmusgruppe. Auch Orchester gewinnen an Bedeutung — begonnen beim weit unterschätzten «Globe Unity Orchestra» bis zum kaum klassifizierbaren «Vienna Art Orchestra».

### Wiederentdeckung der Tradition

Eine zweite Tendenz — oft stark mit anderen durchdrungen — ist die Auseinandersetzung mit der eigenen oder mit fremder traditioneller Musik (ausserhalb des herkömmlichen Jazz). Dies tun sowohl Musiker aus dem Postbop (z.B. «Rena Rama» aus Schweden oder «Pirpauke» aus Finnland) wie heutige Avantgardisten. *Anthony Davis* machte musikethnologische Studien in indonesischer Gamelan-Musik. *Jay Hoggard* in ostafrikanischer Xylophonmusik, das «Art Ensemble of Chicago» inszeniert oft ganze neo-afrikanische Rituale, *Karl Berger* schwärmt von orientalischen Rhythmus-Zyklen. Es geht ihnen um die Erweiterung der musikalischen Ausdrucksmittel, aber vielleicht auch um die Rückgewinnung einer folkloristischen Einheit und «Klassizität». Parallel dazu ist öfters ein Interesse an der Philosophie und Religion der betreffenden Kultur zu erkennen.

In diesem Sektor sind Nicht-amerikaner sogar oft führend. Der sogenannte Ethnic Jazz — eine bewusste Vermischung von

Jazz mit der eigenen oder mit fremder Volksmusik entsprang ursprünglich oft einem Informationsmangel über den «richtigen» Jazz (z.B. in Afrika und Osteuropa). Andere Musiker — z.B. der Türke *Okay Temiz*, der japanische Flötist *Hozan Yamamoto*, der Argentinier *Gato Barbieri* oder die amerindianischen Gruppen *Don Cherry/Jim Pepper* und «Afro-Algonquin» — demonstrieren damit eine ähnliche kulturelle Eigenständigkeit wie wenn *Lester Bowie* auf Rhythm & Blues und Gospel-song zurückgreift. Hier wird die Weltmusik Jazz manchmal als Instrument gegen den westlichen Kulturimperialismus benutzt.

### .... viel gelernt von europäischen Musikern

Neben den Wellen, die in den letzten Monaten der «Free Punk» (ohne Zweifel dank der Propaganda der Musikindustrie) geschlagen hat, darf nicht übersehen werden, dass sich in Ländern ausserhalb der USA immer stärkere nationale Jazzszenen herausbilden. Wenn heute in Europa ein Musiker nicht

sehr «amerikanisch» oder «schwarz» tönt, so ist das kein Nachteil mehr. Immer mehr hört man eigenständige Musiker aus der DDR, aus Italien, aus Frankreich (wie z.B. *André Jaume* oder *Michel Portal*). Amerikanische Musiker wie *Joe McPhee* betonen sogar, dass sie durch häufige Europabesuche von den hiesigen Jazzmusikern viel gelernt haben. Erste Anzeichen des Muts zur Eigenständigkeit machen sich auch unter unseren einheimischen Jazzmusikern bemerkbar, und es ist zu hoffen, dass Jazzfreunde, die Individualismus schätzen, diese Entwicklung auch anerkennen und belohnen.

### Deutschsprachige Schriftsteller über New York

## Neues aus der Hauptstadt der Welt

Von *Jochen Kelter*

Es ist schon ein merkwürdiges Gefühl: da kommt man nach ein paar Wochen aus New York heim und versucht, sich in dem noch vertrauten Leben neuerlich einzurichten. Was ist daheim seither vorgegangen?, denkt man und findet zuoberst auf dem Stapel Bücher eines über New York. Kommt heim und findet Meinungen, Eindrücke und Empfindungen über diese Stadt, zu diesem Moloch New York, von dem sich zu lösen der Kopf noch Mühe hat, bereits gedruckt. Ein seltsames Gefühl, eine Empfindung, wie man sie verspürt, wenn sich Nähe und Ferne, kaum gedachter Gedanke und gedrucktes Wort verwirren.

Obwohl und gerade weil ich aus New York zurückkam, habe ich das Buch nicht im Bücherstapel verschwinden lassen, sondern heruntergenommen und neugierig und ein wenig zaghaft darin geblättert. Die beiden Herausgeber der Berliner Literaturzeitschrift «Litfass», *Assen Assenov* und *Klaus Peter Herbach*, haben ein Lesebuch zusammengestellt, in dem deutsche Schriftsteller (es sind da übrigens auch ein paar Autoren deutscher Sprache dabei, die keinen deutschen Pass besitzen)

ihr Erleben der Stadt in Gedicht, Bericht, Skizze und Prosastück verarbeitet haben. «New York — Die Welt noch einmal», der präventöse Titel weist darauf hin, dass New York vielen als die derzeitige Hauptstadt der Welt gilt. Was Paris, was Berlin einmal waren, heute soll es New York sein. Gewiss ist ein gehöriger Schuss Snobismus im Spiel, wenn New York zu der Stadt schlechthin, zur Metropolis erhoben wird, in der man einfach irgendwann gewesen sein muss, um mitreden zu können. Wenn *Ludwig Fels* seine, im übrigen eindrückliche, zwischen Traumbild und innerem Monolog angesiedelte Skizze mit dem Titel «White Africa», die den Band eröffnet, mit den Worten beginnen lässt: «New York. Fast jeder war schon einmal dort. Einmal mindestens. New York.», dann bringt er eine unter Intellektuellen, Künstlern, Schriftstellern, Kulturbewussten verbreitete Seelenstimmung auf schöne doppelböddige Weise zum Klingen. New York, Manhattan, da ist man gewesen, will man in bestimmten Kreisen nicht jeglicher persönlichen Kredit von vornherein verspielen.

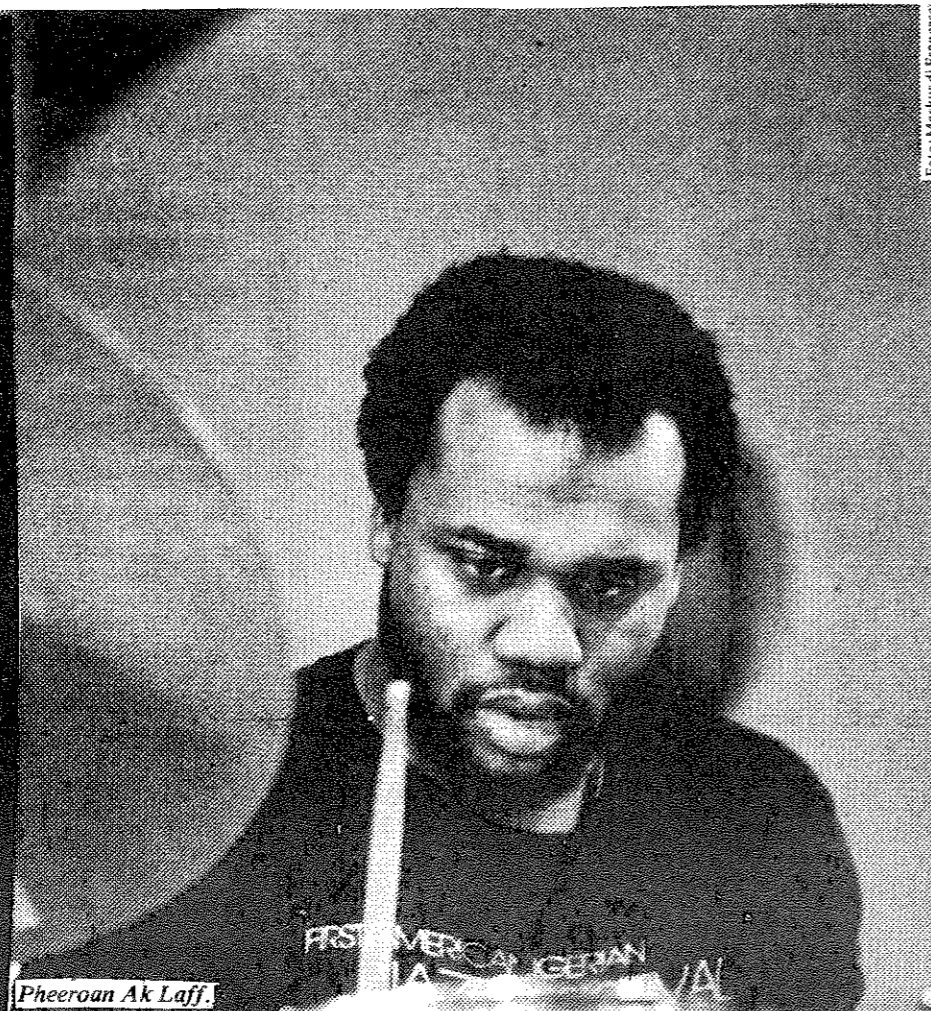
Unterdessen also war ich dort und teile mithin nicht mehr länger die Angst der unhappy few, mir rede aus dem, was ich sage, der Neid, wenn ich jenen eingängig formulierten, auf Selbstverständlichkeit reduzierten Imperativ, nach dem sich in dieser Stadt die Welt noch einmal wiederhole, ein wenig bezweifle. Er scheint mir zu jenen verführerischen Halbwahrheiten zu gehören, von denen Legenden leben. Zweifellos aber verrät auch die Insel zwischen East River und Hudson über all jene Voraussetzungen, deren es bedarf, um einen Mythos zu nähren. Der Wirklichkeit der Stadt am nächsten scheinen mir die Buchbeiträge zu kommen, die sich einem Aspekt, einigen wenigen Facetten dieses modernen Babel widmen und in ihnen eine Spiegelung, eine Ahnung gewissermassen von der gedrängten Vielschichtigkeit New Yorks einfangen; jene Autoren, die eine phantastische, eine sehr eigene Geschichte erzählen, *Sarah Kirsch* etwa und ihr Gedicht «Der Eislauf» oder *Gerold Späth* mit seiner Kurzgeschichte von jenen einfältigen verrückten Schweizer Alphornbläsern, die sich auf Gastspielreise in Manhattans Kanalisation, Aufzügen und Bordellen verlieren.



Foto aus: «Harlem on my mind», 1900-1978.

Um New York gerecht zu werden, muss man seine eigene Geschichte erfinden. Die Stadt nach der Ganzheitsmethode bewältigen zu wollen, ist ein hoffnungsloses Unterfangen. Und keiner der Autoren, die ich gelesen habe, ist in diese Reiseführerfälle gegangen. Dagegen scheint mir dem Buch ein bestimmtes Feuilletonübel, die Tendenz zu unverbindlicher Impression und niedlicher Miniatur, sehr wohl anzuheften. Die Herausgeber haben um unveröffentlichte Texte gebeten. Und da hatte mancher eben nicht mehr beizuliefern als einen Sechszeler oder fünfzehn Zeilen aus dem Tagebuch. Für den Leser wäre hin und wieder weniger vielleicht mehr gewesen. Nicht alles, was einer nach achttägigem New York-Aufenthalt zu Papier bringen mag, gehört unbedingt in ein Buch, das den Anspruch hat, mehr als Postkartenerinnerungen, ein Erleben nämlich, zu vermitteln. Alles in allem aber: wer sich wirklich auf New York einlassen will, der ist gut beraten, statt des Baedekers jene Berichte von Reisen der Seele zu Rate zu ziehen, über die dieses Buch mitunter Auskunft gibt.

A. Assenov, K.P. Herbach (Hrsg.): New York — Die Welt noch einmal. Deutsche Schriftsteller erleben eine Stadt. Claassen Verlag, Düsseldorf 1982.



Pheeroan Ak Laff.

Foto: Mark Kusdi/Francoeur



Billy Bang, der 35jährige Allround-Geiger spielte mit Shannon Jackson Punkjazz, im String Trio of New York zeitgenössische Kompositionsmusik. Am Festival mit dem Schlagzeuger Dennis Charles.

Foto: Mark Kusdi/Francoeur

Jazzfestivals in der Schweiz

## ... etwa Willisau

Nirgends auf der Welt gibt es so viele Musikfestivals auf so kleinem Raum wie in der Schweiz. Allein im Bereich des Jazz sind es zehn, und alle gehen in den fünf Sommermonaten über die Bühnen. Weit über die Schweizer Grenze hinaus ist das Willisauer Jazzfestival für Jazzkenner das beliebteste Festival.

Die Zahl der Jazzfestivals übersteigt wahrscheinlich die Zahl der Jazzmusiker, die in der Schweiz vom Musizieren leben können. Ähnlich wie die Schweizer Wirtschaft, die vermehrt auf den Dienstleistungssektor ausweicht und die eigentliche Produktion den Ausländern überlässt, zeigt die einheimische Jazzszene ihr Talent vor allem im Organisieren von Festivals.

In den letzten Jahren haben die vier bedeutendsten Festivals der Schweiz deutliche Konturen gewonnen. Montreux gilt heute weltweit als das Schaufenster des internationalen Musikbusiness. Das Programm entwickelte sich je länger, je mehr vom Jazz weg und bietet heute ein kunterbuntes Angebot, vergleichbar mit einem Kaufhaussortiment, das vom Rock bis zur exotischen Folklore vieles feilhält. Das Berner Festival mit seinen Veranstaltungen «Gala night», «gospel concert», «tenor sax summit» ist jeweils den Stilen der Jazztradition gewidmet.

In Zürich entwickelte sich unter neuer Programmleitung ein «Trend»-Festival. Die Zürcher versuchen die aktuellen Ent-

wicklungen des zeitgenössischen Jazz aufzuzeigen. Der Publikumsandrang war letztes Jahr so gross, dass heuer das Festival von drei auf fünf Tage verlängert wird. Es wird gemunkelt, dass Charlie Haden's Liberation Orchestra, Fred Frith (ex «Massaker», ex «Material») und Max Roach spielen werden.

Um das Willisauer Jazzfestival (26. bis 29. August) wird die Schweizer Szene weit über die Grenze hinaus beneidet. Joachim Ernst Berendt, Autor zahlreicher Jazzbücher, schrieb, nachdem er Willisau kennengelernt hatte, begeistert: «Die kleinen Festivals sind immer wichtiger geworden. Hier kann Musik wirklich erlebt werden. Als eine persönliche, den einzelnen betreffende – unter Umständen zutiefst bewegende – Erfahrung. Hier kommt Festival noch von Fest. Hier sind die Leute happy. Sie feiern ein Festival. Willisau – im schweizerischen Kanton Luzern nicht weit vom Vierwaldstättersee gelegen – ist das Modell eines solchen 'Kleinen Festivals'».

Die Musik am Willisauer Festival ist anspruchsvoll, hochkarätig, nicht immer leicht zu verstehen, fordert, regt an. Um diese Musik zu hören, fahren pro Konzert 1600 Leute hin. Das Schöne am Willisauer Festival ist, dass «es klein blieb, während es gross wurde», wie ein Journalist treffend schrieb.

Das Programm des Festivals ist auf die amerikanische Avantgardeszene ausgerichtet. Der Initiator des Festivals, der Grafiker Niklaus Troxler, ist ein Liebhaber des New Jazz der USA. Auch heuer kommen neun der vierzehn Gruppen aus Amerika. Der euroäische Jazz ist vertreten mit dem Wiener Art Orchestra, dem Urs Blöchlinger Trio aus Zürich und dem André Jaume/Joe McPhee Quartet mit dem hervorragenden Gitarristen Ray-



Protest und Poesie: In Willisau tritt Abbey Lincoln (Bild) mit ihrer Truppe auf.

mond Boni aus Frankreich. An Höhepunkten wird es nicht fehlen. Etwa das Benny Wallace Trio mit dem Bassisten Eddie Gomez und dem Schlagzeuger Dannie Richmond. Der Saxophonist Benny Wallace spielt grundsätzliche Tradition: Themen von Thelonious Monk und Duke Ellington. Aber Wallace spielt nicht traditionell. Das historische Material fliesst ihm reflektiert, gefiltert und mit neuen Erfahrungen angereichert aus dem Saxophon. Mit rapiden Registersprünge setzt er die vermoderte Tradition wieder neu in stand.

Auch das neue Quartett des Schlagzeugers Paul Motian könnte überraschen. Der Sound seiner soeben erschienenen Langspielplatte klingt «punk-jazzig»: ein Gemisch aus New Wave, Punk und freien Improvisationen.

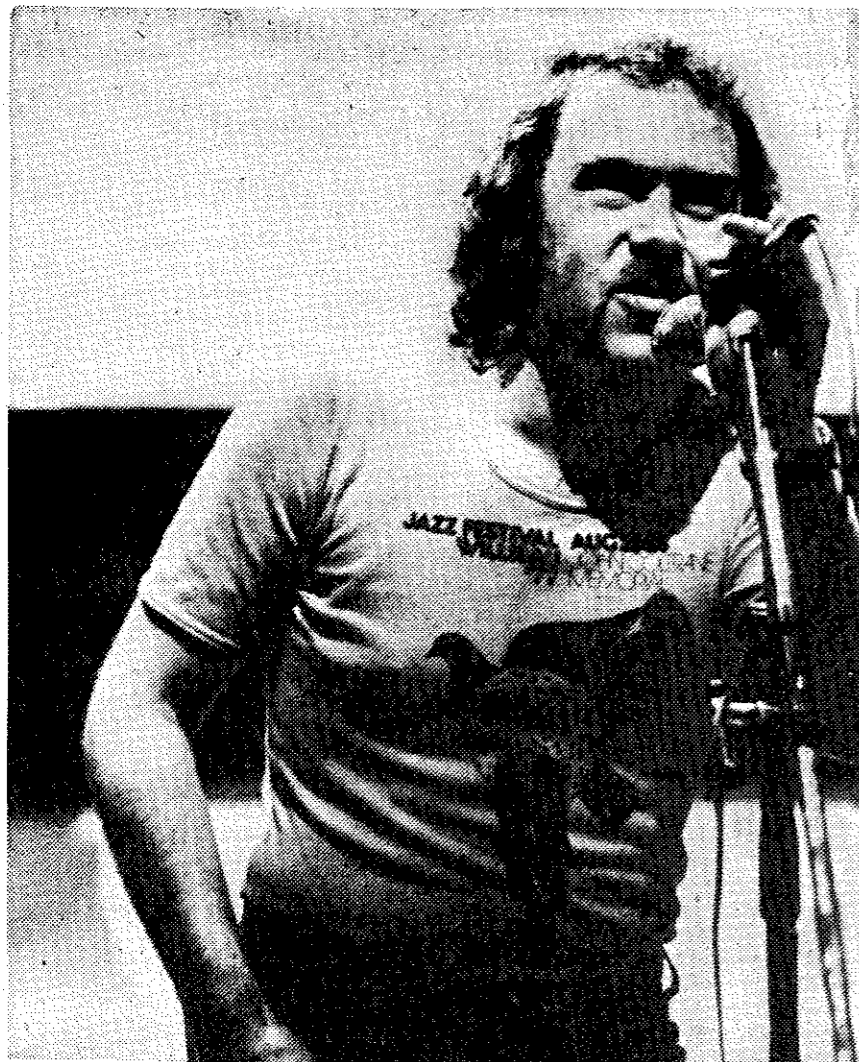
Faszinierend wird auch das Konzert mit der Gruppe von Abbey Lincoln. Die schwarze Sängerin galt in den sechziger Jahren als eine der ausdrucksstärksten, protestierenden Stimmen des Jazz. In Willisau singt sie mit ihrer eigenen Gruppe.

Patrik Landolt

Zofinger Tagblatt, Walliser Volksfreund, Appenzeller Zeitung, 28. Aug. 82



Auch an diesem Wochenende steht Willisau wieder ganz im Bann des Jazz beim grossen Festival.



Jazzfestival Willisau '81. Fernsehen DRS, Samstag, 16.45

## Internationalität im Hinterland

Bemerkenswertes geschieht jeden Spätsommer im Luzerner Hinterland: Die internationale Jazzszene beherrscht das ehemalige Grafenstädtchen Willisau. Wie erleben dies die Gäste, die Einheimischen? Was hat den Graphiker Niklaus Troxler (Bild) bewogen, den Jazz an seinen Wohnort zu holen? Darauf antwortet ein Filmbericht, der letztes Jahr in Willisau entstanden ist.

Aargauer Tagblatt,  
Freiamter Tagblatt,  
Brugger Tagblatt,

### In Willisau wird wieder gejazzt

Viele neue Gruppen im Einsatz

sda. Am Donnerstag wurde das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazz. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen. Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.

Der Sihletaler,  
Anzeiger des Wahlkreises  
Thalwil,  
Anzeiger des Bezirkes Horgen,  
Freiburger Nachrichten,

Willisau

## 8. Jazz-Festival

Willisau LU (sda) Gestern ist das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet worden. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazzes. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.

Gut vertreten ist in Willisau in diesem Jahr auch die Genfer Jazz-Szene mit zwei Gruppen, die aus dem Kreis der Association pour l'encouragement de la musique improvisée stammen: Der sogenannten Amr-Big Band und dem Quintet «I Vitelloni». Schweizer sind aber auch beim Urs Blöchliger Trio, bei Teo Kanda Freemans Blues-Band und im Vienna Art Orchestra dabei; letzteres steht unter der Leitung des Schweizer Matthias Rüegg.

Insider Innerschweiz,  
Luzern, 27. August 82

Vom 27. bis 29. August:

## Willisau wieder im Mittelpunkt

Willisau - Hervorragende Jazz-Musiker werden an den noch verbleibenden drei Tagen für ausgezeichnete Musik besorgt sein: Das Spektrum reicht von der Solo-Performance des Türken Burhan Oecal bis hin zum Auftritt des 13 Mann und eine Frau starken Vienna Art Orchestra.

Das Festival wurde gestern mit dem Auftritt der 13 köpfigen AMR Big Band aus Genf gestartet. Die Hauptattraktion war aber die zweite Grossformation, das 11 Mann starke Saxophonorchester «The Wind of Manhattan», denn Sam Rivers oder etwa Chico Freeman und John Purcell gehören zu den allerbesten Bläsern ihrer Gilde. Eine weitere Grosstruppe stellt am Sonntagmittag das «Vienna Art Orchestra», das unter der Stabführung des Schweizer Matthias Rüegg schon etliche Erfolge verbuchen konnte. Einen Glanzpunkt dürften auch die verschiedenen Comebacks bereits arrivierter Stars bilden: So wird der schon vor 20 Jahren gefeierte Saxophonist Charles Lloyd als Sensation des Jazzjahres 82 angekündigt. Lloyd, Entdecker von Keith Jarrett, tritt nach zehnjährigem Unterbruch wieder auf die Bühne. Mit dabei ist auch ein Jungtalent, dem ein kraftvolles und variantenreiches Pianospiele nachgesagt wird: Michel Petrucciani, 19-jährig, invalid, von geringer Körpergrösse, aber bereits sensationell und auf dem Weg nach vorne nicht mehr aufzuhalten.

Ein «Schweizer Comeback» bildet, nach 10 Jahren Unterbruch, auch der Auftritt des 53-jährigen Klarinetisten John Carter, der es wie kein Zweiter versteht, sein Instrument im Neuen Jazz wieder attraktiv zu spielen. Gespannt darf man auch auf die Vorstellung der Paul

**Konzert 3, Sa 28. Aug. 14.30 h**  
- Karl Berger-Dave  
- Holland-Ed Blackwell  
- Henry Threadgill Septet

**Konzert 4, Sa 28. Aug. 20.00 h**  
- Urs Blöchliger Trio  
- John Carter-Bobby Bradford-Quartet  
- Paul Motian Band

**Konzert 5, So 29. Aug. 14.30 h**  
- Billy Bang-Dennis Charles  
- Vienna Art Orchestra

**Konzert 6, So 29. Aug. 20.00 h**  
- Andre Jaume-Joe Mc Phee-Quart.  
- Charles Lloyd Quartett  
feat. Michel Petrucciani



In Willisau dabei: Paul Motian mit seiner Band.

Motian Band sein: Der exzellente Schlagzeuger war in seiner langen Karriere bei vielen Stationen der Jazzentwicklung entscheidend beteiligt.

Eine seltene Formation ist am Sonntagmittag zu hören. Es ist ein Violin-Drum-Duo mit Billy Bang und Denis Charles, dem ex-Cecil Taylor-Schlagzeuger. Auch Charles, jetzt bereits 45-jährig, hatte sich von 1966 bis 1978 von der Szene zurückgezogen. Die einzige Frau wird am Freitag auftreten: Abbey Lincoln, Gattin von Max Roach und mit ausdrucksstarker Stimme versehen. Zuerst hätte sie mit dem Saxophonisten Joe Henderson auftreten sollen, doch hat dieser bereits am Donnerstag ein Solokonzert gegeben.

**Konzert 2, Fr. 27. Aug. 20.00 h**  
- Burhan Oecal  
- Benny Wallace Trio  
- Abbey Lincoln Group

Konzerte im Zelt: Eintritt Fr. 5.—  
**Fr. 27. Aug. 15.00 h**  
- I Vitelloni

**Sa 28. Aug. 12.00 h**  
- Teo Kanda Freeman  
- Afro Blues Band

**So 29. Aug. 12.00 h**  
- Benny Ross Trio

- Die Abendkonzerte beginnen jeweils um 20.00 Uhr, die Nachmittagskonzerte um 14.30 Uhr und kosten je 26 Franken im Einzelticket.  
- Das Freitagnachmittagskonzert im Zelt beginnt um 15.00 Uhr. Am

Volksrecht Zürich/Aarau,  
27. August 82

Fernsehen

Liebe aus der DDR

Freitag, 20.15 h, Deutschland 1: «Don Juan, Liebknechtstrasse 78». Spielfilm aus der DDR.

Der absolute Hammer

Freitag, 22.50 h, Suisse romande: «Sauve qui peut». Meisterstück von Jean-Luc Godard. Nicht verpassen!

Jazz from Willisau

Samstag, 16.45 h, Schweizer Fernsehen: «Jazzfestival Willisau 1981». Ein Rückblick auf das letztjährige Festival ... zum Einstimmen auf das diesjährige.

Rock während 8 Stunden

Samstag, 16.00 h, Südwest 3: «Rockpalast auf der Lorelei». Mit Frankie Miller, Eric Burdon, David Lindley, Rory Gallagher u.a. Ende gegen 24 h!

Mozartliches

Samstag, 20.15 h, Bayern 3: «Die Zauberflöte». Direktübertragung des Mozart-Bestsellers aus Salzburg. (Dasselbe auch auf dem Kanal Oesterreich 2).

Shakespeare

Sonntag, 21.10 h, Deutschland 1: «Was ihr wollt». Komödie von good ol' Willy.

Vaterland, Luzern,  
27. August 82

- Nach dem Abgang von Tommy Woltenmann (keyb) zu den Wondergirls hat sich die Luzerner New-Wave/Rock-Band Kifflex nun auch von ihrem Bassisten Jamie getrennt. Bereits nachgerückt ist ein in der hiesigen Szene noch unbeschriebenes Blatt, der 22jährige André Lauber aus Romanshorn.
- Neue LP von Luzerner Gruppen im Herbst: Bereits im September erscheint die zweite LP von Vera Kaa und von Main Street ist im Oktober dann das dritte Werk zu erwarten.
- Bei Mandy Meyer tut sich was! Von Krokus-US-Manager Butch Stone produziert, kam aus Amerika ein vorerst drei Titel beinhaltendes Demo-Band. Vielversprechend!
- Auch dieses Jahr wieder ist das Radio DRS am Willisauer Jazz-Festival live dabei. Jeden Abend ab 22 Uhr.
- Die Luzerner Reggae-Band X-Legs, ein Live-Erfolg, durfte im Auftrag des Radios ein Band produzieren (Sendung war am vergangenen Mittwoch).

Samstag und am Sonntag wird jeweils ab 12.00 Uhr im Zelt gespielt. Eintritt: 5 Franken

- Das Zelt ist sonst bis um 3:00 Uhr morgens geöffnet und bietet Getränke und Speisen zu den ortsüblichen Preisen.

- Unterkunft kann im Matrazenlager im Sportzentrum oder auf dem Campingplatz neben der Festhalle bezogen werden. Beide Übernachtungsmöglichkeiten sind kostenlos.

## Wieder Jazz nach der Sommerpause

Am Mittwoch erstes Konzert im Café Burger in Baden

br. Die Badenfahrt ist zu Ende. Zehn Tage lang hat eine ganze Region mit grösstem Einsatz dafür gesorgt, dass der Slogan von der lebensfrohen Stadt weiterhin seine Berechtigung hat. Der Alltag ist wieder eingeleitet in Baden. Und dass der nicht allzu grau aussieht, dafür sorgen nun wieder jene Organisationen, die permanent ihren Beitrag zur Verbesserung der Lebensqualität leisten. Zum Beispiel der Verein «Jazz in Baden», der mit seiner Serie «Modern Jazz am Mittwoch» nun schon bald zwei Jahre lang vielbeachtete Konzerte organisiert. Die zweimonatige Sommerpause ist vorbei. Vom kommenden Mittwoch an gibt es wieder jede Woche einmal modernen Jazz im Café Burger. Das September-Programm steht und weist eine ganze Reihe von Leckerbissen auf. So kommt am 1. September der einheimische Pianist Christoph Baumann mit einer neuen Gruppe, die sich «Experimental-Ensemble» nennt, seit einiger Zeit intensiv in ausgedehnten Workshops arbeitet und von serieller Musik bis Latin Jazz ein sehr breites stilistisches Spektrum ankündigt. Am 8. September gibt es ein Wiedersehen und -hören mit dem Gitarristen und Flügelhornspieler Thomas Moeckel und seinem Trio. Moeckel ist hierzulande einer der erfolgreichsten Jazzmusiker der jüngeren Generation. Häufig kann er auch am Radio gehört werden, sei es als Gastsolist in der von seinem Vater geleiteten DRS-Big-Band, sei es als Leader eigener Formationen. Jazz aus der Region steht dann wieder am 15. September auf dem Programm, dann zumal mit dem Erich-Gandet-Trio (mit Tico Keller und Aldo Coppi). Eine Woche später gibt der türkische Musiker Burhan Decal einen Soloauftritt. Das tat er schon erfolgreich im Hauptprogramm des Willisau-Festivals. Im zweiten Teil des Abends lässt er sich in Baden von einigen befreundeten Jazzmusikern begleiten. Den Abschluss der September-Konzerte erfolgt mit dem Quartett des Westschweizer Altsaxophonisten und Flötisten Jean-Luc Barbier, das bei dieser Gelegenheit auch seine unlängst erschienene LP vorstellen wird.

Der Schweizer Bauer, Bern, 28. Aug. 82

### Willisau: Jazzfestival in Nostalgie

spk. Für drei Tage steht wieder Willisau im Mittelpunkt der schweizerischen Jazz-Szene. Im Mittelpunkt steht einer der letzten Vertreter des Freejazz der sechziger Jahre, Sam Rivers, mit seinem Elf-Mann-Saxophon-Orchester «The Wind of Manhattan». Einen Schwerpunkt des Programms bildet der «hausgemachte» Jazz mit der Big-Band AMR, einem dreizehnköpfigen Experimentier-Orchester, ferner mit dem Zürcher Saxophonisten Urs Blöchliger und seinem neuen Trio sowie mit Mathias Rüeggs «Wiener-Art-Orchester». Zur New Yorker Szene gehört der mit seinem «Trio of New York» bekannt gewordene Violinist Billy Bang mit seiner «Bangcep-

tion». Die Linie der Chicago-Black-Music Tradition repräsentiert dieses Jahr der «Air»-Saxophonist Henry Threadgill mit seinem Septett. Auf der Linie des weissen Jazz ist der Saxophonist Bennie Wallace aus der New Yorker Loft-Jazz-Szene das Ereignis von Willisau, während die Gruppe des Pianisten und Vibraphonisten Karl Berger, des Bassisten Dave Holland und des Schlagzeugers Ed Blackwell einem sanfteren Freejazz verpflichtet ist. Einer kühl-gepflegten, etwas ästhetisierenden Richtung gehören auch das John Carter/Bobby-Bradford-Quartett und die «New Paul Morton Group» an. Ferner sind in Willisau zu hören die Sängerin Abbey Lincoln mit

dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson, das Andre Jaume/Joe McPhee-Quartett und der Saxophonist Charles Loyd (der auch in Montreux zu hören war) mit dem 19jährigen Michel Petrucciani am Klavier.

## Jazz-Festival Willisau begann

Gestern wurde das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazz. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa.

Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz.

So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des

Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.

Gut vertreten ist in Willisau in diesem Jahr auch die Genfer Jazz-Szene mit zwei Gruppen, die aus dem Kreis der Association pour l'encouragement de la musique improvisée stammen: Der sogenannten Amr-Big-Band und dem Quintett «I Vitelloni».

Schweizer sind aber auch beim Urs-Blöchliger-Trio, bei Teo-Kanda-Freemans-Blues-Band und im Vienna-Art Orchestra dabei; letzteres steht unter der Leitung des Schweizer Matthias Rüegg.

Luzerner Landbote,  
Sursee, 27. Aug. 82

### Jazz in Willisau

pd. Bereits zum achtenmal verwandelt sich das Städtchen Willisau im Luzerner Hinterland für vier Tage (26. bis 29. August) zum Schweizer Jazz-Mekka. Schon am Eröffnungsabend wurde eine musikalische Rosine geboten: Der Vater der New Yorker Loftszene, Sam Rivers, spielte mit einem elfköpfigen Saxophonisten-Tross auf. Und daneben der Solist Joe Henderson sowie die Schweizer AMR Big Band. Am Freitag sind der Türke Burhan Oecal, das Bennie Wallace Trio und die Sängerin Abbey Lincoln zu hören, am Samstag nachmittag das Trio Dave Holland/Karl Berger/Ed Blackwell und unter der Leitung von Henry Threadgill eine All-Star-Avantgardegruppe, abends das Urs Blöchliger Trio, das John Carter/Bobby Bradford-Quartett und eine neue Gruppe des Schlagzeugers Paul Motian. Das Geigen-Schlagzeug-Duo Billy Bang/Denis Charles und das Vienna Art Orchestra, geleitet vom Schweizer Mathias Rüegg, bestreiten den Sonntag nachmittag. Und am Abend spielen zum grossen Abschlusskonzert das französisch-amerikanische Quartett von André Jaume und Joe McPhee sowie der wiedererstandene Saxophonist Charles Lloyd mit dem einzigartigen, behinderten Pianisten Michel Petrucciani.

Temps Libres,  
21. August 82

## Jazz

Du 26. au 29 août  
Willisau Jazz Festival

C'est chaque année un événement: le 1er International Jazz Festival de Willisau aura lieu du 26 au 29 août. Le programme est prometteur: il réunit comme d'habitude des musiciens de qualité tout en intégrant les éléments les plus novateurs de cette musique.

Jeudi 26 août 1982 - 20 h:

— AMR Big Band

— «The Wind of Manhattan» Saxophone Orchestra lead by Sam Rivers. Vendredi 27 août 1982 - 20 h:

— Burhan Oecal, Percussions's solo — Benny Wallace Trio avec Eddie Gomez et Danny Richmond.

— Abbey Lincoln Group, avec Joe Henderson.

Samedi 28 août 1982 - 14 h 30:

Karlberger - Dave Holland - Ed Blackwell Trio.

— Henry Threadgill Septet.

Samedi 28 août 1982 - 20 h:

— Urs Blöchliger Trio.

— John Carter - Bobby Bradford

Quartet, featuring John Lindberg.

— New Paul Motian Group.

Dimanche 29 août 1982 - 14 h 30:

— Billy Bang - Dennis Charles Group.

— Vienna Art Orchestra.

Dimanche 29 août 1982 - 20 h:

— André Jaume - Joe Mac Phee

Quartet, avec Raymond Boni et

François Mechali.

— Charles Lloyd Quartet, featuring Michel Petrucciani.

Le prix des places: 26 FS le concert, 120 FS la carte permanente. Un terrain de camping gratuit se trouve à côté de la salle de spectacle, un restaurant sous chapiteau sera installé sur place.

An diesem Wochenende in Willisau:

## Ein Festival der Nostalgie

An diesem Wochenende steht wieder der Willisau im Mittelpunkt der schweizerischen Jazz-Szene. Mit einem ausgewogenen, viele zeitgenössischen Richtungen des Jazz berücksichtigenden Programm wird es wiederum eine grosse Schar von Liebhabern anziehen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht einer der letzten Vertreter des Sechziger-Jahre-Freejazz, Sam Rivers, mit seinem Elf-Mann-Saxophon-Orchester «The Wind of Manhattan». Einen Schwerpunkt des Pro-

gramms bildet der «hausgemachte» Jazz mit der Big Band AMR, einem dreizehnköpfigen Experimentierorchester, ferner mit dem Zürcher Saxophonisten Urs Blöchliger und seinem neuen Trio und mit Mathias Rüeggs «Wiener Art Orchester», die eine Reihe vergessener Jazztunes von Jerry Roll Morton bis Anthony Braxton spielen wird. Im Zelt neben der Festhalle, die ansonsten als Vieh- und Markthalle dient, treten schliesslich die fröhlich-anarchistischen «I Vitelloni» aus Genf auf.

Die Ostschweiz, St. Gallen, 28. Aug. 82

Von Saxophonisten geprägt

## Blick auf Jazz-Fest Willisau

Am letzten Augustwochenende ist es wieder soweit: das Willisau-Jazz-Festival beginnt. Wie in den vergangenen Jahren bietet es einen Überblick über den aktuellen Stand des Jazz. Hauptgewicht dabei liegt auf Musikern aus den USA, aber auch Schweizer kommen zum Zuge.

Um die Schweizer Beiträge gleich vorwegzunehmen: Zweimal – in insgesamt sechs Konzerten – stehen Schweizer Namen auf dem Programm. Am Samstagabend (Konzert 4) wird der Allroundmusiker Urs Blöchliger – er spielt auch in einer Tanzgruppe – mit seinem Trio auftreten. Blöchliger kümmert sich weniger um Reinheit des Stils, ihm geht es um musikalische Breite und Vielseitigkeit. Kollektiv improvisierte Musik, Einflüsse von Gil Evans und Sun Ra verarbeitend, ist von der Genfer AMR Big Band am Donnerstag (Konzert 1) zu erwarten. Sie wird das Festival zusammen mit «The Wind of Manhattan» eröffnen. Hinter diesem Namen steht Sam Rivers, der zehn New Yorker Saxophonisten – darunter Chico Freeman, John Purcell, John Stubblefield und René McLean – zu einem reinen Saxophon-Orchester, ohne Rhythmusgruppe, zusammengestellt hat. Gespielt werden alle Arten von Saxophonen: vom Sopranino bis zum Bass.

### Zwischen «Tradition» und Avantgarde

Die allerneuesten Entwicklungen im Jazz – etwa No-Wave zum Beispiel – werden in Willisau nicht berücksichtigt; man setzt eher auf «zeitgenössische Tradition» und Avantgarde «mit Bestand». Zur ersten Kategorie können gezählt werden: Saxophonist Benny Wallace mit seinem Trio (Konzert 2, Freitag); die grosse Sängerin Abbey Lincoln – sie kommt zusammen mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson – (Konzert 2) und der «Rückkehrer» Charles Lloyd (Konzert 6, Sonn-

tagabend). Lloyd war der neben Coltrane am meisten gefeierte Musiker der 60er Jahre und tritt nach zehnjährigem Unterbruch auf die Szene zurück. Kreative Ideen zu erwarten sind von Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell (Konzert 3, Samstagmittag), aber auch von der seltsamen Paarung Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug) am Sonntagmittag (Konzert 5). Zu den konsequent freien Musikern gehören die zwei Saxophonisten André Jaume aus Frankreich und der Amerikaner Joe McPhee (Konzert 6), ähnliches gilt für den Air-Musiker Henry Threadgill (Konzert 3). Er wird erstmals mit einem Septett – zu ihm gehören zwei Bassisten und der Trompeter Olu Dara – auftreten und sicher erneut seine grossen kompositorischen Fähigkeiten beweisen.

### Erstmals dabei:

#### Vienna Art Orchestra

Fast Unglaubliches hat der Schweizer Komponist und Arrangeur Mathias Rüegg – indirekt somit ein dritter Schweizer Beitrag – mit dem Vienna Art Orchestra erreicht. Er hat die international besetzte Grossformation zusammenhalten können und sie zudem zu einer der interessantesten im heutigen Jazz gemacht. Für Willisau (Konzert 5) hat er ein neues Programm zusammengestellt und unbekannte Jazztitel von Scott Joplin bis Blood Ulmer neu arrangiert. Weiter zum Hauptprogramm gehören die Auftritte der New Paul Motian Group und des John Carter-Bobby Bradford Quartett (beide Konzert 4). Dazu kommen im Zelt: die Genfer Gruppe «I Vitelloni» am Freitag, die Afro Blues Band des Kameruners Teo Kanda Freeman am Samstag und das Benny Ross Trio am Sonntag. Als Besonderheit in diesem sehr saxophoneprägten Programm: der türkische Schlagzeuger, Saxspieler und Sänger Burhan Oecal wird das Freitagabend-Konzert eröffnen. RAB.

Zur New Yorker Szene gehört der mit seinem «Trio of New York» bekannt gewordene Violonist Billy Bang mit seiner «Bangception». Die Linie der Chicago Black Music Tradition repräsentiert dieses Jahr der «Air»-Saxophonist Henry Threadgill mit seinem Septett. Auf der Linie des weissen Jazz wird der Saxophonist Bennie Wallace aus der New Yorker Loft-Jazz-Szene das diesjährige Ereignis sein, während die Gruppe des Pianisten und Vibraphonisten Karl Berger, des Bassisten Dave Holland und des Schlagzeugers Ed Blackwell einem sanfteren Freejazz verpflichtet ist. Einer kühl-gepflegten, etwas ästhetisierenden Richtung gehören auch das John Carter/Bobby Bradford-Quartett und die «New Paul Morton Group» an.

Ferner sind in Willisau zu hören die Sängerin Abbey Lincoln mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson, das Andre Jaume/Joe McPhee Quartett und der Saxophonist Charles Loyd (der auch in Montreux zu hören war) mit dem 19jährigen Michel Petrucciani am Klavier.

Organisator Niklaus Troxler stellt sein Festival normalerweise nicht unter ein Motto. «Jazz hat für mich etwas mit Jugendliebe» zu tun, sagt er. Am diesjährigen Festival treten Musiker auf, die schon in den sechziger Jahren im Zentrum waren und nun wieder aktiv werden. Dass dieses Jahr gleich mehrere solcher Gruppen auftreten, hat wie Troxler ausführt, sicher auch mit seinen Jugendlieben zu tun. Obwohl dies aus seiner Sicht nicht der Fall ist, hätte er nichts dagegen, wenn man es mit Nostalgie bezeichnen würde.

Der Freischütz, Muri  
27. August, 82

internationales Jazz-Festival Willisau. Am Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazzes. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen.

Vaterland, Luzern  
27. August 82

- Auch dieses Jahr wieder ist das Radio DRS am Willisauer Jazz-Festival live dabei. Jeden Abend ab 22 Uhr.
- Die Luzerner Reggae-Band X-Legs, ein Live-Erfolg, durfte im Auftrag des Radios ein Band produzieren (Sendung war am vergangenen Mittwoch).

## Willisau findet statt.

So selbstverständlich sich dieser Titel anhört, so selbstverständlich auch gilt Willisau als die Drehscheibe des modernen Jazz. Es gibt viele Gründe, sich auch 1982 wieder ins Festival-Getümmel zu stürzen, und es gehört zur Eigenart des Jazz, dass jene Argumente, die dagegen sprechen, schon fast wieder Gründe sind, doch hinzugehen. Christian Brühwiler, Jazzfreund, sagt, warum er nach Willisau gehen möchte. Richard Butz, ebenfalls Jazzfreund und Journalist, sagt, warum er trotzdem geht.

## Exotik und (Neu-)Gier

CHRISTIAN BRÜHWILER

Leider werde ich nun schon zum dritten Mal das Willisauer Jazz-Festival nicht besuchen können. Trotzdem hoffe ich zuversichtlich, dass ich die entbehrungsreiche Zeit ohne Entzugerscheinungen durchstehen werde. Das ist nicht selbstverständlich, denn ich habe das Programm genau studiert: Welche Entdeckungen könnte ich machen! Wie würde mein Ohr frisch geläutert aus dem Wechselbad gegensätzlicher Stilrichtungen und Spielweisen auftauchen! Wie wäre ich nachher sensibilisiert für neue Sounds – und hätte meine Sensibilität für ältere gleich auch noch aufgefrischt!

Ja, ich würde gern nach Willisau fahren, denn schon am ersten Abend werden elf (!) Bläser ins fast gleiche Horn stossen. Orkanartig und nieselig-säuselnd wird das zu- und hergehen, und die Melodiefetzen der schreienden Saxofone werden ihre kathartische Wirkung wohl kaum verfehlen.

Seltsamerweise befremdet es mich selbst, dass ich mich über Willisau in diesem ironischen Ton auslassen kann, und ich bezweifle, dass mich der Leser noch ernst nimmt, wenn ich nochmals versichere, dass ich wirklich gern nach Willisau pilgern würde.

Vermutlich verweist meine ironische Distanz auf eine reale Distanz: Willisau ist tatsächlich weit weg. Weg vom Alltag, weg von der Stadt, in der der Jazz aufgewachsen und beheimatet ist. Wie an allen Festivals ist auch in Willisau alles auf ein totales, ein anderes Erlebnis angelegt: Man isst aus



Willisau goes on.

Bildge

Papp- und Plastiktellern, der Tagesablauf wird wieder einmal gründlich umgekrempelt und man genießt Musik, natürlich nur solche von erlesener Qualität, rund um die Uhr.

So wirkt Willisau in seiner Mischung aus Provinz, Festwirtschaft und Kultur aus Distanz exotisch, wogegen ich eigentlich gar nichts einzuwenden habe. Dem Exotischen öffnet sich der Hörer leichter, die Lust nach Neuem ist stärker als die Reserviertheit vor dem Fremden. Aber es ist halt schon so: Wenn die Musik der New Yorker Loftszene in der Roten Farik in Zürich gespielt wird, sagt sie mehr über das schmutzige Rot der Fabrik als über den Bratwurstduft in der Willisauer Holzhütte aus.

Der Rede kurzer Sinn: Ich meine, Willisau darf (was wohl?) wirklich als Mekka des Jazz bezeichnet werden.

## Willisau:

## IMF des Jazz?

RICHARD BUTZ

### Voraus

Kritisches über Willisau zu sagen, Gegenpositionen einzunehmen; – es fällt mir nicht leicht, ich lege meine Karten offen auf den Tisch: Jedes Jahr – und das seit Anfang – bin ich dort, das Festival ist fest in meinem Kalender, und ich freue mich auch dieses Jahr wieder auf alte Bekannte und die Musik. Zur Ehrlichkeit gehört aber ebenso, dass ich mich jedes Jahr frage, warum ich gegangen bin und was das Festival eigentlich soll. Darum: Kritische Überlegungen in vier Teilen (samt drei Thesen) – Musik, Publikum, Kritik und Kritiker, Auch-das-noch.

### Musik

Willisau ist geprägt von einem Mann. Knox Troxler weiss, was er liebt und was er will und bringt genau das. Genügt das? Ich meine: nicht ganz. Ein Festival sollte aufpassen (was sich tut auf der Jazzszene), vibrieren («vibes, man») und nicht nur auf die Qualität setzen. Vielleicht gerade darum empfinde ich eine gewisse Satttheit, fehlen mir die Überraschungen, zu sicher folgt Höhepunkt auf Höhepunkt. Nicht dass ich Willisau vergleichen möchte mit Montreux – dem Jahrmarkt der Eitel- und Jämmerlichkeiten – oder mit Moers, dem Marathon, der wohl jeden überfordert –, aber verglichen etwa mit Zürich fehlt die Frische und ein Schuss Fröhlichkeit. These eins: Das Festival zu Willisau ist so etwas wie ein Gegenstück zu den IMF in Luzern geworden. Und noch etwas: Die Zahl der Konzerte durchs Jahr hindurch hat abgenommen – hat das mit dem Festival zu tun? Wäre dem so, müsste ich sagen: Regelmässig stattfindende Konzerte schaffen eher Jazz-Nährboden und sind damit wichtiger als ein Festival.

### Publikum

Gesittet stehen sie an, die lieben Jazzfans, wenn sie nicht schon vorher reserviert haben, pünktlich vor Konzertbeginn. Vorher haben sie sich vergnügt im Festzelt – echte Hinterland-Atmosphäre –, es ist fast, als ob sie zur Messe, nein, ins Hochamt gingen. Kein freakiges Publikum, muss ja auch nicht sein, aber ein (wieder dieses Wort) sattes. Es herrscht kaum Unruhe, die Preise werden bezahlt, man vermag es ja, schliesslich sind da viele (die Mehrzahl?)



Leute darunter, die das ganze Jahr hindurch gebügelt herumstiefeln. Mal ausflippen ist doch wohl noch erlaubt. Und der in Strömen fließende Alkohol – gehört dazu! Dafür darf man dann intolerant sein, wenn Knox Troxler es wagt, vom rechten Pfad abzuweichen (siehe Airto's Salsa-Rock vor einem Jahr). These zwei: Jazzfans können verdammt bürgerlich sein, und in Willisau scheint sich diese Gattung erst recht wohl zu fühlen. Übrigens: Wie wäre es – Knox Troxler – mit einem Sozialtarif? Ist es richtig, dass die (Jazz-)Schlafraffen gleich viel bezahlen wie Schüler, Arbeitslose und Aussen-seiter?

*Kritik und Kritiker*

Von Polemik und Kritik – sei es am Konzept oder an einzelnen

Auftritten – bleiben Knox Troxler und Festival weitgehend verschont. Das ärgert mich, fordert mich auch heraus. Aufruf an die Kolleginnen und Kollegen: Bitte keine heiligen Kühe. Auch nicht im Jazz, für viele von uns eine der letzten Hoffnungen und Lichtblicke im journalistischen Alltagsmief. Und bitte auch keinen Lokalpatriotismus. Auch die Innerschweiz ist nicht der Nabel der Welt. Kurz und hart – These drei: Geht es um Willisau, erliegen Kritiker ganz gerne ihren eigenen Illusionen (Ich nehme mich davon nicht aus).

*Auch-das-noch*

Lieber Knox, ich finde es trotzdem gut, dass es Dich gibt. Und Willisau auch. Ich danke Dir für viele Stunden guter Musik und einiges Drumherum. Und ich bin

froh, dass Du das Fernsehen bis jetzt weitgehend ferngehalten hast, und die Plattenfirmen ebenfalls. Das klein wenig an Werbung übersehe ich gerne, denn Du musst ja leben können. In Deinem Hinterlandstädtchen, wo es nicht einfach sein kann. Den Jazz, so denke ich, lässt es über sich ergehen wie die Pest und – kassiert. Und ganz besonders freut mich die ständig zunehmende Zahl von Schweizer Musikern im Programm. Für sie hast Du bis jetzt ja noch nicht allzuviel getan, sie sind fast von selbst besser und anerkannter geworden. Schliesslich (keine weitere These) verzeih mir, wenn ich Dich ärgere und weise mich nicht des Weges. Ich bin auch in diesem Jahr wieder am Festival – in Sack und Asche sozusagen.

# Berichte nach dem Festival

Vaterland, Luzern,  
27. August 82

## Jazz-Festival Willisau 1982: Konzert 6

(Sch) Der Schlussabend am Willisauer Festival, das Konzert 6 vom Sonntag, steht wiederum ganz im Zeichen des diesjährigen Saxophon-Signets. Eröffnet wird der Abend um 20 Uhr von André Jaume (ts, bcl, cl, fl) und Joe McPhee (ts, tb, tp) im Quartett mit Raymond Boni (g) und François Mechali (b).



In der reichen Auswahl an Saxophonisten mit eigenem Profil sticht der 1940 in Marseille geborene André Jaume besonders hervor. Nach einem klassischen Studium auf Klarinette wechselte er auf Saxophon und begann 1964 mit Jazz. Ein vierjähriger Aufenthalt in Afrika förderte sein rhythmisches Spiel. Für Jaume eine fruchtbare Zusammenarbeit ergab sich mit dem schwarzen Saxophonisten und Trompeter Joe McPhee, der selber ein Meister des freien Spiels ist.

In Montreux war es eine Sensation – wohl nicht minder in Willisau.

Nach gut zehnjährigem Unterbruch ist Charles Lloyd, einer der gefeiertsten Saxophonisten der sechziger Jahre, zurück in der Szene. Er kommt im Quartett mit seiner Entdeckung, dem hochbegabten, erst 19jährigen, zwergwüchsigen Pianisten Michel Petrucciani (mit Lloyd auf dem Bild), dem Bassisten Palle Danielsson und dem Drummer Sunship.

Luzerner Neueste Nachrichten  
26. August 82

## Innerschweiz am Radio

LNN. Beim volkstümlichen Mittagskonzert spielen u.a. die Ländlerkapelle Hugo Bigi, Lachen, und die Schwyzerörgeli-Fründe «Echo vom Ränggloch»; das Jodelduett Lydia Hegglin/Franz Portmann und die Stadtmusik Zug, unter der Leitung von Jean-Daniel Chollet (12.40, DRS 2).

Wiederum direkt aus Luzern (Kunsthau) ist im Rahmen der Internationalen Musikfestspiele 1982 ein Konzert des Philadelphia Orchestra unter der Leitung von Riccardo Muti zu hören. Gespielt werden die Sinfonie Nr. 4, d-Moll, op. 120, von Robert Schumann und die Sinfonie Nr. 1, D-Dur, von Gustav Mahler (20.00, DRS 2).

Auch dieses Jahr wird Willisau seinem Rufe gerecht, eine Art Schaufenster der aktuellsten Strömungen im Jazz zu sein. Von Donnerstag bis Sonntag lösen sich auf der Bühne der Stadthalle eigentliche Exponenten des schwarzen amerikanischen Jazz mit erfreulich vielen europäischen Gruppen ab. Gerade diese Konfrontationen dürften aufschlussreich sein. Radio DRS wird jedenfalls in seinen jeweils zweistündigen Live-Übertragungen ein kontrastreiches Programm vermitteln können (22.00, DRS 2).



**AMR Big Band**

Die Genfer Gruppe spielte einen mitreissenden rhythmischen Jazz. Besonderen Applaus erhielten die kollektiven Improvisationen, die jeweils durch ein Handzeichen des Solisten der Gruppe angekündigt wurde.  
Foto: EA

**Jazz-Festival eröffnet**

**Grosse Stimmung in Willisau**

Gestern Abend eröffnete die AMR-Big-Band und The Wind of Manhattan das Willisauer Jazz-Festival. Viele Jazzfreunde aus ganz Europa füllten die Halle. Schon das erste Stück der Genfer Gruppe AMR-Big-Band löste einen stürmischen Beifall aus.

**Jazz-Wochenende**

ed. Während vier Tagen herrscht in Willisau wieder Jazz-Stimmung. Einmal mehr konnte der Organisator internationale Jazzinterpreten engagieren. Obwohl den Anwesenden gleich zu Beginn der gestrigen Eröffnung der Wegfall des Solisten Joe Henderson, bekannt gegeben wurde, liessen sich die Jazzfreunde dennoch sofort durch die Rhythmen des ersten Stücks mitreissen. Besondere Zustimmung erhielt der eher traditionelle Einschlag der AMR-Big-Band. Die Soli der verschiedenen Instrumente überzeugten ebenso wie die Einsätze der ganzen Gruppe. Die «The Wind of Manhattan» boten gleich zu Beginn einen aggressiveren Jazz. Sowohl die permanente Lautstärke, wie auch die Auflösung von Melodien, stellte einen höheren Anspruch an das Gehör. Das Jazzfestival dauert bis Sonntagabend.

Vaterland, Luzern  
Solothurner Nachrichten, Solothurn  
28. August 82



**8. Willisauer Festival in vollem Gange**

(Sch) Willisau, idyllisches Grafenstädtchen im Luzerner Hinterland, ist bis Sonntag noch erneut Ort internationalen Jazz-Interesses. Das viertägige Festival eröffneten am Donnerstag zwei Grossformationen, die AMR-Bigband aus Genf (unser Bild) und aus New York Sam Rivers mit dem in Europa ersten Auftritt seines elfköpfigen Saxophon-Orchesters The Wind of Manhattan. Diese Sensation indes stiess bei den über 1200 Besuchern des ersten Konzertes auf offensichtlich geteilte Resonanz. Doch bis

Sonntag zum Festivalschluss werden noch etliche Stunden verstreichen, weitere 15 Formationen ihre Auffassung von zeitgenössischem Jazz vermitteln, die erhofften Höhepunkte schon noch gesetzt.

Das Programm jedenfalls ist auch in diesem achten Festivaljahr wiederum vielversprechend und unter stilistischem Aspekt abwechslungsreich zusammengestellt.

(Bild Gabriel Wenders)

V-heute/Seite 9



Die Genfer AMR Big Band eröffnete gestern Abend das Jazzfestival in Willisau.

Bild Dölf Kvartic

**Bis Sonntagabend steht Willisau im Zeichen des Jazz**

**Jazzfestival begann ohne geplante Überraschung**

bi. Gestern Abend um 20.15 Uhr startete in Willisau das achte Jazz-Festival. Nach der Begrüssung der 1400 Besucher durch Festival-Leiter Niklaus Troxler, die in den letzten Jahren fast einen rituellen Charakter erhalten hat, eröffnete die Genfer AMR Big Band den viertägigen Avantgarde-Jazzanlass.

Der Westschweizer Big Band (einem Pendant zur hiesigen Musiker-Kooperative Schweiz), folgte die Grossformation des amerikanischen Saxophonisten Sam Rivers. Der als Überraschung ausserhalb des gedruckten Programms vorgesehene

Soloauftritt des Saxophonisten Joe Henderson musste ausfallen. «Es hat alles geklappt», meinte Troxler in seiner Begrüssung. «einzig Henderson ist nicht rechtzeitig eingetroffen.» Heute Abend sollte der 45jährige Saxophonist allerdings in Willisau zu hören sein, zusammen mit der Abbey Lincoln Group.

Laut Programm sollen bis Sonntagabend 17 Gruppen und Solisten in der mit Plakaten ausgeflaggten Festhütte und im Festzelt auftreten. Das werden insgesamt 90 Musiker sein, die in Willisau rund 35 Stunden Jazz in einer aktuellsten Ausprägung spielen werden.

Das Jazz-Festival wurde von Niklaus Troxler mit einem Budget von 230 000 Franken veranschlagt. Die Hälfte davon soll als Gage für die Musiker verwendet werden. Die andere Hälfte geht zum Teil in die Werbung (45 000 Franken), zum Teil in die technische Einrichtung und in weitere Spesen.

Auch heuer liegt das Schwergewicht des Programms auf Bands aus der New Yorker Avantgarde-Szene, die Veranstalter Troxler mit besonderer Vorliebe pflegt. Einen ausführlichen Bericht über den Eröffnungsabend, der nicht ausverkauft war, finden Sie in der morgigen LNN.

Vaterland, 27. August 82

**Jazz-Festival Willisau 1982: Konzerte im Zelt**

(Sch) Seit gestern Donnerstag ist in Willisau das nunmehr achte Jazz-Festival noch bis Sonntag im Gange. Neben den sechs Konzerten in der Festhalle sind auch die preisgünstigen Konzerte im Zelt sehr beliebt. Ein erstes solches steht, wie bereits im letzten Jahr, schon am Freitag, also heute um 15 Uhr, auf dem Programm: I Vitelloni. Dieses Genfer Quintett, das seinen Namen Fellinis Clowngruppe entlehnt hat, ist in letzter Zeit unter den Schweizer Formationen besonders aufgefallen.

Morgen Samstag dann wird um 12 Uhr Teo Kanada Freeman mit seiner Afro-Blues-Band zu hören sein. Die musikalische Laufbahn dieses 27jährigen Mundharmonikaspielers aus Kamerun begann

als Strassenmusikant. Auf vielen Reisen quer durch Europa lernte er bekannte Musiker wie Memphis Slim, Patty Lavelle oder Oskar Klein kennen. Grossen Erfolg hatte er am letztjährigen Montreux-Festival, als er von Old Jones (von der Blues-Band) zum Mitspielen aus dem Publikum auf die Bühne geholt wurde.

Am Sonntag, wiederum um 12 Uhr, tritt Benny Ross im Trio mit so prominenten Musikern wie Jimmy Woode (b) und Alvin Queen (dr) auf. Der 1938 in Philadelphia geborene Tenorist und Flötist Benny Ross begann mit Rhythm & Blues, setzte sich dann, nach einem Musikstudium, in Westafrika stark auch mit den Wurzeln afrikanischer Musik auseinander.

Weinländer Tagblatt, Winterthur  
26. August 82

**8. Jazz-Festival Willisau**

Heute Donnerstag wird das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet.

Journal de Genève, Genève  
27. August 82

● WILLISAU: 8e FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ. - De jeudi à dimanche se tient à Willisau le 8e festival international de jazz. Une centaine de musiciens y participent, venus à part égale d'Europe et des USA. Ces quatre jours de musique connaîtront bon nombre de premières suisses. En effet, à l'exception du «Charles Lloyd Quartet» qui s'est déjà produit à Montreux, tous les groupes américains joueront pour la première fois dans notre pays, dans leur formation actuelle pour le moins. (ATS)



Ein eher flauer Wind weht offenbar über Manhattan. Der Aufhänger des Eröffnungskonzertes am Willisauer Festival, Sam Rivers' Saxophon-Orchester The Wind of Manhattan, provozierte beim Publikum zwiespältige Eindrücke. (Bilder Gabriel Wenders)

## 8. Willisauer Festival gewagt mit Bigbands eröffnet

# Grossstadt-Jazz in ländlicher Filiale

Wieder, zum achten Mal bereits, ist im schmucken Grafenstädtchen Willisau im Luzerner Hinterland der Jazz eingekehrt, hat seit Donnerstag bis morgen Sonntag noch für vier lange Tage und noch längere Nächte eine musikalische Ausdrucksform urbaner Zerrissenheit oder/und soziologischer Reflexion in der Idylle eine Filiale und als solche eine gesamteuropäisch bedeutendes Forum. Eröffnet wurde das Festival mit grossorchestralen Jazz, mit der AMR-Bigband aus Genf und Sam Rivers' elfköpfigem Saxophon-Orchester The Wind of Manhattan.

Von Charles P. Schum

Willisau ist erneut für vier Tage das Jazzstädtchen von Welt. Herausgeputzt lässt es sein Willkommen den teilweise von weither angereisten Liebhabern des zeitgenössischen Jazz im dritten Jahr schon vom Untertor-Turm herab mit Don Pullens Glockenspiel erklingen. Ausgetauscht sind in einem kannibalischen Anstrich in den Restaurants auch wieder die während der Festivaldauer mit grossen Jazz-Namen kulinarisch «gluschtig» machenden Speisekarten. Der Jazz-Zirkus ist im Dorf und auf dem Festivalgelände; in der Festhalle wie im Restaurant-Zelt und auf dem mit Platten- und Festivalsouvenir-Ständen lockenden Vorplatz herrscht Hochbetrieb, ein internationales Durcheinander.

«Jeder hat seine eigene Jazz-Geschichte», schreibt der «Jazz in Willisau»-Motor Knox Troxler in diesjährigen Programmheft sein Editorial und erklärt auf somit sympathische Art, dass er «seine» Festivals nur ungerne nach etwelchen Mottos konzipiert, son-

dern nach eigenen, also persönlichen Vorlieben in der Auswahl verfährt. Jeder, der nach Willisau kommt, hat seine eigene Jazz-Geschichte, einen individuellen Hintergrund, seine persönliche Motivation und erfährt somit auch eigene Eindrücke und Erlebnisse, die sich nicht unbedingt mit jenen Troxlers decken müssen. Nichts ist widerlicher, als ein absolutes Diktat, im Geschmack im allgemeinen und im Jazz im besonderen. «Jeder hat seine eigene Jazz-Geschichte» – das ist nicht zuletzt auch ein mahrender Aufruf zur gegenseitigen Toleranz, denn entscheidend ist allemal der individuelle Eindruck.

### Grossorchestraler Auftakt

Sie rasen wieder, styropor-starr zwar, aber immerhin täuschen sie Bewegung vor, die rosig über dem Bühnenhimmel schwebenden Willisäuli. Auch Musik ist

Bewegung, wenn auch mitunter nur insofern, als sie hinter irgendeinem Konzept herrennt. Das ungefähr ist, auf die kürzeste Formel gebracht, mein Eindruck vom Auftakt des Willisauer Fe-

stivals am Donnerstag. Grossorchestraler Jazz ohnehin ein schwerer Stand, ist eigentlich eine Liebhabersache. Selbst in ihrer Domäne, im Swing, haben es Bigbands besonders in Europa immer schwerer, überhaupt noch ausreichend Publikum zu interessieren. Entsprechend noch heikler ist das Unterfangen im zeitgenössischen Jazz bei einem vorab auf spontane Kreativität abonnierten Publikum. Gewiss, vom grossorchestralen Jazz geht eine eigene klangliche Faszination aus, ihm ist andererseits aber auch eine Schwerfälligkeit und Sterilität eigen.

Die Spannung des Eröffnungskonzertes galt wohl mehrheitlich dem in Europa ersten Auftritt von Sam Rivers' elfköpfigem Saxophonorchester The Wind of Manhattan. Gemäss Angaben im Programmheft habe sich Sam Rivers, einst gefeierter Erneuerer und «Vater» der New Yorker Loft-Szene, mit der Formation dieses gewagt nur mit Saxophonisten (zur Klangerweiterung wurden lediglich noch Flöten benutzt) besetzten Orchesters einen langgehegten Wunsch erfüllt. Er hat ihn wohl vor allem sich selbst erfüllt.

Die noch sehr gegenwärtige Enttäuschung von Sam Rivers' letztjährigem Festival-Auftritt in Quartett-Formation hat den anfänglich allein in die höchst unkonventionelle instrumentale Besetzung seiner neuen Formation gehegten

Reiz alsbald eingeholt. Die von ihm gewählte kühle, fast frostige, rein intellektuell motivierte musikalische Ausdrucksform soll eine Frage des individuellen Geschmacks bleiben, kann hier nicht Kriterium sein. Indes keineswegs über alle Zweifel erhaben ist die Art der Vermittlung.

### Unzureichend dressiert

Bar jedweder emotionaler Grundlage hat Rivers in etwa als ein musikalischer Dompteur die hier (schon von der personellen Besetzung her) geballt vorhandene Ladung solistischer Kreativität vollumfänglich seiner musikalischen Idee in kompositorisch streng gegliederten Strukturen untertan gemacht. Unlust war spürbar. Ausbrüche jedoch waren unmöglich, im Diktat ab Blatt nicht vorgesehen. Natürlich gingen von den im Tenor melancholischen, mitun-

ter etwas langatmigen Klangbildern Assoziationen aus. Die aber wurden zuweilen empfindlich gestört, das insbesondere von Fehlern in der Intonation.

Es mag an unzureichender Probenarbeit gelegen haben, aber den Musikern ging die von Rivers geforderte akademische Disziplin im Blattspielen ab. Anlässlich eines «Musica-Nova»-Konzertes an den IMF wären diese durchaus in einen E-Avantgarde-Rahmen passenden Kompositionen wohl virtuoser interpretiert zu erleben gewesen. Die Publikumsabgänge waren schon nach den ersten Nummern nicht endenwollend. Schade, dass der ebenfalls für dieses erste Konzert angekündigte Tenorist Joe Henderson in Willisau nicht eingetroffen ist – sein Solo-Auftritt hätte den Höhepunkt des Abends setzen können. Einen anfänglich eher zwiespältigen,

im nachhinein aber doch überzeugenderen Eindruck hinterliess zu Beginn dieses Konzertes die aus der Genfer «Association pour l'encouragement de la musique improvisée» hervorgegangene AMR-Bigband. Diese sowohl in der Tradition des amerikanischen grossorchestralen Jazz verwurzelte als auch von der freien Kollektivimprovisation ausgehende Band sprühte nur so vor Energie und ungebändigter Spielfreude. Solistisch dominant war der Saxophonist Maurice Magnoni, der in Willisau schon im vergangenen Jahr, damals allerdings im Trio, überaus positiv aufgefallen ist. Gerade aber die nicht selten weit ausgeholten solistischen Darbietungen bargen in sich die Gefahr, die thematisch doch recht straffen Kompositionen bis zur Unübersichtlichkeit zu verzetteln, eine Linie schon gar nicht mehr erkennen zu lassen.



Spielfreudig und ungebändigt bis zum Chaos: die AMR-Bigband.

## In Willisau heute

Konzert im Zelt, 12 Uhr:

- Teo Kanda Freeman's Afro Blues Band

Konzert 3, 14.30 Uhr:

- Karl Berger – Dave Holland – Ed Blackwell
- Henry Threadgill Septet

Konzert 4, 20 Uhr:

- Urs Blöchlinger Trio
- John Carter – Bobby Bradford Quartet
- New Paul Motian Group

... und morgen

Konzert im Zelt, 12 Uhr:

- Benny Ross Trio
- Billy Bang – Dennis Charles
- Vienna Art Orchestra

Konzert 6, 20 Uhr:

- André Jaumé – Joe McPhee Quartet
- Charles Lloyd Quartet

# FESTIVAL DE JAZZ DE WILLISAU

## Le risotto de minuit

**Willisau est sous l'eau. Ce n'est pas étonnant. La pluie fait partie de l'ambiance comme le café-jazz (redoutable revigorant), le risotto de minuit et cette qualité de l'écoute à la fois attentive et spontanée.**

Premier orchestre, première surprise: l'AMR Big Band. C'était, dans des souvenirs déjà lointains et à travers l'écoute d'un unique disque, un grand orchestre classique, sage, studieux et sympathique. Un peu moins big (ils ne sont plus que douze), nettement plus croqueur, et superbement à l'aise, c'est devenu un grand orchestre de notre temps. Mélange subtil de mises en place rigoureuses et de flottements volontaires, interventions affirmées et puissantes, zestes d'impertinence, voire de saines provocations. Quelquefois la forme de chez Gil Evans, les claviers en moins.

La possibilité et la volonté de jouer l'esprit de la musique avec tout ce que cela comporte de détails importants impossibles à noter sur une partition. Un grand souffle frais et vivant. Une belle révélation, résultat tangible de ce qu'a

suscité le Sud des Alpes, la célèbre maison de la musique improvisée à Genève.

En l'absence du ténor Joe Henderson, nous sommes directement passés au Wind of Manhattan. Onze saxophonistes, sans section rythmique, sous la direction de Sam Rivers: «Musique entièrement écrite, ne laissant qu'une petite place à l'improvisation», selon les propres termes du compositeur. Difficile à jouer, anguleuse parfois, lyrique à la manière du célèbre ténor de New York. Dans ces conditions, les absences des vedettes Chico Freeman et John Purcell ne furent pas ressenties car il s'agit plus d'un travail collectif que d'une expression personnelle. Plus exactement, et comme avant lui Duke Ellington, Rivers joue de son orchestre.

Pierre Grandjean

Tribune de Lausanne,  
Lausanne 28. Aug. 82

## 8. Willisauer Jazz-Festival begann mit den Auftritten zweier Grossformationen

## Erst spontaner, dann abstrakter Sound

Am letzten Donnerstag startete in Willisau das viertägige Jazz-Festival zum achten Mal. Zwei Grossformationen standen auf dem Programm: die Genfer AMR Big Band und das elfköpfige Saxophon-Orchester von Sam Rivers. Es war ein Kontrastprogramm: Dem stark improvisatorischen, spontanen Sound der Westschweizer Musiker folgte eine eher abstrakte, neutönerische Saxophon-Klangmalerei. Der als Überraschung vorgesehene Soloauftritt von Saxophonist Joe Henderson fiel aus.

Als sich am Donnerstagabend vor 20 Uhr die Tore der Willisauer Festhütte öffneten, war männlich froh: nicht nur wegen der Aussicht auf einen der beliebten Plätze in Bühnennähe, sondern auch wegen der Gewissheit, dem sich am Himmel dunkel abzeichnenden Gewitter entronnen zu sein. Im Innern konnte man wiedersehen mit einem vertrauten Anblick feiern. Unter dem offenen Dachstuhl aufgehängte neue und alte Festivalplakate bildeten den Himmel, der für die Freunde des aktuellen Jazz für vier Tage zum siebten werden soll. Über der Bühne schwebten in Reih und Glied rosafarbige Dekor-Schweinchen. (Der Gewitzte entdeckt den Scherz: Willi und Sau, eben Willisau.) Riesige Buchstaben, die das Wort «Willisau 82» formen, machen aus der Bühne eine Bühnenlandschaft.

Es ist wieder soweit...

Niklaus Troxler, Veranstalter und alleiniger Massstab für die Programmierung des Festivals, begrüßte die 1400 Besucher – eine Begrüssung, die in den Jahren zu einem kleinen Ritual geworden ist. «Es ist wieder soweit... Es hat alles geklappt, einzig der Soloauftritt von Joe Henderson muss ausfallen, da Henderson nicht am Flugplatz angekommen ist.» Auch was den Sound betrifft, klappte am Donnerstag noch nicht alles! Die Musik der Genfer AMR Big Band, die das Festival mit

einem anschwellenden Perkussions-Intro eröffnete, kam nämlich in einer Weise aus den Lautsprechern, die – vor allem in lauten Tutti-Passagen – das Hörvergnügen ob der grellen Töne empfindlich beeinträchtigte.

## Anregende AMR-Band

Ein Vergnügen war's trotzdem. Die Genfer Grossformation liess das traditionelle Big-Band-Konzept hinter sich und bot anregendste, spontane Interaktion innerhalb der Gruppe. Die Improvisationen, die sich kollektiv und dynamisch entwickelten, hatten in der Regel eine sich wiederholende, nachvollziehbare Melo-

Von Beat Bieri

dielinie als Ausgangspunkt. Stilistisch hielt sich die AMR Big Band (AMR heisst Association pour l'encouragement de la musique improvisée – eine Musiker-Selbsthilfeorganisation also, das welsche Gegenstück zur Deutschschweizer Musiker-Kooperative Schweiz, MKS) an keine Grenzen: Mal war eine Verwandtschaft zum einstigen «Music Liberation Orchestra» eines Charlie Haden oder Big-Band-Verständnis eines Gil Evans zu spüren, dann wieder liess sich das 13-Mann-Orchester aus Richtung Funk, Rock und Afro inspirieren.

Die AMR Big Band bot einen idealen, aufstellenden Einstieg in die vier Tage Jazz. Das Publikum dankte es mit kräftigem Applaus.

## «Mathematisches» Rivers-Ensemble

Nach der Umbaupause blies ein recht ungewöhnlicher Wind von der Bühne. Der tönende Luftzug hatte einen Namen: Wind of Manhattan. So nennt der amerikanische Saxophonist Sam Rivers sein neuestes Ensemble, das sich in einer unorthodoxen Instrumentierung präsentierte: Rivers, dieser unermüdliche Jazz-Neuerer, liess den Wind ausschliesslich aus elf Saxophonen (oder Flöten) blasen. Bereits

letztes Jahr war Rivers Festival-Gast; damals mit einem wenig homogen wirkenden Quartett, das einen freien Funk-Jazz spielte. Sein diesjähriger Auftritt unterschied sich doppelt vom letztjährigen. Da war einmal die Homogenität (die vor allem durch die recht engen kompositorischen Vorlagen zustande kam; zum andern war es keine Musik mehr, die zum Mitwippen, zum Fussklopfen einlud).

Das «Lustprinzip», welches beispielsweise im Konzert der Genfer AMR Band erfrischend omnipräsent war, wurde bei Sam Rivers durch das eher mathematische Prinzip der umfassenden Konstruktion abgelöst. Da wenig solistischer Raum gegeben war, sich die ausübenden Musiker scharf an die notierten Ideen des Leaders zu halten hatten, spielte es auch keine Rolle, dass die elfköpfige Band nicht durchwegs mit jenen «Stars» besetzt war, die im Programm versprochen waren: Es fehlten Chico Freemann und John Purcell, dafür war Bobby Watson im Line-up zu entdecken.

Jedes Instrument hatte eine genaue, vom Komponisten zugeordnete Funktion. Einzelne Saxstimmen wirkten etüdenhaft, verloren; erst in ihrer Addition ergab sich in einer polyphonen Schichtung ein neuartiges Klangerlebnis. Dieser neutönerische Saxophon-Jazz erinnerte an ein anderes, ausschliesslich aus Saxophonisten bestehendes Ensemble, welches auch schon in Willisau gastierte: an das World Saxophon Quartet: Wind of Manhattan ist der quantitative Ausbau davon, ohne jedoch die Prägnanz und, vor allem, Transparenz der Vierergruppe zu erreichen.

Vielen Leuten war diese Musik, die im Kopf stecken blieb, zu anstrengend, und sie wechselten von der Festhütte ins Festzelt, wo, inzwischen nach Beizenschluss, sich auch Einheimische an die Tische setzten und mit bierseligen Jodelchören für ein abruptes akustisches Wechselbad sorgten.

## Stelldichein des zeitgenössischen Jazz

## Jazzfestival Willisau '82

mbz. Seit Donnerstag fetzt's in Willisau – wie immer Ende August, zum Stelldichein des zeitgenössischen Jazz. Die LNN berichten täglich darüber: über den Eröffnungabend vom Donnerstag, gestern Freitag und heute auf der Kulturseite. Über die Konzerte vom Freitag, Samstag und Sonntag werden Berichte am Montag und Dienstag (wiederum auf der Kulturseite) informieren.

Eine Programmänderung gibt es am Sonntagmittag: Beim Auftritt des Benny Ross Trios im Zelt wird anstelle des angekündigten Jimmy Woode der Bassist Peter Frey spielen. Woode hatte ein anderes Engagement für Sonntag, 12 Uhr angenommen, weil er glaubte, der Auftritt in Willisau finde nachts um zwölf Uhr (also 24 Uhr) statt.

Wie immer hat Niklaus Troxler auch in diesem Jahr das Programmheft wie-

der zu einem informativen Dokument über Jazz gemacht. Standen die Hefte in den vergangenen Jahren u. a. im Zeichen Coltranes oder der Auseinandersetzung von Künstlern und Schriftstellern mit Jazz bzw. Willisau, so ist das «Thema» des diesjährigen Programmheftes der Musiker-Ausbildung und den Jazz-Schulen gewidmet. Daneben finden sich Porträts der auftretenden Gruppen, ein Fotorückblick auf das letzte Festival u. a. m.

In unserer zweiseitigen Beilage zum Jazzfestival am vergangenen Samstag ist durch einen technischen Fehler der Hinweis auf den Diskographen weggefallen: Die Festival-Diskographie erarbeitete Gabor Kantor vom «Musik-Forum» in Luzern, in Zusammenarbeit mit der Westschweizer Plattenvertriebsfirma Plainisphere. Plainisphere hat in Willisau einen Stand, wo die aufgeführten LPs verkauft werden.



## Achstes Jazzfestival von Willisau vor 1200 begeisterten Zuschauern eröffnet

WILLISAU – ti. Zum achtenmal begann gestern abend in Willisau das internationale Jazzfestival. Bis zum 29. August wird Organisator «Knox» Troxler klingende Namen der Jazz-Avantgarde im Luzerner Hinterland auftreten lassen. Auch gestern waren es rund 1200 Jazzfans, die

in das etablierte Mekka der Jazzmusik pilgerten, um die kollektiv improvisierten Kompositionen der «AMR Big Band» zu beklatschen und auch die elf New Yorker Saxophonisten der «Wind of Manhattan» live zu erleben. Unser Bild zeigt die Bläser der «AMR Big Band». Foto René Tischler

Tribune de Lausanne  
Le Matin, 29. Aug. 82  
Festival de Willisau

Avec bottes, parapluies et impers, le festival s'enfoncé dans la boue. De bons souvenirs pour les pionniers de la première heure qui ne manquent alors pas de rappeler qu'autrefois... refrain connu. Mais pas tout à fait dénué de fondement après le concert de vendredi.

Ne connaissant pas la musique turque, je me garderai bien de parler de Burhan Ocal. Même les Herr Doktor en ethnomusicologie étaient divisés sur ses talents de percussionniste, de chanteur et de joueur de saz. Nous passons donc au ténor américain Benny Wallace. Technique hors pair, un maître de l'instrument. Et puis après ? Cette question fondamentale ne semble pas encore avoir reçu de réponse claire de sa part. La survie de son succès, car il en a eu beaucoup est pourtant à ce prix. D'autant plus qu'avec l'aide du superbe Eddie Gomez (basse) et de Danie Richmond (batterie) il a tout pour passer là où le temps et la mode n'ont plus de prise. La conclusion de ce concert fut apportée par la chanteuse Abbey Lincoln. La jeune femme en colère a perdu de son venin sinon de son charme.

Samedi les choses ont pris un tout autre tournure avec le magnifique trio du pianiste Karl Berger. Avec Dave Holland à la basse et Ed Blackwell à la batterie, il possède cette vie intérieure sans laquelle la musique (quelle qu'elle soit) ne reste qu'un exercice gratuit.

Aargauer Tagblatt, Aarau  
27. August, 82

## In Willisau wird wieder gejazzt

Viele neue Gruppen im Einsatz

sda. Am Donnerstag wurde das 8. Internationale Jazz-Festival von Willisau eröffnet. Wie immer in den vergangenen Jahren ist es ein Schaufenster des aktuellen Jazz. Je zur Hälfte kommen die rund hundert Musiker, die in diesem Jahr im Luzerner Hinterland auftreten, aus den USA und aus Europa. Das Festival dauert bis zum Sonntag und umfasst 18 Gruppen. Zahlreich sind wiederum die Schweizer Premieren an diesem Anlass. Die meisten amerikanischen Gruppen – mit Ausnahme des Charles Lloyd Quartets, das bereits in Montreux gastierte – spielen erstmals in diesen Zusammensetzungen in der Schweiz. So etwa die aussergewöhnliche, aus elf Saxophonisten unter der Leitung von Sam Rivers zusammengesetzte Gruppe «The Wind of Manhattan», aber auch die neuen Gruppen von Paul Motian, John Carter und Bobby Bradford, das Duo des Violinisten Billy Bang und des Schlagzeugers Dennis Charles, das Septett von Henry Threadgill und weitere Formationen.



### Willisau-Jazz durch «The Wind of Manhattan» eingeblasen

ts. Der Free-Jazz-Pionier, «Vater der New Yorker Loft-Szene» und Saxophonist Sam Rivers, der bereits im vergangenen Jahr in Willisau für einen umstrittenen Auftritt gesorgt hatte, provozierte auch dieses Jahr das Publikum mit unerwarteter Musik. Am Eröffnungskonzert des diesjährigen Festivals am vergangenen Donnerstag spielte er mit seinem elfköpfigen Saxophon-Orchester «The Wind of Manhattan» eine weitgehend auskomponierte, anstrengende und angestrengt wirkende Musik, in der spezifische Jazzelemente fast durchwegs fehlten. Das 8. Jazz-Festival dauert noch bis morgen Sonntagabend. (Bild Charles Seiler)

Nidwaldner Tagblatt, Zuger Tagblatt, Luzerner Tagblatt, 28. Aug. 82



Die AMR-Big-Band eröffnete das Jazzfestival. Foto Emanuel Ammon

## Jazz-Orkan in Willisau

Die Genfer AMR Big Band sowie Sam Rivers' elfköpfige Saxophongruppe eröffneten Willisauer Jazzfestival

WILLISAU – Ein Jazz-Orkan ging am Donnerstagabend durch die hölzerne Festhalle von Willisau, als die Genfer AMR Big Band sowie Sam Rivers' elfköpfige Saxophongruppe «The Wind of Manhattan» das diesjährige Willisauer Jazzfestival eröffneten. Das äusserst attraktive Startprogramm zum diesjährigen Jazzmarathon bewirkte, dass die Festhalle bis auf den letzten Platz ausverkauft war.

Als erste Gruppe des Abends stellte sich die AMR Big Band aus Genf vor, welche mit grosser Laut-

stärke und Bandbreite an Ausdrucksmöglichkeiten gleich voll

Von Mark Theiler

einfuhr. Das dreizehnköpfige Ensemble schlängelte sich kreuz und quer durch alle Ecken und Enden der moderneren Big-Band-Literatur, ohne jeweils lange an einem bestimmten Orte zu verweilen. Hoch über einem schleppenden Blues-Rhythmus wand sich ein Saxophon in einsame Höhe, bis kraftvolle Tutis dazwischenfuhren, welche wiederum von schleichen- den Kollektiv-Improvisationen oder Miles-Davis-orientierten, blubbernden Trompeten- und Bass-Solis abgelöst wurden. Nie

war man sicher, wohin der musikalische Weg im nächsten Augenblick führt, manchmal blieb die Big Band länger, teils ging die Reise recht flott durch Metren und Harmonien. War der Auftritt der AMR Big Band auch ein wenig eine Sache fürs «Gemüt», so änderte sich die Szene bei Sam Rivers und seiner Big Band schlagartig.

Der New Yorker Saxophonist, der entgegen dem Programm mit einer praktisch namenlosen Saxophonisten-Big-Band angereist war – ohne Chico Freeman und John Purcell – präsentierte unter dem Namen «The Wind of Manhattan» ein für ihn als Leiter wie auch für die Zuhörerohren recht ambitioniertes Projekt. Die Musik dieses Saxophon-/Flötenorchesters ohne Rhythmusgruppe war über die meiste Zeit festgelegt und bot nur selten Platz für freie Improvisationen. Daraus ergab sich ein fast körperloses Aufeinandertreffen von gegen- und ineinandergreifenden Themen, gespielt mit spärlichen Melodiepartikeln und einigen wenigen freien Stellen, bei denen gleich meist alle elf Bläser losdonnerten. Hat Sam Rivers letztes Jahr einige seiner Anhänger mit kraftvollem, elektrisch verstärktem Jazz «geschockt», so fiel er dieses Jahr ins andere Extrem ab, indem er sich von seiner avantgardistischen Seite zeigte. Trotzdem aber erlebte das diesjährige Willisauer Jazzfestival einen Start nach Mass.

## Zwölfton-Jazz mit elf Saxophonen

Beginn des 8. Willisauer Jazzfestivals



Der New Yorker Saxophonist Sam Rivers mit seinem Grossorchester

vgl. Willisau, 27. August

Das Jazzfestival von Willisau, das am Donnerstagabend mit nur zwei halbwegs eindrucksvollen Konzerten begann und noch bis einschliesslich Sonntagabend dauern wird, zählt seit vielen Jahren neben dem New Jazz Festival von Moers in der Bundesrepublik zu den wichtigsten Treffen der Jazz-Avantgarde im deutschsprachigen Raum.

Wo aber steht die (internationale) Avantgarde? Was ist neu am Neuen Jazz? Beide Fragen lassen sich nur schwer beantworten. Einerseits gibt es bei allen Bemühungen um Originalität kaum neue, wegweisende Stilrichtungen und Tendenzen wie den Free Jazz der sechziger oder Bebop der frühen fünfziger Jahre; den sogenannten Fake Jazz, der in ironischer Brechung zum Ursprünglichen nur Jazz vortäuscht und weitgehend mit Klischees und Versatzstücken dieser Musik arbeitet, wird man wohl nicht als neue Weiterentwicklung bezeichnen können; dies betrifft auch die sogenannte No Wave, eine Welle, die sich allein schon durch ihren Namen verneint.

Allzu viele Vertreter des sogenannten New Jazz greifen auf die Tradition zurück, verarbeiten in ihrer Musik alte Elemente, als dass man diese Richtung neu nennen könnte. Ein Stillstand also im Jazz der Gegenwart? Wohl keineswegs. Dagegen sprechen allein schon seine Vitalität wie auch die Vielfalt, der Reichtum an Formen, in denen er sich manifestiert. Ferner mangelt es ihm auch keineswegs an Bemühungen um Innovationen und Originalität; nur enden diese Bemühungen oft nicht unbedingt in Neuem.

Zwei Beispiele, die diese scheinbare Neuheit des New Jazz bestätigen, gab es auch am Don-

nerstagabend in Willisau zu hören. Zwar klang im ersten Teil des Konzertabends, welcher der AMR Big Band aus Genf vorbehalten war, die Musik dieser Association pour l'encouragement de la musique improvisée mit ihrer weitschweifigen Stilmischung aus angedeutetem Big-Band-Jazz, Bebop-Phrasen und -Zitaten, Boogie-Woogie-Riffs, Jazz-Rock-Elementen, Meditationsmusik und Kammermusik ähnlichen Klängen anfänglich recht interessant; aber nach den ersten drei, vier Stücken wurden die Kompositionen recht konfus, unzusammenhängend, wirr und nichtssagend, ja zuweilen hörte sich die Band sogar so undifferenziert wie ein Grossorchester bei der Instrumentenprobe an.

Grosse Erwartungen durfte man auf den zweiten Teil des Abends setzen, war doch der Begründer des New Yorker Loftjazz, Sam Rivers, mit einem reinen Saxophonorchester angesagt. Aber diese Grossformation, bestehend aus elf Saxophonisten, «Wind of Manhattan» benannt, tendierte zu einer recht eintönigen, unnuancierten, grobflächigen Spielweise, aus der sich einzelne Instrumentenstimmen kaum und zuweilen nur durch schrille Töne heraus hoben. Und die Anklänge an die Zwölftonmusik, die Rivers oft sehr rigide, formalistisch und starr seinen Kompositionen aufzwang, wirkten nicht gerade originell.

Das Jazzfestival von Willisau wird heute, Samstag, mit Auftritten von Karl Berger, dem Henry-Threadgill-Septett und dem Quartett von John Carter und Bobby Bradford fortgesetzt. Am morgigen Sonntag stehen Konzerte mit dem Duo «Bangception», dem Vienna Art Orchestra und dem Charles-Lloyd-Quartett auf dem Programm.



Abbey Lincoln, die einzige Frau am diesjährigen Festivalprogramm.

(Bilder Gabriel Wanders)

Der zweite und der dritte Willisauer Festivaltag

# Erste Höhepunkte kamen überraschend

Ueberraschungen in der Tat birgt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. Weniger die namhaften Favoriten setzten bislang die eigentlichen Höhepunkte, sondern viel mehr die im Publikumsbewusstsein kaum schon mit klaren Erwartungen fixierten unbekannteren Grössen. Ein in den Ausdrucksformen enorm vielschichtiges, aber auch qualitativ unterschiedliches Pensum bot das Festival den zahlreich erschienenen Besuchern am Freitag und am Samstag.

Von Peter Püntener und Charles P. Schum

Nach dem enttäuschenden Eröffnungsabend mit dem flauen «Wind of Manhattan» erreichte das Festival mit dem Benny Wallace Trio am Freitagabend einen ersten Höhepunkt. Doch vorerst spielte in einem Soloauftritt der Perkussionist Burhan Oecal, ein seit vier Jahren in der Schweiz lebender Türke, der sich in der schweizerischen Jazz-Szene, unter anderem mit Urs Blöchliger, einen Namen geschaffen hat. Sein Instrumentenpark liess Grosse erahnen, doch vermochte er während seinem Auftritt nie so recht zu überzeugen. Der unsicher wirkende Musiker spielte verschiedene klassische türkische Schlaginstrumente wie Darbuka oder Darut und Saiteninstrumente aus der Familie der Saz, die einer Mandoline ähnlich sind, zusätzlich aber durch Klopfen des Resonanzkörpers als Rhythmusmittel eingesetzt werden.

Obwohl Beiträge aus Jazz-fremden Kulturen nicht zu unterschätzen sind und schon immer starken Einfluss in der Jazz-Avantgarde ausübten, hätte der Auftritt Burhan Oecals wohl eher an ein Volksfestival gehört.

Schlicht phantastisch

Für eine Ueberraschung sorgte das Benny Wallace Trio mit seinem schlicht phantastischen Auftritt. Das

Trio spielte eine äusserst kraftvolle, intensive Musik, deren Wurzeln in der Tradition zu suchen waren; die Stücke lebten von einem ständigen Wechsel zwischen Bebop-Zitaten und freier Tonalität. Vor allem überragte der 36-jährige Tenorsaxophonist Bennie Wallace durch ein sehr eigenständiges Spiel, gekennzeichnet durch ausgeprägte Swingelemente und kühne Intervallsprünge. Die Rhythmusgruppe, die sich ebenfalls durch hohes technisches Können und grosses Einfühlungsvermögen auszeichnete, musste eigentlich nicht mehr erwähnt werden: Bassist Eddie Gomez ist uns bestens von Jack de Johnette bekannt und Schlagzeuger Dannie Richmond vom George Adams-Donn Pullen Quartet. Ein weiteres Mal riss das ideenreiche, äusserst präzise Bassspiel Eddie Gomez' das Publikum zu wahren Begeisterungstürmen hin.

Den Abschluss des Abends bildete das Abbey Lincoln Quartet, das eigentlich noch von Joe Henderson hätte begleitet werden sollen. Aus persönlichen Gründen blieb der Tenorsaxophonist dem Festival fern; er wurde jedoch durch den jungen Steve Coleman ersetzt.

Sang Abbey Lincoln in den sechziger Jahren zusammen in der Gruppe des Schlagzeugers Max Roach noch über die Diskriminierung der Schwarzen, so ist der Inhalt ihrer Texte heute bedeutend harmloser, so dass man sich in den



Ein unbestrittener Höhepunkt: Bennie Wallace.

frühen Samstagmorgenstunden zuweilen in einem Night-Club fühlte. Verblüffend übrigens, wie Willisaus personifizierte Versöhnung mit Montreux, Abbey Lincoln, es geschafft hat, durch das aufgrund anhaltender Regenfälle zum Sumpf gematschte Festivalgelände sogar ihre goldenen Stiefeletten makellos glitzernd auf die Bühne zu bringen.

Ein Nachmittag mit Verlängerung

«Willisau, das kinderfreundliche Festival» – wäre ein Slogan, der zumindest für die Festivalnachmittage zutrifft. Nur eben, blosses Zuhören ist dem Publikumsnachwuchs doch zu langweilig. Nichts gegen Kinder und deren möglichst frühe Hörschulung, aber entschieden etwas gegen Elternstolz, der beispielsweise einen mit Sprungseilholzgriffen aufgeweckt wider jedes Metrum hämmernden Sprösslings mit einer für die umstehenden Konzertbesucher mit nervender Ausdauer verfolgt. Ausgerechnet beim Spiel des mit subtilen Klangbildern die volle Aufmerksamkeit fordernden (und verdienenden) Trios mit Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell störte solches empfindlich.

Das Trio, ein untereinander einfühlsam kommunizierendes Solistenkollektiv, brillierte mit einem auf Pop-Musterideenreich entwickelten, nahezu schon zeitlos-schönen Jazz von starker Eindringlichkeit. Persönlich hätte ich Karl Berger allerdings bevorzugt mehr noch auf dem Flügel, statt auf dem in der Farbe grellen Vibraphon gehört. Dave Hollands ungemein agiles, rhythmisch aufwühlendes Spiel auf dem Bass indes verhinderte das mögliche Entrücken in sphärische Gefilde.

Nach diesem stimmungsvollen Set übte sich das Publikum vorerst mal in Geduld. Erst gegen 16 Uhr in Willisau eingetroffen, glaubten sich die Musiker des Henry Threadgill Septetts zunächst einmal in ausgiebiger Musse auf ihren Auftritt vorbereiten zu müssen. Den doch allmählich aufgekommenen Unmut beim Publikum entschädigten die Musiker gegen 18.30 Uhr endlich mit einem recht spektakulären, wenn auch sehr kurzen Auftritt. Das ungewöhnlich mit zwei Schlagzeugern, einem Bassisten und einem Cellisten zum Dreierbläsersatz formierte Septett weckte die Stimmung mit wuchtigen, kurz angespielten eingängigen Themen im Tutti, die sogleich aber ungestüm-wild mit aufregenden Wechselspielen und Jagden in freien Improvisationslinien aufgelöst wurden.

Enttäuschender Paul Motian

Mit einer Verspätung von über einer Stunde wurde das Programm am Abend mit dem Urs Blöchliger Trio fortgesetzt. Das Trio mit Thomas Dürst, Bass, und Thomas Hiestand, Schlagzeug, präsentierte einen frischen Pop-orientierten Jazz. Das Spiel konzentrierte sich stets auf den Multisaxophonisten



Stimmung hinter der Bühne und ein über das Gelingen glücklicher Knox Troxler (links auf dem Bild).

Blöchliger, einer der aktivsten Schweizer Jazzmusiker in den letzten Jahren (Jerry Dental Kollekdoo, Trio 80... ). Sein Spiel blieb trotz technischer Brillanz oberflächlich, und er verliess kaum einmal den stilistisch engen Rahmen.

Klarinettenisten im neuen Jazz sind rar, gute Klarinettenisten eine ausgesprochene Seltenheit. Das Konzert mit dem John Carter-Bobby Bradford Quartet bot Gelegenheit mitzuerleben, wie eindrucksvoll dieses Instrument im Avantgarde-Jazz eingesetzt werden kann, wenn es von einem Meister wie Carter gespielt wird. Diesem ebenbürtig waren aber auch die übrigen Mitglieder des Quartetts: Bradford mit seinem eigenwilligen, ausdrucksstarken Trompetenspiel, John Lindberg am Bass und Steve Clover am Schlagzeug, die beide sowohl als Begleitmusiker wie als Solisten einen hervorragenden Eindruck hinterliessen. Nicht nur stammt Carter wie Ornette Coleman aus derselben Stadt in Texas; auch stilmässig können zwischen diesen beiden Musikern Parallelen gezogen werden. Der Vortrag des Quartetts erinnert stark an das Schaffen Colemans in den frühen sechziger Jahren und verlangte demzufolge grosse Bereitschaft hinzuhören.

Eine Enttäuschung hingegen war der Auftritt der Paul Motian Group, von der sich ein Grossteil des Publikums neue musikalische Impulse versprach. Das weit nach Mitternacht beginnende Konzert bot nicht viel an, als einen Abklatsch dessen, was man sich von den meisten ECM-Plattenproduktionen bereits zur Genüge gewohnt war. Dies vielleicht auch darum, weil die beiden vielversprechenden Bläser, Joe Lovano und Billy Drewes, in ihrer Kreativität und Spontaneität von den Mitmusikern, insbesondere dem Gitarristen Bill Friesell, eingeschränkt wurden.



Willisau im Zeichen des Jazz

Einen guten Namen selbst im Ausland hat sich das Jazz-Festival der Luzerner Gemeinde Willisau geschaffen, das über das Wochenende über die Bühne ging. Unser Bild zeigt die AMR Big Band.

Achtes Willisauer Jazz-Festival: Burhan Oecal, Benny Wallace Trio und Abbey Lincoln am Freitagabend

## Orientalische Klänge und Nachtclub-Gesänge



Die Sängerin Abbey Lincoln (Bild) habe in Willisau «ein hinreissendes Konzert» geboten und sei vom Publikum «frenetisch gefeiert» worden, meldet die Keystone-Bildagentur. Unser Berichterstatter erlebte es anders: Enttäuschung beim Publikum über die «neue» Abbey Lincoln im Stile einer Nachtclubsängerin. Bild Keystone

Der verregnete, zweite Abend am diesjährigen Willisauer Jazz-Festival kündigte sich schon von der Besetzung her als Veranstaltung der Gegensätze und Überraschungen an, und er war es denn auch in mehrfacher Hinsicht. Das Programm liess ein breites musikalisches Spektrum von türkischer Volksmusik über Neobop bis zu amerikanischen Protestsongs erwarten. Doch Enttäuschungen blieben nicht aus.

Den Abend eröffnete der Türke Burhan Oecal, der seit vier Jahren in der Schweiz lebt und hier schon mit den verschiedensten Jazzmusikern aufgetreten ist. Doch in Willisau wagte er es im Alleingang. Auf der Bühne war ein breites Arsenal an klassischen türkischen Instrumenten aufgebaut – einerseits Schlaginstrumente wie Darbuka und Darut (Handtrommeln mit unterschiedlichen, metallenen Resonanztrichtern) und andererseits Saiteninstrumente wie Baglama, Saz und Ud (Gitarren oder Mandolinen mit langem Griffbrett).

Wer anfänglich eine gewisse Monotonie der musikalischen Darbietung Burhan Oecals befürchtet hatte, wurde zusehends stärker in den Bann einer ungemein aus-

Von Beat Müller

drucksarken, sowohl melodisch wie rhythmisch ständig variierenden Musik gezogen. Eine volle Stunde lang liess sich das Publikum mehr und mehr von den orientalischen Klängen begeistern, die Burhan Oecal meisterlich mit den Fingern seinen Instrumenten entlockte. Und als für die Zugabe sich Urs Blöchlinger mit seinem Altsaxophon dem Perkussionisten anschloss und die beiden ein ungemein witziges Duett zum besten gaben, geriet das Publikum fast vollends aus dem Häuschen.

Die zweite Formation des Abends, das

Benny Wallace Trio, konnte seinen Auftritt so vor einem bereits mächtig angelegten Publikum und entsprechend gehobener Stimmung starten. Und sie legten denn auch von Anfang an richtig los, der Tenorsaxophonist Benny Wallace und seine beiden Begleiter Eddie Gomez (Bass) und Dannie Richmond (Schlagzeug). Der 36jährige Benny Wallace gehört heute zur Spitzengarnitur der Heerschar von Tenoristen der dritten Bop-Generation, die ihren Fundus in gleicher Weise aus der Tradition eines Coleman Hawkins wie der Revolution John Coltranes schöpfen, mithin eine musikalische Auffassung vertreten, an deren Anfang Dexter Gordon als Integrationsfigur und Kristallisationspunkt steht.

Seine Themen nimmt sich Benny Wallace aus dem Songbook eines George Gershwin oder Cole Porter, Tagesschläger aus den dreissiger und vierziger Jahren, die er in ihrer ganzen Trivialität jeweils kurz antippt, sie dann auseinandernimmt, ausbeint, nach Strich und Faden abklopft, um sie zum Schluss wieder so «hinzuwerfen», wie er sie gefunden hat. In Eddie Gomez, dem Lyriker unter den modernen Bassisten, und Dannie Richmond, der bei Charles Mingus gelernt hat, jederzeit mit offenem Ohr für überraschende Ideen zu musizieren, hat Benny Wallace ideale Partner gefunden. – Ihr Auftritt in Willisau wurde zu einem Höhepunkt der Veranstaltung.

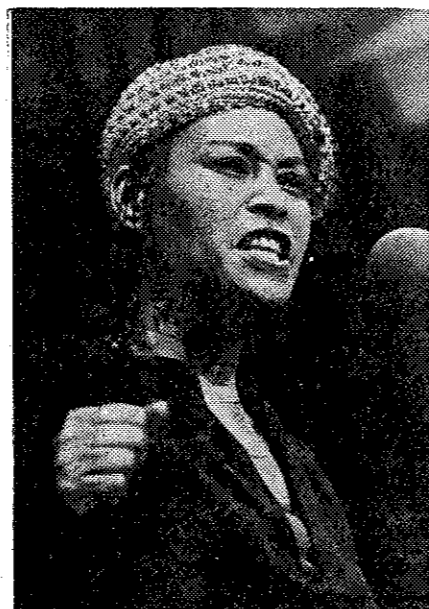
### Enttäuschung zum Abschluss

Mitternacht war bereits vorüber, als männiglich den Auftritt der Sängerin Abbey Lincoln mit ihrem Trio und dem Gastsozialisten Joe Henderson (Tenorsaxophon) erwartete. Doch schon das Opening der Begleitmusiker machte deutlich, dass man hier seine Ansprüche – namentlich gemessen am vorher Gehörten – beträchtlich zurückzuschrauben hatte. Und als dann gar Abbey Lincoln im Stile einer

Nachtclubsängerin anhub, seichte Unverbindlichkeit zu interpretieren, machte sich allenthalben arge Enttäuschung bemerkbar. Kaum zu glauben, dass dieselbe Abbey Lincoln anfangs der sechziger Jahre zusammen mit ihrem damaligen Gatten Max Roach Dinge interpretiert und aufgenommen hatte, die einem heute noch kalten Schauer, aber auch masslose Traurigkeit empfinden lassen.

Da fiel denn auch nicht mehr stark ins Gewicht, dass auch an diesem Abend Gaststar Joe Henderson wie schon am Vorabend fehlte, will heissen, offensichtlich gar nicht erst nach Willisau gereist war. Enttäuscht und verärgert begann das Publikum schon nach wenigen Nummern mehr und mehr abzuwandern. – Schade um den Abend, der so verheissungsvoll begonnen hatte.

Winterthurer AZ, Winterthur  
Solothurner AZ, Olten  
Ostschweizer AZ, St. Gallen  
Thurgauer AZ, Arbon  
Schaffhauser AZ, Schaffhausen  
Der Unter-Emmentaler, Huttwil  
Volksrecht, Zürich  
Bremgartner Bezirksanzeiger  
Wynentaler Blatt, Menziken  
Basler AZ, Basel



### Jazz-Festival Willisau

Zum achten Mal ist das luzernische Willisau Mekka der Jazzfreunde aus ganz Europa. Unser Bild zeigt die Sängerin Abbey Lincoln, die die Zuhörerschaft begeisterte. Seit den 60er Jahren gehört Abbey Lincoln zu den ausdruckstärksten Stimmen des Jazz.

Keystone

## «Guten Morgen» am Nachmittag in Willisau

Nach der zweiten Nacht mit Kurzschlaf der dritte Festival-Tag in Willisau. Und der dritte Regentag. Das Gelände ist aufgeweicht. Manch einer ist da schon versumpft!

Der Jazzmarathon hat seine Auswirkungen auch auf das Zuhören. Ein Kopf voll Musik, Müdigkeit, nebst Ernährung und Getränken, radikalieren die Urteilsfähigkeit. Die Toleranzschwelle wird enger und schärfer, entschuld-

Von Meinrad Buholzer

digende Wenn und Aber werden ignoriert, doch übersieht man auch die Schönheitsfehler an dem, was gefällt. Meine journalistische Hör-Pflicht beginnt am Samstagmittag und dauert bis um halb drei Uhr am Sonntagmorgen. Schon möglich, dass da die Urteilsfähigkeit eingeschränkt ist.

☆

Mittags spielt im Festzelt der Kameruner Teo Kanda Freeman mit einer sogenannten Afro-Blues-Band, der ich mindestens das Afro streitig mache. Zu drei Vierteln besteht die Gruppe nämlich aus Schweizern, und kamerunische Einflüsse in der Musik kann ich keine ausmachen. Doch der Blues ist gut und voll und füllt – anders als «I Vitelloni» am Freitagnachmittag – das Festzelt mit Sound. Als aber ein Nachbar sich auf den Tisch setzt, mit den Schuhen den Rhythmus auf die Bank hämmert und

mich so in Schwingungen versetzt, flüchte ich. Ich versetze mich lieber selber in Schwingungen.

☆

Viertel vor drei Uhr (nachmittags) begrüsst Niklaus Troxler das Publikum mit «Guten Morgen liebe Jazz-Freunde!» und präsentiert das Trio Karl Berger/Dave Holland/Ed Blackwell. Was Gruppe an sauberer, fast klassischer Arbeit leistet, ist beachtlich; faszinierend vor allem das Zusammenspiel Holland-Blackwell. Doch habe ich ein Vorurteil gegen das Vibraphon. Wahrscheinlich haben mir TV-Samstagabend-Unterhaltungsprogramme mit der DRS-Bigband dieses Instrument total versaut: Ich kann's einfach nicht mehr hören! Hätte Berger statt auf dem Vibraphon auf dem Klavier gespielt, ich wäre wohl begeistert gewesen...

☆

Dann das grosse Warten. Etwa auf halb fünf Uhr reche ich mir den Auftritt des Henry Threadgill Septetts aus. Statt dessen spielt es um sechs Uhr. Hier die an der Gerüchsbörse herumbotenen Begründungen (Gewünschetes ankreuzen): A) Die Gruppe ist mit Verspätung in Kloten eingetroffen. B) Die Gruppe hatte geglaubt, sie müsse erst abends um zehn Uhr spielen. C) Die Gruppe war todmüde und wollte erst duschen und sich

frisch machen, doch das ihr zugeweihte Hotel hatte nur eine Dusche. D) Die Gruppe war nicht zufrieden mit ihren Logis und wollte mindestens ein Vierstern-Hotel.

Trotz des langen Wartens und des Unmuts, der sich beim Publikum breit macht (ein Kollege sagt mir, er habe zum ersten Mal gehört, dass das Willisauer Publikum aufmüpfig geworden sei); überzeugt der Auftritt des Septetts. Zwar wirken die Musiker anfänglich etwas müde (was für Begründung C spricht), doch bringen sie, weniger aufgrund solistischer Leistungen denn als Gruppe, einen freien, körperhaften, soulträchtigen Sound zustande, der mich – bildlich gesprochen – zum ersten Mal in diesen drei Tagen «vom Stuhl reisst». In Wirklichkeit aber setze ich mich, als es mir zu gefallen beginnt.

☆

Zum zweiten Mal «hebt» es mich gleich beim nächsten Auftritt vom Stuhl, obwohl das Konzert, wegen der Threadgill-Verspätung, statt um acht erst um neun Uhr beginnt: Das Trio des Saxophonisten Urs Blöchlinger (mit Thomas Dürst und Thomas Hiestand) ist ein Höhepunkt dieses Festivals und vielleicht auch ein Durchbruch für diesen bisher mehrheitlich nur Insidern bekannten Musiker. Die Entdeckungen neuer Schweizer Musiker vom Format Blöchlingers sind selten

genug. Das gilt es zu feiern. Als «frisierter Tradition» würde ich seine Musik umschreiben. Dazu kommt das Feeling, sein witziges Spiel, sein Variationsreichtum, das Parodistische, auch das Swingende. Kurz: ein jazziges Hörvergnügen – und ein Beispiel, wie man Jazz heute spielen kann.

☆

Dagegen wirkt für mich das folgende Quartett um John Carter und Bobby Bradford fahl und trocken, lustlos. Wohl brillant, wie die beiden Bläser ihren Sound «strikken», sich zu Höhenflügen anregen. Vielleicht ist das Ganze auch ein intellektuelles Vergnügen (oder ein analytisches). Doch für mich: Die Nüchternheit nach dem Rausch (was vielleicht aus therapeutischer Sicht gar nicht so schlecht ist).

☆

Da hätte zu anderen Tageszeiten das Quintett des Schlagzeugers Paul Motian mich unter Umständen wieder in hymnisch-meditative Sphären entführen können. Doch zu früher Morgenstunde empfinde ich die gut, vielleicht gar perfekt gespielten Klangbilder der Motian-Band als leer, als «ECM-Sound für Fortgeschrittene», als modische Variation zu dem, was Keith Jarrett in den siebziger Jahren initiiert hat. Die schöne Tonlandschaft erscheint mir als hohle Fassade. «Was soll's?» frage ich mich – und finde keine Antwort mehr...

## Ein Festival der Gegensätzlichkeiten

### Zwei Saxophonisten waren «die» Stars des zu Ende gegangenen Jazzfestivals Willisau 82

WILLISAU – Das Quartett des zur Szene zurückgekehrten, farbigen Saxophonisten Charles Lloyd setzte am frühen Montagmorgen den Schlusspunkt unter das achte Willisauer Jazzfestival. Willisau Ausgabe '82 hatte wie schon seine sieben Vorgänger seinen ganz eigenen Charakter und seine eigenen Stars. Es war vor allem ein Festival der Gegensätzlichkeiten, wobei die völlig offene, kaum zu Zuhörerkompromissen hinstrebende Programmgestaltung nicht ganz unschuldig war.

Das fing am ersten Abend bereits mit der Gegenüberstellung von zwei völlig verschiedenen Big Bands an, ging dann weiter, als am Freitagabend nacheinander Von Mark Theiler (Text) und Emanuel Ammon (Fotos)

türkische Volksmusik, rauher weisser Sax- und feingliedriger, fraulicher Vokal-Jazz aufeinandertrafen oder am Sonntag ein ungewöhnlich instrumentiertes Duo einer, die ganze Jazzgeschichte zitierenden multinationalen Big Band machte. Willisau '82 war auch ein Festival von zwei Stars, die zufällig beide Saxophonisten sind: Auf der

rechten Seite war es Bennie Wallace, der am Freitagabend mit seinem wilden, ungebärdigen Spiel alle Erwartungen übertraf und der dem wie stets applausfreudigen Publikum ebenso viel Beifall abverlangte, wie am Samstagabend die absolute Entdeckung des Festivals, der Schweizer Urs Blöchlinger.

Nach den beiden Auftritten der AMR-Big-Band und «The Wind of Manhattan» nahm dann der musikalische Teil am Freitagabend seinen Fortgang mit der Solo-Performance des Türken Burhan Oecal, der verschiedene türkische Saiteninstrumente und Perkussion bediente und dazu sang. Oecals langer und viel Konzentration abfordernder Auftritt führte weg vom Jazz, hin zur meditativen Seelenmusik ethnischen Ursprungs. Erst als dann für eine Zugabe der Schweizer Saxopho-

nist Urs Blöchlinger dazukam, gewann die Musik Oecals auch dem Jazz seine Seiten ab.

### Wallace wie ein Wirbelwind

Wie ein Wirbelwind fuhren Bennie Wallace und sein Trio ein, denn der weisse amerikanische Saxophonist ging bei seinem Auftritt einmal mehr voll aus sich heraus. Unterstützt vom stets melodischen Eddie Gomez am Bass und vom kraftvollen Dannie Richmond am Schlagzeug, blies der bärtige US-Saxer zeitenweise was das Zeug hielt, geschickt und trittsicher, auch wenn das rauhe Timbre seines Horns in sanfte Balladen hinabsank oder wenn sich Wallace in einen Irrgarten eines überlangen Solos begab. Dagegen wirkte die Abbey Lincoln Group, die dann zu früher Morgenstunde als dritter Pro-

grammpunkt auf die Bühne kam, wie eine Nightclub-Band. Trotzdem gestaltete die Frau von Max Roach ihren Auftritt zu einem Ereignis, denn die Modulationsfähigkeit ihrer Stimme, ihr vokalistisches Können, ihre Ausstrahlung sowie ihr schauspielerisches Talent sprachen für eine ganz grosse Künstlerin. Steve Coleman von Sam Rivers Gruppe



Der Auftritt des Urs-Blöchliger-Trios war ein Höhepunkt des Festivals.

ergänzte das Piano-Bass-Drums-Trio aufs beste.

#### Verzögerungen am Samstagnachmittag

Ein ziemlich internationales Trio stand zu Beginn des Samstages auf dem Programm, wobei Karl Berger, in den USA als Musiklehrer tätig, der Engländer

Dave Holland sowie der schwarze Drummer Ed Blackwell mit ihrem Auftritt den Zeitplan noch nicht über den Haufen warfen. Entsprechend der Internationalität der Gruppe, war die Musik dieses Trios offen für die verschiedensten Einflüsse und frei von jeglichen Sachzwängen, gleichwohl aber kommunikativ und zusammenhaltend. Lange musste man dann auf Henry Threadgills unüblich instrumentiertes Septett warten. Der schwarze Saxophonist kam erst spät am Nachmittag in Willisau an und liess sich bis zu seinem Auftritt Zeit bis fast gegen halb sieben am Abend. Dannie Richmonds kurzes Drum-Intermezzo «Percussion Discussion» konnte nur einigermaßen über die lange Pause hinweghelfen, doch als dann das Septett nach langem Einstimmen zu spielen begann, kochte und brodelte es bald an allen Ecken und Enden. Zwei Drummer, Pheeroan Ak Laff und John Betsch, sowie zwei Bassisten, Fred Hopkins und Brian Smith, legten untendurch einen kaum durchdringbaren Teppich von Rhythmus, über dem die drei Bläser zuerst etwas verkrampt, später aber je länger je besser ins Spiel kamen und freien schwarzen Jazz in Reinkultur boten, auch wenn einzelne Unisono-Themen ab Notenblatt kamen.

Für «die» Sensation dieses Festivals sorgte dann am Samstagabend das Trio von Urs Blöchliger. Mit Thomas Duerst (b) und dem in Zürich lebenden Inner-schweizer Thomas Hiestand (dm) zeigte Blöchliger auf den ver-



Viel Applaus erhielt in Willisau die Sängerin Abbey Lincoln.

schiedenen Saxophonen und Flöten ein Können, wie man es bei Schweizer Jazzmusikern nur selten sieht. Das Trio hatte sich nicht auf eine Stilrichtung fixiert, sondern erfrechte sich, sich sämtlicher Ingredienzen der modernen Jazzmusik in einer frischen, unverbrauchten Art zu bedienen. Das Klarinetten/Trompeten-Quartett von John Carter und Bobby Bradford hatte es anschliessend schwer, noch einmal in dem Masse zu begeistern, aber ihr makelloser freier Quartett-Jazz kam noch einmal gut an, obwohl Starbassist John Lindberg eigentlich nur solo besonders auffiel. Als dritter Programmpunkt kam dann auch noch das Quintett von Drummer Paul Motian auf die

Bühne. Motian, wie immer nur sparsame Akzente setzend, leitete eine ebenso unauffällig spielende Gruppe, der aber die Spielfreude nicht abging. Mit einer unge-

wöhnlichen Begegnung startete dann das Festival am Sonntag-nachmittag in den Endspurt, als Violinist Billy Bang, im New Yorker String Trio kongenialer Partner des erwähnten John Lindberg, mit Drummer Dennis Charles konzertierte und dabei neue Akzente des freien Duo-Jazz aufzeigte. Eine grosse Sache war dann der Auftritt des vom Schweizer Mathias Rüegg geleiteten Vienna Art Orchestras. Die 14köpfige Band, bei der es bis zum Alphorn alle Instrumente gibt, absolvierte einen Streifzug durch die Geschichte des Jazz, angefangen bei einer Komposition von Ragtime-King Scott Joplin, bis hin zu Nummern von Anthony Braxton und James «Blood» Ulmer. Zu Parodien freilich gerieten diese Nummern nie, aber Rüegg zielte im Arrangement nicht auf notengetreue, sondern eher auf eigenständige Interpretation hin.

#### Am Radio gehört

### Das Jazzfestival Willisau — nur am Radio ein Ereignis

at. Von den zehn Jazzfestivals, die in der Schweiz jährlich organisiert werden, finden vielleicht vier bei Anhängern, Musikern und Kritikern des Jazz besondere Beachtung. Es sind dies neben Zürich und Bern vor allem das renommierte Festival in Montreux und das an sich kleine, nicht aber minder ernst zu nehmende Treffen der Jazzliebhaber in Willisau. Keine dieser Veranstaltungen ist sich gleich, alle haben ihre Präferenzen entwickelt und sich zu spezialisieren begonnen: Zürich etwa wurde zum Forum der zeitgenössischen Jazzmusik, Montreux zur Drehscheibe der Unterhaltungsmusik überhaupt, und Willisau profilierte sich als europäisches Mekka der Avantgarde.

Die elektronischen Medien haben den vier anerkannten Festivals eine reichlich ungleiche Behandlung angedeihen lassen. Die Veranstaltungen in Montreux wurden in diesem Jahr nämlich mit nicht weniger als dreizehn Direkt-sendungen des Fernsehens und des Radios bedacht. Das war — nicht nur im Hinblick auf die heterogene Zusammensetzung des Fernsehpublikums — sicher die oberste Grenze des Mögli-

chen. Hingegen fand das Jazzfestival von Willisau bei den Programmgestaltern des Fernsehens wenig Gnade. Nur gerade ein einstündiger Beitrag beschäftigte sich am Samstag nachmittag im Rahmen der Reihe *Music-Scene* mit dem Treffen in Willisau, das Kenner immerhin zu einem der wichtigsten im deutschsprachigen Raum zählen. Der Beitrag, eine nicht in allen Teilen befriedigende Dokumentation von *Edith Jud* und *Peter Spring* über das Festival des Jahres 1981, war ausserdem vor einigen Monaten schon einmal im Abendprogramm gesendet worden. Obwohl man sich fragen darf, ob das Medium Fernsehen überhaupt für eine Direktübertragung von Jazzkonzerten geeignet ist (Tonqualität, schwierige Regie), hätte man eine aktuellere Berichterstattung erwarten dürfen. Merkwürdig erscheint vor allem die mehr als ungerechte Verteilung der Sendezeit zwischen Montreux und Willisau, wofür, wie man hört, in erster Linie finanzielle Gründe und Mangel an Produktionsmitteln verantwortlich sein sollen.

Informativer zeigte sich das Radio: Sowohl auf DRS 1 als auch auf DRS 2 und den Sender-

ketten der französischen sowie der italienischen Schweiz wurde der Auftakt zum Jazzfestival in Willisau am Donnerstag im Abendprogramm direkt verfolgt. Ausgerechnet dieser Abend, der dem Zuhörer durch die Parallelschaltung von DRS 1 und 2 zeitweise kein Entrinnen auf einen anderen nationalen Sender mehr ermöglichte, brachte musikalisch nur wenig Erbauliches. Dafür trifft die Redaktion von DRS keine Schuld, denn die angekündigten Instrumentalisten, die *AMR Big Band* aus Genf und *Sam Rivers «Wind of Manhattan»*, hätten eine innovativere und spannendere Darbietung erwarten lassen. Aber die zwei Stunden zwischen 22 Uhr und Mitternacht des Donnerstags zogen sich mit der Direktübertragung von akademischem Tonleiterspiel in die Länge, so dass sogar dem Liebhaber neuer Jazzmusik der Gedanke durch den Kopf schiessen musste, was wohl der durchschnittliche Radiohörer mit den Saxophonsätzen von Sam Rivers anfangen konnte. Die Kommentatoren *Jürg Solothurnmann*, *Pierre*

*Grandjean* und *Pietro Bianchi* — ohne Zweifel Kenner der Materie — hätten hier durch Hintergrundinformationen über Herkunft und Anliegen dieser Musik viel zum Verständnis dieser doch recht ungewohnten Saxophonmelodien beitragen können. Sie haben diese Chance am ersten Abend nicht wahrgenommen, vielleicht deshalb, weil der Kommentar in Deutsch, Französisch und Italienisch gesprochen wurde und daher wenig Zeit für Substantielles blieb.

Die weiteren Uebertragungen (am Freitag, Samstag und Sonntag standen sie auf dem Programm) brachten dann eine wohlthuende Beruhigung. Das galt nicht nur für das musikalische Angebot, sondern auch für die Präsentatoren, die dann mit knappen, aber informativen Einleitungen auch dem auf dem Gebiet des modernen Jazz nur wenig erfahrenen Hörer den Zugang zu dieser facettenreichen, aber gerade deshalb schwierigen Musik ermöglichten. (*DRS 1 und 2, Suisse romande, Svizzera italiana, 26.—29. August*)

#### Jazzfestival Willisau '82

### Eine Fülle eindrucklicher Töne

#### Auch Schweizer Musiker im Mittelpunkt

vgl. Willisau, 30. August

Vier Tage Jazzfestival von Willisau sind wieder einmal vorbei. Vergangen ist ein langes Musikwochenende, das nach einem anstrengenden, (auch wettermässig) unterkühlten Start am Donnerstagabend mit den starren, rigiden Kompositionen des New Yorker Avantgardisten *Sam Rivers* dann doch noch eine Fülle eindrucklicher Töne präsentierte.

#### Virtuose Instrumentalisten

Der «Kuss der Muse», um das im Festivalplakat bildlich dargestellte Leitthema der diesjährigen Veranstaltung aufzugreifen, erfolgte gleich schon im ersten Konzert am Freitagabend, als der seit einigen Jahren in der Schweiz lebende türkische Perkussionist und Sänger *Burhan Oecal* geradezu verliebt, verspielt mit den strengen, traditionellen Musikformen seiner Heimat umging, sie aufzulösen, in neue Kontexte zu setzen versuchte, sich letztlich aber auch immer wieder von den heimatlichen Klängen und Instrumenten fangen liess. Später sang die amerikanische Jazzinterpretin *Abbey Lincoln* mit ausdrucksstarker Sprech-, Blues- und Scat-Stimme direkt von Verliebtsein und schwarzer Lebensphilosophie.

Die beiden Konzerte am Samstag nachmittag schienen sich dem launischen, regnerischen Wetter anzupassen, das fast während des ganzen Festivals herrschte. Zunächst plätscherte ein Auftritt des deutsch-amerikanischen Vibraphonisten *Karl Berger* aus Woodstock mehr oder minder vor sich hin, liess kaum etwas von der musikalischen Kreativität ahnen, die diesen Musiker, Komponisten und Leiter des «Creative Music Studio», eines der besten Jazz-Workshops der Welt, sonst so auszeichnet. Danach besaßen die Mitglieder des *Henry-Threadgill-Septetts* aus New York die Unverfrorenheit, das Publikum über zwei Stunden warten zu lassen. Aehnlich arrogant und blasiert wirkte dann auch ihre Musik.

Der Aerger war jedoch gegen Abend weitgehend verfliegen, auch wenn es da erneut zu erheblichen Verzögerungen in einer sonst perfek-

ten Organisation kam und das letzte Konzert erst in den frühen Morgenstunden des Sonntags begann. Denn an diesem Abend stellten sich mit dem Schweizer Saxophonisten *Urs Blöchliger* und seinem Trio nicht nur ein virtuoser Instrumentalist und eine ebenso virtuose Gruppe vor, die sich neben den Stars aus Uebersee durchaus sehen lassen konnten, sondern sie überzeugten auch durch sensible, feinfühlig und atmosphärisch dichte Kompositionen. Aehnlich wie im übrigen auch einen Tag später ein zweiter Schweizer, der Basler Komponist und Arrangeur *Mathias Rüegg*, der die brillante Big Band des *Vienna Art Orchestras* leitete.

#### Verlagerung auf Kompositionen

Mit und nach Urs Blöchliger kam auch ein weiterer neuer Ton in das Festival. Abgesehen einmal von dem Quartett von *John Carter* und *Bobby Bradford*, das sich in ziemlich eklektischen, individualistischen, kaum aufeinander eingehenden musikalischen Aeusserungen erging, dominierte nun eine Phalanx, eine *Avantgarde von Interpreten*, welche ihr instrumentales Können nun nicht mehr egozentrisch zur Schau stellten, sondern ihre Virtuosität sozusagen in die Kompositionen verlagerten, mit origineller, hochstehender Musik zu überzeugen versuchten und dies auch taten.

Zu erwähnen sind in dem Zusammenhang sowohl die eigenwillige Gruppe «Bangception» mit dem ungewöhnlichen Violonisten *Billy Bang* und seinem ebenso ungewöhnlichen Schlagzeuger *Dennis Charles*, die subtil aufeinander eingingen, sich ideal ergänzten, als auch das hervorragende Quartett von *André Jaume* und *Joe McPhee*, beide Tenorsaxophon bzw. Bassklarinete und andere Instrumente. Hier hörte man tatsächlich neue Töne und eine Ensemblearbeit par excellence, im Quartett von André Jaume und Joe McPhee mit *Raymond Boni* und *François Mechali* überdies einen äusserst experimentierfreudigen Gitarristen beziehungsweise Bassisten. Und das *Charles-Lloyd-Quartett* des hünenartigen amerikanischen Tenorsaxophonisten und dem invaliden *Michel Petrucciani* am Klavier brauchte diesen Höhepunkten nur noch einen Schlusssatz aufzusetzen, was der Formation mit wohlklingendem, schönem Jazz auch gelang.



Willisauer Jazz-Festival wurde am Sonntag beendet

## Charles Lloyd verhalf zu grandiosem Finale

Willisau gehört wieder den Willisauern. Nach vier Tagen mit an die 35 Stunden Konzert von 17 Formationen ist am Sonntag zu später Nachtstunde das achte Willisauer Jazz-Festival zu Ende gegangen. Zurück bleiben vom Festival nach dem grossen Aufräumen für einige Zeit auf der vom Regen zum Morast aufgeweichten Festwiese noch Spuren, vom Jazz bei Tausenden Besuchern Erinnerungen. Eine in den Formen zeitgenössischer Jazzmusik wiederum breite Palette vermittelten auch die vier Formationen der beiden letzten Konzerte vom Sonntag. Einen der stärksten Eindrücke hinterliess in einem phantastischen Finale das Quartett von Charles Lloyd, das schon am diesjährigen Montreux-Festival Höhepunkt war.

Von Charles P. Schum

Der Sonntag, der vierte Festivaltag, hat in Willisau noch nie Sonntagsgesichter zu Tage gebracht. Im Unterschied zum aufgeregt-aufgestellten Wespenschwarm jenseits am Eröffnungstag Donnerstag, liegt am Sonntag Müdigkeit in der Luft. Drei mit anstrengendem Musik-Marathon intensiv verlebte Tage und ein im Konzert bis drei Uhr morgens und von vielen im Festzelt noch länger ausgelebter Samstag zeichnen Gesichter, unüberschaubar: das Dauerbesuchern unvermeidliche Festival-Syndrom.

Immerhin, nach drei Tage lang erfah-

etliches an Konzentration abforderte. Ihre spontan-kreativen, tonal und metrisch weitgehend freien Dialoge beinhalteten eine beeindruckende Fülle an spieltechnisch ausschöpfend demonstrieren Klangexperimenten, boten andererseits aber dem Zuhörer wenig Gelegenheit, eine ihrer Musik inneliegende Konzeption über das thematische Anspiel hinaus nachzuvollziehen. Kommt hinzu das geradezu gemächliche, lang meditativ-verinnerlichte Spiel, das im Kontrast zu dem von den Platten her bekannten eruptiv-expressiven Energiebündel Bang stand.

Gespannt war man im zweiten Konzertteil auf das neue Programm des vom

te gar nicht anders; das mit ausgeprägtem solistischem Potential ausgestattete Orchester sowie erst recht Rüeggs Gespür für effektvolle Arrangements – Rüeggs Alphorn-Flair fehlte genauso wenig wie seine Vokalvorliebe für die ihm eigene Mischung aus Scat und e-avantgardistischem phonetischem Gesang (einmal mehr in Topform Lauren Newton) – entfachten Begeisterung.

Der Abend schliesslich brachte den von vielen zum vornehmsten als Favorit des Festivals überhaupt vermuteten Charles Lloyd mit neuem Quartett. Zunächst allerdings gehörte die Bühne den beiden Saxophonisten André Jaume und Joe McPhee im Quartett mit Raymond Boni (g) und François Mechali (b). Die beiden Free-Exponenten Jaume und McPhee machten es dem Zuhörer nicht leicht, ihren komplexen, von beiden mit zuweilen aggressiver, packender Expression vorgetragenen und dazu von der Gitarre mit gefühlvoll-weichem Teppich unterlegten Tonstrukturen zu folgen. Die Anstrengungen der letzten Tage machten zu schaffen. Diesbezüglich eine Auflockerung bot in einem mitreissenden Festivalabschluss das Quartett von Charles Lloyd mit klar strukturiertem, insofern also «durchsichtigem» Jazz nach bewährtem Bop-Muster.

Gewiss, Charles Lloyd, der in den sechziger Jahren einer der meistgepreisenen Saxophonisten war und (bis auf einige wenig überzeugende kommerzielle Rückmeldungen) fast zehn Jahre lang so gut wie nichts mehr von sich hören liess, bringt heute nicht eigentlich Neues, fährt vielmehr dort fort, wo er vor zehn Jahren eben aufgehört hat. Die beim Publikum überaus gute Aufnahme aber spricht gerade für seine Musik, für ihre überdauernde Aktualität.

Nicht weniger denn für Lloyd galt das Publikumsinteresse seinem neuen Pianisten, dem erst 19-jährigen, zwergwüchsigen Franzosen Michel Petrucci. Ich gebe zu, dass ich, als ich von der Neuformation im Frühjahr erstmals las, zunächst skeptisch war, dem «alten Fuchs» Lloyd, nach seinen kommerziellen Eskapaden, durchaus Kalkül in der Art schaustellerischer Sensationslust zutraute. Nach seinem gefeierten Auftritt am diesjährigen Montreux-Festival indes war ich eines besseren belehrt: Die Sensation war nicht die Kleinheit dieser pianistischen Entdeckung, sondern die Grösse ihres Könnens, das sowohl technisch als auch vom Jazzfeeling her. Obschon in der Spielweise stark klassisch motiviert, liess Petrucci eine starke Affinität zu Lloyd und seiner Musik spüren, ging von ihm vor allem auch solistisch eine enorm starke Ausstrahlung aus. Das Charles-Lloyd-Quartett war zu Recht auch in Willisau ein hejubelter Höhepunkt.



Technische Virtuosität eindrücklich demonstriert: Billy Bang. (Bild Gabriel Wenders)

rener grau-verhangener Napf-Tristesse voller Regen schien am Sonntag endlich doch noch die Sonne – draussen, allenfalls durch die ungezählten Ritzen im Holz und filtrierte durch verschmutzte Fenster in die Festhalle rein. Auf der Bühne spielten der Violinist Billy Bang und der Drummer Dennis Charles. Bangception nennt sich das Duo, das von seinen am Sonntagnachmittag wiederum zahlreich erschienenen Zuhörern

Schweizer Mathias Rüegg geleiteten, teilweise neuformierten Vienna Art Orchestra. War diese einzigartige Bigband von Auftritten in Zürich und Luzern her noch als ein auf humorige Jazzinterpretation abonniertes, amüsant-lockeres Orchester in Erinnerung, so verblüffte es in Willisau mit einem keineswegs ironisch beabsichtigten Versuch, Kompositionen aus nahezu der gesamten Jazz-Geschichte eine zeitgemässe Aussage zu geben. Das Publikum kann-



«Schweizer» Türke an der Percussion: Burhan Ücal.

Jazz-Festival Willisau '82

## Schweiz ein Entdeckungsland

Fast hätte eine der wenigen wirklichen Sensationen des diesjährigen Willisauer Jazz-Festivals nur ganz am Rande und wohl kaum bemerkt stattgefunden: Wie es sich offenbar für einen Musiker aus der «Jazzprovinz» Schweiz gehört, hätte der Zürcher Saxophonist/Flötist Urs Blöchliger nach den Vorstellungen des Veranstalters ursprünglich im lärmigen Festzelt zwischen Tellergeklapper und Geschwätze auftreten sollen, dann aber liess sich Niklaus Troxler überzeugen und setzte das Urs-Blöchliger-Trio ins Hauptprogramm, als kleine Namen mit unter die grossen US-Stars. Die unscheinbaren Schweizer blieben unbestritten das Hauptereignis des Samstagabends. Kein Zufall, Blöchliger gehört zu den ganz wenigen europäischen Saxophonisten, die eine völlig eigenständige und überzeugende Musiksprache entwickelt haben: ihm gelingt es, ohne in die gängigen Klischees und Floskeln zu verfallen, eine reiche und differenzierte Emotionalität unmittelbar als viele andere Musiker und «verständlicher» umzusetzen, auszudrücken – Folge nicht nur einer ausgereiften, nie auf virtuose Effekte ausgerichteten Technik, sondern auch der harten Arbeit an einem warmen, menschlichen und fein facettierten Klang des Instruments. So werden seine Exkursionen in eine vielfältige Stimmungslandschaft zu echten und – das kitschverdächtige Wort sei für einmal erlaubt – ergreifenden Abenteuern und Seelenreisen. Thomas Dürst (b) und Thomas Hiestand (dm) sind dabei nicht nur im besten Sinne diskrete Begleiter, sondern sensible, höchst aufmerksame, solidarische, aber keineswegs unterwürfige «Reisegefährten», die kommentierend, anregend und neugierig auf Blöchlingers phantastische Entdeckungsreise einsteigen. Aufbruch und Rückkehr, fiebernde, oft fast orgiastische Aufregung und kontemplative Ruhe, freier, untergeordneter, hektischer Puls gegen locker swingendes Time-Spiel, chaotische Klang- und Geräuscheruptionen gegen gewiss nicht banale, aber natürliche Melodiosität – zwischen

iesen immer aufeinander bezogenen, vermittelten Spannungspolen schwingt diese Musik organisch und ohne künstlich erzwungene Gegensätze hin und her. Ohne billigen Lokalpatriotismus: Für viele Zuschauer war das Blöchliger-Trio offensichtlich und unüberhörbar die Entdeckung des diesjährigen Willisauer Festivals.

Einen umjubelten und gewiss so nicht erwarteten Auftritt hatte am Freitag der seit langem in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Ücal, ein an der türkischen Volks- und Kunstmusik geschulter Darbuka-, Darut-, Saz-, Baglama- und Ud-Spieler – das eine sind Perkussions-, das andere Saiteninstrumente –, ein Virtuose, der versucht, die strengen, traditionellen Musikformen seiner Heimat zu durchbrechen, aufzulösen, mit ihnen zu spielen. Ungewohnt gewiss, aber auch eindrücklich erscheint mir vor allem Ücals Verhältnis zur Zeit; seine Musik taucht sozusagen aus dem unendlichen, gleichmässigen Zeitfluss auf, macht ihn für eine Weile in verschiedenen musikalischen Kontexten hörbar, um dann wieder in ihn zu versinken.

### Enttäuschende Kultfiguren

Eher enttäuscht oder aber die in sie gesetzten Publikuserwartungen nicht erfüllt haben erstaunlicherweise gerade einige der «grossen Namen», der Kultfiguren fast, um derentwillen nicht wenige nach Willisau pilgern. Der Saxophonist/Komponist Sam Rivers etwa verbreitete am Eröffnungskonzert vom Donnerstag mit seinem elfköpfigen Saxophonorchester ohne Rhythmusgruppe, «The Wind of Manhattan», bald einmal unterkühlte Donaueschinger-Atmosphäre, die einen Teil des Publikums schnell aus dem Saal trieb. Vielleicht zu Unrecht: Die artifizielle, weitgehend ausgeschriebene Musik, ein Geflecht nebeneinander herlaufender oder ineinander verflochtener Einzellinien, die sich nur manchmal zu kurzen, harmonisch strukturierten, sozusagen vertikal gedachten Klangbildern verknüpfen, eine Musik auch, die mit viel ver-

schiedenen, übereinandergeschachtelten Metren spielt, wäre sicher interessant genug gewesen, auch wenn sie nicht unbedingt gefällt. Eine ungewöhnlich laute Saalverstärkung, die auch die ätherischsten, filigranen Arpeggio-Spielereien zu einem dröhnenden Klangdonnern aufmottete, machte allerdings eine Beurteilung dieser Musik fast unmöglich.

Ebenfalls mehr interessant als mitreisend war wohl die im Grenzbereich zwischen E-Avantgarde und Jazz angesiedelte Musik des John Carter/Bobby Bradford Quartets: Die kühlen, aber zuweilen kühnen Klangexperimente des Klarinetisten Carter und auch die in einer esoterischen Kunstsprache geführten Kommunikationen mit dem Trompeter Bradford schienen mir in einem höchst unstimmigen Verhältnis zu stehen zur konventionellen, aber merkwürdig schwerfälligen Begleitung der Rhythmusgruppe (John Lindberg, b; Steve Glover, dm). Und schon ärgerlich der Auftritt des Henry Threadgill Septet, das nach einer von den Musikern erzwungenen zweistündigen Verspätung das Publikum über weite Strecken aufpulverte mit jenem effekthascherischen, billigen und zur blossen Mode verkommenen «Roots-» oder Schunkel-Jazz, einer wohl nur noch scheinbar traditionsbezogenen, in Wirklichkeit dem fröhlich-banalen Disco, Soul und Funk angenäherten Musik.

So bleiben bis zum Schreiben dieser Zeilen noch ein schöner, feiner, wenn auch über weite Strecken etwas braver und konventioneller Auftritt von Karl Berger (vib) mit der phantastischen und nun wirklich absolut perfekten Rhythmusgruppe von Dave Holland (b) und Ed Blackwell sowie ein ekstatisches und exzentrisches Feuerwerk des Benny Wallace-Trios: Höhepunkt dieses Sets waren aber vielleicht doch nicht die auf die Dauer etwas eintönigen, wenig abwechslungsreichen Klangkaskaden mit ihren über die Skalen rasenden, in gewaltigen Intervallsätzen die Tonräume auslotenden (oft etwas unpräzisen) Amokläufe von Wallace (ts), sondern eine höchst skurrile, verquere und aberwitzige Improvisation über die Ballade «In a Sentimental Mood» sowie die kraftvolle, virtuose Arbeit von Eddie Gomes (b) und Danny Richmond (dm). Christian Reentsch

Mit dem Auftritt von Charles Lloyd ging Sonntagabend das Jazz-Festival Willisau zu Ende

## Zurück bleibt nicht nur Begeisterung

Mit einem grossartigen Auftritt des Charles Lloyd Quartet ging am Sonntagabend das achte Willisauer Jazzfestival zu Ende. Ein Festival, das auch dieses Jahr von sich behaupten kann, seinem Stil und Konzept treu geblieben zu sein. Also wiederum ein totaler Erfolg? Oder passt sich die Konzeption des Programms zu wenig den aktuellen Tendenzen an, ist sie zuwenig offen auch für Neues? Auch nach diesem Festival – oder gerade nach diesem – wird diese Frage wieder zu diskutieren geben.

Schon vor einigen Jahren hat sich Niklaus Troxler, Organisator und Gestalter des Willisau-Jazzfestivals, festgelegt, «seinem» musikalischen Stil und Geschmack zum Prinzip und Gebot der ganzen Konzertsreihe gemacht. Er lädt «seine» Musi-

Von Markus Roesch

ker und «seine» Gruppen nach Willisau ein. Zwar hat sich der Kreis von Jahr zu Jahr erweitert – aber schliesslich ist es doch ein Suchen im immer selben Umfeld. Der Vorwurf, dass sich das Willisau-Festivalprogramm nur gerade nach persönlichem Gutdünken und Geschmack des Gestalters richte, wurde schon öfters laut. Auch das Argument, dass das Festival einzelne Tendenzen innerhalb des Jazz bewusst ausklammere (etwa Jazz-Rock oder jetzt No-Wave) und dass so ein Einoder gar Überblick in und über die aktuelle Jazzszene nicht möglich sei, ist nicht neu. Beide Vorwürfe kamen gerade dieses Jahr schon vor und nun auch während des Festivals ausgiebig zur Diskussion.

### Wie geht's weiter?

Seine Einmaligkeit hat das Festival von Willisau sicher dadurch bekommen, dass es eben persönlich koloriert ist, dass es den «Stempel» von Niklaus Troxler trägt. Dass sich aber durch diese (Selbst-)Einschränkung die Möglichkeiten auch einmal erschöpfen, ist jedermann klar. Niklaus Troxler ist unabhängig geblieben – etwas, das man nur von sehr wenigen Festivalgestaltern behaupten kann. Darauf darf er stolz sein, und auch darum wird er – und sein Festival – von seinem Publikum geschätzt. Die Gefahr scheint jetzt aber näher als je, dass diese Unabhängigkeit zum Zwang wird. Einmal wird sich der Kreis «seiner» Musiker erschöpft haben, einmal wird man in Willisau alles in allen Kombinationen gehört haben – spätestens dann wird eine Öffnung für andere Musikrichtungen unumgänglich sein.

Eine gewisse Ermüdungserscheinung war am letzten Festivaltag spürbar. Der «Willisau-Jazz» war noch nie leicht konsumierbar, im Gegenteil. Oft wird vom Zuhörer sehr viel an Aufmerksamkeit und Konzentration verlangt. Es ist deshalb erstaunlich, wie sehr das Publikum auch noch nach langen, ermüdenden Konzerten mitzugehen bereit ist, wie begeisterungsfähig es sein kann und sich die Rosinen aus dem Angebot klaut und heftig beklatscht.

Sehr viel von dieser Konzentration und Begeisterungsfähigkeit verlangte der Auftritt von Billy Bang und Dennis Charles: «Bangception» – ein Violine-Schlagzeug-Duo, das im Programmheft als «seltsame Paarung» angekündigt wurde. Der Geiger Bang spielt mit verschiedenen Partnern im Duo, in Willisau jetzt mit dem Free-Schlagzeug Charles. Alleine die Instrumentierung macht stutzig – wirklich eine sonderbare Zusammensetzung. Eine schwierige Aufgabenstellung, die von den zwei Musikern nicht gelöst werden konnte. Zwar ergab sich hier viel Freiraum für Experimente und für solistische Ausschweifungen, die jeder für sich (mehr oder weniger) nutzte. Ein Zusammenspiel entstand jedoch selten.

### Totaler Kontrast

Gut programmiert trat anschliessend am Nachmittag das 14 Musiker starke Vienna Art Orchestra mit – totaler Kontrast – streng durchorganisierter Musik auf. Für Willisau hat sich die Formation des Schweizer Komponisten, Arrangeurs und Bandleaders Mathias Rüegg ein Programm zusammengestellt, das aus neuarrangierten und -instrumentierten Jazztunes bestand, Kompositionen von Powell, Tristano, Koller, Pauer und anderen; ein Programm auch, das den vielen ausgezeichneten Solisten der Band (Sokal, Puschnig, Schwaller, Joos, Fian, Schabata und Newton) nur sehr wenig Raum liess. Spielfreude und Humor – sonst kennzeichnend für das Orchester – kamen hier leider etwas zu kurz. Im Vordergrund

stand vorab Arrangeur und Leader Rüegg und natürlich die Band als einheitlicher Klangkörper.

### Höhe- und Schlusspunkt

Ein etwas unausgeglichener und scheinbar unvorbereiteter Auftritt des André Jaume-Joe McPhee-Quartet eröffnete das Abendprogramm: vier gute Musiker (Solisten), aber eine mässige Gruppe. (Erwarteter) Höhepunkt, und so auch im Programmablauf als krönender Schlusspunkt gesetzt, war das Auftreten des bereits legendären Tenorsaxophonisten Charles Lloyd. Ihm und seinem neuen Quartett gingen Ruf und grosse Erwartungen voraus. Und das Quartett – mit Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b) und Sunship (dr) – hat gehalten, was man von ihm erwartet hat.

Nach vier Tagen Festival wirkte dieser Auftritt wie eine Erlösung. Lloyd, mit seinem röhrenden, effektiv eingesetzten Horn, und der invalide, erst 19jährige «Wunderpianist» Petrucciani mit einem schlichtweg umwerfenden Spiel vermochten noch einmal Stimmung zu machen. Lloyd hat mit dem jungen Pianisten einen Partner gefunden, der auf dem Klavier dasselbe macht wie er auf dem Saxophon. Petrucciani ist ein äusserst sensibler, gefühlvoller Musiker, der seine Stimmungen auszudrücken weiss. Obwohl sich Lloyds Musik nach hinten orientiert – sie erinnert stark an die Musik seines Quartetts Ende der sechziger Jahre – hat er eigentlich den lebendigsten Jazz dieses letzten Festivaltages gespielt.

Willisauer Bote, Willisau, 31. August 82



Jazzfestival Willisau, Kunstausstellung in Zell. Diese beiden Ereignisse prägten das kulturelle Geschehen vom vergangenen Wochenende. In Willisau ging das 8. Jazzfestival, das eine grosse Bandbreite des aktuellen internationalen Jazzschaffens zeigt, mit grossem Erfolg über die Festhallenbühne und zog Tausende von Zuhörern aus der ganzen Schweiz und dem benachbarten Ausland an. In der Galerie Priska Meier wurde am Samstagabend eine sehenswerte und interessante Ausstellung mit Werken von André Thomkins, Antoni Bruhin und Roland Bucher eröffnet. Die Verbindung mit den beiden Ereignissen schufen an der Vernissage die beiden in Willisau aufgetretenen Jazzmusiker Billy Bang (Violine) und Marvin Blackmann (Flöte), auf dem Bild zusammen mit André Thomkins (links). Ausführliche Berichte folgen.

(Foto Willisauer Bote)

Amriswiler Anzeiger, Amriswil  
Bodensee Tagblatt, Amriswil  
Ostschweizer Tagblatt, Rorschach  
Appenzeller Tagblatt, Teufen  
1. September 82



Höhepunkte des Festivals waren Schweizer Musiker: hier Mitglieder der AMR Big Band aus Genf. Bild: R. Butz

Zum achtenmal: Jazzfestival in Willisau

## Höhepunkte: Schweizer Musiker

RICHARD BUTZ

Vier Tage lang wurde am vergangenen Wochenende die Viehmarkthalle Willisau wieder zum Jazzmekka. 19 Solisten und Gruppen traten in sechs Konzerten und im Festzelt auf. Der Schwerpunkt lag auf Musikern aus den USA, am überzeugendsten jedoch spielten die ins Programm aufgenommenen Schweizer Musiker.

Die grosse Überraschung des Festivals lieferte nicht ein amerikanischer Star. Diese Rolle fiel – für einmal – einem Schweizer zu, dem Saxophonisten Urs Blöchliger. Er überraschte durch sein witziges und eigenständiges Spiel, geprägt von Emotionalität und dem Fehlen von billigen Floskeln.

Dazu kommt, dass Blöchliger zwar ein ausgefeilter Techniker und Prübler auf Bass-, Sopran- und Altosaxophon sowie auf der Flöte ist, aber Technik nicht über Aussage stellt. Beides ergänzt sich bei ihm auf überzeugende Weise, und Urs Blöchlingers Leistung ist, eine unverwechselbare eigene Sprache gefunden zu haben.

Begleitet wurde der Saxophonist von Thomas Dürst am Bass und Thomas Hiestand am Schlagzeug, beides Musiker, die zuhören können, sensibel sind und durchaus mithalten.

Wurde das Urs-Blöchliger-Trio so zur Überraschung des Festivals, so waren die zwei anderen Schweizer Gruppen – beide aus Genf – im Programm – I Viteloni und die AMR Big Band – weiterer Beweis für die Qualität und den Einfallsreichtum Schweizer Jazzmusiker. Auffallend und anregend bei

der AMR Big Band (AMR heisst Association pour l'encouragement de la musique improvisée – eine Selbsthilfeorganisation und Gegenstück zur Musiker-Kooperative Schweiz) der Wechsel von kollektiver Improvisation und die stilistische Breite; Funk und Punk haben da ebenso Platz wie etwa das Big-Band-Konzept eines Sun Ra.

Ins Zelt verbannt und darunter im Sound leidend, entwickelten I Viteloni Druck und musikalische Hitze – spontan, frische und offene Musik.

Mit grossem Interesse erwartete man – nach der AMR Big Band – Sam Rivers elfköpfiges Saxophonorchester «Wind of Manhattan». Gross die Enttäuschung dann: Praktisch kein Raum für Soli, überstrukturierte Klangbilder kennzeichneten Rivers' ausgeschriebene Kompositionen, das Ganze wirkte zu künstlich und überladen.

Ähnliches lässt sich vom Auftritt des Klarinettenisten John Carter mit Bobby Bradford sagen. Mit der Einschränkung: die gehörte Musik war wenigstens interessant und manchmal auch gewagt.

Von der «ECM-Musik» der New Paul Motian Group lässt sich nicht einmal dies sagen: der Drummer bot kaum mehr als schlickig-schlammige Kurkonzertmusik. Ebenfalls enttäuschend der Auftritt der einst kämpferischen Sängerin Abbey Lincoln mit in diesem Rahmen peinlichen Nachtclubliedern. Ärgerlich auch das Angebot des mit viel Vorschusslorbeeren bedachten Henry Threadgill Septet. Hier wurden

so gute Musiker wie Olu Dara (Trompete) und Craig Harris (Posaune) förmlich verheizt (oder sie liessen sich verheizen) – mit billig abgehandelten Effekten, Emotionalität vortäuschend. Feine, gezähmte und streckenweise zu brave Musik spielte Karl Berger am Vibraphon über den sicheren und perfekten Rhythmus von Bassist Dave Holland und Schlagzeuger Ed Blackwell; ein phantastisches Team.

### Lichtblicke

Ganz ohne Lichtblicke seitens amerikanischer Musiker war das diesjährige Festival dennoch nicht. Benny Wallace und sein Trio überraschten mit ausgeklügelten, zum Teil wild-ekstatischen Klanggebilden und einer durch Witz und grosse Improvisationskunst herausragenden Version der Ellington-Ballade «In a Sentimental Mood». Virtuoso dazu auch die Beiträge des Bassisten Eddie Gomez und des Schlagzeugers Danny Richmond. Vital, variationsreich, witzig, empfindsam sind Stichworte zum Auftritt von Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug). Sie machten klar, dass Spontaneität noch immer möglich ist und Kreativität nicht ausschliesst.

Ähnliches liesse sich auch vom Vienna Art Orchestra sagen. Nur scheinen sich seine Mitglieder in Willisau nicht allzu wohl zu fühlen. Vielleicht, weil sie so lange (zu lange?) auf eine Einladung ans Festival warten mussten. Dagegen nahm der in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Öcal seine Chance wahr. Auf Saiten- und Perkussionsinstrumenten erwies er sich als wahrer Virtuose. Erfrischend, wie er die zum Teil starren Musiktraditionen seines Landes aufricht, dabei aber trotzdem die Tradition und das Zeitlose bewahrt.

Ein Virtuose war auch zum Abschluss des Festivals zu hören: Michel Petrucciani, ein subtiler und ungemein swingender Pianist aus Frankreich. Er trat zusammen mit dem Saxophonisten Charles Lloyd auf. Im Programmheft hiess es von ihm, er könnte der Innovator der 80er Jahre werden. Der «Rückkehrer» wird dies mit Sicherheit nicht sein; er spielt noch immer die gleichgängige und griffige Musik wie in den 60er Jahren.

### Warten auf Zürich?

Das Setzen auf Musiker wie Lloyd macht einmal mehr klar: Niklaus Troxlers Programm widerspiegelt seine persönlichen Vorlieben. Willisau ist schon längst nicht mehr ein Spiegel der aktuellen Jazzszene. Wer etwas mehr wissen und davon hören will, muss auf das Zürcher Jazz-Festival Ende Oktober warten.

Blick zurück auf das achte Willisauer Jazzfestival

## Hat sich der Riesen-Marathon gelohnt?

Auch das achte Willisauer Jazzfestival gehört bereits wieder der Vergangenheit an, ist vorbei, überstanden. Letzteres ist gar nicht so selbstverständlich – nach 35 Stunden Konzert mit 17 Formationen während nur vier Tagen. Die Köpfe brummen noch voll von Musik, und den vor Müdigkeit schlaffen Körpern bringt allenfalls der Alltag mitsamt seinem Trott allmähliche Rekonvaleszenz. Es muss ein Festival-Virus sein, der des Dauerbesuchers Hörbereitschaft einmal jährlich bis an die Grenzen der Belastbarkeit drängt. Nicht die Musiker, sondern eben diese Dauerbesucher erbringen am Festival Parforceleistungen. Hat sich das auch 1982 gelohnt?

Von Charles P. Schum

Ob es sich in diesem Jahr gelohnt hat, sich vier Tage lang fast schon wider die Vernunft dem anstrengenden Willisauer Marathon auszusetzen, das muss schon ein jeder Besucher für sich selbst beantworten. Aus persönlicher Sicht tendiere ich eher zu einem Jein.

Das hat mehrere Gründe: Zum einen halte ich Festivals mit einer derart gedrängten Programmation, wie das in Willisau an vier Tagen mit 17 Formationen 1982 wiederum der Fall war, hinsichtlich der enorm strapazierten Aufnahmefähigkeit des Zuhörers für nicht sonderlich sinnvoll. Eine Musik, die Auseinandersetzung sucht, ja voraussetzt, lässt sich nicht en gros konsumieren. Sie ist in Portionen besser zu verdauen. Zum andern ist mir der mit einem Festival wohl unweigerlich verbundene Rummel suspekt; dazu gehört auch das sogenannte gesellschaftliche Moment, das von Jahr zu Jahr mehr auch Willisau vereinnahmt.

Von Anfang an war Willisau vom Initiator Knox Troxler als Informationsfestival beabsichtigt. Das diesbezügliche Plus dieses Festivals war und ist, dass Troxler das Programm weder gerade aktuellen Tourneepänen entsprechend noch nach Schallplattenindustrie-Proporz konzipiert, sondern nach eigenem Gutdünken zusammensetzt und gemäss seinen eigenen Vorlieben nicht wenige Musiker eigens ein-

fliegen lässt.

Die Information indes bleibt so oder so eine subjektive. Im Falle Willisau/Troxler wurden und werden gar dem Auswählenden nicht genehme Tendenzen im zeitgenössischen Jazz schlichtweg ignoriert, so in den siebziger Jahren der Rockjazz und jetzt der No Wave. Das ist durchaus legitim, die Freiheit des Veranstalters, die ihm nicht zuzugewandten Richtungen zum vornherein auszuschliessen. Ist aber andererseits ein derart persönlich gefärbtes Auswahlverfahren überhaupt noch mit dem Anspruch der Information zu vereinbaren?

Schon das im Sommer versandte Programm zeigte, dass auch in diesem Jahr musikalisch nichts Neues, also keine Trendwende eintreffen werde. Das allerdings lag nicht am Programm, sondern am Jazz allgemein, der seit Jahren in seinen Entwicklungen stagniert. Gerade unter solchem Aspekt aber hätte auch Willisau ein Blick in die aktuelle Versuchsküche des No Wave gutgetan, mag dieser vom musikalischen Anspruch her noch so umstritten, möglicherweise lediglich eine kurzlebige Modeerscheinung sein. Knox Troxler selber programmiert sein Festival wider puristische Ansichten, setzt in ein und demselben Konzert beispielsweise ethnische Musik mit Bebop und Freejazz

zueinander in krassen Kontrast. Dem Publikum ist es recht, offenbar, denn kaum je habe ich am Willisauer Festival einen Auftritt erlebt, der vom Publikum nicht mit lautstarker Begeisterung aufgenommen worden wäre.

Es ist schon so, wie der Leader des Vienna Art Orchestra, Mathias Rüegg, (allerdings ironisch) meinte, dass Willisau das in Europa beste Publikum habe. Ist es, wenn schon nicht puristisch, alsdann unkritisch? Jedenfalls ist es erstaunlich begeisterungsfähig, vielleicht sogar mit Troxlers eigenem Geschmack völlig deckungsgleich. So gesehen – wohlverstanden, es handelt sich dabei nur um eine Vermutung –, wäre es in der Tat unsinnig, wenn Knox Troxler seine eigenen puristischen Grenzen überspringen und eben auch No Wave ins Programm aufnehmen würde. Möglicherweise aber braucht alles nur seine Zeit, denn wie lange hat es gebraucht, dass Schweizer Musiker im Festivalprogramm nicht einzig mehr nur eine Alibifunktion zu erfüllen Platz eingeräumt bekommen haben, sondern neben dem vorwiegend auf die amerikanische Szene ausgerichteten Programm sozusagen als ein vollwertiger Bestandteil sich behaupten durften! In diesem Jahr war es soweit, und prompt waren es Schweizer, das Trio von Urs Blöchliger, die einen der nachhaltigsten Höhepunkte setzten.

CHARLES LLOYD À NYON

## Un Michel Petrucciani somptueux

Il y a bien longtemps que nous n'avions pas assisté à un concert aussi extraordinaire que celui que nous a mijoté Jazz-Nyon mardi soir. Le quartette de Charles Lloyd, qui avait miraculeusement réapparu sur les scènes du jazz au début de cette année.

Ce fut extraordinaire par la musique, bien sûr, mais surtout par le fait que le public est venu en masse à l'usine à gaz nyonnaise. Et c'est important pour William Patry et tous ceux qui ont eu le courage de remettre Jazz-Nyon sur les rails. Pensez donc, plus de trois cents spectateurs alors que ce quartette avait joué deux jours avant à Willisau et un peu plus d'un mois plus tôt à Montreux. Cela promet de folles soirées de jazz à Nyon d'ici à la fin de l'année.

On a un peu pataugé dans la boue, certains ont eu un peu froid, mais on a nagé dans un tel bonheur à l'écoute

de cette musique que l'on n'a rien senti. Le bonheur de voir quatre musiciens absolument hors du commun jouer un jazz vraiment monstrueux par sa beauté, un bonheur à faire pleurer. L'extraordinaire Sunship aux rythmes déconcertants, la «cathédrale» Palle Danielsson, Charles Lloyd qui n'en finit pas de donner au jazz ses plus belles lettres de noblesse et enfin le plus merveilleux de tous ce soir-là, le pianiste français Michel Petrucciani. Il y a longtemps que l'on n'avait pas vécu tant de sensibilité, de technique et de musicalité chez un musicien. Ses duos avec Charles Lloyd à la flûte et au ténor nous laisseront des souvenirs inoubliables.

Michel Petrucciani le somptueux, et le qualificatif est encore trop faible à notre goût. C'est tout dire.

Jean-Claude JUVET



### Jazz-Time

Toller Erfolg auch 1982 für die achte Auflage des Willisauer Jazz-Festivals. Neben zwei Grossformationen – AMR aus Genf und Sam Rivers aus New York – begeisterten 15 kleinere, darunter das Bennie-Wallace-Trio (Bild).



### Musikalische Höhepunkte am diesjährigen Jazzfestival in Willisau

Das diesjährige Jazzfestival von Willisau bot eine breite musikalische Vielseitigkeit. 17 Formationen (darunter auch Schweizer Musiker) zeigten, dass Jazz zu den experimentierfreudigsten und kompromisslosesten Musikstilen gehört. Trotz schlechtem Wetter und Schlammschlacht auf dem Zeltplatz waren die meisten Konzerte ausverkauft. Das Henry Threadgill Septet liess zwar lange auf sich warten, bot aber dann einen ungeheuer intensiven und eigenwilligen Sound, der nicht zuletzt wegen der ungewöhnlichen Besetzung (2 Schlagzeuger und 2 Bassisten) entstand. Höhepunkte boten ausserdem das Vienna Art Orchestra, das mit seinen virtuosen Interpretationen unbekannter Jazztunes an die zeitgenössische klassische Musik erinnerte, und das Charles Lloyd Quartet, das mit seinem mitreissenden Konzert vom Sonntagabend für ein glanzvolles Finale sorgte. Unsere Bilder zeigen von links nach rechts: Henry Threadgill (fl), Craig Haris (tb), Dannie Richmond, (dr).

(Text und Bild: Heinz Bühler)

Zum achten Mal hat Ende August das internationale Jazz-Festival von Willisau bei Luzern stattgefunden. Rund achtzig Musiker haben an diesem vor allem auf der Ebene des Avantgarde-Jazz stattfindenden Festival teilgenommen, darunter auch so exotische Musiker wie der Türke **Burhan Ücal** und die Afro-Blues-Band von **Teo Kanda Freeman** aus Kamerun. Zu den bedeutendsten Gruppen, die in diesem Jahr in Willisau auftraten, gehören neben anderen **The Wind Of Manhattan**, eine Elf-Mann-Gruppe unter Leitung von Sam Rivers, **Charles Lloyd** und das **Vienna Art Orchestra**.

# Comebacks und Schweizer Neuentdeckungen

Das 8. Internationale Jazzfestival in Willisau

In seiner üblichen Form – sechs Veranstaltungen in der Festhalle, drei Konzerte im Zelt – wickelte sich das diesjährige 8. Internationale Jazzfestival in Willisau ab. Der Besucherstrom war gut, trotz dem anspruchsvollen Programm, und es war erfreulich zu entdecken, dass auch immer wieder ein neues, junges Publikum den Weg nach Willisau findet.

Eigentlich beabsichtigte Knox Troxler, diesmal ein Gedenkfestival für den jüngst verstorbenen Thelonious Monk zu organisieren. Er verzichtete zwar darauf, aber Monks Geist schwebte gleichwohl über

Von unserem Mitarbeiter  
Jürg Solothurnmann

manchem Konzert: versteckt in Improvisationen zitiert, wenn nicht gar seine unverwechselbaren Themen gespielt wurden. Es war ein Festivalprogramm, das mir stilistisch zusagte und auch den Kenner oft positiv überraschte. Zwar zeichneten sich keine ausserordentlichen Neuentwicklungen ab – ausgenommen die markante Präsenz «neuer» Schweizer Jazzmusiker –, aber es war ein Ausdruck der heutigen Vertiefung in rein stilistisch-technischer und auch spiritueller Hinsicht. Ich sah namhafte «abgebrühte» Musiker überwältigt hinter der Bühne stehen, als das letzte Konzert mit dem «Charles Lloyd Quartet» dem Ende entgegen ging, und aus dem hell begeisterten Publikum riefen Stimmen: «We love you, we love you!»

Das Festival begann mit der enttäuschenden Nachricht, dass der bekannte Tenorsaxophonist Joe Henderson nicht aufträte. So blieben zwei unkonventionelle Grossformationen, die wegen ihrer didaktischen Absicht faszinierten, aber auch an mangelnder Perfektion in der Ausführung litten. Die zwölköpfige «AMR Big Band» aus Genf zeigte, dass man originelle Musik machen kann, in deren Rahmen auch weniger fortgeschrittene Musiker Platz finden. Gespielt wurden Arrangements oder Kompositionen der beiden Leiter Olivier Magnat (Bass) und Maurice Magnoni (Saxophone). Ihre Inspirationsquellen reichten von Rock und Lateinamerikanischem bis zu Gil Evans und Sun Ra.

Das elfköpfige Ensemble «The Wind of Manhattan» bestand aus elf meistens sehr jungen Saxophonisten. Sie stellten vier etwas langfädige Kompositionen des Leiters Sam Rivers vor mit oft stark neoklassischen Zügen und zu wenig dynamischer Abwechslung. Ob weniger Saxophone nicht dieselbe Wirkung erzielt hätten? Immerhin zeigte Rivers – sonst radikal freier Improvisator – damit deutlich, wie sich heute die Extreme berühren.

Gewissermassen orchestral war auch das Konzept des «Henry Threadgill Septet». Sein Auftritt litt besonders unter den enormen Beanspruchungen der aus Spesengründen oft sehr strengen (weil ja immer unsubventionierten) Jazztourneen. Dennoch konnte man gut erahnen, welche Energie diese Band in ausgereiftem Zustand freisetzt. Auffällig war die Rhythmusgruppe mit zwei Drummern (Pheeroan ak Laff, John Betsch) und zwei Bassisten (Fred Hopkins, Brian Smith), die sich rollenmässig gut ergänzten und der Musik eine massive, ja wilde Grundlage gaben. Meistens drehte sich alles «halbfrei» um Riffs und Rhythmuszyklen. Aber es

gab auch schier feierliche Teile, die wie konzertante Blechmusik klangen, nicht zuletzt dank dem vibratorischen Sound von Olu Dara (Trompete).

Die vierte Grossformation, das «Vienna Art Orchestra», war wieder etwas total anderes. Der Bündner Komponist und Leiter Mathias Rüegg präsentierte diesmal «Unbekannte Jazzthemen» – von Scott Joplin bis Anthony Braxton. Das ging von der respektvollen Orchestrierung einer Klavierimprovisation von Tristano bis zu mehrteiligen Rekompositionen. Wie üblich fehlte es weder an tiefen Finessen noch an verrücktem Humor (Duett von Alphorn und Melodica). Gleiches Verdienst trifft die guten Solisten, die ihre eigenen Ideen ins Ganze hineinbringen durften, Leute wie Lauren Newton (Stimme) oder die Holzbläser Harry Sokal, Roman Schwaller und Wolfgang Puschnig.

Ein anderer grosser Abwesender – Ornette Coleman – beeinflusste das Konzept mehrerer Kleinformationen, die fast alle ohne Harmonieinstrument (Klavier, Gitarre) auskamen. Ende der sechziger Jahre war das «John Carter/Bobby Bradford Quartet» ein Pendant zu Colemans Gruppe. Der erneute Zusammenschluss der zwei Texaner erbrachte immer noch deutliche Hinweise auf die Ursprünge (Trompeter Bradford). Carter konzentriert sich nun voll auf die Klarinette, in Idee und Technik zwar erstaunlich, aber ohne den Farbenreichtum des Saxophons zu erreichen. Einen Bezug zur jüngeren Avantgarde stellte auch der Bassvirtuose John Lindbergh her.

Sehr kurzweilig geriet dagegen der Auftritt des Duos Billy Bang/Dennis Charles, beides Musiker, die nach langem Unterbruch wieder zu spielen begonnen haben. Mit der Lebhaftigkeit und etwas ungeschliffenen Direktheit eines Fiedlers ging Bang die teilweise stark Klangfarbenorientierten Stücke und Improvisationen an. Charles huldigte dem Stil der alten Drummer aus New Orleans, schnörkellos und geradezu melodisch.

Einen emotionalen und spielerischen Höhepunkt bescherten die drei grossen Stilen Karl Berger (Vibraphon, Klavier), David Holland (Bass) und Ed Blackwell, Colemans ehemaliger Schlagzeuger. Das Trio spielte unerwartet formbetont, aber in einer von Coleman hergeleiteten panmodalen Manier. Berger improvisierte rhythmisch vielschichtig und sehr melodisch, und Hollands Beitrag platze schier vor Ideenreichtum. Ausschlaggebend war aber letztlich die Spielfreude und federnde Leichtigkeit, die Berger und die Zuhörer zu kleinen Drehtänzen hinriss.

Dass heute auch Schweizer neben der internationalen Prominenz zu bestehen vermögen, machte das junge «Urs Blöchliger Trio» erneut klar. Blöchlingers geraffte, phantasievolle Improvisationen (Alt-, Sopranino- und Basssax, Flöte usw.) enthielten allerlei Blastechniken und Spielarten im Spannungsfeld von Dolphy, Braxton und (türkischer) Folklore. Dem unbeschwerteren, aber keineswegs unkonzentrierten Auftritt verlich Thomas Dürst fülliger Bass viel Halt und Struktur. – Deutlich war die Beziehung zwischen Blöchliger und dem Türken Burhan Ocal (diverse Schlag- und Saiteninstrumente, Gesang), der einen Soloauftritt hatte, sich als Begleiter in einer Gruppe aber bestimmt wohler gefühlt hätte.

«I Vitelloni», ein Quintett aus Genf, kam

im Bierzelt leider nicht gebührend zur Geltung. Die fünf Genfer spielen einen heiteren Free Jazz, der manchmal parodistischen Charakter annimmt und im Geiste Fellinis an Zirkus, Paraden und dergleichen erinnert.

Gänzlich zwischen Postbop und Free Jazz – eine total behelfsmässige Beschreibung – steht der Tenorsaxophonist Bennie Wallace. Im Sound an Swing-Tenoristen erinnernd, hielt er sich formal und rhythmisch an die Boptradition. Ausgefallen sind hingegen seine von weiten Ton-sprüngen und Mehrklängen durchsetzten Eigenkompositionen, die immer noch relativ tonal klingen, obschon sie sich nur stückhaft auf Harmoniestrukturen beziehen. Einem aufmerksamen Hörer kann allerdings nicht entgehen, dass sich Wallace trotz stupender Technik und ausgeprägtem Individualismus noch bald zu wiederholen beginnt. Für Dannie Richmond (Schlagzeug) boten sich kaum Probleme, und dem melodischen Bassisten Eddie Gomez kam dieses gemässigt offene Konzept sehr entgegen. Er erfand nicht nur effektvolle Gegenlinien zu Wallace, sondern unternahm auch lange, hochmusikalische «Soloflüge».

Unbequemer, aber vielleicht auch richtungsweisender waren zwei andere Gruppen, dies wegen der gemeinschaftlichen Entwicklungsart der Musik und der sehr offenen, eher gefühlten als gespielten Rhythmik. Stark vom «folkloristischen» Free Jazz im Genre Albert Aylers inspiriert war Joe McPhee (Tenorsax, Kornett), der sich mit den Franzosen André Jaume (Holzblasinstrumente), Raymond Boni (Gitarre) und François Mechali (Bass) zusammantat. Das Ergebnis war eine sehr Melodieorientierte, meistens verhaltene und deklamierende Musik, in der die Pausen eine wichtige Rolle spielten. Die vier verwerteten neben Eigenem auch Jazzstandards, allerdings in einer ganz freien Manier. Am überraschendsten war für mich Boni, der mit Hilfe von Pedalen auf eigenständige Weise seine Sounds sehr dosiert gestaltete.

Paul Motian, einer der bedeutendsten «lyrischen» Schlagzeuger, zeigte in seinen Soli grosse Sprengkraft. Seine fünfköpfige Band legte ausgesprochen Gewicht auf sensibles kollektives Spiel, das sehr frei wirkte, obschon es auf konventionellen Harmonien und einfachen Melodien aufgebaut war. Die zwei Saxophonisten Joe Lovano und Billy Drewes spürten sich gegenseitig wie Zwillinge, und der Gitarrist Bill Frisell, mit Hall und Dynamik-Pedal arbeitend, schuf eine eigenartige traumhafte Atmosphäre.

Aus der Domäne des amerikanischen Postbop-Jazz stammten diesmal zwei Gruppen. Die Sängerin Abbey Lincoln trug ein Repertoire vor, das nebst Ellington und Monk gute eigene Songs – oft mit viel Engagement – enthielt. Sie hat ein gespanntes, unbekümmertes Auftreten, eine eigene Art verzögert zu phrasieren und eine sehr saubere Diktion, was dem Verständnis ihrer Texte zugute kommt. Auf die Dauer nachteilig wirkte sich aus, dass ihr junges Begleittrio zwar viel Elan, aber doch noch etwas wenig Erfahrung besass. Nicht ohne Reiz waren die kecken Altsax-Einlagen des ebenfalls jugendlichen Steve Coleman (Altsax) aus Sam Rivers Orchester.



Charles Lloyd: Ein Höhepunkt in Willisau. (hbb)

Nidwaldner Tagblatt, Lzuern, 3. Sept. 82

## IMF-Experiment mit E- und U-Musik

sda. Nicht die Mani-Planzer-Bigband – wie irrtümlich im Vorprogramm angekündigt – spielt morgen Samstag im Rahmen der Internationalen Musikfestwochen Luzern, sondern die Gruppe «art hUEbris». In diesem Ensemble sind klassische und Jazz-Musiker sowie ein Kabarettist vereint. Laut Angaben des Gruppenleaders Mani Planzer geht es um «die Annäherung, zwei verschiedene Musikrichtungen an ihren Berührungspunkten verschmelzen zu wollen». Improvisationen wie auch durchkomponierte Entwicklungen begegnen sich in «art hUEbris». «Wir improvisierten kollektiv, suchten Raster, entwickelten Strukturen und fanden faszinierende Klänge», sagt Planzer über die Probenarbeit. In der Gruppe spielen u.a. der Saxophonist Urs Blöchliger und der Schlagzeuger Thomas Hiestand, die am letzten Wochenende mit ihrer Gruppe als einer der Höhepunkte des Jazz-Festivals Willisau gefeiert wurden.

Knox Troxler pflegt zum Abschluss seinem treuen und geduligen Publikum als Zückerchen eine leichter verständliche Gruppe zu bieten. Dies traf in gewisser Weise auch dieses Mal mit dem «Charles Lloyd Quartet» zu. Nur besass es ein inneres Feuer und einen heiteren Glanz, die mit Worten nicht zu beschreiben sind. Weil ihm der ganze Musikbetrieb und Spannungen unter den Musikern zu sehr belasteten, hat sich Lloyd nach einer steilen Erfolgskarriere um 1970 praktisch total zurückgezogen. Es brauchte die wundersam anmutende Begegnung mit dem blutjungen, schwer behinderten französischen Pianisten Michel Petrucciani (der bis dahin unglaublicherweise kaum als Jazzmusiker aktiv war), um ihn aus seinem kalifornischen Eremitentum zu holen. Ausserlich spielte Lloyd Tenorsax und Flöte, als zählte die lange Spielpause überhaupt nicht. Immer noch war die Inspiration Coltranes deutlich, aber dazu auch jener singende helle Ton und jene Virtuosität, die einer ekstatischen Überschwänglichkeit entstammt. Eigentlich aus Memphis stammend und mit indianischen Vorfahren, verleugnete Lloyd sein Erbe nicht. Das Volksmusikartige und die schamanenhaft-spirituelle Funktion sind zwei wichtige Eigenarten seines Musizierens.

Aber dies allein erklärt noch nicht die Wirkung des Konzerts. Das war wie Alchemie. Die vier Musiker entzündeten sich förmlich aneinander. Obwohl Petrucciani Bill Evans als seinen wichtigsten Einfluss nennt, erinnerte mich sein flüssiges, virtuoseres Klavierspiel eher an Keith Jarrett vor 1970. Da hörte man die ähnliche offene Handhabung der Harmonik und die ähnlichen Ansätze zu atemberaubend langen Linien. Der schwedische Bassist Palle Danielsson spielte noch eine Klasse besser als sonst schon, ungewöhnlich energisch und sehr gesanglich. Auch der junge Schlagzeuger Sunship Theus hatte grossen Anteil an diesem Ereignis. Seine Becken trieben die Band vor sich her und verliehen den schier zerfliessenden Linien Lloyds Fundament. Sein grosses Solo war sehr riskant. Er spielte immer weniger bis zum Verstummen, ohne dass das hohe Spannungsniveau gebrochen wurde.

Noch nie habe ich ein Festival so euphorisch enden sehen. Verwundert schien nur Charles Lloyd zu sein. «You are alright?» fragte er...



Überzeugte in ihrer Natürlichkeit: die Sängerin Abbey Lincoln. (Bild Seiler)

## Die Avantgarde des Jazz – heute und gestern

Rückblick auf das Jazzfestival Willisau '82

Die Programmgestaltung des Willisau-Jazzfestivals war schon immer unkonventionell und eigenwillig, das Werk eines Jazzfans, der einerseits seinen eigenen Vorlieben und Intentionen vertraut und immer wieder versucht, sie so kompromisslos wie möglich in die Tat umzusetzen, und der andererseits auf die Offenheit und Aufnahmebereitschaft seines Publikums baut, auf eine Lernwilligkeit und Lernfähigkeit, die es weiter anzuregen und weiter zu entwickeln gilt. Dass derartig vorbildliches Tun auch Gefahren enthält – zum Beispiel in Richtung einer unkritischen Zuhörerschaft, die alles gut findet, was neu, experimentell oder fremdartig klingt – sei hier natürlich nicht ausgeklammert. Solche Tendenzen sind jedoch (noch) nicht gravierend.

Wie es um die schon fast sprichwörtliche Offenheit des Willisauer Publikums bestellt ist, wurde selten so deutlich wie diesmal, denn Niklaus Troxler hatte den Mut, mit dem Engagement wichtiger, heute aber kaum mehr bekannter Musiker der sechziger Jahre auf seine eigene Jazzgeschichte, auf den Beginn seiner immer noch anhaltenden «Jugendliebe Jazz» einzugehen. Klar, dass mit dieser Präsentation gestriger Avantgarde oder damals moderner Musiker ganz gewaltig am bereits selbstverständlichen Image eines aktuellen Avantgarde-Festivals gerüttelt wurde; eine Überraschung, dass auch dabei die grosse Mehrheit des Publikums mitging. Trotz dieser direkten Bezugnahme auf die Anfänge der heutigen Avantgarde verzichtete Troxler auch

diesmal auf ein Motto: «Jeder Musiker hat seine eigenen Beziehungen, seine eigenen Lieben, und jeder hat seine eigene Geschichte, auch wir Hörer.» Ein Motto würde das wirklich nur stören.

### Wiederentdeckungen

Der Schlagzeuger Dennis Charles, vor zwei Jahrzehnten in Cecil Taylors ersten Gruppen mit dabei, wurde mit seinen einfachen Figuren und Formen und dem klaren, übersichtlichen Aufbau seiner Soli sowie auch im Duospiel mit dem Geiger Billy Bang ebenso begeistert wiederentdeckt wie die immer noch jugendlich und engagiert wirkende Sängerin Abbey Lincoln mit ihren vorwiegend lyrischen Balladen voller Wärme und Melodiosität, aber auch voller verhaltenem Feuer. Uns allen ist doch damals, Anfang 1960, nahegegangen, mit welcher zorniger Intensität und Explosivität Max Roach zusammen mit seiner damaligen Frau und Partnerin Abbey Lincoln in der Suite «Freedom Now – We Insist» schwarzen Protest musikalisch-dramatisch artikulierte. Zuhörer, die Abbey Lincolns heutigen Gesang als zu wenig avantgardistisch, zu wenig aggressiv empfanden, als zu «schön» und melodios, störten nicht etwa durch Unruhe oder Langeweilebekundungen, sondern verliessen ruhig den Saal (wie vorher schon bei Sam Rivers): Auch das ein beispielhaftes Publikumsverhalten in Willisau.

Eine Variante intensiver Nostalgie stellte das Wiederauftauchen des Saxophonisten Charles Lloyd dar, der im

Quartett zusammen mit Keith Jarrett, Jack DeJohnette und Cecil McBee Mitte der sechziger Jahre eine der weltweit populärsten Modern-Jazz-Gruppen bildete und nun auch in Willisau das Publikum wieder zu Begeisterungstürmen hinriss. Nicht geringen Anteil daran hatten die kochende Rhythmusgruppe mit Palle Danielsson (Bass) und «Sunship» Theus (Percussion), vor allem aber der junge französische Pianist Michel Petrucciani, der trotz seiner körperlichen Behinderung ein unerhört kraftvolles, virtuoses und sehr eigenständiges Piano spielt.

### Höhepunkte mit Schweizer Musikern

Dass ausgerechnet europäische und vor allem Schweizer Musiker zu den grossen Höhepunkten des diesjährigen Festivals beitrugen, ist Indiz für die Emanzipation und fortschreitende Eigenständigkeit dieser Musiker, die Vergleiche mit den lange Zeit führenden schwarzen und weissen Musikern Amerikas immer weniger zu scheuen brauchen. Vom beeindruckenden Urs-Blöchliger-Trio war hier schon die Rede, und auch Palle Danielsson und Michel Petrucciani sind Europäer. Zur grossen Überraschung und Entdeckung wurde für viele sicher auch die Genfer Gruppe «I Vitelloni», die mit viel Originalität, Witz und grossem Können typische Versatzstücke des neueren und älteren Jazz – von Dixie bis Free Jazz – aufgreift und in freiem Kollektivspiel mit überschäumender Musikalität zu einem sprühenden Feuerwerk neu zusammensetzt. Eigentlich hätte auch diese

Gruppe ins Hauptprogramm gehört! Aber gerade auch die Konzerte im Restaurantzelt trugen ganz erheblich zur Vielseitigkeit und Ausweitung des Musikspektrums bei: so neben den «Vitelloni» auch die swingende Bluesband des afrikanischen Mundharmonikaspielers Teo Kanda Freeman und das rhythmisch enorm in die Beine fahrende Hardbop-Trio des in Basel lebenden schwarzen Saxophonisten Benny Ross zusammen mit Eric Peter (Bass) und dem das Publikum in Begeisterung trommelnden Alvin Queen am Schlagzeug.

Trotz hymnenhafter Melodiosität, langen thematischen Linien, aber auch schreienden Saxophonduetten, wirkte die Quintettmusik des ehemaligen Bill-Evans- und Keith-Jarrett-Schlagzeugers Paul Motian eigenartigspröde; trotz rhythmischer Spannung eine kalte, schwer zugängliche Lyrik. Als nicht immer problemlos empfand ich auch den Zugang zum Kollektivspiel des Quartetts André Jaume/Joe McPhee mit Raymond Bonig

und François Mechalib. Da tun sich weite, ausschweifende Räume auf, entstehen breitgefächerte Motiv- und Strukturverästelungen, Figuren in sonderbar kantig-schroffer Linienführung, aber auch Spannungszentren in den Zwischenbereichen von vorausgeplanten Abläufen und freiem Spiel. Dazwischen wie Blitze oder Aufschreie Raymond Bonigs explosionsartige Gitarreneinsätze... und trotzdem diese eigenartige Verslossenheit, die wie kristallisiert wirkende Impulsivität.

### Grandioses Wiener-Art-Orchester

Wer geglaubt hatte, nach den diversen Konzerten im In- und Ausland und den zwei faszinierenden Plattenalben des Vienna Art Orchestra die Musik von Mathias Rüegg nun endgültig zu kennen, wurde wieder einmal eines Besseren belehrt. Was Rüegg diesmal für sein Pro-

gramm «Unknown Jazztunes» erarbeitet hatte – Stücke von Ornette Coleman, Scott Joplin, Lennie Tristano, Bud Powell, Roswell Rudd und anderen, die er völlig neu orchestrierte und arrangierte – gehört zum Faszinierendsten, Mitreisendsten, Musikalischsten, was an Big-Band-Musik heute existiert – für mich der absolute Höhepunkt des ganzen Festivals. Kein Wunder, dass die Beifallsstürme kaum enden wollten. (Im Rössli Stäfa werden am 24. Oktober all diejenigen, die das phantastische Willisau-Konzert verpassten, diese enthusiastische Kurzbeschreibung überprüfen können.)

Johannes Anders

## Willisau '82: Spiegel der aktuellen Jazz-Szene

**Zu vermelden sind – glücklicherweise – kein neuer Stil, keine neue Welle, kein neuer Weltmeister in Fingerakrobatik und bloss einige kleinere, hoffentlich belanglos bleibende Moden. Die interessanten Gruppen, so vielleicht ein vorweggenommenes Fazit des diesjährigen Jazz-Festivals von Willisau, bemühen sich weniger um neue Verpackungen und Etiketten als vielmehr darum, die vielen noch unentdeckten Möglichkeiten auszuloten, welche die stürmische, aber oft oberflächliche Entwicklung von Bebop und Freejazz eröffnet haben.**

Von Christian Rentsch

«I love you», krächte einer, der Saal tobte, und auf der Bühne schwebten die Musiker in einem wohligen Dampfbad von aufpeitschender Rhythmik und süss modernem Wohlklang: Das neue Charles Lloyd-Quartett mit dem jungen Pianisten Michel Petrucciani, zur Sensation des Jazzjahres 1982 aufgemöbelt, liess die Puppen tanzen, und das Publikum durfte sich nach teilweise intellektuell anstrengenden, höchst kontroversen Konzerten wieder verhalten wie die rosaroten Styroporwillisäue über der Bühne, die in bewusstlosem Herdentrieb brav eines hinter dem andern hertröteten. Allerdings: Musikalisch ist das neue Lloyd-Quartett nichts anderes als eine bis in die Details präzise Nachahmung des alten Quartetts von 1967. Lloyd selber versucht immer noch epigonenhaft, der Musik von John Coltrane auf die Schliche zu kommen, Petrucciani, sonst ein hervorragender und durchaus eigenständiger Pianist, ist – völlig verwechselbar – in die Haut der damaligen Lloyd-«Entdeckung», Keith Jarrett, geschlüpft, und auch sonst fehlt eigentlich bloss noch das Knistern der alten, etwas allzu oft gehörten Lloyd-Scherben.

Diese und andere Rattenfängereien verstellen vielleicht doch ein bisschen den Blick auf diejenigen Ereignisse von Willisau, die zwar nicht so mitreissend, glücklicherweise nicht allen Erwartungen ge-

recht und bisweilen auch nicht ganz glücklich, das Festival zu einem doch interessanten Spiegel eines Ausschnitts der aktuellen Jazz-Szene machten. Der Violinist Billy Bang etwa, der mit seiner variablen Duo-Packung «Bangception» dieses Mal mit dem Schlagzeuger Dennis Charles auftrat, zeigte in seinem sicher nicht spektakulären Konzert am Sonntagnachmittag abwechslungsweise Solopartien der beiden Musiker; dann folgten intensivere «Communications» im wechselseitigen Dialog und immer dichtere Kollektivimprovisationen, bis sich gegen den Schluss des Konzerts die beiden Musiker wieder voneinander lösten, auseinander gingen. Diese kaum auf äusseres Spektakel ausgerichtete, auf innere Konsistenz angelegte und dennoch spontan auszufüllende Anlage, der feinfühligere Umgang der Musiker untereinander und der zurückhaltende, überlegte Einsatz der musikalischen Mittel machte diesen Auftritt zu einem der wenigen Höhepunkte des Festivals.

Ein anderer: das Trio des Zürchers Urs Blöchliger, einem der wenigen europäischen Saxophonisten, die eine völlig eigenständige und überzeugende Musiksprache entwickelt haben. Ihm gelingt es, ohne in die gängigen Klischees und Floskeln zu verfallen, eine reiche und differenzierte Emotionalität unmittelbarer als

viele andere Musiker und auch «verständlicher» umzusetzen, auszudrücken, – Folge nicht nur einer ausgereiften, nie auf virtuose Effekte ausgerichteten Technik, sondern auch einer harten Arbeit an einem warmen, menschlichen und reich facettierten Klang des Instruments. So werden seine Exkursionen in eine vielfältige Stimmungslandschaft zu echten Abenteuer und Seelenreisen. Thomas Dürst, b, und Thomas Hiestand, dm, sind dabei nicht nur im besten Sinn diskrete Begleiter, sondern höchst aufmerksame, solidarische, aber keineswegs unterwürfige «Reisegefährten», die kommentierend, reagierend, eingreifend, durchaus ihren entscheidenden Teil mit beitragen. Spannend vor allem, wie das Trio freie, ungeordnete Ausbrüche und swingendes Straight-Spiel, chaotische Klang- und Geräuscheruptionen und gewiss nicht banale, aber einfache, natürliche Melodiosität nicht einfach gegeneinander oder nacheinander stellt, sondern organisch aufeinander bezieht und so erst den grossen Spannungsbogen innerhalb des ganzen, zwar flexiblen, aber ebenfalls nicht formlosen Konzertablaufs schafft.

Auf die andere überzeugende Schweizer Jazzgruppe, das «Vienna Art Orchester» von Mathias Rüegg, wird zurückzukommen sein, wenn die Gruppe im Oktober in Basel ein Konzert gibt. Heftig umstritten und gewiss auch etwas enttäuschend präzentierte sich am Eröffnungskonzert vom Donnerstag eine der Kultfiguren des Freejazz der 60er- und früheren 70er-Jahre, der Saxophonist Sam Rivers mit seinem Saxophonorchester «The Wind of Manhattan». Die elf Saxophonisten, Flötisten und Klarinetten verbreiteten bald einmal unterkühlte Donaueschinger-Atmosphäre, die einen Teil des Publikums schnell aus dem Saal trieb. Vielleicht zu Unrecht: Die artistische, weitgehend ausgeschriebene Musik, ein Geflecht von nebeneinander herlaufenden oder ineinander verflochtenen Einzellinien, die sich nur manchmal zu kurzen, harmonisch strukturierten, sozusagen vertikal gedachten Klangbildern verknäuelten, eine Musik auch, die viel mit verschiedenen, komplex ineinander verschachtelten Metren spielte, wäre si-



«The Wind of Manhattan», zehn Saxophonisten, spielten unter Sam Rivers (Mitte) im Rahmen des diesjährigen Jazz-Festivals Willisau. Photo Charles Seiler

cher interessant genug gewesen, auch dann, wenn sie nicht unbedingt «gefällt». Allerdings scheint mir doch, dass Rivers weder die kompositorischen Möglichkeiten, die ein solches Konzept bietet, noch die individuellen Fähigkeiten der Jazz- (und das heisst ja wohl auch: improvisierenden) Musiker nicht voll ausgeschöpft hat. Ebenfalls mehr interessant als mitreissend war wohl die im Grenzbereich zwischen E-Avantgarde und Jazz angesiedelte Musik des John Carter/Bobby Bradford-Quartets: Die kühlen, bisweilen kühnen Klangexperimente des Klarinettenisten Carter und auch die in einer esoterischen Kunstsprache geführten Kommunikationen mit dem Trompeter Bradford standen doch in einem unstimmgigen Verhältnis zur konventionellen, aber merkwürdig schwerfälligen Begleitung der Rhythmusgruppe (John Lindberg, b, Steve Glover,

dm). Von mehr oder weniger konventionellen Modern- und Freejazz-Gruppen überzeugte sicher das Benny Wallace-Trio mit einem ekstatischen und exzentrischen Feuerwerk. Höhepunkt dieses Sets waren aber vielleicht doch nicht die auf die Dauer etwas eintönigen, wenig abwechslungsreichen und differenzierten Klangkaskaden mit ihren durch die Skalen rasenden oder in gewaltigen Intervallsätzen die Tonräume sprengenden Amokläufe von Wallace, ts, sondern eine höchst skurrile, verquere und aberwitzige Version der Ballade «in a sentimental mood» sowie die kraftvolle, virtuose Arbeit von Eddi Gomez, b, und Danny Richmond, dm. Bleibt zum Schluss - neben belanglosen «flops» wie dem Konzert der zur Broadway-Sängerin verkommenen Abbey Lincoln - kurz zu erwähnen der schöne, feine,

wenn auch über weite Strecken etwas brave und harmlose Auftritt von Karl Berger, vib, mit der phantastischen und nun wirklich perfekten Rhythmusgruppe von Dave Holland, b, und Ed Blackwell, dm. Die «New Paul Motion Group» mit ihrer zwischen geschmacklerischem ECM-Sound und modischem Free-Funk hin und herpendelnden Musik oder der schon ärgerliche Auftritt des Henry Threadgill Septetts, das nach einer von den Musikern absichtlich herbeigeführten zweistündigen Verspätung das Publikum «zurücklockte» mit effekthascherischem und bereits zum Gag verkommenem «Roots»-Jazz, sind demgegenüber gerade noch diese wenigen allerletzten Zeilen wert. Dem Publikum aber diesen Auftritten innerlich enthusiastisch gekräht haben: «I love you».

Der Landbote, Winterthur, 2. September 82

Das achte Jazzfestival Willisau: Enttäuschende Stars aus den USA

## Höhepunkt dank Schweizer Musikern

Vier Tage lang wurde am vergangenen Wochenende die Viehmarkthalle in Willisau wieder zum Jazzmekka. 19 Solisten und Gruppen traten in sechs Konzerten und im Festzelt auf. Den Schwerpunkt bildeten Musiker aus den USA. Am überzeugendsten jedoch spielten die ins Programm aufgenommenen Schweizer Musiker.

Die grosse Überraschung des Festivals lieferte nicht ein amerikanischer Star. Diese Rolle übernahm für einmal ein Schweizer, der Saxophonist Urs Blöchliger. Er überraschte durch sein witziges und eigenständiges Spiel, geprägt von Emotionalität und dem Fehlen von billigen Floskeln. Dazu kommt, dass Blöchliger zwar ein ausgefeilter Techniker und Prübler auf Bass-, Sopran- und Altosaxophon sowie auf der Flöte ist, aber Technik nicht über Aussage stellt. Beides ergänzt sich bei ihm auf überzeugende Weise. Blöchlingers Leistung ist, eine unverwechselbare eigene Sprache gefunden zu haben. Begleitet wurde der Saxophonist von Thomas Dürst am Bass und Thomas Hiestand am Schlagzeug - beides Musiker, die zuhören können, sensibel sind und durchaus mithalten. Wurde das Blöchlinger-Trio so zur Überraschung des Festivals, waren die zwei anderen Schweizer Gruppen im Programm - «I Viteloni» und die «AMR Big Band», beide aus Genf - weiterer Beweis für die Qualität und den Einfallsreichtum Schweizer Jazzmusiker. Auffallend und anregend bei der «AMR Big Band» (AMR heisst Association pour l'encouragement de la musique improvisée - eine Selbsthilfeorganisation und Gegenstück zur Musiker-Kooperative Schweiz) ist der Wechsel von kollektiver Improvisation und die stilistische Breite; Funk und Punk haben da ebenso Platz wie etwa das Big Band-Konzept eines Sun Ra. Ins Zelt verbannt und darunter im Sound leidend, entwickelten «I Viteloni» Druck und musikalische Hitze - spontane, frische und offene Musik.

Mit grossem Interesse erwartete man nach der «AMR Big Band» Sam Rivers elfköpfiges Saxophon-Orchester «Wind of Manhattan». Gross war die Enttäuschung: Praktisch kein Raum für Soli und überstrukturierte Klangbilder kennzeichneten Rivers' ausgeschriebene Kompositionen: das Ganze wirkte zu künstlich und überladen. Ähnliches lässt sich vom Auftritt des Klarinettenisten John Carter mit Bobby Bradford sagen - mit der Einschränkung: Die gehörte Musik war wenigstens interessant und manchmal auch gewagt. Von der «ECM-Musik» der «New Paul Motian Group» lässt sich nicht einmal dies sagen; der Drummer bot kaum mehr als schlickrig-schlammige Kurkonzertmusik.

Ebenfalls enttäuschend war der Auftritt der einst kämpferischen Sängerin



Die «AMR Big Band» aus Genf fiel am diesjährigen Jazzfestival Willisau durch Qualität und Einfallsreichtum auf. (k)

Abbey Lincoln mit, in diesem Rahmen, peinlichen Nachtclubliedern. Ärgerlich auch das Angebot des mit viel Vorschusslorbeeren bedachten Henry Threadgill Septet. Hier wurden so gute Musiker wie Olu Dara (Trompete) und Craig Harris (Posaune) förmlich verheizt (oder sie liessen sich verheizen) - mit billig abgehandelten Effekten, Emotionalität vortäuschend. Feine, gezähmte und streckenweise zu brave Musik spielte Karl Berger am Vibraphon über den sicheren und perfekten Rhythmus von Bassist Dave Holland und Schlagzeuger Ed Blackwell: ein fantastisches Team.

### Lichtblicke und Lloyds Rückkehr

Ganz ohne Lichtblicke seitens amerikanischer Musiker war das diesjährige Festival dennoch nicht. Benny Wallace und sein Trio überraschten mit ausgeklügelten, zum Teil wild-ekstatischen Klanggebilden und einer durch Witz und grosse Improvisationskunst herausragenden Version der Ellington-Ballade «In a Sentimental Mood». Virtuos waren auch die Beiträge des Bassisten Eddie Gomez und des Schlagzeugers Danny Richmond. Vital, variationsreich, witzig, empfindsam sind Stichworte zum Auftritt von Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug). Sie machten klar, dass Spontaneität noch immer möglich ist und Kreativität nicht ausschliesst. Ähnliches liesse sich auch vom Vienna Art Orchestra sagen. Nur schienen sich seine Mitglieder in Willisau nicht sehr wohl zu fühlen; vielleicht, weil sie so lange (zu lange?) auf eine Einladung ans Festival warten mussten.

Seine Chance wahr nahm dagegen der in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Öcal. Auf Saiten- und Perkussionsinstrumenten erwies er sich als wahrer Virtuose. Erfrischend wie er die zum Teil starren Musiktraditionen seines Landes aufbricht, dabei aber trotzdem die Tradition und das Zeitlose

bewahrt. Ein Virtuose war auch zum Abschluss des Festivals zu hören: Michel Petrucciani, ein subtiler und ungemünst swingender Pianist aus Frankreich. Er trat zusammen mit dem Saxophonisten Charles Lloyd auf. Im Programmheft hiess es von diesem, er könnte der Innovator der achtziger Jahre werden. Der «Rückkehrer» wird dies mit Sicherheit nicht sein; er spielt noch immer die gleiche gängige und griffige Musik wie in den sechziger Jahren.

### Warten auf Zürich

Das Setzen auf Musiker wie Lloyd macht einmal mehr klar: Niklaus Troxler's Programm widerspiegelt seine persönlichen Vorlieben; Willisau ist längst nicht mehr ein Spiegel der aktuellen Jazzszene. Wer etwas mehr darüber wissen und davon hören will, muss auf das Zürcher Jazz-Festival Ende Oktober warten. Richard But:

## Jazzfestival Willisau

# Schweizer Musiker brillieren

s.g. Die achte Ausgabe des Jazzfestivals Willisau hat keinen neuen Markstein gesetzt. Bestätigt wurde die Vitalität und Kreativität der europäischen und auch der schweizerischen Jazzszene. Für das Publikum wird Willisau immer mehr zu einer strapaziösen und fraglichen Durchhalteübung.

Auch im Jazz begegnet man immer wieder der ungleichen Paarung «David und Goliath». Betrachtet man die Palette der Instrumente, die den modernen Jazz charakterisieren, so sind Saxophon und Trompete auf Goliaths Seite. David spielt Geige, Klarinette, möglicherweise auch Vibraphon. Früher spielte er auch noch Bass, bevor Jimmy Blanton, Scott La Faro und Eddie Gomez das Instrument berührten. In diesem Sinne waren die Auftritte des Klarinettenisten John Carter im Quartett mit Bobby Bradford, des Violinisten Billy Bang mit dem Schlagzeuger Dennis Charles und auch der des Vibraphonisten Karl Berger, in einem hervorragendem Trio mit Dave Holland und Ed Blackwell, die musikalischen Gewinner des Festivals, sieht man vom überragenden Benny Wallace ab.

Ein weiteres Merkmal Davids: er ist Europäer, währenddessen Goliath aus Übersee kommt. David war überzeugend und Goliath nicht. So subjektiv das Programm in Willisau zusammengestellt wird, so subjektiv dürften auch die Urteile ausfallen.

### Hohes Niveau?

Willisau wird für viele Schweizer Jazzmusiker zur Bewährungsprobe, zum internationalen Debüt. Letztes Jahr galt das für Maurice Magnoni. Er war diesmal wieder dabei mit der «AMR Big Band» am Eröffnungskonzert. Die Genfer Musikvereinigung spielt mit viel Witz und Können. Arrangements, Kollektivimprovisation und Soli halten sich mit viel Dynamik die Waage. Kreativität und Spontaneität sorgen für aufregende und temperamentvolle Musik. Ein ähnliches Konzert verwirklichen die «Vitelioni», die auch Mitglieder der Genfer Musikerkooperative und phantasievolle Improvisatoren sind. Für viele Zuschauer war das «Urs-Blöchliger-Trio» die Entdeckung am diesjährigen Festival. Urs Blöchliger hat eine eigene, warme und überzeugende Musiksprache gefunden. Er sucht keine Effekte, verbindet kunstvoll Melodiöses mit Geräuschen, erfindet eigene Klänge, verknotet die verschiedensten Tempi und fasziniert damit die Zuhörer.

Denkt man auch daran, dass einige Mitglieder des Vienna Art Orchestra aus der Schweiz stammen, so bedeutet das nicht weniger, als dass an jedem Festivaltag die einheimischen Musiker für die meisten Höhepunkte verantwortlich waren, was einerseits



Pheeroan Ak Laff, der Schlagzeuger des «Henry Thadgill Septers».

für das hohe Niveau der Schweizer Jazzszene spricht, andererseits von den enttäuschenden Darbietungen etablierter Grössen herrührt.

### Die Enttäuschungen

Einen Auftritt zuviel gab der Saxophonist und Komponist Sam Rivers, der den Druck, einen neuen Weg aufzuschliessen zu müssen, schlecht verkraftet. Bald jedes Jahr versucht er mit einer neuen Formel die entscheidende Wendung zu vollziehen, wobei er eher in eine Sackgasse festzufahren scheint. Seine elfköpfige Bläsergruppe «The Wind of Manhattan» wehte wie ein eiserner Wind über das Publikum.

Auch von der «New Paul Motian Group» kann man behaupten, dass der Jazz degradiert und sicher völlig kommerziellen Anforderungen unterstellt wird. Wer sich gefreut hatte, Charles Lloyd so spielen zu hören, wie in seinen besten und erfolgreichsten Jahren, war sicher ebensowenig enttäuscht wie jemand, der findet, dass Dizzy Gillespie noch nach dreissig Jahren guten Be-Bop spielt. An einer Weiterentwicklung aber, scheint Charles Lloyd kein Interesse zu haben. Loben muss man auch den invaliden französischen Pianisten Michel Petrucciani, der mit seinen neunzehn Jahren ein vielversprechender Musiker ist, sich aber möglichst bald von offenkundigen Erbschaften lösen sollte, um einen eigenen Weg einzuschlagen.

### Restliche Auftritte

Als einen netten Auftritt kann man den von Abbey Lincoln bezeichnen. Auch sie knüpft an vergangene Zeiten an, wo ihre protestierende Stimme Jazzgeschichte machte. Was sie immer noch gekonnt und ausdrucksstark vorbringt, wirkt heute eher brav und strahlt komfortable Klubatmosphäre aus: Die Botschaft ist auf der

Strecke geblieben. Das «André Jaume-Joe McPhee Quartet» hinterliess einen zweiseitigen Eindruck. Es sind viele Ideen vorhanden, viel instrumentalistisches Können, sehr viele Kenntnisse der Klassik, über solche der afrikanischen Musik zum Jazz überhaupt. Aber alle diese Gewürze ergeben dann – vielleicht durch eine unglückliche Dosierung – eine fade Mahlzeit.

Vom «Henri Thredgill Septet», das sich auch ziemlich billig aus der Affäre zog – ein Schuss Roots, ein «Sprutz» Funk und ein Mass Soul – ist dem Zuschauer wohl die ungewohnte Arroganz geblieben, mit welcher die Musiker, noch nach zweistündiger Verspätung, ihren Auftritt inszenierten.

### Die Reisser

Es soll hier nicht die Frage aufgeworfen werden, ob türkische Volksmusik ins Hauptprogramm des Jazzfestivals gehört oder mehr als Matineekonzert ihren Platz gehabt hätte. Fraglich bleibt aber, ob man vom Zuhörer erwartet, dass er an einem Abend drei Auftritte verkraftet und ob es überhaupt musikalisch sinnvoll ist, so viele verschiedene Gruppen an einem Tag auftreten zu lassen? Sicher war der Auftritt des türkischen Perkussionisten und Sängers Burhan Decal ein umjubeltes Ereignis, und ein schönes Erlebnis, falls man zufälligerweise den Film «Yol» gesehen hat. Andererseits wurde hier schon Aufmerksamkeit beansprucht, die einem dann im weiteren Verlauf des Abends unweigerlich fehlte, um all der Musik gerecht zu werden. Diese Flut sollte wieder abnehmen. Eine weitere Inflation des Programms könnte zum Erstikungstod führen und die Ungezwungenheit und Gelöstheit der Willisauer Veranstaltung zerstören, was ja an anderen Orten schon geschehen ist.

### Die Höhepunkte

Zu diesen zählt einmal mehr der Auftritt von Benny Wallace, der viele Einflüsse zu einem eigenen Stil verarbeitet hat und unverkennbar seine Musik spielt. Aber auch schon bei ihm stellt sich die Frage: Wohin geht der Weg? Noch mehr Noten, noch schneller spielen? Erfreulich, dass ausgerechnet die langsamen Nummern die Höhepunkte seines Auftrittes waren. Ein einziger Höhepunkt war das Konzert des schon erwähnten «Vienna Art Orchestra», das alte Themen mit viel Originalität neu belebt. Wenigstens



Urs Blöchliger: «Es gibt keine Stilrichtung die heilig ist, und wir haben nicht das Gefühl, bestimmte Erwartungen erfüllen zu müssen.» (U. Ritter/R.F.)



Im Banne des Jazz: Mitglieder der «AMR Big Band» aus Genf.

Berner Oberländer, Thun, Spiez, 3. September 82

### 8. Jazzfestival in Willisau:

## Breites Spektrum an Ausdrucksformen!

Schon zum achten Male traf sich in Willisau die Avantgarde des modernen Jazz. Das diesjährige Festival war sehr breit gefächert in bezug auf das Spektrum der aktuellen Jazz-Ausdrucksformen. Die Anzeichen deuten immer mehr darauf hin, das Jazz zur internationalen Musik geworden ist. Sehr deutlich wurde auch das Verhältnis der Musiker zu diesen neuen Formen aufgezeigt.

Frühere Teilgebiete des Jazz, wie Klangfarben, Artikulierungen, Intensität, Dichte und Dynamik, nehmen heute einen vordersten Platz ein. Eine Konsequenz davon ist sicher das Interesse am kammermusikalischen Jazz.

### Viele Höhepunkte

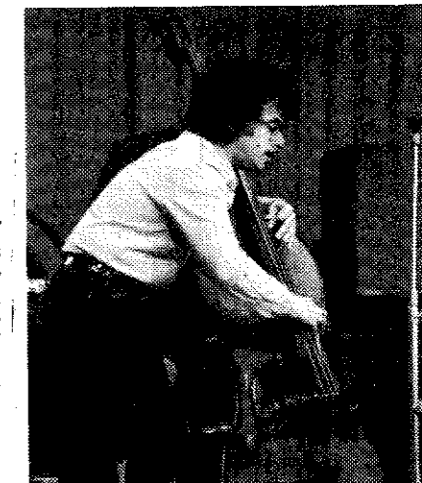
Der Eröffnungsabend des Festivals ging genau in diese Richtung. Der ehemalige Free-Jazz-Pionier Sam Rivers provozierte auch dieses Jahr das Publikum mit unerwarteter Musik. Mit seinem elfköpfigen Saxophon-Orchester «The wind of Manhattan» spielte er auskomponierte Musik, die stark an Alban Berg oder Schönberg erinnert.

Auch der zweite Abend brachte mit Burhan Ocal türkische Volksmusik mit Instrumenten, wie Darbuka, Darut, Baglame, Meydan Saz und Ud ans Festival zu Willisau.

für die Weiterentwicklung des Big-Band-Jazz scheinen hier fruchtbare Impulse vorzuliegen, etwa in der Eingliederung der menschlichen Stimme als Instrument.

Überhaupt verdient die unkonventionelle Sängerin Lauren Newton viel Lob, ebenso wie alle anderen Mitglieder des Orchesters: für die harte Arbeit die sie leisten müssen, um das Repertoire immer wieder zu erneuern.

Man könnte jetzt noch viele Einzelnamen aufzählen, zwei davon möchte ich unbedingt nennen. Eddie Gomez, der das intensivste Erlebnis in Willisau war und der Schlagzeuger Ed Blackwell, der als einziger auf diesem Instrument überzeugte – vor allem musikalisch und nicht von der Technik allein, denn die haben viele andere mit ihm gemeinsam. Darum geht es nun mal hauptsächlich im Jazz: Die Technik in den Dienst der musikalischen Ausdrucksform zu stellen.



Bassist Eddie Gomez in Aktion



Altmeister Dannie Richmond «bearbeitet» sein Schlagzeug

Doch die zweite Gruppe des Abends brachte mit dem Benny Wallace Trio Jazzimpulse. Der Altmeister Dannie Richmond entwickelte zusammen mit dem Bassisten Eddie Gomez einen Drive, der den Tenorsaxophonisten Benny Wallace fast überforderte. Der eigentliche Höhepunkt wurde erst am Samstag nachmittag mit dem Henry Threadgill Septet erreicht. Im leider viel zu kurzen Konzert konnte eine Intensivierung von Kollektivspiel und Gruppen-sound des aktiv besetzten Septetes das Publikum von den Sitzen reissen. Weitere Schwerpunkte setzte das Benny Rooss Trio mit dem in Genf lebenden Schlagzeuger Alvin Queen und das Charles Loyd Quartet.

Bilderbericht: HWK

Die Wochenzeitung, Zürich, 3. Sept. 82



pl. Gesuhlt wurde dieses Jahr nur wenig auf der Willisauer Jazzbühne mit seinen rosaroten Styroporwillisäulis; weit mehr auf der Wiese neben der Konzerthalle, wo sich die Jazzfans nach den Konzerten zwischen Regenlachen und Schlamm-Maden zu ihren Zelten durchkämpften. Ungewohnte Töne, Experimente, Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksformen — eigentlich die Stärke der Willisauer Jazzfestivals — waren am letzten Wochenende eher selten. Etwa am Sonntag Abend das Joe McPhee-André Jaume Quartett (Bild) mit dem eigenwilligen Gitarristen Raymond Boni. Die meisten Konzerte bewegten sich in den Ausdrucksweisen der letzten zwanzig Jahre. Das neue Charles Lloyd Quartett spielte stilistisch gleich wie sein altes Quartett der 60er Jahre: schöne Coltrane-Imitationen.

Fotos: Dany Gignoux

## Viel Regen, wenig Avantgarde

Aus der heimlichen Hauptstadt des schweizerischen Jazz

WILLISAU. Fast ganz Europa erstrahlte im Glanz einer wärmenden Spätsommersonne, nur das kleine Schweizer Landstädtchen, auf halbem Weg zwischen Olten und Luzern gelegen, tropfte vor Nässe. Exakt mit Festivalbeginn hatten sich die ersten dunkelgrauen Wolken aufgetürmt, und es begann zu regnen. 72 nasse Stunden später, kleine Regenspauzen nicht gerechnet, klarte der Himmel wieder auf; zeigten sich die rund um den Ort gelegenen „Näpfli“ (Hügel wie in der Sandkiste eines Kinderspielplatzes gebacken) ohne den schmückenden Dampf drückender Nebel.

Willisau ist ein Jazzfest, das seit gut einem Dutzend Jahren Musikfreunde aus der ganzen Schweiz und dem benachbarten Ausland anzieht. Die Kunde von der intimen Atmosphäre des Festivals, der Möglichkeit, Musiker nicht nur auf der Bühne, sondern auch privat im Bierzelt zu sehen und kennenzulernen, ist weit über die Kantonalgrenzen hinausgedrungen.

„Knox“ Troxler heisst der Organisator und Urheber des Spektakels; er und mit ihm eine ganze Reihe freiwilliger Helfer sorgten auch in diesem Jahr für einen

reibungslosen Ablauf des Programms. Immerhin fanden 16 Jazz- und ein Blueskonzert in (gotilob) trockenen Lokaltäten statt: einer um die Jahrhundertwende errichteten hölzernen Mehrzweckhalle und einem daneben aufgebauten Bier- und Restaurantszelt.

Die Musik wird in alleiniger Verantwortung von Troxler, der auch das geschäftliche Risiko (Gewinne wurden bisher noch nie gemacht) trägt, ausgesucht und die Musiker eingeladen. So entwickelte sich ein Festival, das weniger von musikalischen Innovationen lebt, sondern mehr von den Vorlieben des hauptberuflichen Grafikers geprägt ist, die da heißen: viel Jazz aus Amerika, weniger viel aus Europa und ganz wenig Avantgarde.

Bleiben wir bei den Importen: „The Winds of Manhattan“, ein elfköpfiges Saxophon-Orchester aus der New Yorker Loft-Szene unter der Leitung eines gerade von der „No-Wave“ genesenen Sam Rivers, spielte mathematisch konstruierten kühlen Jazz, der sich während der Aufführung an seiner eigenen Kälte einen gehörigen Schnupfen holte und bei den Zuhörern dasselbe Symptom auslöste, dem man nur durch schnellstes Verlassen der Halle entgehen konnte.

Ein „Henry Threadgill Septet“, das sich musikalische Inspiration aus dem Dixie-Land holte, swingend durch die Jazzgeschichte (ausschließlich des freien Jazz) eilte und regelmäßig vor der Tür mit der Aufschrift: „Hier beginnt musikalisches Wunderland“ stehenblieb; Mut zum Eintreten hatte keiner der wackeren Handwerker.

Eine Abbey Lincoln, die sich auf dem lockeren Parkett des Salon-Jazz bewegte, unterstützt von einer unsauber spielenden Gruppe. Dank ihrer Schönheit bot sie ein liebreizendes Bild — mehr aber auch nicht.

Eine „New Paul Motian Group“, ein „Karl Berger-Dave Holland-Ed Blackwell Trio“ und ein „John Carter-Bobby Bradford Quartett“, ausschließlich Anhänger des „verschleißfreien“ Neo-Bebop, der die kämpferischen Traditionen des Bebop und seine revolutionären Ziele mit einem Schleier hüpfiger Rhythmen bedeckt, sie zur Geschichte erklären, ohne neue Geschichten erzählen zu können. Soweit die „lowlight's“ des Festivals.

Bennie Wallace ist momentan sicherlich einer der ausdrucksstärksten Saxophonisten der Jazzszene. Seine Zusammenarbeit mit dem Mingus-Drummer Bannie Richmond und dem Bassisten Eddie Gomez beflügelten den Bläser zu solchen musikalischen Raritäten wie „The Free Will“ und „Bennie Wallace plays Monk“. Sein Auftritt in Willisau ließ die Erwartungen an ihm nicht un-

erfüllt. Wallace ist ein Jazzkämpfer, was dieser asketische Mann aus seinem Instrument herausarbeitet, wie er sich an den Rand der körperlichen Erschöpfung spielt und doch gleichzeitig strahlende Wärme ausstrahlt, ist mir noch selten zu Ohren gekommen — dazu ein leichthändiger Richmond und ein in Top-Form spielender Gomez ergaben ein traumwandlerisch sicheres Zusammenspiel.

Der Sonnyboy des Festivals und Liebling des Publikums war der New Yorker Geiger Billy Bang. Ein wahrer Sonnenschein, der durch seine lebenswerte Offenheit, seinen herzlichen Humor und einem gelungenen Auftritt gemeinsam mit dem Schlagzeuger Dennis Charles, traurige Regenstimmungen verfliegen ließ. Da standen zwei Musiker auf der Bühne, die mit ihren Instrumenten so viele Geschichten zu erzählen wußten, daß sich jeder der zehntausend Zuhörer eine davon aussuchen konnte.

Höhepunkt des Festivals war der Auftritt der Gruppe „I Vitelloni“, Mitglied der Genfer Musikerkooperative AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée, etwa: Vereinigung zur Förderung improvisierter Musik). Die Stadt Genf hat dieser Kooperative ein Haus mit Übungsmöglichkeiten unentgeltlich zur Verfügung gestellt und damit einen Rahmen geschaffen, der es ermöglicht ohne Sachzwänge kreativ arbeiten zu können. Schon der Auftritt der „AMR Big Band“ zur Eröffnung der Jazz-Tage ließ aufhorchen. Elf Musiker spielten frei und unbeschwert alles das, was ihnen im Jazz Spaß macht, lösten Gruppenimprovisationen in zwangloser Reihenfolge zu Einzelimprovisationen auf, wanderten zurück auf die Swing-Spielweise und tauchten nahtlos über treibenden Rock-Jazz in freie Spielformen auf.

„I Vitelloni“ schöpft aus vielen musikalischen Quellen. Beethoven, Stravinsky, Ellington, Ravel, Coltrane, Lennon, Schweizer und italienische Volksmusik; sie bringen Musikgeschichte(n) zum Kochen. Ganze achtzig Minuten dauerte ihre Improvisation ohne Titel. Ein Zuhörer nannte sie später im Gespräch sehr treffend: „Sinfonie in die Freiheit.“ Eine Gruppe von jungen Musikern, die, ähnlich wie das „Vienna Art Orchestra“, das mit seinen „unkown Jazztunes“ das Festival besuchte, Hoffnungen auf neue Entwicklungen im Jazz verheißt.

Mit Urs Blöchliger stellte sich ein Schweizer Saxophonist vor, von dessen intensivem Spiel man bald auch in Frankfurt hören sollte, genauso wie von dem Darbukaspieler Burhan Ocal, der für die leiseren Töne beim 8. Willisauer Festival sorgte. Mit dem „Benny Ross Trio“, am Schlagzeug Alvin Queen, zündeten drei exzellente Musiker ein ganzes Pulverfaß voller Hardbop an und als hätte der Regen genug von dieser geballten Ladung, verlor er sich in den ersten spärlichen Sonnenstrahlen des letzten Festivaltages.

HANS-HUGO SCHILDBERG

Bündner Zeitung,  
Chur, 4. Sept. 82

Interviews mit Musikern am internationalen Jazz-Festival in Willisau, ausgestrahlt vom Schweizer Fernsehen. Die Antwort auf die Frage, warum er immer wieder nach Willisau komme, lautete: «Wegen der Joghurts.» Und der Kollege, der gefragt wurde, wie er seine Musik charakterisieren würde, antwortete mindestens so geistreich: «Am liebsten überhaupt nicht». Das Niveau des musikalisch Gebotenen war denn auch so hoch, dass der gewöhnlich Sterbliche kaum mitkam.



## Treffpunkt



Sam Rivers «The Wind of Manhattan»

Bild: Georg Anderhub

## Willisau...

...das war z.B. Sam Rivers «The Wind of Manhattan». Ein reines 11-Mann-Saxophon-Orchester, bei dessen Musik der Zuhörer zum Mitspieler werden musste. Komplexe Arrangements mit einem Ineinander, Übereinander und Durcheinander von zum Teil mehrstimmigen unisono Passagen, gespielt mit einer 150%-igen Präzision, wurden einem erst durch das Ordnen und Orten der Töne/Klänge zum Erlebnis. Musik, die fast wie ohne Anfang und Ende, flächige Klangmuster ausbreitend, erst im Zusammenhang begriffen werden konnte. Für die Weiterentwicklung des Jazz scheint mir diese Musik nicht unerhebliche Bedeutung, wächst doch eine Generation von jungen Musikern heran, die konsequent und hart zu arbeiten bereit ist, und die neue Wege sucht, ohne die Tradition zu vergessen.

...das war z.B. am 2. Abend das Benny Wallace Trio – nach einem Auftritt des Türken Burhan Ocal, der wahrscheinlich vom Publikum nur deshalb toleriert wurde, weil es hierzulande praktisch unmöglich ist, türkische Musik überhaupt zu hören. Mit Eddie Gomez und Dannie Richmond bildet Wallace ein Trio, das sich gegenseitig, drei Motörchen gleich, zu hervorragenden Leistungen anspornt. Benny Wallace ist einer jener Saxophonisten, die möglichst viele Töne pro Minute zu spielen haben, doch im Gegensatz

zu vielen dieser Gattung gelang es ihm, das jeweilige Thema nicht aus den Augen zu verlieren.

...das waren am Samstag-Nachmittag Karl Berger, Dave Holland und Ed Blackwell. Allein schon von den Namen her genug Garantie für ein vielversprechendes Konzert. Die drei Musiker haben, während es draussen regnete, ihr Stüppchen zum Sieden gebracht: Karl Berger auf dem Vibraphon, Dave Holland wie immer unheimlich flexibel mit seinem Bassspiel und Ed Blackwell, subtil und souverän auf alle Veränderungen im Spiel reagierend, auf seinem Schlagzeug.

...das war und ist wahrscheinlich für viele mit dem Schweizer Urs Blöchliger die grosse Überraschung. Mit einem ihm eigenen Stil entwickelte er ein melodisches Saxophonspiel, phantasievoll und abwechslungsreich. Seine Begleitmusiker Thomas Dürst und Thomas Hiestand, Schlagzeug, trugen wesentlich zu Blöchlingers Erfolg bei, indem sie adäquat auf sein Spiel eingingen.

...das war auch eine enttäuschende New Paul Motian Group. Sie vermochte gerade ein wenig Südseezauber oder Ferienstimmung für den Heimweg in die regnerische Nacht mitzugeben...

...das war ein Sonntag voller Höhepunkte. Angefangen mit Bangception, einem Duo, bestehend aus dem entfesselten, ja fast überbordenden Billy Bang, der zeitweise die an und für sich harmlose Geige in ein wildes Ungetüm verwandelte, und dem Schlagzeuger Dennis Charles. In einem unheimlich fröhlichen Zusammen-

spiel machten sie aus ihrer Spielfreude kein Hehl und übertrugen damit eine gute Stimmung auch auf's Publikum.

Für einen weiteren Höhepunkt sorgte gleich anschliessend das Vienna Art Orchestra. Dieses zeichnete sich aus durch perfekte und originelle Arrangements, verknüpft mit Witz und Humor, durchgeführt mit einer totalen Präzision – harte Arbeit – gültigen Big-Band-Sound – Vienna Art Orchestra.

...das war was den meisten noch lange in Erinnerung bleiben wird: Der phänomenale Auftritt des Charles Lloyd Quartetts. Man hat uns nicht zu viel versprochen mit dem speziell angekündigten feat. Petrucciani. Dieser kleine Mann war wirklich der Grösste: Freilich haben Palle Daniellson am Bass und der Schlagzeuger Sunship zu diesem fulminanten Schlusspunkt beigetragen, doch war es sichtlich Petrucciani, der mit seinem kraftvollen Klavierspiel die Gunst des Publikums eroberte, zusammen mit einem Charles Lloyd, der nach 10-jähriger Absenz dort anknüpfte, wo er aufgehört hatte. Dass diese Musik erstaunlich aktuell wirkt, mag vielleicht daran liegen, dass im Jazz auf weiten Strecken eine Rückbesinnung auf die 60-iger Jahre stattfindet.

Das war Willisau: Vielleicht nicht viel Neues, vielleicht auch ein etwas zu einseitiges Programm, doch viel, ja sehr viel guten Jazz und trotz Regen und nebelverhangenen Hügeln eine aufgestellte Atmosphäre.

Fredi Macek

Zum achten Mal: Jazzfestival in Willisau

## Schweizer sorgten für Höhepunkte

Vier Tage lang wurde am vergangenen Wochenende die Viehmarkthalle Willisau wieder zum Jazzmekka. 19 Solisten und Gruppen traten in sechs Konzerten und im Festzelt auf. Der Schwerpunkt lag auf Musikern aus den USA, am überzeugendsten jedoch spielten die ins Programm aufgenommenen Schweizer Musiker.

Die grosse Überraschung des Festivals lieferte nicht ein amerikanischer Star. Diese Rolle fiel – für einmal – einem Schweizer zu, dem Saxophonisten Urs Blöchliger. Er überraschte durch sein witziges und eigenständiges Spiel, geprägt von Emotionalität und dem Fehlen von billigen Floskeln. Dazu kommt, dass Blöchliger zwar ein ausgefeilter Techniker und Pröbler auf Bass-, Sopran- und Altsaxophon sowie auf der Flöte ist, aber Technik nicht über Aussage stellt. Beides ergänzt sich bei ihm auf überzeugende Weise, und Urs Blöchlingers Leistung ist, eine unverwechselbare eigene Sprache gefunden zu haben. Begleitet wurde der Saxophonist von Thomas Dürst am Bass und Thomas Hiestand am Schlagzeug. Beides Musiker, die zuhören können, sensibel sind und durchaus mithalten. Wurde das Urs-Blöchlinger-Trio so zur Überraschung des Festivals, waren die zwei anderen Schweizer Gruppen – beide aus Genf – im Programm – I Viteloni und die AMR Big Band – weiterer Beweis für die Qualität und den Einflusstreichtum Schweizer Jazzmusiker. Auffallend und anregend bei der AMR Big Band (AMR heisst Association pour l'encouragement de la musique improvisée – eine Selbsthilfeorganisation und Gegenstück zur Musiker-Kooperative Schweiz) der Wechsel von kollektiver Improvisation und die stilistische Breite; Funk und Punk haben da ebenso Platz wie etwa das Big Band-Konzept eines Sun Ra. Ins Zelt verbannt und darunter im Sound leidend, entwickelten I Viteloni Druck



Die grosse Überraschung: Saxophonist Urs Blöchliger – ein Talent aus der Schweiz.

und musikalische Hitze – spontane, frische und offene Musik.

### US-«Stars»:

#### Abgebrüht und zum Teil müde

Mit grossem Interesse erwartete man nach der AMR Big Band Sam Rivers elfköpfiges Saxophon-Orchester «Wind of Manhattan». Gross die Enttäuschung dann: Praktisch kein Raum für Soli und überstrukturierte Klangbilder kennzeichnete Rivers ausgeschriebene Kompositionen, das Ganze wirkte zu künstlich und überladen. Ähnliches lässt sich vom Auftritt des Klarinettenisten John Carter mit Bobby Bradford sagen. Mit der Einschränkung: die gehörte Musik war wenigstens interessant und machmal auch gewagt. Von der «ECM-Musik» der New Paul Motian Group lässt sich nicht einmal dies sagen: Der Drummer bot kaum mehr als schlackrig-schlammige Kurkonzertmusik. Ebenfalls enttäuschend der Auftritt der einst kämpferischen Sängerin Abbey Lincoln, mit in diesem Rahmen peinlichen Nachtclubliedern. Ärgerlich auch das Angebot des mit viel Vorschusslorbeeren bedachten Henry Threadgill-Septet. Hier wurden so



Ein alles überragender Rhythmusmann: Ed Blackwell aus New Orleans.

gute Musiker wie Olu Dara (Trompete) und Craig Harris (Posaune) förmlich verheizt (oder sie liessen sich verheizen) – mit billig abgehandelten Effekten, Emotionalität vortäuschend. Feine, gezähmte und streckenweise brave Musik spielte Karl Berger am Vibraphon über den sicheren und perfekten Rhythmus von Bassist Dave Holland und Schlagzeuger Ed Blackwell, ein fantastisches Team.

### Lichtblicke und Charles Lloyds Rückkehr

Ganz ohne Lichtblicke seitens amerikanischer Musiker war das diesjährige Festival dennoch nicht. Benny Wallace und sein Trio überraschten mit ausgeklügelten, zum Teil wild-ekstatischen Klanggebilden und einer durch Witz und grosse Improvisationskunst herausragenden Version der Ellington-Ballade «In a Sentimental Mood». Virtuos dazu auch die Beiträge des Bassisten Eddie Gomez und des Schlagzeugers Danny Richmond. Vital, variationsreich, witzig, empfindsam sind Stichworte zum Auftritt von Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug). Sie machten klar, dass Spontaneität noch immer möglich ist und Kreativität nicht ausschliesst. Ähnliches liesse sich auch vom Vienna Art Orchestra sagen. Nur schienen sich seine Mitglieder in Willisau nicht allzu wohl zu fühlen. Vielleicht, weil sie solange (zulange?) auf eine Einladung ans Festival warten mussten. Seine Chance wahr nahm dagegen der in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Ocal. Auf Saiten- und Perkussionsinstrumenten erwies er sich als wahrer Virtuose. Erfrischend wie er die zum Teil starren Musiktraditionen seines Landes aufbricht, dabei aber trotzdem die Tradition und das Zeitlose bewahrt. Ein Virtuose war auch zum Abschluss des Festivals zu hören: Michel Petrucciani, ein subtiler und ungemein swingender Pianist aus Frankreich. Er trat auf zusammen mit dem Saxophonisten Charles Lloyd. Im Programminhalt hiess es von ihm, er könnte der Innovator der achtziger Jahre werden. Der «Rückkehrer» wird dies mit Sicherheit nicht sein; er spielt noch immer die gleiche gängige und griffige Musik wie in den sechziger Jahren.

### Warten auf Zürich?

Das Setzen auf Musiker wie Lloyd macht einmal mehr klar: Niklaus Troxlers Programm widerspiegelt seine persönlichen Vorlieben, Willisau ist schon längst nicht mehr ein Spiegel der aktuellen Jazzszene. Wer etwas mehr darüber wissen und davon hören will, muss auf das Zürcher Jazz-Festival Ende Oktober warten.

Richard Butz

# Von Willisau nach Zürich: Jazz-Avantgarde unterwegs

Leise Enttäuschung in Willisau, erwartungsvolle Blicke in Richtung Zürich: auf der Jazz-Szene Schweiz hat sich in diesem Jahr eine mögliche Gewichtsverschiebung angezeigt. Während Niklaus Troxler im Luzerner Hinterland erstmals die «Avantgarde von gestern» beschwor, verspricht Zürich einen neuen Zugang zur zeitgenössisch improvisierten Musik.

Von Heinz Kerle (Text) und Peter de Jong (Bilder)

Wer in der Schweiz ein offenes Ohr für neue Jazzmusik hat, ist es seit acht Jahren gewohnt, sich die letzten Tage des Monats August freizuhalten. Dann nämlich wird an der grossen Festhalle von Willisau – inmitten einer idyllischen Landschaft und einer freundlich-toleranten Bevölkerung – mit dem grossen Holzportal jeweils ein breites Fenster zur improvisierten Musik unserer Gegenwart geöffnet.

Es mag Zufall sein, dass Niklaus Troxler als Vater und alleinverantwortlicher Programmgestalter des Jazzfestivals Willisau sich nun gerade in diesem Jahr von der Avantgarde losgesagt hat und es – für einmal – vorzog, eine ganz persönlich geprägte Auswahl von Musikern der gemässigten Moderne zu präsentieren.

Die nicht in allen Teilen geglückte Rückbesinnung von Willisau fällt zeitlich jedoch mit einem besonderen Effort eines jungen Teams zusammen, das sich in Zürich mit wachsendem Echo um Aktualisierung und Erweiterung des seit wenigen Jahren neu konzipierten Jazzfestivals der Limmatstadt bemüht.

## Höhepunkt mit einem Bündner

Willisau 1982 schien den Anspruch, das fortschrittlichste Jazzfestival der Schweiz zu sein, aufzugeben, ohne dafür eine neue Qualität dazuzugewinnen. Das Programm wirkte uneinheitlich, zerfahren und brachte recht wenige Höhepunkte mit sich: Von den insgesamt siebzehn aufgetretenen Formationen vermochten nur gerade vier ein besonderes Interesse zu wecken. An erster Stelle steht bei diesen seltenen Glücksfällen wohl das stürmisch gefeierte «Vienna Art Orchestra» des Bündners Mathias Rüegg, der selten gespielte Kompositionen aus der Geschichte des Jazz mit Humor und Respekt für einen ausserordentlich faszinierenden Klangkörper arrangiert hat.

Ähnlich frisch wie das dreizehn Musiker aus fünf Ländern umfassende «Vienna Art Orchestra» spielten in Willisau die Gruppen der Saxophonisten Benny Wallace,



Dannie Richmond in einer Showeinlage.



Vermochte nicht recht zu überzeugen: die Sängerin Abbey Lincoln.



Einer der wenigen Höhepunkte: Das Charles Lloyd Quartet mit dem brillanten invaliden Pianisten Michel Petrucci.



Etwas spröde wirkte die Musik der elf Saxophonisten umfassenden Gruppe «The Wind of Manhattan», die Sam Rivers leitet.

Charles Lloyd und Henry Threadgill, sowie des Schlagzeugers Paul Motian.

## Nur ein Pianist

«Jazz nach Noten» und «Saxophon über alles» schienen überhaupt die einzigen verbindenden Slogans eines Festivals zu sein, das sehr viele Partituren, recht viele Saxophonisten und nur einen einzigen Pianisten sah: den jungen zwergwüchsigen Michel Petrucci. Die Schweiz war mit der AMR-Big-Band, dem Urs-Blöchlinger-Trio, Mathias Rüegg und der Genfer Formation «I Vitelloni» in Willisau besser vertreten denn je, dies ist erfreulich.

Schlechtes Wetter, störende Fernsehteams, lästige Verspätungen, Um- und Fehlbesetzungen, wie man es von Willisau eigentlich bislang nicht gewohnt war, trugen mit einer daraus resultierenden Nervosität der Veranstalter aber massgeblich dazu bei, dass bei manchen Besuchern der Eindruck einer gewissen Enttäuschung blieb; man hatte vielleicht zu viel, wohl etwas anderes erwartet.



Jazz in raffinierten Arrangements: Der Bündner Mathias Rüegg erntete mit dem «Vienna Art Orchestra» am Jazzfestival Willisau stürmischen Applaus.

## Zürich wird attraktiver

Just zum Zeitpunkt dieser Ernüchterung in Willisau wecken die Initianten des Jazzfestivals von Zürich, die mit bezug auf aktuellen, jedoch stets auch auf eine gewisse Popularität bedachten Jazz bereits im vergangenen Jahr Beachtliches zustandegebracht haben, neue Hoffnungen. Erstmals nämlich soll sich das Zürcher Festival in diesem Herbst über nicht weniger als fünf Tage erstrecken und vom Mittwoch, 27. Oktober, bis zum Sonntag, 31. Oktober, andauern.



Ein intensiv musizierendes Trio bildeten der Saxophonist Benny Wallace, der Bassist Eddie Gomez und der Schlagzeuger Dannie Richmond.



Der Schweizer Saxophonist Urs Blöchliger.

Doch nicht allein die längere Dauer, auch ein vielversprechendes Programm verleiht Zürich neue Attraktivität. Als Entdeckungen werden Marilyn Crispell, Lala Kovachev, Edoardo M. Kohan, Eric Watson und John Lindberg angekündigt, und der Anhänger zeitgenössischer improvisierter Musik findet auf den Plakaten so klingende Namen wie Carla Bley, Mike Mantler, Don Cherry, Charly Haden, John Tchicai, Jan Garbarek, Mike Westbrook, Eberhard Weber und «The Lounge Lizards». Ob ein solches Grossaufgebot wagemutiger Musiker auch in einer genussreichen Veranstaltung präsentiert werden kann, bleibt freilich abzuwarten.



Auftakt am Donnerstag mit «The Wind of Manhattan» – Sam Rivers und seine zehn Saxophonisten erfüllten die Erwartungen nur halb.

Fotos Emanuel Ammon

## Impressionen vom Jazz-Mekka Willisau

Vier Tage (26. bis 29. August) stand das Luzerner Städtchen im Zeichen des Jazz

WILLISAU – Das achte Willisauer Jazzfestival wurde auch am Abschlussabend noch einmal seinem Ruf als «Festival der Gegensätzlichkeiten» gerecht. Joe McPhee

Von Mark Theiler

und André Jaumé praktizierten in einem schlagzeuglosen Quartett die wohl freieste Musik des ganzen Festivals in Form eines Reiches von bizarren Klängen, Sounds und vielen kleinen, zerhackten Melodiepartikeln. Dann zum totalen Gegensatz dazu der wiedererstandene Charles Lloyd, der nach zehnjähriger Pause wieder voll da ist und ebenfalls im Quartett dieses Festival mit ziemlich traditionellem Pop beschloss.

So sehr die hölzerne Festhalle der Musik ihren unvergleichlichen atmosphärischen Rahmen gibt, so wichtig ist auch das grosse Festzelt. Es ist sozusagen die Kommunikationsstätte für Festivalbesucher, noch mehr vielleicht und noch wichtiger auch Begegnungsstätte zwischen Festivalbesuchern und den Leuten aus dem Städtchen. Vom «Fäscht», wie es die Willisauer nennen, wollen sie auch ihren Teil. Und den haben sie, wenn sie sich, wie das vor allem am Samstagabend vorgekommen ist, im

Festzelt unter Jazzvölklein mischen, halt im Festzelt anstatt im «Mohren» oder in der «Krone» ihren Jass klopfen und statt einen Kaffee fertig einen «Kaffee Jazz» bestellen müssen.

Trotz «Kaffee Jazz» hält sich die Terminologie der angebotenen Getränke und Speisen bei leicht inflationären Preisen im Rahmen. «Kronen»-Wirt Pius Kneubühlers emsige Helfer und Helferinnen, die selbst in Stosszeiten keine Engpässe in der Bedienung auftreten liessen, warteten auf Bestellung höchstens mit noch einem «jazzigen» Getränk auf, mit «Willi the Pig». Was das ist? Ganz einfach: Orientalisch gestyltes «Blöterliwasser» des Hauptsponsors, gemixt mit einem guten Schuss Russen-Whisky Willisau'scher Provenienz und hergestellt in absoluter Nachbarschaft der Willisauer-Ringli-Fabrik, die dieses Jahr auf dem offiziellen Festival-Plakat mit dem zum Saxello stilisierten Ringli zu Gratiswerbung kam.

Orientalisch auch der Name der erstmals eingerichteten Bar: «Tropenbar» nannte sich jener lauschige Ort neben dem Festzelt, wo zu nicht weniger «tropischen» Preisen



Der Schweizer Komponist und Arrangeur Mathias Rüegg leitet das Vienna Art Orchestra – ein spezielles, hochkarätiges Programm für Willisau.

### «Willisau» in Graubünden

ke. Zwei in Willisau mit viel Spannung erwartete Gruppen werden in nächster Zeit auch im Kanton Graubünden zu hören und zu sehen sein. Dem Jazz-Club Chur ist es gelungen, die umstrittene Saxophonistenformation «The Wind of Manhattan», welche vom Multiinstrumentalisten Sam Rivers geleitet wird, für den 17. September nach Chur (Aula der Kantonsschule) zu verpflichten. Im Vorprogramm werden Werner Lüdi (Saxophon) und Donat Beer (Piano) auftreten.

Am 8. Oktober gibt das «Vienna Art Orchestra» ein Gastspiel in Schiers. Als «Abrechnung mit der Heimat» bezeichnete Mathias Rüegg das Konzert, welches in der Aula der Evangelischen Mittelschule Schiers über die Bühne gehen wird.



Wolken über Willisau – schlechtes Wetter liess selten echte Festivalstimmung aufkommen.

sogar Champagner angeboten wurde. Die 60 Franken, die man pro Flasche hinblättern durfte, waren wohl eher etwas für die Festivalschickeria (auch das gibt's mittlerweile), als für jene Überbleibsel der Hippie-Generation, die getreu dem Motto «barfuss im Regen» durch den Schlamm, sprich Campingplatz, watete. Die Typologie der Festivalbesucher beschränkt sich aber keineswegs nur auf diese zwei Genre Jazzfans. Da gibt es auch kugelrunde Intellektuellenbrillen vor buschiger Haartracht, Rastafari-bemützte Biertrinker oder Willisau-Freaks im Punk-Outfit. Nur jene mit «AC/DC»- und «Motorhead»-Stickers behängten Kleinrockers hatten sich wohl nur zufällig und aus Neugier vor die Festhalle verirrt.

Gross wie noch nie war dieses Jahr die Präsenz der Massenmedien, wobei sich die für das Fernsehen filmende Video-Gesellschaft am Freitagabend anlässlich des Auftritts des Türken Burhan Oecal wohl etwas zu weit nach vorne gewagt hatte. «Geht nach Montreux»-Rufe mussten die Männer mit den mobilen Bühnenkameras für ihr hautnahes Informationsbedürfnis einstecken. Auch das Radio war immer dabei, meist live, wenn es die Situation erlaubte, aber dann auch nur gerade bis Mitternacht, wenn, wie beispielsweise am Freitag und Samstag, der Haupttakt noch gar nicht auf der Bühne war. Dies wiederum zeigt die Problematik derjenigen Konzertabende auf, an denen gleich drei Programmpunkte geboten werden: Würden zwei für die ohnehin schon strapazierten Jazzohren nicht auch genügen?

Dass die Jazzwelt nicht immer so heil ist, wie man auf der Bühne vorspielt, tat sich zwar nicht offen-

# Tagblatt Reportage



Charles Billy Bang (Bild) liebt die musikalische Abwechslung mit immer neuen Partnern. Diesmal spielte er mit dem Drummer Dennis Charles.



Olu Dara, Mitglied des Henry Threadgill Septets, in Aktion – der rasante Trompeter gastierte in Willisau bereits mit Julius Hemphill.



Ein starkes Konzert: Eddie Gomez (hinten) und Benny Wallace.

kundig auf, wurde aber in zahlreichen kleinen Vorfällen relevant. Dort beispielsweise, als Joe Henderson weder solo noch wie vorerst geplant im Abbey-Lincoln-Quartett nach Willisau gekommen war, oder als Sam Rivers praktisch auf einige namenlose Saxophonisten zurückgreifen musste, nachdem die Hauptattraktionen Chico Freeman

und John Purcell ausgestiegen waren.

Dieser Sam Rivers wollte sogar, wenn er schon einmal in Europa war, seinen Geldbeutel mit einem Zusatzkonzert aufpolieren. Über seine Agenten liess er bei einer Luzerner Konzertagentur anfragen, ob man mit ihm nicht noch einen Gig (in Lucerne) organisieren

wolle. Kaum auszurechnen, wie der Zorn des auf Exklusivität bedachten «Knox» Troxler auf diesen Organisator niedergefahren wäre, der dies gewagt hätte.

Kein Zuckerschlecken hatten jene, die eines der fast hundert Ehrenämter ausübten, sei es als Verantwortlicher für die WC-Anlage, als Musiker-Chauffeur, als Türsteher oder in der Stage-Crew. Bei den letzteren tummelten sich bekannte Namen zwischen den Konzerten auf der Bühne. So der Luzerner Drummer Fausto Medici, der sein eigenes Schlagzeug den verschiedenen Instrumentalkollegen einrichtete oder sein ehemaliger Impetus-Mitstreiter John Wolf-Brennan, der sich vor allem um die Betreuung der Musiker kümmerte. Wolf-Brennan glänzte übrigens am Samstag mit einer Sonderleistung. In nur 50 Minuten «zauberte» er für Karl Berger ein Vibraphon von Luzern nach Willisau, wobei er gleichzeitig seinem Jugendtraum, Autorennfahrer zu werden, ein wenig nahe kam.

## Organisator «Knox» Troxler: «Wehe wenn der Dollar noch mehr steigt...»

WILLISAU – mit Wer «Knox» Troxler, Herz und Seele zugleich des Willisauer Jazzfestivals, nach seinen Eindrücken befragt, erhält als Antwort vorerst nur ein Wort: «Phantastisch». Das Leuchten im Gesichte des Grafikers aus dem Grafenstädtchen im Luzerner Hinterland, der hier in absoluter Jazzprovinz eines der wichtigsten Jazzfestivals aufgestellt hat, sagt dann aber mehr als tausend Worte. Man spürt und man weiss es: «Sein» Festival ist es, er hat das Programm nach «seinem» Geschmack zusammengestellt, und ihm schlussendlich muss es und wird es gefallen.

Enttäuschungen gibt es bei ihm nicht. Auch nicht Sam Rivers doch etwas akademische Saxophonistengruppe? «Nein gar nicht, das hat mir ausgezeichnet gepasst», berichtet er. Wenn es um konkrete Dinge geht, wie etwa um Zuschaueranmarsch oder Finanzen, wird Niklaus Troxler dann schon etwas gesprächiger.

«Die meisten Konzerte waren ganz oder fast ganz ausverkauft. Dies entspricht ungefähr dem Rahmen vom letzten Jahr, diese Situation ist diesbezüglich beruhigend, denn einerseits müssen

keine Leute nach Hause geschickt werden, und andererseits sind dieses Jahr nicht weniger Jazzfans nach Willisau gekommen.» Immerhin kann Troxler im Falle eines Defizites auf ein beruhigendes Polster bauen, denn der Kan-

ton hält im Falle eines «Flops» noch immer eine Defizitgarantie bereit, die der Billettsteuer entspricht und zehn Prozent des Ticketverkaufes ausmacht.

Allerdings könnte man in Willisau bald einmal diese Reserven

in Anspruch nehmen müssen. «Da muss man nicht weit rechnen», erklärt Troxler, «die Hälfte aller Festival-Musiker sind Amerikaner. Wehe wenn der Dollar dann noch drei, vier Batzen in die Höhe schnellt...»



Mit sich und der Jazzwelt zufrieden: «Knox» Troxler, seine Frau und Überraschungstar Urs Blöchlinger (von links): «Die meisten Konzerte waren ganz oder fast ganz ausverkauft.»

## Aufregende Mischungen

Ein subjektives Programm: Notizen zum Jazzfestival in Willisau

Man kann die Geschichte des Jazz sehr theoretisch beschreiben als die mehr oder weniger sinnfällige dekadische Abfolge klar definierbarer Stilepochen. Das ergibt ein durchsichtiges Raster, mit dem sich Vergangenes ordnen, Zukünftiges vorher-sagen lässt. Die flirrende Vielfalt der Gegenwart, das Suchen und Experimentieren, das Festhalten und Rückbesinnen lässt sich damit aber nur schwer fassen. Schwer tun sich dann auch Festivals, die sich anschicken den gegenwärtigen Jazz zu präsentieren, mit den Kriterien ihrer Auswahl. Oft verbirgt sich hinter dem Anspruch des bedingungslos Neuen nur allzu unverhohlen ein kommerzielles Interesse. Da werden Stile und Wellen ausfindig gemacht und werbewirksame Etiketten kreiert. In dem Schweizer Städtchen Willisau im Luzerner Hinterland fand indessen in diesem Jahr zum achten Mal ein Jazzfestival statt, bei dem solche Überlegungen noch nie eine Rolle spielten.

Es war zugegebenermaßen stets ein recht subjektives Programm, das der Grafiker und Festivalorganisator Niklaus Troxler auf die Beine stellte, wobei den Schwerpunkt immer der von schwarzen Musikern gespielte amerikanische Jazz der vergangenen zwei Jahrzehnte bildete. Hier ist einer getrieben von einer unstillbaren Entdeckerfreude, nicht wissenschaftlichem Interesse, sondern Neugier auf den einzelnen Musiker. Wenn das Jazzfestival Willisau dennoch durchaus repräsentative jazzgeschichtliche Einblicke gewährte, war dies ein eher unbeabsichtigter Nebeneffekt.

Typisch für Willisau, typisch eben auch für den gegenwärtigen Jazz überhaupt wurde in diesem Jahr das Aufeinandertreffen von zwei Musikern, die eigentlich zwei verschiedenen Generationen angehören. Der 35jährige Violinist Billy Bang zählt zum Kreis der jungen New Yorker Avantgarde-Musiker, wurde in Europa vor allem als Mitglied des „String Trio of New York“ bekannt. Der zehn Jahre ältere Dennis Charles ebnete in den fünfziger Jahren als erster Schlagzeuger Cecil Taylors den Weg in den Freien Jazz, lebte dann lange zurückgezogen, bis er vor vier Jahren auf die Jazzszene zurückkehrte. Das Duospiel der beiden war frei von jeglicher kammermusikalischer Beschaulichkeit, es entwickelte sich vielmehr ein hitziges Zwiegespräch, bei dem sich Charles epische Gelassenheit und Bangs Virtuosität und Witz zu einer

aufregenden Mixtur vermengten.

Zu einer ebenso erfreulichen Wiederentdeckung wurde der Auftritt des John Carter-Bobby Bradford-Quartetts. Schon Mitte der sechziger Jahre spielten die beiden zusammen; Carter bevorzugte damals das Altsaxophon, während er heute ausschließlich Klarinette spielt und seit geraumer Zeit zu den führenden Jazzmusikern auf diesem Instrument gezählt wird. In ihrer musikalischen Konzeption stehen die beiden noch tief in der Tradition des Free Jazz, vergleichbar etwa den frühen Ornette-Coleman-Gruppen. In keiner anderen Band wurde in Willisau diesmal so intensiv die Kollektivimprovisation betrieben, so entschieden die solistische Entfaltung der Spieler über kompositorische Beschränkung gestellt.

Noch ein Musiker war zu hören, der sich zumindest in Europa rar gemacht hat. Der Heidelberger Vibraphonist Karl Berger spielt vielleicht das „trockenste“ Vibraphon im modernen Jazz, zeigt auch eine Vorliebe für orientalische Rhythmen. Zusammen mit dem Bassisten Dave Holland und dem Schlagzeuger Ed Blackwell entwickelte er ein Zusammenspiel von atemberaubender Intensität, ohne freilich die Grenzen der meist modalen Kompositionen zu verlassen.

Einer, der in seinem Spiel ein gutes Stück Jazzgeschichte präsent hält und damit zu einer Art Mittler zwischen Gegenwärtigem und Vergangenen wird, ist Bennie Wallace. Der 36jährige Tenorsaxophonist beherrscht bluesorientierte Balladen genauso wie rasante Hardbop- oder Free-Stücke. Seine beiden Mitspieler bilden quasi die Grenzen dieses Terrains. Bassist Eddie Gomez liebt rhythmisch-markante Titel oder Balladen, bei denen sein satter warmer Ton voll zur Geltung kommt. Ex-Mingus-Drummer Dannie Richmond stößt weit in den Bereich frei pulsierender ungebundener Metren vor.

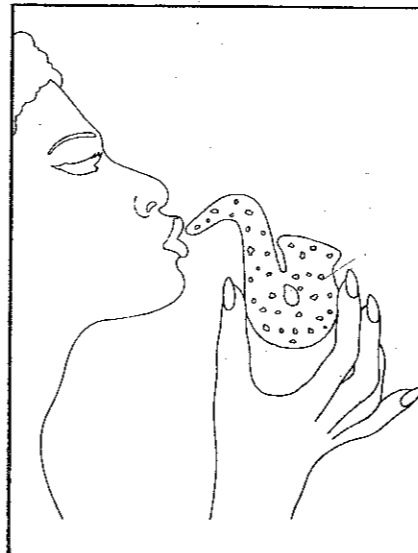
In der Aufarbeitung europäischer Konzertmusik mag eine der Ursachen liegen, warum junge Jazzavantgardisten zunehmend vorkomponiertes Material in ihr musikalisches Konzept einbeziehen. Einer orchestralen Besetzung in der modernen E-Musik vergleichbar scheint beispielsweise das von Sam Rivers geleitete Saxophone Orchestra, bestehend aus elf jungen, bei uns noch kaum bekannten Saxophonisten. Festgeschriebene Teile lösten sich mit

freien ab, unter Verzicht auf eigentliche Soli entstanden äußerst komplexe Tongebilde voller rhythmischer und klanglicher Überlagerungen.

Ein vergleichbares Konzept verfolgt auch das Henry Threadgill Septett, jedoch wirkte dessen Musik wesentlich eingängiger, da hier neben etwas spröden Klangmalereien auch melodischere Themen Verwendung fanden, etwa im Stile der Marching Bands im alten New Orleans oder Filmmusiken der vierziger Jahre. Die humorvollste Art von Traditionsaufarbeitung bot schließlich das Vienna Art Orchestra. Der Leiter der Großformation Mathias Rüegg arrangiert Stücke quer durch die Jazzgeschichte, von Scott Joplin bis Anthony Braxton, verwandelt sie dabei in skurrile Collagen aus virtuoser Kompositionsmusik und frechen solistischen Abschweifungen. Austoben darf sich da vor allem die amerikanische Vokalistin Lauren Newton, deren Stimme ein ganzes Arsenal elektronischer Zusatzgeräte glatt überflüssig macht.

DIETRICH WAPPLER

## Der Jazz ist tot!



Wie letztes Jahr schon fragt sich so mancher Jazzfreund, wie's denn mit dem Jazz weitergehe, wie der Jazz der achtziger Jahre aussieht. Und wie schon letztes Jahr gab's in Willisau keine eindeutige Antwort. (Obwohl ich persönlich die Gruppe von Joe McPhee und André Jaume als die zukunftsweisendste, als eine futuristische Realisierung der traditionellen Jazz-Combo empfand.)

So mancher ist jetzt enttäuscht. Zwar werden wir allmählich erkennen, was der Jazz der achtziger Jahre ist, wird vielleicht so gegen Mitte des Jahrzehnts ein jeder wissen, was darunter zu verstehen ist und wie er tönt. Und man wird plötzlich merken, dass man den Jazz der achtziger Jahre schon 1981 und 1982 in Willisau gehört hatte; in Ansätzen vielleicht oder auch schon «ausgewachsen». Allein, uns fehlt heute noch das Ohr dazu, wir sind noch zu nah an ihm, können ihn noch nicht ausmachen – es fehlt die Erkenntnis, die immer auch Distanz voraussetzt.

Es sei denn, der Jazz wäre tot!

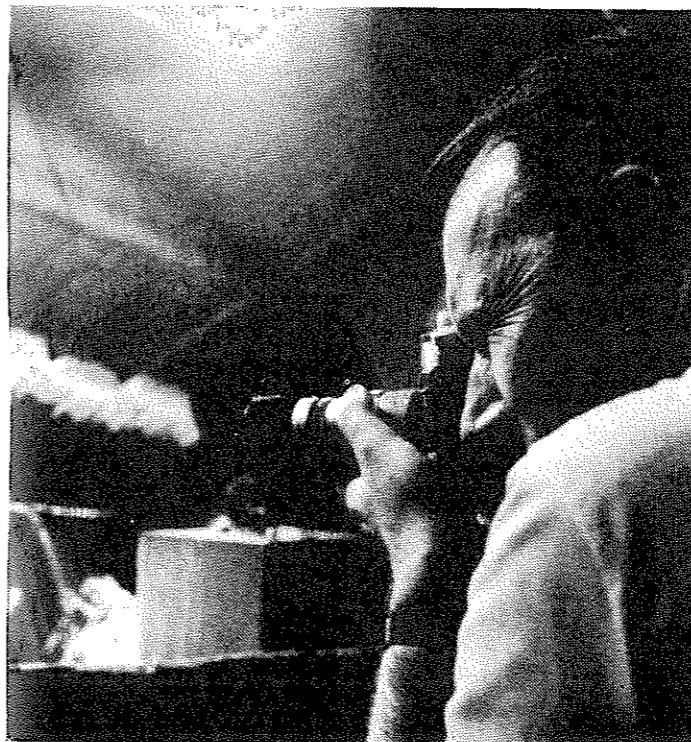
So manchmal wurde er schon für tot erklärt und wurde sein Ableben beglaubigt, wurde er begraben – für die einen zur Freude, für die andern zum Leid – wurden Nachrufe auf ihn geschrieben. Und immer ist er wieder auferstanden, mit neuer Kraft, mit neuen Ideen. Vielleicht wäre es wirklich an der Zeit, ihn wieder einmal zu begraben, damit er uns – unverbraucht und frisch – wieder aufersteht. Wir kennen das ja auch aus den Initiationsritualen: Das Alte muss absterben, damit das Neue entstehen kann.

Deshalb sei's gesagt, ohne Trauer, dafür hoffnungsvoll: Der Jazz ist tot!

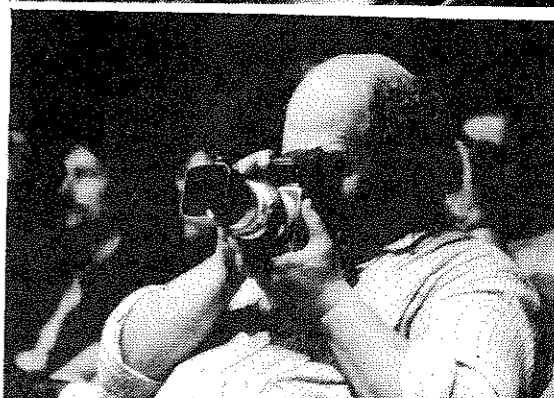
Meinrad Buholzer

Die Region, Luzern  
3. September 82

Willisau 82: Jazz kann auch ins Auge gehen



Bilder Georg Anderhub



Rückblick auf das 8. Jazzfestival Willisau '82

## Ein gelungenes Festival voller Ueberraschungen

«Jeder Zuhörer kann sich seine eigene Jazz-Geschichte machen» — möchte man in Anlehnung an Niklaus Troxlers diesjähriges Motto sagen. Ansatzpunkte fürs Geschichte-Erzählen ergaben sich auch heuer wieder mehr als genug, denn auch im 8. Jahr zeigte das Festival überhaupt keine Alterserscheinungen: es war quicklebendiger denn je, und eine hervorragend abgestimmte Programmation sorgte für lauter Ueberraschungen.



Umstritten: The Wind of Manhattan.

(Fotos Marcel Zürcher)

jazz. Ein so breites Spektrum an aktuellem Jazzschaffen gab es bisher noch kaum an einem Willisauer Festival. Welch ein Unterschied zeigte sich zwischen dem quirligen Violinisten Billy Bang, der Starsängerin Abbey Lincoln, der ungestümen AMR Big Band und den elf Saxophonisten von «The Wind of Manhattan» mit ihren strengen Kompositionen, um nur einige der vielen Namen zu nennen, die das Festival 1982 prägten. Alles in allem darf der Organisator Knox Troxler zufrieden sein: seine vielseitige Programmation sorgte im Verlauf der langen vier Tage immer wieder für Spannung. Und sie zeigte vor allem in eindrücklicher Weise die Vielseitigkeit des aktuellen Jazz, eine Vielseitigkeit, die jedoch bei einem schönen Teil des Publikums nicht den gewünschten Anklang zu finden scheint. Des öfters zeigten sich die Zuhörer recht stur und wenig offen für Ueberraschungen. Allzu stark, so scheint mir, war das diesjährige Publikum Schemen und vorgeprägten Vorstellungen verhaftet, um eine solche gebotene Bandbreite verkraften oder miterleben zu können. Im aktuel-

len Jazz gibt es eben auch Musik, die nicht auf Antrieb eingängig ist, Musik, die den Zuhörer fordert, die vom Zuhörer verarbeitet sein will. Glücklicherweise! Sicher sind mitreissende und gaghafte Interpretationen und Auftritte wesentliche Merkmale — aber nicht nur sie!

### Unbeschwert und perfekt: die AMR Big Band

Der Auftakt am Donnerstagabend mit der Genfer AMR Big Band und der Sax-Gruppe «The Wind of Manhattan» hätte nicht kennzeichnender für das diesjährige Festival sein können. Die AMR Big Band, bestehend aus 13 zum Teil sehr jungen Musikern aus der Westschweiz, brachte mit ihrem aufregenden Big Band-Jazz sogleich Leben in die Festhalle. Die komplizierten Kompositionen und die vielen kurzen, aber zumeist eindrucksvollen, von Spielfreude sprühenden Soli zeigten ein Kollektiv, das sowohl im einstudierten Part wie auch im freien Spiel eine einzigartige Einheit bildet.

### In Manhattan bläst nicht nur ein Sturm

Der Auftritt von Sam Rivers mit seinen zehn Saxophon/Flöten-Kollegen hätte nicht verblüffender sein können: da traten elf wohlgekleidete, herausgeputzte Musiker auf die Bühne, ein Sam Rivers zum Beispiel, den man sonst nur mit dem verknautschten Schlapphut kannte. Dieses äussere Erscheinungsbild war jedoch nicht nur eine Aeusserlichkeit, sondern stand in innerem Zusammenhang mit der Musik der Gruppe «The Wind of Manhattan». Dieser Wind war keineswegs Sturm, der durch die Strassenschluchten von Manhattan tobt, ein Sturm, wie man ihn von schwarzen Musikern aus New York und von Sam Rivers selbst gewohnt ist. Bis auf einige wenige Improvisationen spielten die elf Musiker disziplinierte, einstudierte, bis ins Detail durchkomponierte Musik. E-Musik oder Jazz? Was soll's. Wer intensiv zuzuhören verstand, wer sich in die subtilen Klänge und Kompositionen einzufühlen vermoch-

Fortsetzung, Willisauer Bote, Willisau  
4. September 82

te, dem hinterliess die Gruppe einen tiefen Eindruck. Was mich persönlich störte, waren die allzu fest an den Noten verhafteten, auf ihre Einsätze durch den «Dirigenten» Rivers lauermnden Musiker, war aber auch die für meine Ohren und für solche Musik schmerzhaft laut eingestellte Lautsprecheranlage, die ein intensives, ungestörtes Hinhören stark erschwerte, und war schliesslich das undisziplinierte Publikum.

Die Widersprüche an diesem ersten Festivalabend hätten nicht grösser sein können. Aber Widersprüche sind eine der Essenzen des Jazz. Alles andere wäre den Jazz verkannt (was ja auch eine jede Jazzkritik so schwer, wenn nicht gar fehl am Platz macht).

### Folk, Tradition und freie Rhythmen: Burhan Oecal

eg. Auf dem Programm des Freitagabends standen drei sich stark kontrastierende Konzerte. Zu Beginn war Burhan Oecal zu hören, ein türkischer Musiker, der als hervorragendes Talent gilt. Seit vier Jahren lebt er in der Schweiz, wo er bereits mit namhaften Künstlern aufgetreten ist. Er orientiert sich vor allem an der türkischen Volks- und Kunstmusik, was sowohl in seinen Folksongs wie in seinem Arsenal an klassischen türkischen Instrumenten zum Ausdruck kam. In den folkartigen Stücken, die er mit verschiedenen Saiteninstrumenten wie Baglame, Saz und Ud begleitete, klang etwas mit von der Weite und Verlorenheit Anatoliens. Archaische Klänge waren zu vernehmen, welche er aber nicht ganz mit dem aktuellen Jazz in Beziehung zu bringen vermochte. Hingegen gelangen ihm meisterhafte Improvisationen mit den Schlaginstrumenten Darbuka und Darut, denen er vielschichtige rhythmische Vibrationen entlockte. Aeusserlich wirkte er etwas unsicher, da er zum erstenmal vor einem so grossen Publikum stand, aber keineswegs musikalisch unsicher. Dass er diese Unsicherheit nicht überspielte, zeugt von seiner Grösse. Die Zugabe bot eine Ueberraschung: mit Burhan Oecal trat der Schweizer Saxophonist Urs Blöchliger auf. Beide spielen übrigens schon seit längerer Zeit zusammen. Blöchlingers reiches und

differenziertes Saxophonspiel ergänzte sich harmonisch mit den schlagenden Rhythmen des türkischen Perkussionisten. Der nachhaltige Applaus des Publikums war ein deutliches Zeichen dafür.

### Expressiv: das Benny Wallace Trio

Nach der ersten Pause kam es zu einem phantastischen Auftritt des Benny Wallace Trios. Ein imposantes Spiel bot Benny Wallace, der sich heute als einer der markantesten Tenorsaxophonisten ausweist. In seinen eigenständigen Improvisationsstücken, welche ein breites Klangspektrum zeigten, verausgabte sich Wallace vollends. Feine Tonfolgen wechselten mit expressiven, ja ekstatischen Kompositionen. Unterstützt wurde Benny Wallace vom Bassisten Eddie Gomez und dem Drummer Dannie Richmond, die in Willisau keine unbekannteren Grössen mehr sind. Mehrmals trat Wallace in den Hintergrund, um Gomez und Richmond Solospiele zu ermöglichen. So konnten die beiden ihr Können ebenfalls bestens unter Beweis stellen. Dieses Konzert gestaltete sich zu einem Höhepunkt des diesjährigen Jazz-Festivals.

### Abbey Lincoln

Die dritte Formation des Abends, die Abbey Lincoln Group, trat erst nach Mitternacht auf. Vorgesehen war ein Zusammenspiel mit dem Tenorsaxophonisten Joe Henderson, was aber leider nicht zustande kam. An dessen Stelle spielte der junge Steve Coleman mit. Abbey Lincoln setzte ihre ganze vokalistische Ausdruckskraft ein, wobei sie unter anderem die Wortsprache auf Ur-Laute zurückführte. Zeitweise kam es zu einem Spiel mit dem Publikum, so z. B. als einige Laute aufgegriffen und als Echo wiedergegeben wurden. Mit charmannten weiblichen Gesten verlieh sie ihren Liedrezitationen einen besonderen Nachdruck. Und trotzdem vermochte sie nicht alle zu überzeugen. Neue Akzente setzte Abbey Lincoln jedenfalls nicht.

### Teo Kanda Freeman Afro Blues Band: Afro?

mb. Dere Name der Teo Kanda Freeman Afro Blues Band, die am Sams-

tagmittag im Zelt spielte, ist mindestens irreführend: Von einer Blues Band darf man wohl sprechen, sogar von einer guten, aber nicht von einer Afrö. Denn Freemans Quartett bestand aus drei Schweizern. Und der Bandleader selbst spielt zwar eine hinreissende Blues-Mundharmonika, doch verarbeitet er darin keine spezifisch afrikanischen oder kamerunischen Elemente. Dennoch darf man bei diesem Auftritt von einem echten Hörvergnügen reden, von einem vollen Blues-Sound, der das Festzelt füllte.

### Perfektes Spiel: Berger-Holland-Blackwell

Der erste Teil des Nachmittags-Konzertes bestritt das Trio mit dem Vibraphonisten Karl Berger, dem Bassisten Dave Holland und dem Schlagzeuger Ed Blackwell. Die drei brillanten Musiker gaben ein Beispiel von perfektionierter Zusammenarbeit. Man hatte hier den Genuss, technischen Spitzen-Jazzern zuzuhören. Allerdings wirkte die Musik — bei der das Vibraphon tonangebend war — etwas zu durchkonstruiert und zu wenig phantasiereich. Die drei strickten schöne Klangbilder, wohl improvisierend, aber kaum aus der Konvention ausbrechend.

### Henry Threadgill Septet mit eingängiger Musik

Mit langer Verspätung — das Publikum zeigte allmählich Unmut — trat das Septett des Saxophonisten Henry Threadgill auf. Die Gruppe entschädigte das Publikum für das Warten mit einer funkenden, eingängigen Musik. Wohl ist sie darauf ausgerichtet, auch bei der Masse anzukommen. Doch geschieht dies in einer freien, unaufdringlichen und jazzspezifischen Art. Ein ausgeprägter Rhythmus (zwei Schlagzeuger!), ein stark suggestiver Klangteppich und die hellen, vorpreschenden Bläsersätze zeichnen die Musik aus, machen, dass auch Stimmung aufkommt. Die Rechnung ging auf: das Threadgill-Septett durfte sich mit Ovationen feiern lassen.

### Urs Blöchliger Trio ein Höhepunkt

Zu einem der Höhepunkte des diesjährigen Festivals wurde der Auftritt



Publikumslieblich: Michel Petrucciani

Begeisternd: Urs Blöchliger



Hinriessend: Charles Lloyd.



Technisch perfekt: Eddie Gomez.

des Urs Blöchliger Trios am Samstagabend. Wohl wirkt Blöchliger schon seit einiger Zeit in der Schweizer Jazz-Szene. Insofern war der Name auch schon ein Begriff. Allein, es blieb bisher bei den Insidern. Vielleicht, dass der Auftritt am Willisauer Festival, wo er nun auch vor einem internationalen Jazzpublikum spielte, ihm zu diesem Durchbruch verhelfen könnte.

Musikalisch betritt der Saxophonist Blöchliger mit Thomas Dürst (Bass) und Thomas Hiestand (Schlagzeug) zwar kein Neuland, er bewegt sich in allen Stilen zwischen traditionellem und zeitgenössischem Jazz. Entscheidend aber ist, wie er sich bewegt. Mit einer freien, respektlosen Art, doch — anders als viele Kollegen — völlig unverkrampft mit Witz (und Können). Eine gekonnte Synthese, die ohne Anbiederung auskommt, dem Hörer aber gleichwohl das Zusehen und Zuhören zum reinen Vergnügen macht.

#### Kopflastiges John Carter-Bobby Bradford-Quartett

Nach der Begeisterung über das Schweizer Trio wirkte der Auftritt des Carter-Bradford-Quartetts etwas nüchtern. Zeifellos spielten hier — einmal

mehr an diesem Festival — ausgezeichnete Musiker. Allein, die Perfektion der Technik ist nicht alles, wenn der Funke nicht auf das Publikum überzuspringen vermag. So wirkte die Gruppe starr und unbeweglich, abstrakt und kopflastig. Sie geht in eine ähnliche Richtung wie Sam Rivers «Wind of Manhattan» (am Donnerstagabend): zu einer Art avantgardistischem Jazz in unmittelbarer Nähe zur Avantgarde der E-Musik. Wird der Jazz klassisch?

#### Enttäuschende Paul Motian Band

Erst nach Mitternacht trat die neue Gruppe des Schlagzeugers Paul Motian auf. Und enttäuschte mit einer Musik, die man als essenziell empfand. Zwar setzte das Quintett prächtige meditative und hymnische Klanglandschaften in die Festhalle. So wie man sie von den Produkten der Plattenfirma ECM (bei der Motian auch LPs veröffentlicht) gewohnt ist. Doch fragt man sich bei dieser modischen Verliebtheit in den Klang, was denn die Essenz dahinter ist. Und da muss man feststellen, dass hohle Schönheit allein nicht ausreicht, um die Qualität der Musik (und des Jazz im besondern) auszumachen. Und dass es nicht ausreicht, einfache perfekte Musiker nebeneinander zu stellen und spielen zu lassen. Es braucht auch noch Inspiration.

#### Griffiger Griffin à la Ross

jwb. Ausser seinem silbrig schimmernden Tenor-Saxophon war fast alles schwarz an ihm: seine Haut, sein Bocksbart, seine runde Sonnenbrille, seine Kleidung — und vor allem: sein erdiger, afrikanisch getränkter Ton. Mehr als zwei Stunden rührte Benny Ross mit seinem Trio im zunächst noch halbverschlafenen Zelt (die langen Nächte und die nicht nur vom Regen verursachten Versumpfung zeigten ihre Auswirkungen...), bald fulminant-expressiv, bald coolunterkühlt, hardpopmässig phrasiert, aber free und intensiv bis zur Schmerzgrenze. Seine Vitalität täuschte allerdings nicht darüber hinweg, dass Ross' Tenor oft stark an Johnny Griffin orientiert schien. An die übliche Beizenstimmung im Zelt machte das sichtlich gutgelaunte Trio keine Konzessionen, einziges «Show-Element» waren die Snare-akrobatischen, witzig-humorvollen Schlagzeug-Soli Alvin Queens, dessen Spielfreude sich auf Musiker und Publikum gleichermaßen übertrug. Eric Peter (statt Jimmy Woode) ergänzte die beiden durch sein ruhiges, melodisches Bassspiel.

#### Keine Bange um Billy Bang!

Ein wahrer Teufelsgeiger kam da am Sonntagmittag auf die Bühne, klein von Gestalt zwar, und neben dem Schlagzeug von Dennis Charles wirkte er im ersten Moment fast verloren, aber vom ersten Bogenstrich an entfaltete er (seinem explosiven Namen alle Ehre machend) ein derartiges Feuerwerk an violinistischer Virtuosität, dass alle Skepsis gegen eine solch

ungewöhnliche Paarung weggeblasen wurde. Dennis Charles ist ein Meister des ökonomisch eingesetzten Schlagzeugspiels (ähnlich wie Ed Blackwell, der mich immer an eine leise strickende Grossmutter mahnt), jeder Schlag wohlgesetzt, keiner zuviel, wie aus Stein gemeisselt, minimal music at it's best, besonders in der Interpretation von «Thelonious», einer Monk-Nummer, die Charles solo (!) realisierte und dabei die Melodie voll zum Klingen brachte. Der rasende Derwisch Billy Bang zog sämtliche Register seines Könnens, fegte wie ein Besessener über die Seiten, traktierte seine Fiedel, schlug und kratzte sie, um dann urplötzlich katzenhaft-geschmeidig in eine melancholische Zigeunermelodie zu fallen. Beeindruckend war das zum Teil traumwandlerisch-sichere Zusammenspiel dieser beiden so verschiedenen Jazzer.

#### Eine Art Wiener Orchester...

...das aber ganz ohne Karajan und Frack auskommt, füllte danach die Festhallenbühne aus: das «Vienna Art Orchestra» unter der Leitung des Bündners Matthias Rüegg. In seinem fünfjährigen Bestehen hat dieses Ensemble bereits einen europaweiten Ruf als freche und witzige Big Band erworben, und die Erwartungen wurden denn auch nicht enttäuscht: sein Auftritt wurde zu einem der absoluten Höhepunkte des Festivals. Rüegg hat sich «verlorener» Jazz-Stücke angenommen und sie in sein ganz eigenwilliges «Entwickler-Bad» gesteckt.

Der Scott-Joplin-Rag «The Cascades» fand ebenso Aufnahme in dieses verfremdete Repertoire wie «Silence» von Ornette Coleman oder «Un poco loco» von Bud Powell (mit dem Original-Piano-Chorus Powell's unisono für Marimba und Klavier!). Diese Bearbeitungen entfernten sich teilweise recht weit von den Originalen (eben mit jazziger Freiheit...), gerannen aber nie zu Parodien. Aus der Fülle hervorragender Solisten seien die amerikanische Sängerin Lauren Newton, die ihre Stimme als brillantes Sopraninstrument einsetzte, und der polnische Drummer Janusz Stefanski genannt, welcher mit feinem Gespür die zum Teil -komplizierten Taktwechsel sicher führte und den komplexen Klanggebilden ein solides Fundament gab.

#### Verinnerlichte Emotionen: Jaume — McPhee

Ein dichtes, kammermusikalisches Netz von introvertierten Klangfäden wob das Quartett der beiden Saxophonisten André Jaume und Joe McPhee am Sonntagabend. Auch das war eine Ueberraschung: McPhee ist den Willisauern als expressiver, freier Tenorist bekannt, und jetzt entpuppte er sich als feinfühler Sensibilist, der auch in den frei improvisierten Passagen nie den Gruppenrahmen verliess und sein Spiel ganz in den Dienst des Kollektivs stellte, wie auch der Gitarrist Raymond Boni und der Bassist François Mechali, der sein In-

strument wie ein Cello hielt und es auch meist mit dem Bogen spielte. Eine lockere Gruppenkonzeption er-

möglichte viele Duos zwischen den Instrumenten.

#### Lloyd is back!

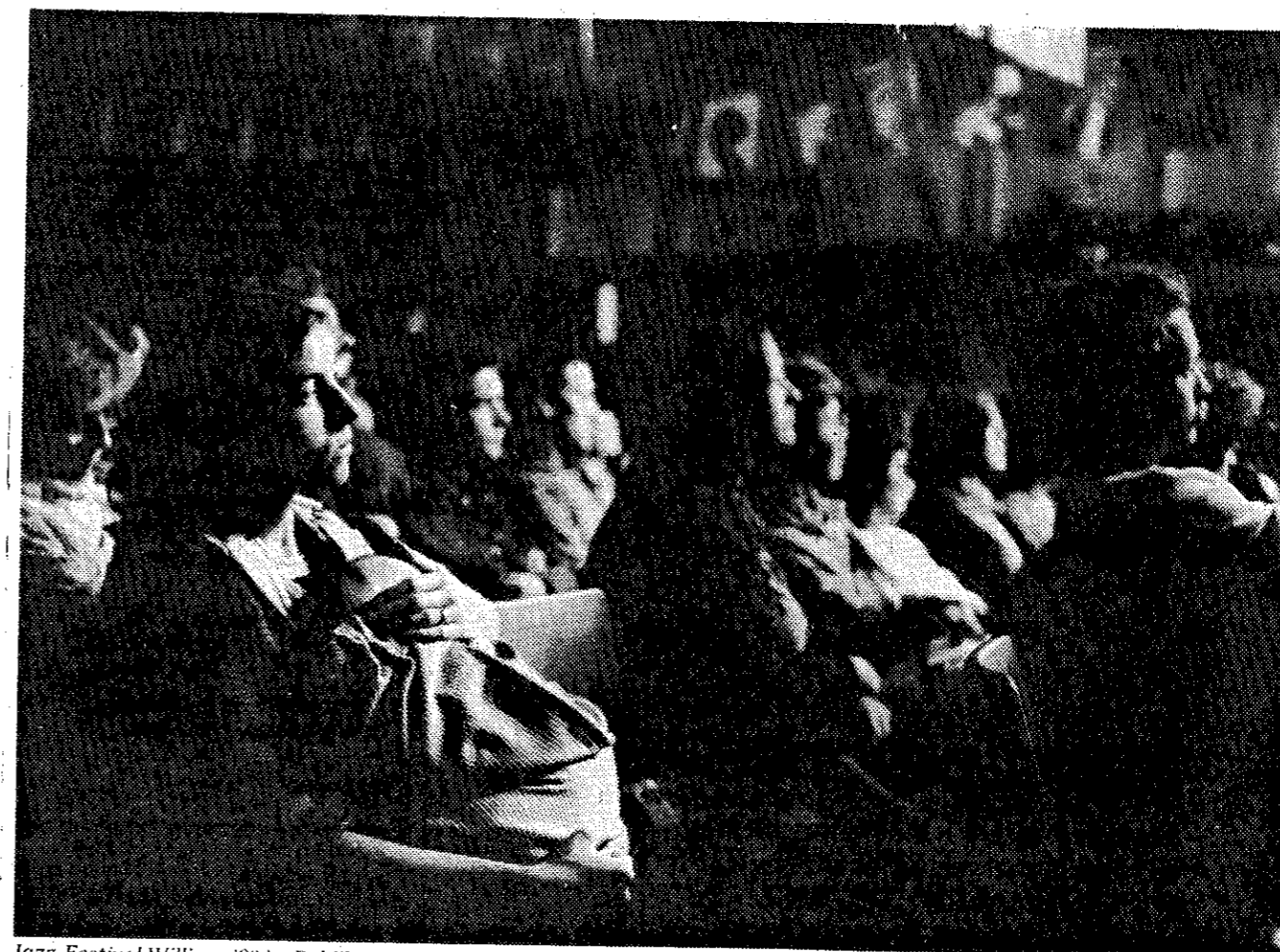
In totalem Kontrast dazu stand das Abschlusskonzert: bevor er ganz zur Legende erstarrte, feierte Charles Lloyd ein sensationelles Comeback. Er spielte zwar die alten Nummern, und seine fast religiös anmutende Inbrunst, seine Hingabe, seine Schwingungen erinnerten sehr an John Coltrane — aber warme, «heimelige» Musik war's allemal, und der invalide Pianist Michel Petrucciani riss die Zuhörer förmlich von den Stühlen, unterstützt von einer fantastisch arbeitenden Rhythmus-Sektion: Palle Danielson am Bass und Sonship Theus am Schlagzeug. Charles Lloyd als Mediziner? Warum nicht, Musik war schon immer auch Magie...

Edwin Grüter, Meinrad Buholzer, John Wolf Brennan, Josef J. Zihlmann



Eingängig: Henry Threadgill

Foto, Luzerner Neueste Nachrichten, Luzern 30. August 82



Jazz-Festival Willisau '82 im Publikum. (Bilder Charles Seiler)

Schweizer sorgten für Höhepunkte am Schweizer Jazzfestival mit Weltruf:

# Willisau — viertägiger Jazzmarathon

Zwei Schweizer Formationen — das Urs Blöchliger-Trio und das «Vienna Art Orchestra» unter der Leitung des jungen Mathias Rüegg — und die Rückkehr des verlorenen Sohnes der siebziger Jahre, Charles Lloyd, mit einem als sensationell zu bezeichnenden Quartett waren drei der zahlreichen Höhepunkte des diesjährigen, nunmehr achten Willisauer Jazzfestivals. Trotz nicht nur geflüsterter Kritik am Konzept hat es der Grafiker und Jazzliebhaber Niklaus Troxler wieder geschafft, dass Willisau noch immer zu den wichtigsten Veranstaltungen dieser Art überhaupt, zumindest auf dem Kontinent, gehört. Daran änderte auch die Tatsache nichts, dass man an drei von vier Tagen die Sonne nur vom Hörensagen kannte, dafür der Regen eine eindruckliche Vorstellung gab.

Gleich zu Beginn des viertägigen Konzertmarathons kam mit Sam Rivers' «Wind of Manhattan», einem 11-Mann-Saxophonorchester ohne Begleitung, ein explosives Gemisch auf die Bühne, das für einen grossen Teil des Publikums zu explodieren vergass: Niemand erwartete eine derart komplexe Musik nach Noten, die dem einzelnen Musiker jegliche Freiheit zum Improvisieren nahm. Der Sound der verschiedensten Saxophone und Flöten war ohne Rhythmusteil derart ungewohnt, dass einem der Einstieg in diese schwere und schwer verständliche Musik erst gegen Schluss gelang, als es schon zu spät war. Zuvor eröffnete die AMR-Big-Band aus Genf das Festival und erfreute durch keckes und freches Spiel quer durch das Jazzlabyrinth.

Mit Benny Wallace am zweiten Festivalabend kam ein Tenorsaxophonist auf die Bühne, der das gesamte Jazzspektrum beherrscht und es in allen möglichen ernsten und witzigen, lyrischen und spannenden Variationen zu spielen vermag, jedoch beinahe ohne Ruhe durch sein Instrument rennt. Glücklicherweise hatte er mit dem Bassisten Eddie Gomez und dem Schlagzeuger Dannie Richmond zwei Mitspieler, die dieser Rastlosigkeit einen ruhenden Pol entgegengesetzten.

Um gleich bei ähnlichen Formationen zu bleiben: Nicht viel anders erging es mit dem Karl Berger (Vibraphon), Dave Holland (Bass), Ed Blackwell (Schlagzeug)-Trio. Berger, Leiter einer der angesehensten Jazzschulen bei New York, wirkte zu statisch und fühlte sich, auch nach eigenen Aussagen, an jenem Abend auf seinem Instrument nicht zuhause. Auch hier vermochten der Meisterbassist Dave Holland und Ed Blackwell, der «Buschtrömler» und äusserst melodiose Schlagzeuger, der den afrikanischen Rhythmus geradezu spüren lässt, Bergers «Blackout» zu kompensieren.



Das Henry Threadgill-Septett: Mit zwei Bassisten und zwei Schlagzeugern und einem frechen Bläsertrio durch den Jazz parodiert.

## Blöchliger: Keine Erwartungen erfüllen

Auch der 51jährige Schlagzeuger Paul Motian, seit Jahrzehnten den Jazz mitbestimmend, drang mit seiner «New Paul Motian Group» nicht ins Ohr, da nützten auch seine hervorragenden Mitmusiker nicht mehr viel. Die Musik schien kalt und ohne Gefühl zu sein, trotzdem Melodiosität durchaus vorhanden war. Das vor Paul Motian aufgetretene Quartett um den Klarinettenisten John Carter und den Trompeter Bobby Bradford überzeugte mit hochstehender Musik, in welcher die Virtuosität der einzelnen Musiker sozusagen in die Kompositionen getragen wurde.

Diese beiden Formationen rissen aber die Leute aus einem Grunde nicht von den Stühlen: Der Schweizer Urs Blöchliger löste mit seinen diversen

Saxophonen und Flöten und mit seinen Begleitern Thomas Dürst (Bass) und Thomas Hiestand (Schlagzeug) sowie einer Zugabe mit dem türkischen Perkussionsvirtuosen und Volksmusiker Burhan Oecal (er trat am Vorabend selber solo auf) sämtliche musikalischen Spannungen, die das Publikum in den Abend steckte. Blöchliger verschreibt sich keinem Stil und geht nicht davon aus, Erwartungen erfüllen zu müssen — wohl eine ideale Voraussetzung, um Musik aus Freude zu spielen und somit Freude an der Musik zu bereiten. Blöchliger schien alle möglichen definierten Variationen im Jazz vergessen zu haben und somit den heute bald einengenden Begriff Jazz überhaupt. Dies ist allerdings eine Erscheinung, welche den Musikliebhaber in Willisau einmal mehr vor das Dilemma stellt, ob man über Musik über-

hört schreiben kann und soll. Insbesondere dann, wenn diese Musik so vielschichtig ist wie in der Gegenwart und sich immer mehr in die Breite entwickelt.

## Big Band — einmal anders

Wie Blöchliger gehört ein anderer Schweizer zu den absoluten Höhepunkten des Festivals: Der junge Komponist und Arrangeur Mathias Rüegg hat mit dem «Vienna Art Orchestra» eigens für Willisau ein Programm mit verschiedenen unbekanntem Jazztunes bekannter Komponisten wie Lennie Tristano, Ornette Coleman, Bud Powell und anderen zusammengestellt. Das Publikum wurde von dem Programm förmlich überrannt — Rüegg und sein gutgelauntes Orchester zeigten, wie Jazz von einer Big Band auch tönen kann. Originell in den Arrangements, aber auch eigenwillig in der Instrumentalbesetzung: So hörte man neben dem Marimbaphon (eine Art des Xylophons) auch ein Alphorn, und die Vocalistin Lauren Newton ergänzte mit ihrer starken Stimme die Bläsergruppe. Rüeggs Auftritt gehört zweifelsohne zu den Überraschungen des Festivals überhaupt — das Publikum wollte mit seinem Applaus nicht mehr enden...

## «Kuriose» Formationen

Eher untergegangen ist die Darbietung der in den sechziger Jahren gefeierten Sängerin Abbey Lincoln, nicht nur aufgrund der vorgerückten Stunde. Von ihrem damaligen Protestgesang ist keine Aussage verlorengegangen.



Mathias Rüegg, Komponist und Arrangeur: Mit seinem Vienna Art Orchestra den Big Band-Jazz neu belebt. Die Stimme ist klar wie eh und je. Was fehlte, war die Kraft und Intensität, mit welcher sie ihre Gedanken kundtat. Im Willisauer Programm schien sie «neben den Schuhen» zu stehen.

Nicht einfach war auch der Zugang zur Musik des André Jaume (einer der führenden französischen Saxophonisten-Joe McPhee-Quartetts mit dem

Gitarristen Raymond Boni und dem Bassisten François Mechali mit einem eigenartigen Sound. Die Darbietung wurde allerdings auch von Ausfällen im Publikum gestört, als sich Konzertbesucher nicht an die Weisungen der Organisatoren hielten.

Zwei gegensätzliche Kontraste im Festivalprogramm bildeten das Duo Schlagzeug-Geige des ehemaligen Cecil Taylor-Drummers Dennis Charles und Billy Bangs («Banception») auf der einen und das Henry Threadgill-Septett mit zwei Schlagzeugern und zwei Bassisten auf der anderen Seite. Letztere feierten mit ihrem Programm schon beim Kool-Jazz-Festival New York grosse Erfolge — nicht zuletzt

## Warum so erfolgreich?

Schon seit einigen Jahren macht sich der Aussenstehende Gedanken darüber, wie es Niklaus Troxler gelingt, ein Festival auf die Beine zu stellen, das in aller Welt stets grossen Anklang findet, fernab dem Puls der Zivilisation, in einer unberührt scheinenden Idylle. Wohl nicht nur das Zauberwort «Provinz» scheint eines der Erfolgsgeheimnisse zu sein! Der Initiator und Organisator ist nämlich nicht nur Grafiker, sondern ein grosser Jazzliebhaber mit eigenem und eigenständigem Geschmack. Und er ist einer der wenigen, die sich vom Kommerz, dem grossen Geld, nicht locken lassen. Er ist es immer noch, der Art und Wesen des Jazzfestivals Willisau bestimmt. Und obwohl Kritik am Konzept, an eben dieser Eigenwilligkeit laut wurde und wird, muss man wohl sagen, dass Troxler so weitermachen soll wie bisher. Zu viele Köche verderben den Brei, heisst es allenthalben. Und Beispiele hierfür gibt es zur Genüge. Auch und besonders in der Schweiz.

P. Szekendy

## Charles Lloyd-Quartett als Schluss und Höhepunkt: Es muss nicht immer Neues sein . . .

Die Festhalle brodelte, man spürte förmlich das Kochen im Publikum vor dem Auftritt der letzten Gruppe am diesjährigen Willisauer Jazzfestival, der gleichzeitig als Höhepunkt eingeplant war: Jener des neuen Charles Lloyd-Quartetts, dem gefeierten Tenorsaxophonisten der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Zu jener Zeit feierte er seine Erfolge mit einem Quartett (ebenfalls mit einem Pianisten, Schlagzeuger und Bassisten), und er galt als Entdecker zweier Musiker, die heute zu den absoluten Meistern ihres Faches gehören: des Pianisten Keith Jarrett und des Schlagzeugers Jack de Johnette.

Und wieder brachte Lloyd zwei unwahrscheinliche Talente mit: Den erst 19jährigen invaliden, aus einer französischen Musikerfamilie stammenden Pianisten Michel Petrucciani und den bereits von McCoy Tyner her bekannten Schlagzeuger Sunship Theus. Der Bassist Palle Danielsson gehört schon seit längerer Zeit zu den ersten Leuten seines Faches.

Das neue Charles Lloyd-Quar-

tett hat nichts gebracht, was im Jazz nicht schon gehört war, er hat keine Revolution eingeleitet, im Gegenteil! Die Themen sind zum Teil 30 Jahre alt und gar älter, umfassen einfache Balladen, beinhalten Samba-Rhythmen, wie man sie am Radio hört. Aber die Art und Weise, mit welcher Hingabe und Spielfreude die «alten Sachen» hervorgekramt wurden, hat jeden in der Halle von den

Stühlen gerissen: Es muss nicht immer Neues sein! Einmal wurden die Übergänge von einem zum anderen Thema zu Melodien, ein andermal waren die Pausen das Thema, ein weiteres Mal kehrte man immer wieder zu einem einfachen Thema zurück und schien unendlich viele Variationen auf Lager zu haben. Charles Lloyd, Michel Petrucciani, Palle Danielsson und Sunship Theus machten einfach





Michel Petrucciani, Charles Llyod, Sunship Theus und Palle Danielsson:  
Sie rissen das Publikum des Jazzfestivals von den Stühlen.

## Willisau- Premiere eines Oberwallisers . . .

Man hat's nicht leicht als Jazzfan im Oberwallis, als Liebhaber dieser um 1900 in New Orleans aus geistlichen Gesängen (Spirituals), weltlichem Blues sowie rhythmischen und melodischen Elementen der afrikanischen Musik entstandenen musikalischen Ausdrucksform, wie es das DTV-Lexikon umschreibt. Jazz zählt landläufig nicht zu jenen Kulturformen, die Unterstützung durch Medien und Finanzen erfahren.

Jazz kann man nicht einfach so kaufen, man muss hinhören, um ihn kennenzulernen. Und da genügt das von Radio und Fernsehen tolerierte Mass wohl kaum. Obere Grenze ist hier, abgesehen von Spezialsendungen, raren allerdings, die Radio DRS-Big-Band, den Jazz der Anfänge wiederkäuend in die warme und wohlige Stube bringend. Wenn's nur nicht zu laut ist, wenn's nur nicht die einfachen Harmonien der heimischen Musik und die Hörgewohnheiten verlässt, gar frei wird und zu improvisieren beginnt!

Wozu auch? Jazz ist ja nicht von hier, ist nicht Teil unseres Kulturgutes. Et voilà! Ob's wohl daran liegt, dass man «Negermusik» ohnehin nicht verstehen kann (dieses Vorurteil ist nicht etwa aus der Luft gegriffen, sondern land-

auf, landab stets zu hören) oder an der musikalischen Form selber? Das muss wohl jeder mit sich selber ausmachen. Dabei darf er aber nicht vergessen, dass Jazz trotz allem schon lange nicht mehr «Negermusik» ist . . .

Da ist man nun als Oberwalliser in Willisau, dieses Mekka des heutigen Jazz, um einmal zu hören, was jetzt und heute passiert in dieser wohl aktuellsten und schnellsten Kunstform. Jazz entsteht oft überraschend, Ideen werden herumgereicht und hin- und hergeschoben, ausgewechselt, beantwortet, lächerlich gemacht, in Träumereien verwandelt, hochgehoben, heruntergeholt, abgeschlossen oder offengelassen. Und stets hat auch der Zuhörer noch die Freiheit, das seine dazudenken. Jazz besteht aus Tönen, aus Musikern und aus Publikum. Ob es nun Katzen hagelt oder Schweinsohren schneit — nichts kann einen stören, wenn er zum ersten Mal in der Höhle des Löwen weilt — drei von vier Tagen im Regen erst recht nicht.

14 Gruppen im Haupt- und drei im Nebenprogramm treten auf. Man hört hin, gewöhnt sich bald an die harten Stühle und mehrstündigen Marathonsitzungen, auch daran, dass man den Hinter-

Musik aus Freude, bei der man sich nicht mehr fragen sollte, woher sie stammt und wohin man sie tun solle. Ob sich der Komponist Lloyd nach rückwärts, an der Vergangenheit orientiert, oder in die Zukunft geht, spielt keine Rolle mehr — und das spielte an jenem letzten Abend in Willisau wohl auch beim ausgekochtesten Jazzkritiker keine Rolle mehr: Das Publikum war, ganz einfach, aus dem Häuschen . . .

Es war erfrischend, auch in einem so ausgeleuchteten und ausgearbeiteten und ausdefinierten Gebiet wie dem Jazz Musik zu hören, die aus der Seele kam. Und man kommt dabei unweigerlich zum Schluss, dass es eben nicht unbedingt Neues sein muss: Im Alten steckt noch ungeheuerlich viel . . .

teil, den werten, nicht mehr spürt und der Regen ruhig nass sein darf. Auch nach drei Tagen. Da ist ja schliesslich noch das Festzelt nebenan, in dessen Innern die Stimmung dergestalt ist, dass man sich an Uniform- und Instrumentenweihe einer hiesigen Musikgesellschaft wähnt, Freitag- oder Samstagabend. Entsprechend gross ist die Chance, dass man «versumpft»; draussen versumpft man im Schlamm ohnehin!

Am letzten Tag, dem Sonntag, zeigt sich die Sonne erstmals unverhüllt. Und man rafft sich noch einmal auf für weitere beinahe 6 Stunden Musik, gespannt auf den als Höhepunkt geplanten letzten Auftritt des Festivals. Man spitzt, abends um 10, noch einmal die Ohren für knappe zwei Stunden. Dann ist's aus, sind vier Tage mit einem sehr harten Brocken Musik vorbei. Jetzt darf jeder ruhig müde werden, froh sein, dass das Festival der Töne vorbei ist. Man freut sich beinahe schon auf den grauen Alltag . . . psy

# MUSIK MISCHMASCH

## Perlen für die Willisäuer

Reagens Amerika ist nicht das ganze Amerika! (Nein, wer hätte das gedacht.) Mit dieser umwerfend klaren Erkenntnis, die ich mir angelesen habe in einer Wochenzeitung gleichen Namens, bin ich mit vielen andern, die das offenbar auch schon wissen, nach Willisau gepilgert um einmal im Jahr also durch das Fenster im Luzerner Hinterland den Blick auf das gute Amerika zu richten.

Nach der Lektüre einiger Kritiken über das 8. Jazzfestival, bereue ich meine Zusage, auch noch etwas zu schreiben. Wenn die professionellen Beurteiler sich schon nicht einigen können, was nun gut oder schlecht, interessant oder mitreissend, blöd oder avantgardistisch ist, woran soll ich mich denn orientieren? An meinem eigenen Geschmack, durch keinerlei musiktheoretische Kenntnisse getrübt oder aufgeheitelt? Also schreib ich eben nicht über die Musiker und ihre Musik, sondern über das Publikum. Das bin ich selber, da kenn ich mich aus.

Es ist ohnehin ungerecht, wenn man für die paar wenigen Musiker soviel Papier und Farbe verdruckt, während das viel zahlreichere und zahlende Publikum — umdessentwillen schliesslich der ganze Rummel veranstaltet wird (glaubt man den jeweils sich artig bedankenden Musikern, you're a wonderful audience, I love you) — allenfalls als tolerant, tobend oder kritisch bezeichnet wird.

Als kontinuierlicher Konzertbesucher weiss ich wie man sich benimmt. Z.B. bei klassischen (nicht avantgardistischer Klassik, da traue ich mich nicht hinein) Konzerten:

- fein abgestufter Applaus von verhalten bis stürmisch aber nie überbordend, Husten und Husteln. Rock:

- Hände rhythmisch über dem Kopf zusammenschlagen, ungehemmt brüllen, mitzubringen sind Plastik- und Pappflaschen um die Gesundheit der Stars zu schonen, ferner Feuerzeug, in besinnlichen Momenten brennend in die Höhe

halten, haschischgeschwängerte Luft atmen.

Volksmusik:

- ist mir nur vom Wiesel Gyr aus dem TV bekannt, da ist das Publikum zur blossen Kulissee verkommen, stumm und an die Sitze gelehmt.

Folk (mit ethnischen Zutaten):

- Ringelreihentänze, fröhliches Lächeln, Paffen.

Schlager und Wanderlieder:

- laut und falsch mitsingen, schunkeln, zuprosten, saufen.

Marschmusik:

- marschieren, Fahne hochziehen, Ohren zu, Hirn weg, Krieg anfangen.

Muzak:

- weiterarbeiten, nichts hören, konsumieren.

Gell, so ist es doch und beim Jazz ist alles viel komplexer.

Das momentane Jazzpublikum zeichnet sich dadurch aus, dass jeder tut was er für richtig hält und wie er's gelernt hat. Das ist nicht wenig, jedenfalls mehr als nur dasitzen und zuhören und es kann dich vom Geschehen auf der Bühne ablenken. Wer wie ich, es so preicht, dass in der vorderen Reihe (die so eng anschliesst wie in einem alten VW) zwei grossgewachsene welsche Schnörri sich in den unteren Basslagen unterhalten, beim Zurücklehnen ihren Haarbüsch dir unmittelbar vors Gesicht halten und die Sicht mit ihren Mützen vollends verdecken.

Aber sehen tut man sowieso selten etwas, weil jemand lange nach Beginn in deiner Reihe sich zu einem freien Platz in der Mitte durchzwängt, den Rest seiner Gruppe folgen lässt, bald wieder auftaucht, mit Bier zurückkehrt, dann natürlich auf die Toilette muss, dann wieder hinausstakt, weil die Musik es nicht bringt, sich wieder anders besinnt, zurückwill und schliesslich in der Zugabe auf den Zug muss. Später sieht man dieselben im Zelt, weil sie den Zug

verpasst haben.

Das lässt man sich alles gefallen ohne Murren, weil man schon mit dem Nachbarn zur Rechten beschäftigt ist, der regelmässig einen Schluck aus der Weinflasche nimmt, vom billigsten, das riecht man; die Flasche ebenso regelmässig mit vermehrmlichem Geschwapper auf den Boden stellt, wo sie irgendwann umkippt in einer leisen Stelle, danach hast du weindurchtränkte Socken in den verschlammten Schuhen. Ganz in der Nähe wird in einem zweijährigem Kind die Liebe zur Musik geweckt und zwischen allen Beinen hindurch zwängt sich ein verängstigter Hund auf der Suche nach Fressbarem.

Manchmal ertappt man sich dabei, dass man der Musik zugehört hat, statt dem Geschehen rundum seine Aufmerksamkeit zu schenken. Überhaupt werden die Musiker nebensächlich, etwa wenn ein bemerkenswert unsensibler Kameramann der Montreux-Elite des welschen Fernsehen auf der Suche nach spektakulärer Nähe dem Perkussionisten auf die Finger schaut, so nahe herangeht bis der arme Spieler sich in seiner Bewegungsfreiheit eingeeengt fühlen muss. Da sind mir die schwer mit Nikons, Hasselblads, Minoltas und Zusatzobjektiven behängten Fotografen schon lieber, die wie Wanderheuschrecken sich im Niemandsland zwischen erster Stuhreihe und Bühne niederlassen und in abenteuerlichen Körperverrenkungen den Musikern ihre Kameras und dem Saal den Rücken zeigen.

Irgendwann mal muss sich das eingebürgert haben: zu einem ordentlichen Jazzkonzert gehört der Zwischenapplaus nach jedem ordentlichen Solopart. Schwierig wird es manchmal, wenn es nicht mehr so klar erkenntlich ist, ist er fertig, macht er Pause, löst sich das Stück völlig auf? Soll man klatschen oder nicht? Zaghaft zuerst,

falls man sich täuscht. Einzelne besonders Befreite zögern nicht laut in ein ziseliertes Flötensolo hinein-zuklatschen oder die charakteristischen spitzen Schreie auszustossen: O! U! Wow! Yyeäääh! Immerhin habe ich mich auch schon stampfend und schreiend, schweissverklebt auf einem Stuhl gefunden am Schluss eines Konzertes, aber das spare ich mir für seltene Gelegenheiten auf.

Die Kommerzialisierung in Willisau hält sich in Grenzen. Ich hoffe nur, das Fernsehen wird rausgehalten! Die Omnipräsenz dieses Mediums in seiner technoiden Arroganz, ist hier schlicht und einfach unangemessen und überflüssig, ebenso (geplante?) Übertragungen vom Saal auf Monitore im Bierzelt wie bei einer Königshochzeit.

Zu welchem Zweck die 'Rachen verboten'-Tafeln hängen, schön alterierend mit Zigaretten-Reklamen, ist mir nicht klar. Ebenso könnte man das Zuhören verbieten. Wahrscheinlich haben die Willisauer Angst um die schöne Halle in Holzbauweise, worin sich das

Jahr über allerlei Ländliches abspielen mag, wovon wir nichts wissen.

Das Easy-Rider-Gefühl ist etwas abgeklingen im 8. Jahr. Wer heute im Grossstadtlook (oder was er dafür hält) nach Willisau pilgert und den Einheimischen den Platz in den Beizen wegschnappt, wird zwar immer noch freundlich-unverfroren gemustert, etwa so wie Neger den weissen Besucher betrachten.

Die Neger – da sind wir beim Thema: Irgendwie bin ich konservativer geworden oder geblieben. Schwarze machen immer noch und mehr denn je glaubwürdigeren Jazz, jedenfalls den Jazz, der mir gefällt. Nennt das wie ihr wollt, Negrophilie oder Philorassismus, ich traue nur noch mir selber beim planlosen, gefühlsbestimmten Hören und Auswählen. Ich bin nicht schlecht gefahren mit der Bauchmethode – zuerst die Sympathien verteilen ohne allzuviel Wissen wer, warum, wieso.

Lange bevor ich von den sozialen Bedingungen im US-Musik-

Business gehört habe, hat mir Elvis nicht besonders, Chuck Berry sehr gut gefallen. Das was die schwarzen Rock'n'Roller gemacht haben, klang ehrlicher, origineller, ungeschliffener, heisser.

Weisse Jazzmusiker haben ihren festen Platz und sind nicht mehr wegzudenken oder wegzudiskutieren, aber die wirklich herausragenden, stilbildenden, die umwerfend guten und faszinierenden Persönlichkeiten kamen und kommen aus den Gettos. Das zugegeben etwas simple Schema, schwarz gut – weiss schlecht, habe ich dahingehend modifiziert: weiss gut – schwarz besser.

Über die Bedingungen ihrer Entstehung ist schon viel geschrieben worden, aber man muss sich immer wieder die widersinnige Tatsache vor Augen halten: ohne dieses millionenfache Elend wäre diese Musik nie entstanden und ohne die anhaltende missliche Lage der Farbigen in den Gettos des Westens nie zum heutigen Formenreichtum gekommen. Wenn ich da an unsere eigene Volksmusik denke... Bruno Gut

## Jazz-Herbst im Gebirge Die Festivals von Willisau und Saalfelden

**Willisau/Saalfelden.** Gehörten Jazz-Festivals vor wenigen Jahren noch zu den Privilegien einiger weniger Großstädte, so gibt es augenblicklich eine kaum überschaubare Anzahl von Festivals in ganz Europa. Da gibt es die großen Mammutveranstaltungen an der Côte d'Azur und in Den Haag, die etablierten Festivals von Berlin, Frankfurt oder Nürnberg und unzählige kleinere Veranstaltungen bis in die kleinsten Provinzstädte. In den letzten Jahren haben sich dabei gerade kleinere Orte als ideale Podien für den zeitgenössischen, aktuellen Jazz erwiesen. Allen gemeinsam ist, daß hier das Publikum nicht nur für einige Stunden ein Konzert besucht, sondern daß man hier „hautnah“ für ein ganzes Wochenende mit dem Jazz lebt. Man zeltet unmittelbar am Festivalgelände, geht mit Gleichgesinnten essen, diskutiert mit Musikern und Besuchern und hat das Gefühl, daß sich im ganzen Ort alles um den Jazz dreht.

In dieser relativ unbeständigen Szene haben sich zwei Festivals profiliert, die vieles gemeinsam haben und mittlerweile schon auf eine lange Tradition zurückblicken können: Willisau in der Schweiz und Saalfelden in Österreich.

Beide Orte liegen in einer einzigartigen Landschaft, die Veranstaltungen finden vor einem überschaubaren Publikum in einer Holzhütte, im Zelt oder auf der Freilichtbühne statt und nicht in einer unpersönlichen kalten Halle; beide verstehen sich als Dokumentation der aktuellen Jazz-Szene, und beide Festivals hängen von der Eigeninitiative einiger weniger „Jazz-Narren“ ab, fast ganz ohne Unterstützung der öffentlichen „Kulturträger“. Es liegt auf der Hand, daß es auch im Programm zu Überschneidungen kommt,

denn nur so können die enormen Kosten für Musiker aus den USA einigermaßen verteilt werden. So konnte man immerhin sechs Gruppen auf beiden Festivals erleben: das **Karl-Berger-Trio**, **Abbey Lincoln**, **Henry Threadgill Septett**, **Vienna Art Orchestra**, **Bennie Wallace Trio** und **Sam Rivers Saxophone Orchestra**.

Während das Festival von Moers Trends setzt und Newcomer vorstellt, verstehen sich Willisau und Saalfelden vor allem als „Feste“ mit guter Musik, ganz ohne tiefsinnige Konzepte und Aufträge. So kommt es, daß hier vor allem bekannte Namen auftauchen und sensationelle Entdeckungen kaum gemacht werden. So konnten einen das **Vienna Art Orchestra** oder **Bennie Wallace** kaum mehr vom Hocker reißen, trotz der hervorragenden Musik, die sie machten; sie zählen zu den Stammgästen aller Festivals und man hat sie schon zu oft gehört und die Routine in ihrer Musik ist unüberhörbar. Große Erwartungen hatte man in die Auftritte von **Abbey Lincoln** und **Sam Rivers** gesetzt, die jedoch nicht erfüllt werden. **Abbey Lincoln** hatte ein recht farbloses Begleittrio und konnte an ihre große Zeit bei **Max Roach** oder an ihre großartigen Platten nicht anknüpfen. **Sam Rivers** „Saxophone Orchestra“ bestand aus 11 Saxophonisten. Eine ungewöhnliche Besetzung zwar, doch nach wenigen Minuten verflog der Reiz des Neuen und machte Langeweile Platz. Zu starr waren die Arrangements und zu wenig solistischer Freiraum wurde den einzelnen Musikern gewährt, zu einformig war der Sound.

Für eine Überraschung sorgte hingegen **Henry Threadgill** mit seinem Septett. Man kannte ihn bisher nur von der Gruppe „Air“ und war überrascht, diesmal die laute,



DER SÄNGERIN ABBEY LINCOLN sieht man ihr Alter kaum an: Mit 52 Jahren versucht sie gegenwärtig ein „Comeback“ auf der Jazz-Szene.

schreiende Seite dieses Musikers kennenzulernen. Mit zwei Schlagzeugern, zwei Bassisten, Trompete, Posaune und Saxophon entstand ein dichter, packender Klang mit einem ausgewogenen Konzept von arrangierten Passagen und solistischer Freiheit. Diese Gruppe zählte zum Interessantesten, was man auf beiden Festivals hören konnte. Hervorragend besetzt war auch das Trio um **Karl Berger**. Mit **Dave Holland** und **Ed Blackwell** hatte er eine der besten Rhythmusgruppen der gegenwärtigen Szene. Er hat sich vor allem der Weiterführung des Bebop-Erbes verschrieben und machte swingende, melodische und intelligente Musik. Ein Kuriosum am Rande: In Saalfelden war sein Vibraphon leider nicht eingetroffen, und so trat **Karl Berger** kurz entschlossen als Pianist auf!

Doch nun zu den Festivals im einzelnen. In Willisau gab es neben den schon erwähnten Konzerten noch einige Höhepunkte: Das Duo **Billy Bang – Dennis Charles** war mit Violine und Schlagzeug recht ungewöhnlich besetzt, machte jedoch eine transparente, feinnervige Musik, die vom ersten bis zum letzten Ton faszinierte. **Burhan Oecal** fiel aus dem Rahmen des reinen Jazz. Mit türkischer Volksmusik fand er begeisterten Applaus beim Publikum und zusammen mit dem **Urs Blöchliger Trio** zeigte er, daß seine Trommeln auch im Jazz zu Hause sind. Ein mitreißendes Abschlusskonzert gab es mit dem **Charles Lloyd Quartet**. Swingende Bebopklänge sorgten für den Ausklang des 8. Jazz-Festivals in Willisau, das diesmal einen außergewöhnlich großen Publikumszuspruch hatte, trotz des unfreundlichen, regnerischen Wetters.

Aber auch in Saalfelden gab es einige musikalische Leckerbissen, die erwähnenswert sind: Mit großer Spannung hatte man **Hannibal Marvin Petersons** Auftritt mit dem **Harlem Boys Choir** erwartet. Doch leider konnten auch hier die Erwartungen, die man von seiner letzten LP her hatte, nicht erfüllt werden. Seine Mitmusiker waren um Klassen schlechter, seine Schwester **Pat** offenbart bei live-Auftritten ihre stimmlichen Schwächen und die Integration von Chor und Band wollte live ebenfalls nicht so recht gelingen. Interessant wurde es nur, wenn **Hannibal** seine Trompete ansetzte, was leider nur zu selten geschah. Hier bleibt als Trost seine hervorragende LP „The Angels of Atlanta“!

Eng verbunden mit der Entwicklung des modernen Jazz ist der Trompeter **Don Cherry**. Mit seiner Gruppe „Codona“ hat er sich jedoch weit von seinen Ursprüngen entfernt. Afrikanische und indische Musik sind jetzt die Basis, und wie schon unzählige Versuche vorher, scheint auch hier die Synthese zwischen den unterschiedlichen Musikkulturen nicht geglückt, das „Exotische“ und nicht der musikalische Gehalt wecken das Interesse. Ähnliche Eindrücke hinterließ auch die „Family of Percussion“, eine Gruppe aus vier Perkussionisten, deren Auftritt ebenfalls Längen und Monotonie aufwies. Musikalischer Höhepunkt des Festivals in Saalfelden war das **Joseph Jarman & Don Moye Quartet**, eine Formation aus dem Kreis des „Art Ensemble of Chicago“. Musik von dieser Kraft und Dynamik war auf dem gesamten Festival nur leider viel zu selten zu hören!

Neben den offiziellen Konzerten gab es auf beiden Festivals noch zahlreiche andere Veranstaltungen. So spielten in Willisau im Restaurationszelt Gruppen zum Mittagessen, da gab es in Saalfelden Mitternachtsessions oder tagsüber Sessions auf der Freilichtbühne vor der malerischen Kulisse des „Steinernen Meeres“. Auch theoretisch wollte man das Publikum mit Diskussionen und Referaten weiterbilden, jedoch war hierfür nur relativ wenig Interesse vorhanden, und hier wäre auch ein Punkt der Kritik. Die Überladung des Programms mit Konzerten und Verzögerungen bei dem Umbaupausen gehen an die Grenzen der Aufnahmebereitschaft des Hörers. Es ist unmöglich, sich über mehr als 12 Stunden auf die Musik zu konzentrieren und dabei mehr oder weniger eingeeengt auf seinem Platz zu verharren.

Betrachtet man die Anfänge beider Festivals, so muß man einen ständigen Zuwachs vom Niveau der Musik, aber auch von der Quantität der Gruppen beobachten. Vielleicht könnte hier eine Einschränkung den Musikgenuss erheblich verbessern, denn mehr als maximal vier Gruppen pro Tag kann man nicht konzentriert hören. Dann bliebe auch mehr Zeit, die landschaftlichen Schönheiten zu genießen und das Gehörte aufzuarbeiten. Vielleicht zwingt in den kommenden Jahren schon alleine die finanzielle Situation die Veranstalter, hier wieder etwas zurückzuschrauben. Es wäre schade, wenn auch Willisau und Saalfelden in den Kreis der „Jazz-Marathons“ aufrücken würden, denn gerade die einzigartige Atmosphäre macht den Reiz dieser Festivals aus, und nicht die Anzahl der auftretenden Musiker!

Louis Reitz

# Fetzige Rhythmen und brillante Bläsersoli

## Zum 8. Jazzfestival in Willisau kamen internationale Stars

Beim 8. Jazzfestival in Willisau/Schweiz präsentierte Niklas Troxler, der Organisator dieses neben Montreux zweitwichtigsten Jazzfestivals der Schweiz, auch in diesem Jahr aufregende Gruppen.

Es begann direkt mit einer interessanten Neuentdeckung: der AMR-Big Band aus Genf. Unverständlich, daß man von dieser Gruppe, die durch ausgefeilte Bläsersätze zu überzeugen wußte, noch nichts in der internationalen Szene gehört oder gesehen hat. Als „primus inter pares“ erwies sich jedoch der 34jährige Saxophonist Maurice Magnoni, dessen Soli das Publikum zu Begeisterungstürmen hinriß. Als zweite Band des Auftaktkonzertes trat das 11köpfige Saxophonorchester „The wind of Manhattan“ auf, die gleichermaßen für eine gelöste, begeisterte Atmosphäre sorgte, was zeigt, daß auch der ausschließliche Gebrauch von Saxophonen ein Publikum faszinieren kann.

Am zweiten Festivaltag trat das Benny Wallace Trio mit Eddie Gomez, Bass und Danny Richmond, Schlagzeug auf. Benny Wallace zeigte im Laufe

seines Auftritts, daß er zu den besten Saxophonisten der Welt gehört. Mit ungemein spritzigen, dynamischen Soli eroberte er sich die Herzen der Zuhörer und erhielt dann auch eine wohlverdiente Standing Ovation. Es war ganz sicher einer der großen Höhepunkte des Festivals.

Es gab natürlich nicht nur Musiker zu entdecken, nein auch zum Wiederentdecken: Abbey Lincoln mit ihrer Gruppe. Die 51jährige Amerikanerin riß mit ihrer mädchenhaften, immer glasklaren Stimme und wahrhaft umwerfenden Charme das Publikum in ihren Bann. Ihr Auftritt zeigte wieder einmal, daß sie, ebenso wie vor 20 Jahren, zu den ganz großen Sängerinnen des Jazz zählt. Nachts um drei Uhr gab sie dann noch eine Zugabe mit dem talentierten New Yorker Saxophonisten Steve Coleman, der auch bei „the wind of Manhattan“ mitspielt.

Der Samstagmittag begann mit Karl Berger, Vibraphon, Dave Holland, Bass und Ed Blackwell am Schlagzeug. Eine virtuose Band mit einer Rhythmusgruppe, die sich ge-

genseitig zu immer neuen Glanzleistungen antrieb, und davon ein brillanter, vor Ideen sprühender Karl Berger, außer-



ordentlich sicher an seinem Instrument.

Mit zweistündiger Verspätung kam dann das Henry Threadgill Septett auf die Bühne. Es bestach durch stets interessante Dialoge zwischen der doppelt besetzten Rhythmusgruppe und dem Saxophonisten Henry Threadgill, dessen Kompositio-

nen sehr gut beim Publikum ankamen.

Paul Motian mit seiner neuen Gruppe verwandelte den Saal schlagartig in einen Hexenkessel. Man mußte ihn gehört haben, um Charlie Haden zu verstehen, der sagte „kein anderer spielt Schlagzeug, wie Paul Motian es tut“.

Der Sonntagmittag begann mit Billy Bang und Dennis Charles. Die seltsame Paarung von Violine und Schlagzeug konnte entgegen allen Erwartungen doch das Interesse der Besucher finden, obwohl die Musik stellenweise eher spröde war.

Zum guten Schluß das André Jaume-Joe McPhee-Quartett sowie das Charles Lloyd Quartett featuring Michel Petrucciani. Die Sensation von Willisau, denn Charles Lloyd stand zum erstenmal seit zehn Jahren wieder auf der Bühne. Allein, daß er für seinen Wiedereintritt in die Jazzszene das Festival in Willisau wählte, zeigt, welchen hohen Rang es inzwischen innerhalb der großen internationalen Jazzfestivals einnimmt.

SVEN THIELMANN

Le Pays de Franche-Compte, F  
12. September 82

## Jazz infos

# Willisau 82! une bonne année

Et voilà! La fête est finie, les clameurs se sont tuées, les projecteurs se sont éteints et le rideau est tombé, dimanche soir, sur les dernières notes de ce festival international de jazz, égrenées par le quartet de Charles Llyod - Michel Petrucciani, devant une salle archi-comble (les 6 concerts auront été donnés à guichets fermés) et surchauffée. La nécessaire période des bilans étant arrivée, les programmations établies par Niklaus Troxler ressemblent à ces mets au fumet délicat, à la saveur particulière, que donnent aux menus de certains grands restaurants, le truc du chef, le léger petit quelque chose en plus qui fait qu'une

recette qui, d'ordinaire qu'elle était, devient un véritable chef d'œuvre! Les concerts (6 concerts de 4 heures étalés sur 4 jours) étaient tous architecturés (deux à trois groupes par concert) de manière à intéresser tous les publics et, ma foi, ce festival 1982 fut un très bon festival!  
**AMR Big Bang:** un groupe de jeunes musiciens professionnels de Genève rassemblés autour de Maurice Magnoni. Manifestement ce groupe explore des chemins bien balisés, bien défrichés et ne le fait pas toujours avec bonheur.  
**«The wind of Manhattan»:** un autre big band, de onze saxophonistes réunis autour de Sam Rivers, c'était la pre-

mière fois que ce groupe se produisait en Europe. La musique, composée par Sam Rivers ne recherche ni la facilité ni le truc propre à faire frémir le cœur de l'auditeur, mais les parties rigides dues à l'écriture, alternant avec les passages, laissés «free» par la plume de Sam ont fait de ce concert un des moments intéressants du festival.  
**Burhan Ocea solo:** ce jeune Turc installé en Suisse produit une musique très riche et très belle... une dimension supplémentaire dans l'univers du jazz.  
**Benny Wallace trio:** entouré de Dannie Richmond et de Eddie Gomez, le saxophoniste tint la scène pendant plus de

deux heures, produisant une musique, chaleureuse, fougueuse, bien faite, propre, très professionnelle, etc. Mais hélas, trois fois hélas, pendant ces deux heures il n'arriva pas à vraiment m'intéresser...  
**Abbey Lincoln group:** le grand moment de cette soirée, bien sûr, la chanteuse de sa voix chaude, légèrement rauque, égrenera ses blues deux heures durant, merveilleux, sublime! Une grande dame, de blues et de la chanson négro-américaine.  
**Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell trio:** Karl Berger, l'homme de Woodstock! un mythe... Une belle machine, swingante à souhait, entraînée par un Dave Holland

Fortsetzung, Le Pays de Franche-Compte, F  
12. September 82

en super forme et un Ed Blackwell! Sublime comme d'habitude. Dommage que cette merveilleuse mécanique ait été au service d'un vibraphoniste qui, somme toute, n'a pas une histoire passionnante à raconter.

**Henri Threadgill septet:** j'attendais ce concert comme devant être le plus passionnant de ce festival... et je ne fut pas déçu... ils furent tous fantastiques. Oudara et sa trompette, Craig Harris et son trombone, Pheeroan Ak Laff le drummer aux baguettes... magiques, John Betsch le batteur ayant déjà une longue histoire, Fred Hopkins, Brian Smith et leurs contrebasses, et Henry, ses saxophones, flûtes, ses compositions... très libres, son sens de la tradition noire. De la «great black music!». L'événement de ce festival...

et des musiciens à suivre.  
**Urs Blöchlinger trio:** peut-être suis-je malade, mais franchement, depuis que j'ai entendu Daunik Lazro au saxophone alto, j'avoue que les autres doivent vraiment être très, très forts pour m'intéresser et... ce n'était pas le cas.  
**John Carter, Bobby Bradford quartet:** John Carter le magicien de la clarinette. «Le» clarinetiste, le seul ayant un tel son, un tel jeu, un tel... tout quoi. Mais qu'elle idée de s'affubler d'un tel drummer, si mauvais qu'il en gâchera la musique de John, et le contact.

**Paul Motian group:** ce n'est pas de ma faute, mais je n'ai jamais vraiment réussi à m'entendre avec la musique de ce par ailleurs excellent musicien... paraît-il... et la fatigue aidant! Sans commentaire.

**Billy Bang, Dennis Charles duo:** la musique produite par cet ancien drummer de Cécile Taylor et Billy Bang jeune violoniste new yorkais fut un autre de ces moments passionnants du festival.

**Vienna art orchestra:** le deuxième événement de Willisau 82, la musique arrangée par Mathias Rugg, pianiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et ordinateur de cette cérémonie orgiaque, devait soulever l'enthousiasme d'un public très rapidement conquis par la «pêche» de cette fantastique machine à rythme!

**André Jaume, Joe MacPhee quartet:** le troisième grand moment du festival, la musique produite par ce quartet est vraiment très au point. Et l'homme à Albert Aylor «Astral spirits» fut particuliè-

rement émouvant. De la grande musique!  
**Charles Llyod, Michel Petrucciani quartet:** Charles Llyod, l'homme avec qui débutèrent Keith Jarrett, Jack de Johnette durant les «Sixties» (eh oui, le temps passe...) fait un come back très remarqué avec le pianiste Michel Petrucciani! Une musique bien faite, dansante et n'engendrant pas la mélancolie. Et longue vie au festival de jazz de Willisau.

Jean-Paul BRUN

Bieler Tagblatt, Seeländer Bote, Biel  
9. September 82

## «Willisauer Ringli»

Die Lautsprechertürme ragen immer mehr in die Höhe. Bald wird man wohl das gesamte Dachgewölbe um etliche Meter erhöhen müssen, um mit dieser Entwicklung standzuhalten. Auch hutschen immer mehr Tontechniker, und in kritischen Situationen auch Toningenieure, über die Bühne, um die von Jahr zu Jahr umfangreicher werdenden Kabelrollen abzuwickeln. Dieser ganze menschlich-technische Knäuel verursacht vor allem Verzögerungen und etliche Nervosität und zieht den Verdacht mit sich, dass man in absehbarer Zukunft ein Kasino bauen, Norman Granz einladen wird und das gewinnbringende, überflüssige Fernsehen vom ersten bis zum letzten Tag für zusätzliche Geiztheit sorgen dürfte. Und dann... wird irgendein Jazzfanatiker an einem wenig bekannten Ort ein bescheidenes, amateurhaftes Jazzfestival auf die Beine stellen. Willisau addio? Wer weiterhin nach Willisau pilgern möchte, sollte nicht überheblich und intolerant sein und eine möglichst konstruktive Verhaltensweise zeigen, um nicht als provokative Randfigur aufzufallen. Er könnte, um seine guten Vorsätze zu beweisen, u.a. folgendes Gespräch führen: «Es tut mir aufrichtig und peinlich leid, Nichtraucher zu sein, und dass ich weder Marihuana noch Haschisch konsumiere, lässt den berechtigten Verdacht aufkommen, ich sei ein assozieller, passiver

Mitgeniesser. Vor allem schame ich mich, dass ich mich nicht einmal betrinken will. Sie meinen, ich sei hier fehl am Platze? Ja, da haben Sie völlig recht. Ich war törichterweise mit der Absicht hierhergefahren, Musik zu hören. Also ich bitte noch vielmals um Entschuldigung für meine lästige und aufdringliche Präsenz. Ja, selbstverständlich, ich gehe. Willisau addio? Stephan Gigon

Willisauer Bote  
LNN, Luzern  
Luzerner Nachrichten  
Reiden  
Entlebucher Anzeiger  
Schünfhein  
Jazz-Festival: 15 000  
Franken Billettsteuern

Aus den Verhandlungen des Stadtrates von  
Donnerstag, 16. September.

Der Rat gibt seiner Freude über den glänzenden Verlauf der 50-Jahr-Feier der Trainvereinigung des Kantons Luzern vom Sonntag, 12. September, Ausdruck. Die Organisation klappte vorzüglich und der Anlass begegnete einem grossen, seltenen Publikumsinteresse. Dem OK, vorab dem Präsidenten Oberstlt. Albert Studer, Wolhusen, dankt unsere Behörde für die geleistete immense Arbeit.

Mit dem Kantonsingenieur und Vertretern des Kantonalen Tiefbauamtes, Luzern, werden verschiedene aktuelle Probleme besprochen, die nicht vom Fleck kommen: Gestaltungsplan «Bruggmatte», Einführung der geplanten Erschliessungsstrasse und Einmündung der Strasse ins Baugebiet Höchhusmatte. Speziell interessiert ist der Rat, dass die Korrektur der Ettiwiwilerstrasse demnächst in Angriff genommen wird. Es liegt nun am Regierungsrat, den

Ausführungsbeschluss zu fassen, nachdem das Geschäft beim Grossen Rat im positiven Sinne passiert hat.

An die Pronto-Zivilschutzübung werden vom Rat nach Schötz am Freitag, 1. Oktober, delegiert: Stadtrat Anton Untermähler, Vizepräsident und Stadtmann Emil Peyer.

Es liegt ein Gesuch des Amtsgerichtes Willisau vor, wonach der erste Stock im neu restaurierten Landvogteischloss als Büroräume für das Amtsgericht benützt werden möchte. Unterstützt wird dieses Begehren von der Verwaltungskommission des Obergerichtes des Kantons Luzern. Die beiden Eingaben gehen Architekt Moritz Raeber, Luzern, zu, der die Schlossrestauration durchgeführt hat, mit dem Auftrag, die Sache mit der Kantonalen Denkmalpflege, Luzern, zu besprechen. Bis anhin wurde von dieser Seite mit Nachdruck festgehalten, dass diese Räume als sogenannte Bel-Etage nicht als Büros verwendet werden dürfen.

Anstelle der beurlaubten Frau Luzia Walthert-Zihlmann, Hauswirtschaftslehrerin, wird ab dem 16. September die Hauswirtschaftsschule Frau Doris Grob-Wyss, Chirbelmatte, führen.

Beim Jazz-Festival 1982 gingen an Billettsteuern insgesamt Fr. 15 269,30 ein. Dem verantwortlichen Organisator, Niklaus Troxler, spricht der Rat für den grossen Erfolg erneut seinen aufrichtigen Dank aus.

## Ich wurde wütend

Zu Willisau 82: Spiegel der aktuellen Jazz-Szene, BaZ vom 1. September

Über persönliche Vorlieben in der Musik lässt sich reden, über Geschmack streiten. Wenn aber unseriös recherchierte Informationen in Umlauf gesetzt werden, die sicher den Betroffenen schaden, jagt es mich aus den Socken. Zu den Fakten - der von den Musikern absichtlich herbeigeführten zweistündigen Verspätung - des Henry Threadgill Septet: Am Freitag, 27. August, spielte die Gruppe in Wiesen, Österreich. Gleich anschliessend ans Konzert wurden die Musiker in den Nachtzug Richtung Schweiz «verfrachtet». Ankunft in Zürich um 14.00 Uhr. Dort erfuhren sie, dass sie um 16.00 Uhr in Willisau aufzutreten hätten, bis dahin lautete ihre Information, dass das Konzert für 22.00 Uhr geplant war. 15.30 Uhr Eintreffen in Willisau. Müde von der langen Bahnfahrt, äusseren die Musiker den Wunsch, vor dem Konzert mindestens duschen zu wollen. Ein verständlicher Wunsch, meine ich. Vom Wohlbefinden der Künstler profitieren schliesslich auch wir, das konsumierende Publikum, die wir lässig im Stuhl lehnen und unseren Wein schlürfen. Im

St.Galler Tagblatt, St.Gallen  
Bodensee Tagblatt, Amriswil  
Ostschweizer Tagblatt, Rorschach  
10. September 82

## Im «Sucher»

### Urs Blöchliger

Hätte es noch eines weiteren Beweises gebraucht für die Emanzipation - die völlige - des Schweizer Jazz, so hat ihn das diesjährige Willisau Festival erbracht. Da improvisierte die Gruppe «I Vitteloni» während zwei Stunden frei und aus vielen Quellen schöpfend - Stravinsky, Lennon, Cotrone, Schweizer und italienische Volksmusik. Oder die «AMR Big Band», alles Mitglieder der Genfer Musiker Kooperative, spielte ebenso frei und unbeschwert alles das, was ihnen Spass macht, wechselten von Gruppen- zu Einzelimprovisationen und scheuten sich auch nicht vor New Wave oder Jazz-Rock zurück. Erstmals in Willisau aufgetreten ist auch der Zürcher Saxophonist Urs

Blöchliger. Zusammen mit seinem Trio - Thomas Dürst am Bass und Thomas Hiestand am Schlagzeug - wurde er für viele zur absoluten Festivalüberraschung, nicht zuletzt für die Kritiker. Derjenige der «Frankfurter Rundschau» lobte dessen intensives Spiel, und Christian Rentsch meinte im «Tagesanzeiger»: «Blöchliger gehört zu den ganz wenigen europäischen Saxophonisten, die eine völlig eigenständige und überzeugende Musiksprache entwickelt haben...» Wie diese Sprache tönt, kann jetzt auch auf Platte angehört werden, und am 25. September tritt das Trio im «Löwen» Sommer auf. («Il faut boire», Urs Blöchliger Sax und Thomas Dürst Bass, Mr. Jazz Records, MRJ 1002, Phonag) Bu

### Aperitivo in Jazz

Festival del Jazz  
Willisau 1982:  
«Vienna Art Orchestra»  
18.00 RSI 2. programma



«Vienna Art Orchestra»

Dopo il concerto dei «The Wind of Manhattan» trasmesso martedì scorso 9 novembre, nel quadro di cinque trasmissioni vogliamo presentare i momenti salienti del Festival lucernese che si è tenuto alla fine d'agosto di quest'anno. Sarà oggi la volta dei «Vienna Art Orchestra» cioè l'«Orchestra d'Arte di Vienna», fondata dal Direttore d'orchestra svizzero Mathias Rüegg e che è nata con l'intento di eseguire e far conoscere le composizioni meno conosciute degli autori classici e contemporanei del jazz. «Quando musicisti di jazz si trovano per una jam session - dice Rüegg - si suonano sempre le stesse opere». E ancora: «Io ho ripreso per l'orchestra brani che non sono mai stati ripetuti dopo la loro esecuzione originale. Ho scritto io stesso 50 composizioni originali per il nostro repertorio, poi ho arrangiato i temi degli altri orchestrandoli. Questo facendo li ho allontanati dalla loro versione originale, essi si sono sviluppati: posseggono già una melodia non facilmente estraibile dal contesto o sono legati fortemente al carisma dell'interprete. Volevo aggiungere a queste composizioni un concetto di parodia sarebbe sbagliato. Io tendo piuttosto a rispettare la composizione soprattutto quando si tratta di un brano tratto dalla nuova storia del jazz». L'orchestra diretta dall'arrangiatore Mathias Rüegg comprende la cantante Laurgen Newton, i sassofonisti Harry Sokal, Wolfgang Puschig, Roman Schwangen e Karl Fian alla tromba; Herbert Joos ai corni, Christian Radovan al trombone, John Sess al basso tuba, Woody Schabata al vibrafono, Uli Scherrer al piano e Jürgen Wuchner al contrabbasso. Il batterista è Wolfgang Reisinger.

## Jazz in Willisau Von Christian Rentsch

# Hallodrrios

Kein anderes Jazz-Festival in der Schweiz und kaum eines in Europa hat in so wenigen Jahren eine derartige Anziehungskraft entwickelt wie dasjenige von Willisau am Aplenrand in der Innerschweiz. Das liegt sicher ein bißchen an der sogenannten „Atmosphäre“ in dem sonst als Vieh- und Markthalle genutzten rohen Holzbau und im Festzelt, wo man zuschauen und mithalten kann, wenn sich nicht das gewöhnliche Proletariat, sondern die Schweizer Kultur-Schneekria, von Peter Bichsel und Jörg Steiner über Otto F. Walter bis Peter Rüedi, unter den Tisch saufen. Sicher und das ist vielleicht schon etwas interessanter liegt es wohl auch am merkwürdigen Kontrast zwischen dieser emanzipierten wellfäufigen Metropolen-Musik und der noch ländlichen Idylle einer verträumten Kleinstadt, wo es eine landwirtschaftliche Schule, alte Gasthöfe und echte Sonnenuntergänge hinter waldigen Bergketten gibt. (Wie würde wohl Henze oder Nono in einer schweißtreibenden Fabrikhalle im Ruhrgebiet klingen?) Sicher aber liegt es nicht auch das muß gesagt werden an einer außergewöhnlichen Konzeption oder Programmierung des Festivals; der Veranstalter Niklaus Troxler bevorzugt auch Ansammlungen von prominenten US-Stars, die fast alle Jahre durch Europa kurven; auch für Troxler gilt das Motto noch weitgehend: je schwarz - desto Jazz.

Das Festival präsentiert einen relativ klar umrissenen Bereich des zeitgenössischen Jazz für europäische, nicht zu doll progressive Bildungsbürger zwischen dreißig und vierzig.

So sind denn - das ist allerdings beileibe kein Unglück - kein neuer Stil, keine neue Welle, kein neuer Weltmeister in Fingerakrobatik und bloß einige kleinere, wohl eher belanglos bleibende Moden zu vermelden. Die wenigen interessanten Gruppen bemühen sich weniger um neue Verpackungen und Etiketten als vielmehr darum, die vielen noch ungenutzten Möglichkeiten auszuloten, welche die schnelle, aber oft oberflächliche Materialentwicklung von Bebop und Freejazz eröffnet haben.

Der Violinist Billy Bang etwa, der mit seiner variablen Duo-Packung „Bangception“ dieses Mal mit dem Drummer Dennis Charles auftrat, zeigte eine dieser Entwicklungstendenzen: die Erarbeitung und Erprobung großer Formen, die zwar in ihren Einzelteilen weitgehend frei,

spontan improvisiert, in den übergreifenden Strukturen zwar noch flexibel, aber doch klar und organisch strukturiert sind. Charles und Bank begannen abwechselungsweise je mit Solopartien, die sich allmählich überlappen und musikalisch immer stärker aufeinander Bezug nehmen, dann folgte eine Reihe von intensiver werdenden Kollektivimprovisationen über unterschiedliches, streng vorgegebenes Material, bis sich gegen den Schluß des Konzerts die beiden Musiker wieder allmählich auseinanderlösten; am Schluß standen schließlich wieder Solopartien, dieses Mal allerdings mit starken Bezügen zueinander.

Spannend auch das Trio des Zürcher Saxophonisten Urs Blöchliger, einem der wenigen europäischen Saxophonisten, die eine völlig eigenständige und überzeugende Musiksprache entwickelt haben. Spannend vor allem, wie das Trio (Thomas Dürst, b; Thomas Hiestand, dm) freie, ekstatische Ausbrüche gegen locker swingendes Straight-Spiel, Geräusch- und Klangruptionen gegen

eine gewiß nicht banale, aber in ihrem motivischen Aufbau durchsichtigen und einfachen Melodiosität setzt, - zwischen solchen immer deutlich aufeinander bezogenen, miteinander vermittelten Spannungspolen pendelt diese Musik organisch hin und her. Das schafft nicht nur die kleinen Spannungs- und Entspannungsbogen, sondern ergibt auch das zwar flexible, spontan zu füllende, aber doch eindeutige und verbindliche Strukturierungsraster für die Stücke insgesamt. Sie markieren Aufbruch und Rückkehr, ganzer Forschungsreisen Wegstrecken hektischer Aufregung und kontemplativer Ruhe, gleitende und abrupte Wechsel in der Tektonik abenteuerlicher Klanglandschaften.

Und eine weitere, na ja, Schweizer Gruppe, das „Vienna Art Orchestra“ des Zürcher Mathias Rüegg, war mit seinem Programm „Unknown Jazztunes“, das bereits in Hamburg, West-Berlin und anderen deutschen Städten aufgeführt worden ist, ein weiterer für die derzeitige Situation im Jazz bezeichnender Höhepunkt des Willisauer Jazz-Festivals.

Rüegg konfrontiert zum Teil ältere Kompositionen, etwa Bud Powell's „Un Poco Loco“, mit zeitgenössischen Arrangier- und Kompositionstechniken in „Poco Loco“ etwa läßt er das originale Bud Powell-Solo, unisono gespielt von Piano und Marimba, direkt und gleichzeitig von einem Saxophonsolo (Harry Sokal) überspielen, in anderen Stücken geht Rüegg recht unbefangen, aber nie respektlos oder hämisch mit dem alten Material u. Aufschlußreich andererseits auch ein Versuch, ein Stück des 40er-Jahre-Avantgardisten Lennie Tristano, ein Piani-Solo, notengetreu für Bläser, Stimme und Marimba umzusetzen. Dabei entsteht ein verblüffend neu und aktuell klingender Bläsersatz, und: was man auf der Tristano-LP tatsächlich als blanken Cool-Jazz erlebt, tönt in dieser lyrischen Bläser-Version zwar immer noch top-schnittig, aber doch um einige Grade „wärmer“ als das Original. Das sind verblüffende und unterhaltend lehrreiche Ideen, die auch Aufschluß darüber geben, daß Kontinuität und Diskontinuität in der Jazzgeschichte beileibe nicht auf derjenigen Ebene beschränkt bleiben, die man so die stilistische nennt, mit ihren Berendtschen Zehnjahres-Rhythmen und den banalen Hot-Cool-Zyklen.

Ein Außenseiter gewiss: Der seit langem in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Oecal, ein an der türkischen Volks-, Kult- und Kunstmusik geschulter Darbuka-, Darut-, Saz-, Baglame- und Ud-Spieler - das eine sind Perkussions-, das andere Saiteninstrumente, ein Virtuose, der eher vorsichtig versucht, die strengen, traditionellen Musikformen seiner Heimat zu durchbrechen, sie neuen Einflüssen zu öffnen.

Oecal beherrscht eine weitaus breitere Palette dieser Musik als etwa der „Oriental Wind“-Drummer Okay Temiz, und diese sozusagen „klassisch geschulten“ Kenntnisse sind



vielleicht auch ein Grund dafür, daß Oecal bei weitem weniger unbefangen und leicht mit dem musikalischen Material umgeht; ihm geht es nicht darum, bloß die komplexen türkischen Metren und Rhythmen und die türkischen Tonskalen (makams) zu benutzen und mit anderen, neuen Elementen zu verbinden; ihm geht es vor allem auch darum, etwas vom (außermusikalischen) Sinngehalt, dem, was diese makams mit ihren genau festgelegten rituellen, emotionalen und gesellschaftlichen Funktionen bedeuten, über die Bühne zu bringen.

Das ist gewiß schwierig zu vermitteln in einer Situation, in der Musik wie in Willisau als Konzertmusik bloß noch eine, die Funktion der Unterhaltung hat. Spannend erscheint mir, durchaus damit verbunden, auch Oecals Verhältnis zu Zeit: seine Musik taucht sozusagen aus dem endlosen, gleichmäßigen Zeitfluß auf, macht diesen für eine Weile in verschiedenen (musikalischen, gesellschaftlichen) Kontexten hörbar, um dann wieder in ihn zu versinken.

Demgegenüber blieben die Festival-Magnete, die schwarzen Ami-Stars und die weißen neoromantischen Plätscherer, die auch so gut zur gepflegten Melancholie der modisch bewußten Mit-Dreißiger passen, enttäuschend oder entsprachen jedenfalls nicht den klar umrissenen Publikuserwartungen.

Heftig umstritten und gewiß auch etwas enttäuschend präsentierte sich am Eröffnungskonzert eine der Kultfiguren des Free-Jazz der 60er- und früheren 70er-Jahre, der Saxophonist Sam Rivers mit seinem Saxophonorchester „The Wind of Manhattan“. Die elf Saxophonisten, Flötisten und Klarinetten verbreiteten bald einmal unterkühlte Donauwiesinger-Atmosphäre, die einen Teil des Publikums schnell aus dem Saal trieb. Vielleicht zu Unrecht. Die artistische, weitgehend ausgeschriebene Musik, ein Geflecht von nebeneinander herlaufenden oder ineinander verflochtenen Einzellinien, die sich nur manchmal zu kurzen, harmonisch strukturierten, sozusagen verti-

kal gedachten Klangbildern mit verschiedenen, komplex ineinander verschachtelten Metren spielte, wäre sicher interessant genug gewesen, auch dann, wenn sie nicht unbedingt „gefällt“. Allerdings scheint mir doch, daß Rivers weder die kompositorischen Möglichkeiten, die ein solches Konzept bietet, noch die individuellen Fähigkeiten der Jazz- (und das heißt ja wohl auch: improvisierenden) Musiker voll ausgeschöpft hat.

Von den mehr oder weniger konventionellen Modern- und Freejazz-Gruppen überzeugte sicher das Benny Wallace-Trio mit einem ekstatischen und exzentrischen Feuerwerk. Höhepunkt dieses Sets waren aber vielleicht doch nicht die auf die Dauer etwas eintönigen, wenig abwechslungsreichen und differenzierten Klangkaskaden mit ihren durch die Skalen rasenden oder in gewaltigen Intervallsätzen die Tonräume sprengenden Amokläufe von Wallace, ts, sondern eine höchst skurrile, verquere und aberwitzige Version der Ballade „a sentimental mood“ sowie die kraftvolle, virtuose Arbeit von Eddi Gomez, b, und Danny Richmond, dm.

Bleiben zum Schluß – neben belanglosen „flops“ wie dem Konzert der zur Broadway-Sängerin verkommenen Abbey Lincoln, den schickmodischen Eintagsfliegen wie der zwischen geschmäckerlichem ECM-Sound und schon recht biederem Free-Funk hin- und herpendelnden „New Paul Motion Group“ oder den herumzärtelnden Langweilern wie Karl Berger –, bleiben zum Schluß noch zu erwähnen der ärgerliche Auftritt des Henry Threadgill Septets, das nach einer von den Musikern absichtlich herbeigeführten zweistündigen Verspätung das Publikum kalt berechnend mit effekthascherischem bereits billig gewordenem „Afro-Roots“ – oder Schunkel-Jazz zurückkitzelten, Jazz, der sich nicht der versprochenen Tradition, sondern bloß dem kommerziellen Soul, Funk und Disco angenähert hat.

Und es bleibt auch noch zu erwähnen das zur „Sensation des Jazzjahres ‘82“ aufgemöbelte Charles Lloyd Quartet mit dem jungen Pianisten Michel Petrucciani, fast schon ein Bluff von der Dimension des Unseld’schen „Weißen Programms“: die neue Gruppe ist bloß der alte Aufguß des Charles Lloyd Quartets von 1967; Lloyd selber versucht immer noch epigonalhaft, der Musik John Coltranes auf die Schliche zu kommen, und Petrucciani, sonst ein hervorragender und durchaus eigenständiger Pianist, ist – völlig wechselbar – in die Haut der damaligen Lloyd-„Entdeckung“ des jungen Keith Jarrett geschlüpft. Auch sonst fehlt eigentlich bloß noch das Knistern der alten, etwas abgewetzten Lloyd-Scherben. Immerhin, dem Publikum gefiels, „I love you“, krächte einer, der Saal tobte und auch auf der Bühne schwelgten die Musiker im wohligen Dampfbad von locker verrocktem Rhythmus und süß modernem Wohlklang. Das war’s.

Die Ostschweiz, St. Gallen  
Die Ostschweiz, St. Gallen/Gossau  
Die Ostschweiz, St. Gallen (Rheintal/Werdenberg)  
Die Ostschweiz, St. Gallen (Fürstent./Toggenburg)  
Rorschacher Zeitung, Rorschach  
25. September 82

Zum achten Mal Willisau

## Schweizer lieferten Jazz-Höhepunkte

Vier Tage lang wurde Ende August die Viehmarkthalle Willisau wieder zum Jazzmekka. 19 Solisten und Gruppen traten in sechs Konzerten und im Festzelt auf. Der Schwerpunkt lag auf Musikern aus den USA, am überzeugendsten jedoch spielten die ins Programm aufgenommenen Schweizer Musiker.



Die grosse Überraschung des Festivals lieferte nicht ein amerikanischer Star. Diese Rolle fiel – für einmal – einem Schweizer zu; dem Saxophonisten Urs Blöchliger. Er überraschte durch sein witziges und eigenständiges Spiel, geprägt von Emotionalität und dem Fehlen von billigen Floskeln. Dazu kommt, dass Blöchliger zwar ein ausgefeilter Techniker und Pröbler auf Bass-, Sopran- und Altosaxophon sowie auf der Flöte ist, aber Technik nicht über Aussage stellt. Beides ergänzt sich bei ihm auf überzeugende Weise, und Urs Blöchlingers Leistung ist, eine unverwechselbare eigene Sprache gefunden zu haben. Begleitet wurde der Saxophonist von Thomas Dürst am Bass und Thomas Hiestand am Schlagzeug. Beides Musiker, die zuhören können, sensibel sind und durchaus mithalten. Wurde das Urs-Blöchliger-Trio so zur Überraschung des Festivals, waren die zwei anderen Schweizer Gruppen – beide aus Genf – im Programm – I Viteloni und die AMR-Big-Band – weiterer Beweis für die Qualität und den Einfallsreichtum Schweizer Jazzmusiker. Auffallend und anregend bei der AMR-Big-Band (AMR heisst Association pour l’encouragement de la musique improvisée – eine Selbsthilfeorganisation und Gegenstück zur Musikerkooperative Schweiz) der Wechsel von

kollektiver Improvisation und die stilistische Breite; Funk und Punk haben da ebenso Platz wie etwa das Big-Band-Konzept eines Gil Evans. Ins Zelt verbannt und darunter im Sound leidend, entwickelten I Viteloni Druck und musikalische Hitze – spontane, frische und offene Musik.

US-«Stars»: Abgebrüht und zum Teil müde

Mit grossem Interesse erwartete man nach der AMR-Big-Band Sam Rivers elfköpfiges Saxophonorchester «Wind of Manhattan». Gross die Enttäuschung dann: Praktisch kein Raum für Soli und überstrukturierte Klangbilder kennzeichnete Rivers ausgeschriebene Kompositionen, das Ganze wirkte zu künstlich und überladen. Ähnliches lässt sich vom Auftritt des Klarinetten John Carter mit Bobby Bradford am Samstagabend sagen. Mit der Einschränkung: Die gehörte Musik war wenigstens interessant und manchmal auch gewagt. Von der «ECM-Musik» der New-Paul-Motion-Group lässt sich nicht einmal dies sagen; der Drummer bot kaum mehr als schlickrig-schlammige Kurkonzertmusik. Ebenfalls enttäuschend der Auftritt der einst kämpferischen Sängerin Abbey Lincoln mit in diesem Rahmen peinlichen Nachtclubliedern. Ärgerlich auch das Angebot des mit viel Vorschusslorbeeren bedachten Henry-Threadgill-Septet. Hier wurden so gute Musiker wie Olu Dara (Trompete) und Craig Harris (Posaune) förmlich verheizt (oder sie liessen sich verheizen) – mit billig abgehandelten Effekten, Emotionalität vortäuschend. Feine, gezähmte und streckenweise brave Musik spielte Karl Berger am Vibrabon über den



Noch immer möglich: spontane, schwarze Musik – Billy Bang, Avantgardist-Violinist (Fotos: R. Butz)

sicheren und perfekten Rhythmus von Bassist Dave Holland und Schlagzeugers Ed Blackwell; ein fantastisches Team.

Lichtblicke und Charles Lloyds Rückkehr

Ganz ohne Lichtblicke seitens amerikanischer Musiker war das diesjährige Festival dennoch nicht. Benny Wallace und sein Trio überraschten mit ausgeklügelten, zum Teil wild-ekstatischen Klanggebilden und einer durch Witz und grosse Improvisationskunst herausragenden Version der Ellington-Ballade «In a Sentimental Mood». Virtuos dazu auch die Beiträge des Bassisten Eddi Gomez und des Schlagzeugers Danny Richmond. Vital, witzig, empfindsam sind Stichworte zum Auftritt von Billy Bang (Violine) und Dennis Charles (Schlagzeug). Sie machten klar, dass Spontanität noch immer möglich ist und Kreativität nicht ausschliesst. Ähnliches liess sich auch vom Vienna-Art-Orchestra sagen. Nur schienen sich seine Mitglieder in Willisau nicht allzu wohl zu fühlen. Vielleicht, weil sie solange (zulange?) auf eine Einladung ans Festival warten mussten. Seine Chance wahr nahm dagegen der in der Schweiz lebende türkische Perkussionist Burhan Oecal. Auf Saiten- und Perkussionsinstrumenten erwies er sich als wahrer Virtuose. Erfrischend wie er die zum Teil starren Musiktraditionen seines Landes aufbricht, dabei aber trotzdem die Tradition und das Zeitlose bewahrt. Ein Virtuose war auch zum Abschluss des Festivals zu hören: Michel Petrucciani, ein subtiler und ungemein swingender Pianist aus Frankreich. Er trat auf zusammen mit dem Saxophonisten Charles Lloyd. Im Programmheft hiess es von ihm; er könnte der Innovator der 80er Jahre werden. Der «Rückkehrer» wird dies mit Sicherheit nicht sein; er spielt noch immer die gleiche gängige und griffige Musik wie in den 60er Jahren.

Warten auf Zürich?

Das Setzen auf Musiker wie Lloyd macht einmal mehr klar: Niklaus Troxlers Programm widerspiegelt seine persönlichen Vorlieben, Willisau ist schon längst wieder nicht mehr ein Spiegel der aktuellen Jazzszene. Wer etwas mehr darüber wissen und davon hören will, muss auf das Zürcher Jazz-Festival Ende Oktober warten. RAB.

# Willisau '82

"Je dédie ces lignes à Yan-Yan Rossel. Ses nombreux amis se réjouissaient de le revoir au long des quatre jours du festival. Il en a été autrement. Nous ne le saluerons plus sur les lieux où le jazz vit, chante, se fait et se refait; nous ne le verrons plus, nous ne l'oublions pas. Salut Yan-Yan."

Si l'on regarde la programmation du huitième JAZZ FESTIVAL WILLISAU, qui s'est tenu du 26 au 29 août, on est forcé d'admettre que cela a été un événement majeur du jazz cette année. Je ne me rappelle pas, en effet, avoir vécu une telle manifestation où les temps forts succédaient aux éblouissements et où jamais ni la lassitude, ni la fatigue, pourtant compréhensible, ne devaient avoir raison du plaisir d'être là. Il faut dire qu'il y a dans cette petite ville une situation privilégiée qui permet à l'amateur d'entendre sa musique préférée. D'ailleurs, on dirait que le public, hormis une partie, ne connaît pas les musiciens et vient pour la musique vivante, pour applaudir celles et ceux qui la font.

La première soirée fut toute entière consacrée aux grandes formations. L'AMR BIG BAND tout d'abord, grand orchestre réunissant les musiciens genevois de "l'association pour l'encouragement de la musique improvisée". Ce ne sont pas des musiciens réputés, sauf Maurice Magnoni et Olivier Magnenat, mais plutôt des amateurs (version Quillet: celui ou celle qui a du goût pour une chose et qui s'y connaît). Plusieurs fois, cela sonna très bien, en place, et l'on peut espérer que malgré des conditions difficiles se réalisent toutes les aspirations et les possibilités de cet orchestre.

On savait que la première prestation de "THE WIND OF MANHATTAN", une brochette de onze saxophonistes et flûtistes dirigée par Sam Rivers, n'avait été précédée que de peu de répétitions, que certains musiciens jouaient avec les autres pour la première fois. Si le début fut quelque peu cahotique, crispé, avec une mise en place douteuse, très vite les choses s'arrangèrent, sous l'impulsion du leader, mais également et peut-être surtout grâce à Bobby Watson qu'on n'attendait pas rencontrer dans un tel contexte et qui fit (fera) taire une nouvelle fois les poseurs d'étiquettes. Les compositions sont de Sam Rivers; les arrangements cèdent une part réduite à l'improvisation, l'écriture domine, avec le souci de maîtriser autant que faire se peut les risques de confusion, de lourdeur et d'imprécision inhérents aux prestations d'un tel orchestre; un onzette de saxophones qui restera un des moments les plus intéressants du festival.

Le saxophoniste BENNY WALLACE n'est plus un inconnu. Musicien à la technique défiant tout qualificatif, il joue de et avec la musique et réussit à nous faire partager son évident plaisir, malgré une sorte de froideur qui devra bien disparaître (Benny Wallace est encore jeune). Il fut superbement accompagné par Dannie Richmond et Eddie Gomez, excellent avec son phrasé très "jazz", rigoureux et cette sonorité un peu sèche, accompagnant ou prenant un solo, à l'archet ou pizzicato, avec une sobre autorité.

ABBEY LINCOLN n'a pas eu l'heur de plaire à une grande partie du public, peu habituée aux prestations vocales. Pourtant Aminata, chaleureuse, charmeuse, sensuelle dépeussa singulièrement les vieilles poutres de la grande salle qui accueillit le festival.

Le trio Karl BERGER-Dave HOLLAND-Ed BLACKWELL nous offrit une musique musclée qui ne laissa aucun répit à l'auditeur et dans laquelle le swing fut omniprésent. La qualité de l'exécution fut irréprochable et les trois artistes, très inspirés, rivalisèrent de musicalité.

Il aura fallu près de deux heures d'attente pour voir arriver sur la scène le septet d'HENRY THREADGILL composé du trompettiste Olu Dara, de Craig Harris au trombone, des bassistes Fred Hopkins et Brian Smith, de John Betsch et Pheeroan Ak Laff aux batteries. Si les coups de sifflet rageurs de spectateurs impatients ne plurent pas aux musiciens, ceux-ci, de belle manière, calmèrent très rapidement la salle. Cet élan rythmique, cette danse magique des notes, passionnant, sera proche de la perfection.

Désirant m'économiser quelque peu, je fis l'impasse sur le trio d'URS BLOECHLINGER. Il semblerait que d'après les témoignages entendus, j'aurais mieux fait de!...mais!....

Je me retrouvai donc dans la salle face à JOHN CARTER et BOBBY BRADFORD accompagnés par John Lindberg et Steve Clover. C'était pour moi la découverte "de visu" de ces deux musiciens auréolés de légende. Leur musique fut celle que l'on connaît par le disque, soubresautante, déroutante, réclamant une attention constante. Relevons la parfaite organisation et l'habile programmation du festival. On n'ose imaginer ce qui aurait pu se passer si ces quatre musiciens avaient joué en dernière partie!

La formation de PAUL MOTIAN clôturait cette longue journée du samedi; un quintet bien soudé, une mise en place impeccable, un leader-batteur en très grande forme et pourtant ce concert ne m'aura pas laissé un souvenir impérissable, à cause peut-être des premières attaques de la fatigue ou du babillage incessant d'un guitariste inintéressant ou simplement d'un feeling qui ne me touche guère.

Le dimanche fut la journée des contrastes. Contraste visuel du duo BILLY BANG-DENNIS CHARLES se produisant sur la petite surface laissée libre par le matériel du Vienna Art Orchestra qui suivra la prestation des deux américains. Contraste du violon et des tambours qui se firent tout à la fois protagonistes et partenaires d'un excellent concert. Contraste aussi entre les thèmes exécutés par le VIENNA ART ORCHESTRA, du "N 508-10 (4G)" de Braxton à "The Cascades" de Scott Joplin, d'un "Carol" de Lennie Tristano à "Un Poco Loco" de Bud Powell. Un grand orchestre à tous jours été une machine difficile à faire vivre. Souhaitons que Matthias Rüegg et ses compagnons puissent le plus longtemps possible "roader" leur excellent orchestre.

Contraste encore entre le groupe d'ANDRE JAUME-JOE Mc PHEE et celui de CHARLES LLOYD. Contraste ou similarité entre ceux que l'on redécouvre et ceux que l'on tarde à découvrir. Loin des bavardages inutiles, des clichés racoleurs, André Jaume, Joe McPhee, Raymond Boni et François Mechali viennent façonner, ciseler l'espace de mélodies magiques, de mots secrets d'où l'émotion ne disparaît jamais.

Contraste toujours avec l'exhubérance d'un Charles Lloyd et ses thèmes, véritables tremplins permettant aux quatre musiciens, très attentifs les uns aux autres, de s'exprimer pleinement et de créer ainsi une musique très vivante et souple. Ni le leader, ni Michel Petruccianni, ni Palle Danielsson et ni Sonship Theus ne s'en privèrent. Tant mieux. Le "retour" de Charles Lloyd, une mode, une affaire publicitaire? Je ne sais pas. De toutes façons, je préfère ce retour sans détours aux pérégrinations détournées d'un Rollins. Alors, pourquoi se priver du plaisir apporté par ces musiciens?

Niklaus Troxler et ses amis responsables du festival peuvent réellement dormir tranquilles. Il n'auront pas trop de soucis à se faire pour l'avenir.

Avenir dans lequel je verrais une plus grande place offerte aux Européens; mais c'est une opinion toute personnelle.

Pierre-André MONTI.

Blick in die neue Welt

## Jazz: Musik unseres Jahrhunderts

Zwei Abende sind vom Komitee «Blick in die neue Welt» für eine kleine Übersicht über die wichtigsten Formen des Jazz reserviert worden. Am 19. Januar fand im «Chäller» des Gersag-Zentrums der erste Vortrag statt. Der Willisauer Jazz-Veranstalter Niklaus Troxler berichtete anhand von Texten, Dias und Musikbeispielen über die Entwicklung des Jazz von den Anfängen bis zu den fünfziger Jahren. Der zweite Vortrag am 26. Januar ist Formen des zeitgenössischen Jazz gewidmet.

Gegen 30 vorwiegend junge Leute hatten sich im Jugendzentrum «Chäller» eingefunden und gespannt verfolgt, was ihnen Niklaus Troxler in Wort, Ton und Bild zum Thema Jazz zu bieten hatte. Es war ein geraffter Überblick über rund fünfzig Jahre musikalischer Entwicklung.

Die Geschichte des Jazz beginnt mit den Negerklaven in den Südstaaten Amerikas. Es war anfänglich den auf Plantagen arbeitenden Afrikanern nicht erlaubt zu singen. Da es ihnen aber ein Bedürfnis war, sich irgendwie auszudrücken, begannen sie mit Sprechchören in bestimmten Rhythmen. Das wurde toleriert, weil die Leistungen stiegen. Aus diesen «Feldrufen» entwickelten sich die «Plantations»- und «Worksongs», also Lieder, die zur Arbeit gesungen wurden. Der Inhalt dieser Lieder war meist wehmütig, Trauer und Sorgen standen im Zentrum. In der Liedform des Blues fand diese Art Gesang ihren Höhepunkt. Spirituals wurden die Lieder genannt, wenn sie religiöses zum Thema hatten. Später entwickelten sich daraus die Gospel-Songs.

### Ragtime um die Jahrhundertwende

Die Musik der Schwarzen drang langsam in die Städte vor. Um 1900 kam in New Orleans und Chicago und New York das Swingen auf. Schwarze spielten Klavier vermischten ihre Rhythmen mit europäischer Musik. Ragtime wurde das genannt. Ein Beispiel dafür ist das bekannte Stück «The Entertainer», gespielt von Scott Joplin. Nicht nur in New Orleans, auch in andern grossen Städten gab es Vergnügungsviertel, in denen vorwiegend von Schwarzen Musik gemacht wurde. Aus zeitgenössischen Schilderungen erhält man Stimmungsbilder vom farbigen und intensiven, aber nicht immer nur vergnügten Leben in diesen Vierteln. Am meisten brodelte es in New Orleans, weshalb sich dort auch die grossen Jazzmusiker zusammenfanden: Jelly Roll Morton gehörte dazu, später Louis Armstrong. Der New Orleans-Jazz war eine Mischung von Blues, Ragtime und Marschmusik. Die meisten Musiker waren Autodidakten und wollten in erster Linie ihre Gefühle ausdrücken, nicht einem Klangideal nachstreben.

Um 1917 wurde das berühmte Vergnügungsviertel von New Orleans geschlossen, die Schwarzen wanderten in die grossen Städte, vornehmlich nach Chicago. Während der Prohibition von 1920 bis 1933 lebten viele Musiker, von der Mafia unterstützt, in der Unterwelt. Trotz grosser Spannungen zwischen Schwarzen und Weissen gab es aber Orchester, in denen Neger und Weisse zusam-

Blick in die neue Welt

## Jazz: Musik in ständiger Veränderung

Am zweiten Vortragsabend über Jazz zeigte Niklaus Troxler mit vielen Tonbeispielen den Weg vom Free Jazz der sechziger Jahre bis zur heutigen Jazz-Avantgarde. Er machte anhand von Dias und Texten deutlich, dass Jazz bis in die Gegenwart hinein immer eine Musikform war, in der gesellschaftspolitische Phänomene niederschlugen. Deshalb lassen sich am Jazz – wie an allen lebendigen Kunstformen – zeitgeschichtliche Strömungen ablesen.

M.V. Weil Jazz nicht eine seichte, leicht konsumierbare Unterhaltungsmusik ist, sondern zu intensivem Hören zwingt, scheint er für viele keine Anziehungskraft zu haben. Nur so ist erklärlich, dass sich kaum mehr als zwei Dutzend Leute im Chäller einfanden. Niklaus Troxler, dessen Name von den Willisauer Jazz-Veranstaltungen her international bekannt ist, hätte ein zahlreicheres Publikum verdient, zumal es wahrscheinlich wenig Gelegenheiten gibt, in denen auf so kompetente Art und mit hervorragenden Tonbeispielen die Geschichte des Jazz erlebbar gemacht wird.

men spielten. Eine perfektere, geglättete Form des Jazz wurde üblich: der Dixieland. Der Blues wurde ganz in den Hintergrund gedrängt.

### Die «goldenen» zwanziger Jahre

Die musikalischen Höhepunkte hatten sich ins New Yorker Viertel Harlem verlagert, das mit der Zeit zum Negerghetto geworden war. Fats Waller, Louis Armstrong, King Oliver, um nur einige zu nennen, hatten dort ihre Glanzzeiten mit einem sehr persönlich geprägten Stil.

Nach dem Börsenkrach von 1929 und der darauf folgenden Kriesenjahre verstummten die expressiven Klänge. Sie machten einem meist von Weissen gespielten, seichten Swing Platz, der mit schmalzigen Saxophontönen und süssen Melodien über die schlimmen Zeiten hinwegtrösten sollte. Natürlich gab es damals Ausnahmen. Duke Ellington arrangierte Jazz so, dass jeder seiner Orchesterspieler voll um Zug kommen konnte, auch Benny Goodman zog für sein Orchester viele Schwarze zu, die den üblichen Stil veränderten.

### Musikalische Revolution um 1940

Reaktion auf den verwaschenen Swing ist die neue Jazzform des Bebop. Sie wurde zum Wegbereiter des «Modern Jazz». In einem kleinen Club spielten Schwarze ohne Publikum aus lauter Freude am Musizieren. Bisherige Normen wurden verlassen, man begann wieder, seine eigenen Gefühle ohne Konzessionen an die Öffentlichkeit auszudrücken. Danach kam wiederum eine Umkehr zu intellektuelleren Formen. Der «Cool Jazz» dominierte Ende der vierziger Jahre. Daneben gab es im Modern Jazz Angleichungen an klassische Musik. Wahrscheinlich dank vertrauteren Tönen schaffte diese Musik den Sprung in die Konzerthäuser. Während der fünfziger Jahre besinnen sich Schwarze wiederum auf ihre eigene Tradition. Sie nehmen Blues, Gospels und die alten Rhythmen wieder auf. Im Hard-Bop findet das seinen Niederschlag.

Wie Niklaus Troxler sagte, bestanden die meisten Strömungen nebeneinander, wurden gleichzeitig gespielt oder überlappten sich. Deutlich wird jedenfalls, dass in der ersten Hälfte des Jahrhunderts der Jazz zum Spiegel der amerikanischen zeitgeschichtlichen Bedingungen geworden ist. Im nächsten Vortrag wird sich zeigen, ob das auch für die folgenden 30 Jahre gilt.

Maria Vogel

### Free Jazz in den sechziger Jahren

Nachdem in den fünfziger Jahren verschiedene auf älteren Formen basierende Jazzarten nebeneinander gespielt wurden, kam es anfangs der sechziger Jahre wiederum zu einer musikalischen Erneuerung. Alle bisherigen Regeln wurden in Frage gestellt, aber nicht unbedingt fallen gelassen. Der Einzelne trat zugunsten des Musikerkollektivs zurück. Der Solist stand nicht mehr im Vordergrund, wichtig wurde die Gruppe als Ganzes. Die Klangfarbe der Instrumente wurde als eigenständiges Mittel eingesetzt und Hauptsache waren Intensität

und spannungsgeladene Energie des Spiels. Hand in Hand damit ging ein wachsendes politisches Bewusstsein der Musiker.

Die sechziger Jahre waren gezeichnet von Rassenunruhen. Der Kampf zwischen Schwarzen und Weissen verschärfte sich trotz der gesetzlichen Aufhebung der Rassentrennung. Gewaltlose Bewegungen wie diejenige von Martin Luther King oder kämpferische wie diejenige von Malcolm X kamen auf. «Black Power» und «Black is beautiful» sind Stichworte dazu. Gefühle der Befreiung einerseits und der Unterdrückung andererseits gingen, damit Hand in Hand. Im Free Jazz sind diese Stimmungen genau herauszuhören. Cecil Taylor oder John Coltrane sind zusammen mit ihren Mitspielern grossartige Vertreter dieser Richtung.

### Kulturpreis für Niklaus Troxler

Am gleichen Tag, als im Fernsehen DRS ein Film über das «Jazzfestival Willisau» gesendet wurde, nämlich am Donnerstag, 21. Januar, erhielt Niklaus Troxler zusammen mit dem Mundartschriftsteller und Namensforscher Dr. Josef Zihlmann den Kulturpreis der Innerschweiz 1982. Der mit 7000 Franken dotierte Preis wurde Troxler wegen seiner «aussergewöhnlichen Leistungen als Initiator und Organisator des weltweit beachteten Willisauer Jazzfestivals» verliehen.

### Jazz verbindet sich mit Musik verschiedener Kontinente

Die Geschichte des Jazz zeigt, dass nach einer expressiven, wilden Phase jeweils eine Beruhigung eintritt. Auch in den siebziger Jahren war das so. Jazz blieb nicht mehr auf Amerika beschränkt. Es gab Gruppen in Europa, die, vielleicht auch als Folge von Solidaritätsgefühlen mit den Schwarzen, Jazz zu spielen begannen. Amerikanische Jazzgruppen reisten in der ganzen Welt herum. Der Einfluss asiatischer Religionen und Lebensweisen wurde auch in der Jazzmusik spürbar. Ebenfalls aufgenommen wurden afrikanische und südamerikanische Melodien und Rhythmen. Die Klänge wurden lieblicher, die Dynamik schwächer und das Kollektiv trat wieder etwas hinter den Solisten zurück. Etliche Jazzmusiker wanderten ins kommerziell ausgeschlachtete Showbusiness ab, andere versuchten Neues. Miles Davis zum Beispiel verband Jazz, Rock und Free Jazz zu einem mit Elektronik durchsetzten Sound. Als Vertreter einer «ästhetischen» Musik bezeichnet Niklaus Troxler Keith Jarrett. David Murray gehört zu denen, die sich auf die Wurzeln des Jazz zurückbesinnen und Johnny Braxton und Max Roach kombinieren auf sehr dynamische Weise Avantgarde und Free Jazz. Damit scheint sich eine neue Phase mit expressiveren Klängen anzubahnen, doch lässt sich nicht voraussagen, wie es weitergeht. Weil Niklaus Troxler in Willisau jedoch Spitzenmusiker zu Gehör bringt, kann man dort verfolgen, was in Zukunft geschieht.

Luzerner Neueste Nachrichten, Luzern, 31. Dezember 82



Der Schweizer Saxophonist Urs Blöchliger war die eigentliche Entdeckung des Willisauer Jazz-Festivals 1982.  
Bild Marcel Zürcher

Den «Jazz der achtziger Jahre» gibt es noch nicht

## Montreux, Willisau, Zürich

Den «Jazz der achtziger Jahre» gibt es noch nicht. Immer noch suchen Musiker nach neuen Formen – oder lassen es auch bleiben. Das zeigten die drei bedeutendsten Jazzfestivals der Schweiz, bei denen sich immer mehr eine «Aufgabenteilung» abzeichnet.

Die «U-Musik-Messe» Montreux wendet sich zur Ferienzeit an ein internationales Publikum. Mit einem Querschnitt durch Rock und Jazz (inkl. Dixieland). Von den drei Festivals ist es zweifellos das kommerziellste, was aber bemerkenswerte Auftritte nicht ausschliesst: In diesem Jahre wären etwa die Talking Heads, Rikie Lee Jones, The Lounge Lizards sowie die Gruppen von Cobham, Lloyd und Bowie zu erwähnen.

Willisau bietet Ende August jeweils einen von Niklaus Troxler (er erhielt in diesem Jahr den Innerschweizer Kulturpreis – eine Pioniertat des Stiftungsrates!) stark persönlich gehaltenen Einblick in den neuen Jazz, unter Ausschluss allzu aktuel-

ler Wellen. Das führte 1982 zu einem Kritiker-Syndrom: Sie sind des Lobens müde geworden und werfen Troxler seinen persönlichen Geschmack vor. Doch das Publikum – ein spezieller, kompakter, aber internationaler «Willisauer Kreis» – kommt trotzdem. Highlights 1982: Urs Blöchliger (Bild), Vienna Art Orchestra, André Jaume/Joe McPhee und – wie in Montreux – das Lloyd-Quartett.

Zürich schliesslich, Ende Oktober, steht Willisau nahe, will aber als «Metropole» auch die neusten Trends bieten (inkl. Reggae und Funk), auch wenn sie nicht immer halten, was sie versprechen. Neue Tendenzen auf dem Free- beziehungsweise Electric-Jazz aufbauend, zeigten die New York Free Avantgarde, die Everyman Band. Und überrascht zeigte sich das Publikum von der Westbrook Brass Band; für Zürich eine Novität, in Willisau ein alter Bekannter.

### Abschied von OM...

Am 5. Juni machte OM einen Schlussstrich: Zehn Jahre seien genug und eine gute Zeit zum Aufhören; man könne auch zu lange zusammenbleiben. Damit fand ein Kapitel Luzerner Jazzgeschichte ihr Ende: OM hatte die Jazz-Szene und viele Musiker der Region beeinflusst. Heute versuchen sich Bobby Burri, Christy Doran, Urs Leimgruber und Fredy Studer mit neuen Partnern und – musikalischen Öffnungen. (Von den Doran-Brothers ist dieses Jahr eine erste LP erschienen). Am 8. November gab's in Luzern noch ein Abschiedskonzert II: Dom Um Romao, der mit OM gespielt hatte, musste sich in Luzern einer Operation unterziehen. Weil das nötige Geld fehlte, machte OM ein Benefiz-Konzert für Dom; zusammen mit Musikern, die die Gruppe im letzten Jahrzehnt begleitet hatten.

### ... und vom Bazillus

Nach nur zweijährigem Bestehen wurde Anfang April das Zürcher Musikrestaurant Bazillus geschlossen. Es hatte neben guter Musik auch Defizite eingespielt. Das Scheitern von Beat Kennels «Lebensziel» signalisierte aber auch etwas anderes: dass die «Weltstadt» Zürich für einen aktuellen Jazz-Club zu klein ist.

Meinrad Buholzer



**S**IGNE des temps : les compositeurs les plus sollicités au cours de cette huitième édition du festival de Willisau auront été Thelonious Monk et Ornette Coleman. Au programme de l'Amr Big Band qui eut la tâche, ingrate, d'ouvrir le festival, un pot-pourri de thèmes connus ou méconnus du saxophoniste texan, joliment réarrangés pour l'orchestre par Maurice Magnoni. Malgré quelques problèmes de mise en place, ce grand orchestre de l'Amr (Association pour l'Encouragement de la Musique Improvisée) — qui se dit influencé par Gil Evans et Sun Ra — présente d'indéniables qualités dont l'enthousiasme de ses solistes n'est pas le moindre. Dirigé, orchestré et animé par Mathias Rüegg, le Vienna Art Orchestra (dont la compagnie *Hat Hut* est sur le point de publier un troisième album) constitua l'un des temps forts du festival. La grande originalité du *Vao* se situe dans le parti pris de son répertoire : de Scott Joplin à Blood Ulmer en passant par Booker Little, Bud Powell ou Ornette (*Silence*), des pièces qui ne sont pratiquement plus jamais jouées et qu'on ne peut

guère écouter que sur l'enregistrement d'origine. Une grande précision d'exécution, un souci d'« authenticité » et une certaine dose d'humour qui, il faut le signaler, ne cède jamais le pas à la dérision. Après une vibrante version, entre autres, de *Blue Monk* délivrée par Abbey Lincoln, Paul Motian conclura vers trois heures du matin la soirée la plus longue avec un groupe plus étoffé et beaucoup plus convaincant que ses précédents trios avec saxophone. Des compositions en nappes et un sens de la respiration qui évoquent la manière si particulière du batteur Motian pour suggérer le temps. Une grande homogénéité entre les deux saxes (Joe Lovano : un jeune ténor à suivre !) et la guitare trafiquée et enveloppante de Bill Frisell qui est en train de se faire un nom dans le monde des guitaristes. Une autre composition de Monk : *Brilliant Corners*, interprétée par le quartette d'André Jaume et de Joe McPhee formation sans batterie qui bénéficie du poly-instrumentisme de deux souffleurs, de la force tranquille de François Méchali et de la guitare tapageuse de Raymond Boni qui,



CHARLES LLOYD, ALVIN QUEEN

à l'inverse de Frisell avec Motian, se situe délibérément à côté des cuivres et souvent en « perturbateur ». Un groupe, de toute évidence, qu'on aimerait entendre davantage sur les scènes françaises. Ex-star des sixties, alors détesté ou adulé, Charles Lloyd est de retour. A l'époque où Coltrane vivait encore, Lloyd apparut soit comme un grand innovateur soit comme un astucieux plagiaire qui mettait de l'eau dans son free. Il est aujourd'hui permis de constater qu'il a conservé la même véhémence et la même qualité de son que jadis et qu'il produit une musique torride qui incite à

danser. Lloyd est l'un des premiers à avoir pratiqué la « fusion » des musiques à l'intérieur de ses propres compositions en flirtant avec les rythmes latins, voire funky, et c'est en cela, peut-être, que réside son innovation. Le nouveau quartette n'a rien à envier à l'ancien car, s'il est inutile de présenter Michel Petrucciani, l'une des révélations de ce festival helvète sera le batteur assez phénoménal Sunship Theus, découvert aux côtés de Woody Shaw et de McCoy Tyner et qui sera en grande partie responsable du punch de ce quartette.

Gérard Rouy.

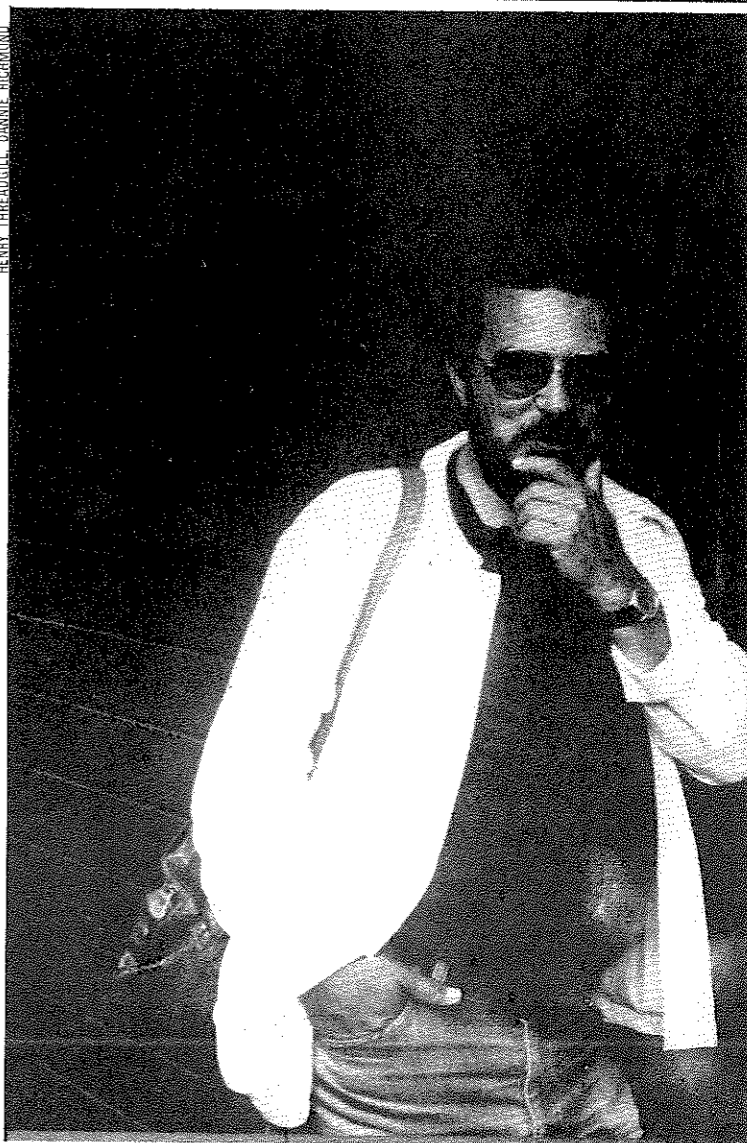


HENRI THREADGILL, DANNIE RICHMOND

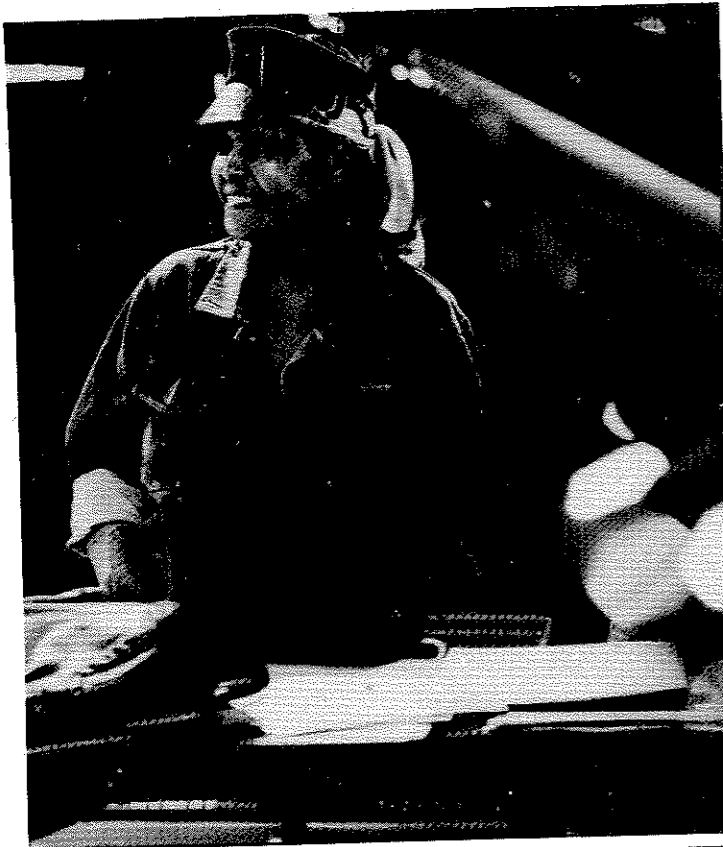


CHARLES LLOYD, ALVIN QUEEN

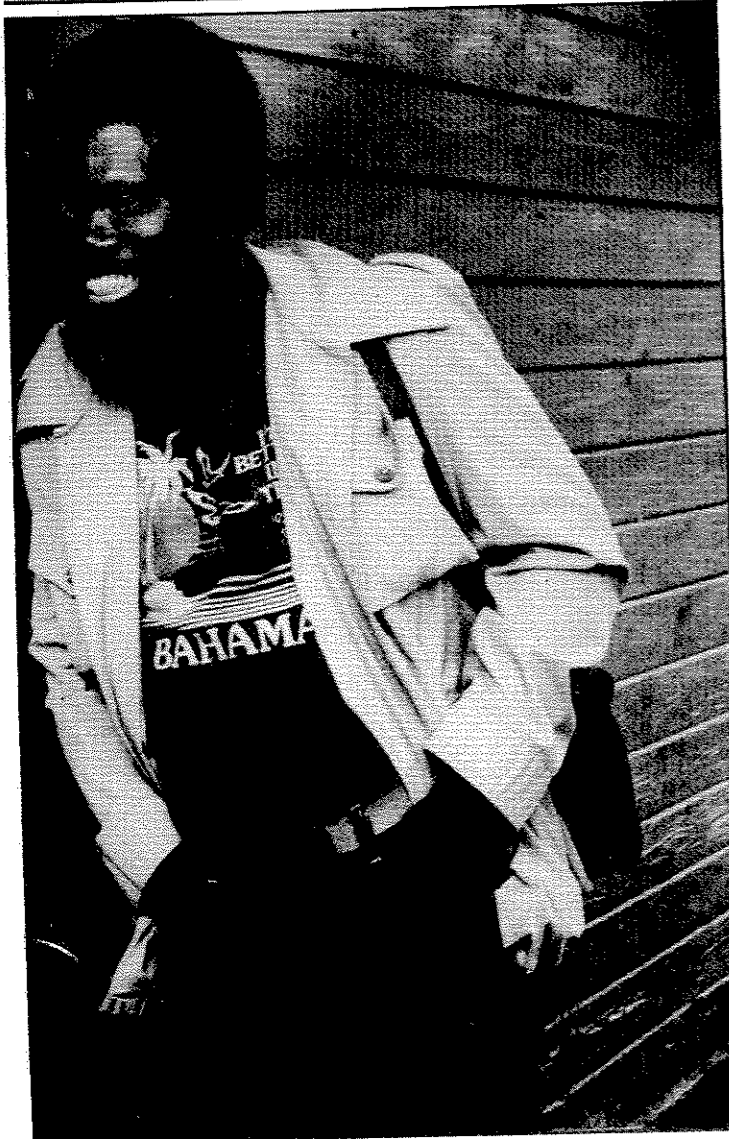
A.m.r. big band (direction : Maurice Magnoni) ; *Winds of Manhattan* : Sam Rivers, John Purcell, John Stubblefield, Bobby Aldrich, Bobby Watson, Steve Coleman, Bill Cody, Patience Kiggins, Danny Carter, Marvin Blackman ; *Burhan Ocal* (Derbouka, darut, saz) ; *Benny Wallace* (ts), Eddie Gomez (b), Dannie Richmond (dm) ; *Abbey Lincoln* (voc), James Wiedman (p), Billy Johnson (b), Mark Johnson (dm) ; *Karl Berger* (vib), Dave Holland (b), Ed Blackwell (dm) ; *Dannie Richmond* (perc) solo ; *Henri Threadgill* (ts, ss, fl), Olu Dara (tp), Craig Harris (tb), Fred Hopkins, Brian Smith (b), John Betsch, Pheeroan Ak Laff (dm) ; *Urs Blochlinger* (anches), Thomas Dürst (b), Thomas Hiestand (dm) ; *John Carter* (cl), Bobby Bradford (tp), John Lindberg (b), Steve Clover (dm) ; *Paul Motian* (dm), Joe Lovano, Billy Drewes (saxes), Bill Frisell (g), Ed Schuller (b) ; *Billy Bang* (vln), *Dennis Charles* (dm) ; *Vienna Art Orchestra* (direction : Mathias Rüegg) ; *André Jaume* (anches), *Joe McPhee* (ts, cnt), Raymond Boni (g), François Méchali (b) ; *Charles Lloyd* (ts, fl), Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b), Sunship Theus (dm) + I Vitelloni, Tao Kanda Freeman Afro Blues Band, Benny Ross (ts), Jimmy Woods (b), Alvin Queen (dm), 26-29 août 1982.







ABBEY LINCOLN, STEVE COLEMAN



ANDRE JAUME, JOE MOPHIE



# Jazz aktuell

## Faszinierend breites Musikspektrum Jazzfestival Willisau '82

Avantgardisten gestern und heute, mit dem wieder aufgetauchten Cecil-Taylor-Schlagzeuger Dennis Charles, dem Klarinettenisten John Carter, der früheren Max Roach-Sängerin Abbey Lincoln, dem ehemaligen Modern-Jazz-Star Charles Lloyd und mit Ex-Ornette-Drummer Ed Blackwell. Dazwischen gab es im Restaurantzeit Blues mit der Jam-Gruppe des afrikanischen Mundharmonikaspielers Teo Kanda Freeman oder zündenden Hardbop mit dem in Basel lebenden schwarzen Saxophonisten Benny Ross und Alvin Queen; Black-Music-Formen mit dem Henry Threadgill Septett, dem Geiger Billy Bang und dem John Carter-Bobby Bradford Quartett, und Folkmusic in einem langen Soloauftritt des in der Schweiz lebenden Türken Burhan Öcal auf diversen türkischen Percussions- und Saiteninstrumenten. Natürlich stand zeitgenössischer Jazz, ein breites Spektrum heutiger Spielformen, auf dem Programm: mit Sam Rivers' eifköpfigem Saxophonorchester The Wind Of Manhattan, der New Paul Motian Group, dem Bennie Wallace Trio, dem André Jaume-Joe McPhee Quartett und dem Trio Karl Berger/Dave Holland/Ed Blackwell. Zu den großen Überraschungen des diesjährigen Festivals – für viele waren es zum Teil auch verblüffende Entdeckungen – wurden diesmal ausnahmslos die auftretenden Schweizer New-Jazz-Musiker und Gruppen: die vital agierende Big Band der Genfer Musikerkooperative „AMR“ (Association pour l'encouragement de la musique improvisée), das originelle, ideensprühende, ebenfalls aus Genf kommende Ensemble „I Vitelloni“, der sensationell anmutende Auftritt des jungen Zürcher Saxophonisten/Flötisten Urs Blöchlinger zusammen mit dem Bassisten Thomas Dürst und dem Schlagzeuger Thomas Hiestand, und Mathias Rüeggs nach wie vor phänomenales Vienna Art Orchestra mit völlig neuem musikalischen Material.

### Jugendliebe Jazz

Die Programmgestaltung des Willisau-Jazzfestivals war schon immer unkonventionell und eigenwillig, das Werk eines Jazzfans, der einerseits voll und ganz seinen eigenen Vorlieben und Intentionen vertraut und immer wieder versucht, sie so kompromißlos wie möglich in die Tat umzusetzen, und der andererseits auf die Offenheit und Aufnahmebereitschaft seines Publikums baut, auf eine Lernwilligkeit und Lernfähigkeit, die es weiter anzuregen und weiterzuentwickeln gilt. Daß derartig vorbildliches Tun auch Gefahren enthält, zum Beispiel in Richtung einer unkritischen, blindgläubigen Zuhörer-

schaft, die alles gut findet, was neu, experimentell oder fremdartig klingt, oder weil es eben in Willisau passiert, sei hier natürlich nicht ausgeklammert. Solche Tendenzen sind aber erfreulicherweise (noch) nicht gravierend.

Wie weit es mit der schon fast sprichwörtlichen Offenheit des Willisauer Publikums wirklich bestellt ist, wurde selten so deutlich wie diesmal, denn Niklaus Troxler hatte den Mut, mit dem Engagement wichtiger, aber heute kaum noch bekannter Musiker der so bedeutenden sechziger Jahre einmal auf seine eigene Jazzgeschichte, auf das Entstehen seiner immer noch anhaltenden „Jugendliebe Jazz“ einzugehen. Klar, daß mit dieser Präsentation gestriger Avantgarde oder damals moderner Musiker ganz gewaltig an dem bereits selbstverständlichen Image eines aktuellen „Avantgarde-Festivals“ gerüttelt wurde; eine Überraschung, daß auch dabei die große Mehrheit des Publikums mitging. Trotz dieser direkten Bezugnahme auf die Anfänge der heutigen Avantgarde, die ein übergreifendes Gesamtthema nahegelegt hätte – zum Beispiel in Form eines Thelonious Monk Memorial –, verzichtete Troxler auch diesmal auf ein Motto: „Jeder Musiker hat seine eigenen Beziehungen, seine eigenen Lieben, und jeder hat seine eigene Geschichte, auch wir Hörer“. Ein Motto würde da wirklich nur stören, Freiheiten einengen, künstlerische und veranstalterische Räume beschneiden.

### Wiederentdeckungen

Der Schlagzeuger Dennis Charles, vor zwei Jahrzehnten in Cecil Taylors ersten Gruppen mit dabei, dann aber plötzlich von der Bildfläche verschwunden, wurde mit seinen einfachen Figuren und Formen und dem klaren, übersichtlichen Aufbau

seiner Soli sowie auch im Duospiel mit dem Geiger Billy Bang ebenso begeistert wiederentdeckt wie die immer noch jugendlich und engagiert wirkende und ganz natürlich agierende Sängerin Abbey Lincoln mit ihren vorwiegend lyrischen, zurückhaltenden Balladen voller Melodiosität und Wärme, aber auch voller verhaltenem Feuer. Uns allen ist doch damals, Anfang 1960, nahegegangen, mit welcher zorniger Intensität und Expressivität Max Roach zusammen mit seiner damaligen Frau und Partnerin Abbey Lincoln in der Suite „Fredom Now – We Insist“ schwarzen Protest musikalisch-dramatisch artikuliert. Jene Zuhörer, die Abbey Lincolns heutigen Gesang als zu wenig avantgardistisch, zu wenig aggressiv empfanden, als zu „schön“ und melodios, störten nicht etwa durch Unruhe oder Langeweilebekundungen, sondern verließen möglichst ruhig den Saal (wie vorher schon bei Sam Rivers); auch das ein beispielgebendes Publikumsverhalten in Willisau.

Nicht so sehr ein informativer oder interessanter Rückblick als vielmehr eine Variante intensiver Nostalgie bedeutete das Wiederauftauchen des Saxophonisten Charles Lloyd, der im Quartett zusammen mit Keith Jarrett, Jack DeJohnette und Cecil McBee Mitte der sechziger Jahre eine der weltweit populärsten Modern-Jazz-Gruppen darstellte und auch in Willisau das Publikum wieder zu Begeisterungstürmen hinriß. Nicht geringen Anteil daran hatte die kochende Rhythmusgruppe mit Palle Danielsson an Baß und Schlagzeug und Sonship Theus und vor allem der junge französische Pianist Michel Petrucciani, der trotz seiner kaum faßlichen schweren körperlichen Behinderung ein unerhört kraftvolles, virtuoses und sehr eigenständiges Piano spielt.

Balladen voller Melodiosität und Wärme, aber auch voll verhaltenem Feuer: Abbey Lincoln  
Foto: Hans Kumpf



## Jazz aktuell

(Auch für mich war Lloyd eine Art Wiederentdeckung, verzichtete ich doch damals konsequent auf das Hören seiner Musik, weil mir die penetrante Art, mit der er Coltranesche Phrasierungen und Sounds imitierte – und das noch zu Coltranes Lebzeiten –, als eine Zumutung erschien. Heute, 15 Jahre nach Coltranes Tod, ist es gang und gäbe, sich mehr oder weniger stark auf „Trane“ zu beziehen, und Lloyds plötzliches Wiedererscheinen auf der Jazzszene hat heute einen anderen Stellenwert, obwohl er kaum anders spielt als damals.)

### Anspruchsvolles Konzept, ungenügend realisiert

Viele Erwartungen wurden an das Konzert von Sam Rivers' elfköpfigem, ohne Rhythmusgruppe konzipiertem, reinen Saxophonorchester The Wind Of Manhattan geknüpft, ist doch immer wieder überraschend, was dieser Avantgardist so manches Mal an neuen Ideen zu entwickeln weiß. Anspruchsvoll war auch sein Vorhaben, diesmal mit einem großen Saxophonensemble zu experimentieren, und anfänglich auch faszinierend, welche satztechnische Möglichkeiten in bezug auf quirlende, polyphone Liniengeflechte, wechselnde Soundspektren, komplexe Akkordballungen, metrische Überlagerungen und Verschiebungen, kompakte Unisono-Motivik mit einem derartigen Konzept realisierbar sind, und wie er, als Kontrast dazu, Ad-libitum-Sequenzen freien, ungebundenen Kollektiv- oder Solospiels immer wieder in den Ablauf der ausgeschriebenen Kompositionen und Satzteile einbezog. Solch ambitioniertes, kompositorisch-strukturelles Tun verlangt aber, damit Konzept und Komposition auch richtig realisiert werden und sich dem Hörer mitteilen können, ein vorzügliches, möglichst präzises Zusammenspiel, vor allem dort, wo ganze Komplexe voll ausgeschrieben sind. Die erste Enttäuschung war, daß dieses Satzspiel nur notdürftig klappte, sich die Musiker also vor allem auf einigermaßen richtiges Blattlesen konzentrieren mußten und kaum mehr zusätzliche Aufmerksamkeit auf gestalterische, dynamische und emotionale Ausdrucksebenen richten konnten; und eine Enttäuschung im weiteren, daß die angekündigten bekannten Saxophonspieler, wie zum Beispiel Chico Freeman, John Purcell oder John Stubblefield, allesamt nicht dabei waren, was sich vor allem in den ausgedehnt konzipierten Einzellosequenzen als Mangel bemerkbar machte. Ob der nach einer gewissen Zeit aufkommende Eindruck von Gleichförmigkeit oder Austauschbarkeit – noch krasser ausgedrückt: eines Kompositions- und Strukturprinzips, das langsam zu Tode geritten wird – nunmehr auf der ungenügenden Realisation als auf der Komposi-

tionstechnik oder umgekehrt beruht, ist schwer zu beurteilen. In jedem Fall schade um dieses in jeder Hinsicht wirklich hochinteressante Unternehmen.

Immer wieder Diskussionen löst der schwarze Geiger Billy Bang aus. Unbestritten scheint sein Feeling, sein rhythmisches Timing, seine dynamische Gestaltung zu sein. Streitpunkte sind aber Phrasierung und vor allem Intonation. Wir Europäer haben es ganz offensichtlich schwer, uns vom klassischen Ideal reiner Intonation, wie es besonders für die Geige hier so wichtig ist, zu trennen, zu akzeptieren, daß schwarze Musiker sich dem nicht unbedingt unterwerfen wollen, sich die Freizeit nehmen, ihre eigene Auffassung von Instrumentbeherrschung zu realisieren (siehe Monk!).

Offensichtlich auf Provokation hatte es demgegenüber Henry Threadgill mit seinen Musikern angelegt (auch das gehört zur Freiheit eines Künstlers und Musikers, vor allem eines selbstbewußten schwarzen in einer total weißen Umwelt). Auf Grund einer Fehlinformation rechneten die schon in Willisau anwesenden Musiker mit einem Abendauftritt, standen aber offiziell bereits für den zweiten Teil des Nachmittagskonzerts auf dem Programm. Wartendes, immer ungeduldiger werdendes Publikum hin oder her: Jetzt wurde zuerst einmal das vorgesehene Hotel und der fehlende Komfort nicht akzeptiert, und bis endlich ein neuer Platz gefunden, man schließlich auftrittsbereit war, sind zwei Stunden vergangen. Die erste halbe Stunde brachte dann eine schwer entzifferbare, verworren und chaotisch wirkende Musik, die dann aber schließlich in publikumswirksamer, triviale, wilde Gospel-, Rhythm-and-Blues- und Soul-bezogene Kollektivorgien einmündete, dazwischen balladeske, choralartige, pathetisch-ironisch anmutende Zwischenteile – auch das alles eine Art Provokation?

### Ornette und Monk lassen grüßen

Ein Hörvergnügen von großer Intensität vermittelte demgegenüber das unerhört homogen agierende Trio Karl Berger, Dave Holland, Ed Blackwell, drei traumwandlerisch sicher miteinander und aufeinander reagierende Erzmusikanten mit einem ideensprühenden Feuerwerk von großer polyphoner Dichte und Musikalität, das mit seiner Motivik, Bluesbezogenheit und Rhythmik immer wieder inspirierend an den großen Ornette erinnerte.

Trotz hymnenhafter Melodiosität, langer thematischer Linien, aber auch schreiender Saxophonduette und Gitarrensounds wirkte auf mich die Quintettmusik des ehemaligen Bill Evans- und Keith Jarrett-Schlagzeugers Paul Motian eigenartig spröde – trotz aller rhythmischen Kraft und Spannung eine kalte, schwer zugängliche Lyrik beinhaltend.

Nicht immer problemlos empfand ich auch den Zugang zum Kollektivspiel des André Jaume-Joe McPhee-Quartetts mit Raymond Boni, Gitarre, und François Mechali, Baß. Da tun sich weite, ausschweifende Räume auf, entstehen breitgefächerte Motiv- und Strukturverastelungen, Figuren von sonderbar kantig-schroffer Linienführung, aber auch Spannungszentren in den Zwischenbereichen von vorausgeplanten Abläufen und freiem Spiel. Dazwischen wie Blitze oder Aufschreie Raymond Bonis explosionsartige Gitarreneinsätze . . . , und trotzdem diese eigenartige Verslossenheit, die wie kristallin wirkende Impulsivität.

Auch wenn mit diesem Festival bewußt kein eigentliches „Thelonious Monk Memorial“ konzipiert war, der Tod dieses großen Individualisten des Modern Jazz hinterließ hier (natürlich) trotzdem seine Spuren: Abbey Lincoln zum Beispiel sang „Nitty“ und „Blue Monk“ – übrigens hervorragend assistiert von einem Trio enorm inspirierend und intensiv agierender junger Musiker, wobei der bei einigen Stücken mitspielende Altsaxophonist Steve Coleman (vom Sam Rivers Ensemble) besondere Aufmerksamkeit erregte; Billy Bang interpretierte sodann Monks „I mean you“, und sein Duopartner Dennis Charles improvisierte ein begeistert eingängig und klar strukturiertes Schlagzeugsolo über „Thelonious“; aber auch Joe McPhee dachte an Monk und widmete sich seinen „Brilliant Corners“. Erstaunlich, daß Bennie Wallace, dessen Monk-LP doch voriges Jahr so viel Resonanz auslöste, in Willisau keinen einzigen Monk-Titel spielte. Ich hatte überhaupt zunehmend Mühe mit seinem Spiel: Trotz aller Dynamik und Aggressivität seiner anfänglich ungeheuer faszinierend wirkenden Attaca-Aktionen und trotz aller gezielten Affinitäten zu Coleman Hawkins und Eric Dolphy beispielsweise, stellte sich bei mir jedoch – je länger je mehr – der Eindruck von Schablonisierung ein, von immer wieder nach gleichem Muster angelegten und allzu eingeübt wirkenden Phrasierungen, Figuren, Läufen, die mit der Zeit das große Interesse erlahmen ließen. Dabei fiel mir erstmals auch besonders auf, wie wenig genau Eddie Gomez – vor allem bei schnellen Passagen und Kadenzten – intoniert, und wie souverän er diesen Umstand mit einer ansonsten beeindruckenden Technik und verblüffendem Timing zu relativieren weiß; überhaupt trägt offensichtlich der gewaltige Swing und Drive der Rhythmusgruppe Gomez/Richmond maßgebend zum großen Publikumserfolg dieses Trios bei.

### Höhepunkte mit Schweizer Musikern

Daß ausgerechnet europäische und vor allem Schweizer Musiker zu den großen Höhepunkten des diesjährigen Festivals

## Jazz aktuell

beitragen, ist Indiz für die weitere Emanzipation und fortschreitende Eigenständigkeit dieser Musiker, die Vergleiche mit den lange Zeit führenden schwarzen und weißen Vertretern Amerikas immer weniger zu scheuen brauchen. Ein Ereignis und vielleicht für viele die Überraschung des ganzen Festivals war das Konzert des Zürcher Saxophonisten und Flötisten Urs Blöchliger im Trio zusammen mit Thomas Dürst, Baß, und Thomas Hiestand, Percussion, drei selbstbewußt und natürlich agierende, musikalisch überzeugende Improvisatoren, eine offensichtlich weitgehend durchstrukturierte und doch äußerst lebendig und phantasievoll wirkende Musik spielend, total eigenständig in Form, Ausdruck und emotionaler Gestaltung. Da gibt es neben der selbstverständlichen, aber nie zu bloßem Selbstzweck werdenden, makellosen instrumentalen Technik einen virtuos anmutenden Umgang nicht nur mit thematischem Material, mit Linien, Motiven, modalen Skalen, sondern ebenso mit allem Rhythmischen – plötzlichen Takt- und Tempowechseln, ungeraden Metren –, und dann, ohne Scheu, über weite Strecken wieder durchgehender Beat, swingende, rhythmische Intensität. Sicher, Bezugspunkte sind trotz aller individuellen Auffassung und Artikulation vorhanden, werden aber ganz bewußt integriert, verarbeitet: außereuropäische Musiken zum Beispiel, musikalische Grenzbereiche, Ornette Coleman, Dolphy . . . , und das weite Feld der Jazztradition. Nie hat man dabei jedoch den Eindruck von allzu starker Bezugnahme, von zu dominierenden Einflüssen, Eklektizismus gar. Interessant und bemerkenswert auch, daß sich Blöchliger trotz seines breiten gestalterischen wie emotionalen Ausdrucksspektrums, das vom Publikum ganz offensichtlich ohne Schwierigkeiten verstanden wird, nicht auf den begrenzten Bereich der musikalischen Sprache allein verlassen will, denn mit Musik allein – so Blöchliger kürzlich in einem Radiogespräch – sind konkrete Aussagen, die auch Wirkung erzielen sollen, zum Beispiel politischen oder gesellschaftskritischen Inhalts, kaum möglich; es bedarf dafür eines Zusammenwirkens mit anderen Kunststrichungen und Medien. Meiner Meinung nach ein beachtenswerter neuer Aspekt von gezielter, engagierter Grenzüberschreitung.

Eine Entdeckung, zumindest für das vorwiegend Deutschschweizer Publikum in Willisau, stellte auch die vitale, immer wieder erfrischend ungestüm und wild agierende AMR-Big Band aus Genf dar. Kompakte Soundschichtungen, Hardbopiges, rhythmische Wechsel, gezielte Bezüge zu Ornette, Mingus, Gil Evans, zu südafrikanischem Jazz tönen an, werden aufgenommen, verarbeitet, verwandelt, fremdet und bar jeder tödenden Big Band-

Routine und Superpräzision zu einem zwar heterogenen, aber ungeheuer lebendigen, inspirierenden Ganzen verschmolzen – ein Big Band Hörvergnügen von ganz ungewöhnlicher, aber sehr stimulierender Art.

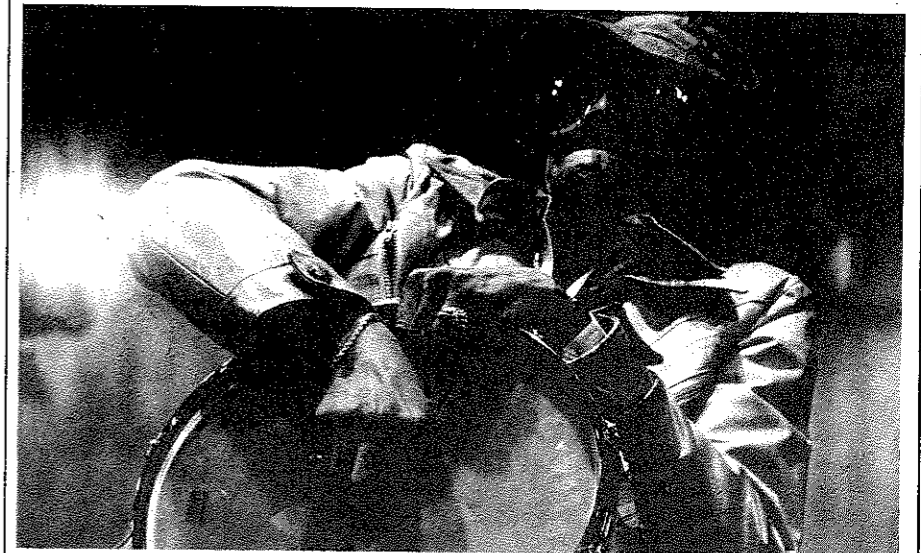
Und noch eine Entdeckung aus der westlichen Schweiz wurde zum Ereignis, auch wenn die große Ausstrahlung und der musikszenische Witz und Effekt der Gruppe im Willisauer Restaurantzelt vielleicht nicht so zur Geltung kamen wie bei konzertanten Auftritten auf einer Bühne: „I Vitelloni“ aus Genf (die Gruppe hätte eigentlich auch ins Hauptprogramm gehört!). Ausgangspunkt der „Vitelloni“-Musik ist ein genial anmutendes, mitreißendes Spiel mit Versatzstücken, mit bekannten Bausteinen, aus denen dann allerdings ganz neue, unbekannt, faszinierend abstrakte, ja fast anarchisch anmutende Gebilde entstehen. Mit wie selbstverständlich wirkender instrumentaler Professionalität, mit spritzigem Ideenreichtum, Spielwitz und origineller Hintergründigkeit, vor allem

### Grandioses Vienna Art Orchestra

Wer gedacht hat, nach den vielen Konzerten im In- und Ausland in der letzten Zeit und den zwei faszinierenden Hat Hut-Plattenaufnahmen des Vienna Art Orchestra die Musik des Schweizer Komponisten, Arrangeurs und Orchesterleiters Mathias Rüegg nun endgültig und zur Genüge zu kennen, wurde wieder einmal und erneut eines Besseren belehrt. Tatsächlich müssen dieser phänomenale Klangkörper, die ausgezeichneten, intensiv wie relaxt agierenden Solisten und die einzigartige Vokalistin Lauren Newton – nun wirklich eine Stimme, die auf ihre Art der phantastischen Ursula Dudziak gleichkommt! – hier nicht mehr speziell vorgestellt werden. Und trotzdem: Was Rüegg diesmal für sein neues Programm „Unknown Jazztunes“ wiederentdeckte und erarbeitete – Stücke von Ornette Coleman, Scott Joplin, Lennie Tristano, Bud Powell, Roswell Rudd, Booker Little, Anthony Braxton, Jack DeJohnette, John Surman, Hans

Gewaltiger Swing und Drive: Dannie Richmond

Foto: Hans Kumpf



aber mit einer ganz neuartig wirkenden Art von Kollektivspiel (Etikettierungsfanatiker könnten hier vielleicht mit der Bezeichnung „Free Dixie“ einen neuen Begriff kreieren), wird zuerst Typisches à la Bebop, Third Stream, Free Jazz – à la Ornette, Dolphy, Gil Evans (schon wieder), Albert Ayler, Mangelsdorff oder Dollar Brand – gebracht, dann wird mit diesem Material ein einzigartig inspiriertes Feuerwerk freien intuitiven Parforce-Spiels losgelassen, um dann nach allerhand Verfremdungen, Expeditionen, „Fluchtversuchen“ wieder zur vorbestimmten Ausgangsbasis zurückzukehren – ein Hörerlebnis, das ungeheuer inspiriert und Assoziationen auslöst, den Hörer zu eigenem, bewußt-machenden Reagieren anregt, allerdings wache, offene Ohren voraussetzt.

Koller und Fritz Pauer, die er völlig neu orchestrierte und arrangierte –, gehört zum Faszinierendsten, Mitreißendsten, Musikalischsten, was es an Big Band Musik heute gibt; für mich der absolute Höhepunkt von Willisau! Besonders unter die Haut ging mir die Transkription von Lennie Tristanos „Carol“, dem ersten Satz der dreiteiligen Suite „Scene And Variations“ der großartigen Pianosolo-LP „The New Tristano“ (1962 auf Atlantic). Ich mußte dabei spontan an die ähnlich Normen sprengende Orchestrierung des „Ricer-care“ aus dem „Musikalischen Opfer“ von J. S. Bach durch Anton Webern denken. Zu welchen musikalischen Taten wird Mathias Rüegg mit seinem Vienna Art Orchestra in der Zukunft noch schreiten?

Johannes Anders

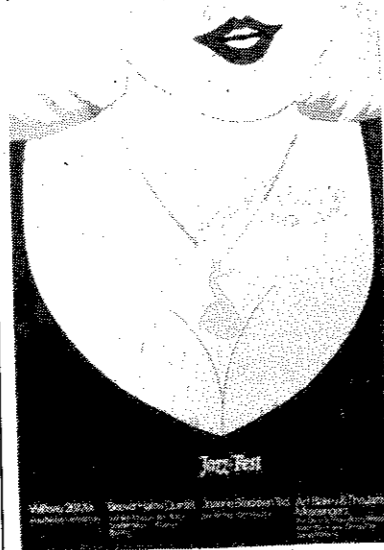
## Treffpunkt

### Jazzplakate: Marken- zeichen mit Fragezeichen

Niklaus Troxler, im folgenden kurz «Knox» genannt, hat letzten Freitag den mit 7000 Franken dotierten Preis der Innerschweizer Kulturstiftung erhalten. Ausgezeichnet wurden dabei in erster Linie Knox' Verdienste um seine Veranstaltungsreihe «Jazz in Willisau». Kaum zu trennen von seiner unermüdlichen organisatorischen ist seine grafische Tätigkeit. Die Plakate für die Willisauer Jazzkonzerte, die samt und sonders von Knox gestaltet werden, sind zu einem unverwechselbaren Markenzeichen geworden. Mit diesen Plakaten möchte ich mich im folgenden Artikel näher befassen.

CHRISTIAN BRÜHWILER

Wenn mittels Plakaten für Musik geworben wird, ist Musik zunächst einmal eine Ware wie jede andere auch. Ein Plakat muss informieren, die Ware detailliert beschreiben. Darüber hinaus soll es aufmerken lassen, die Ware attraktiv präsentieren und so eine emotional ansprechende, suggestive Botschaft ausstrahlen. Aus meiner Perspektive als Musikkonsument interessiert es mich, auf welche Weise diese Ware verkauft wird. Es interessiert mich, ob die Darstellung meiner Vorstellung vom angepriesenen Produkt entspricht, und es stört mich, wenn Musik im Extremfall wie ein Waschmittel verkauft wird. In diesem Sinn möchte ich die Inhalte, die ich aus Knox' Plakaten glaube herauslesen zu können, mit meiner Einstellung zur präsentierten Musik vergleichen. Ich habe zu diesem Zweck aus den über 50 Plakaten, die mir zur Verfügung standen, sechs herausgepickt: Es sind für mich die süssesten Rosinen und die faulsten Eier. Zugleich habe ich darauf geachtet, dass die wichtigsten stilistischen Mittel und Motive, die immer wieder in verschiedenen Variationen vorkommen, vertreten sind. Was notgedrungen fehlen muss, sind die typischen Troxler - Farben. Diese Gelati-Farben, die mich immer an Pistache, Vanille, Erdbeer und Fiorucci denken lassen.

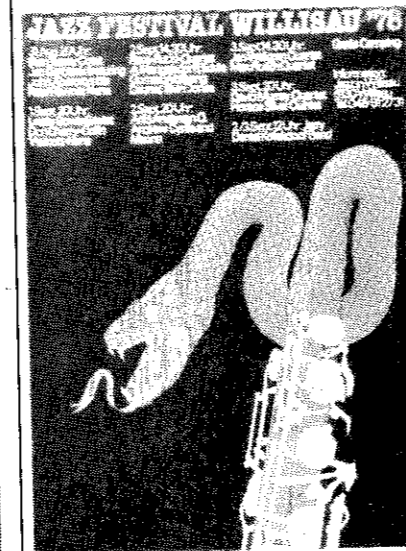


Plakat: Jazz - Fest

An einem Jazz-Fest scheinen jeweils schöne Frauen anwesend zu sein. Blonde, rotlippige Frauen, deren tiefer Ausschnitt mit einem kleinen Saxophon geschmückt ist, das sich auch am Christbäumchen in der guten Stube dekorativ ausnehmen würde. Sind «Jazzladies» so? Knox' wahrscheinlich von besseren Modeheften geprägtes Frauenbild ist wohl das Deplatzierteste an seinen Plakaten. Es unterscheidet sich vom sattem bekannten Werbeklichschnee einzig darin, dass es in einer aesthetisierten Form auftritt.

Saxophone sind das erklärte Lieblingsobjekt von Knox. Sie finden sich in unzähligen Variationen:

Saxophone aus Blümchen, Saxophone aus Sternchen, ein Saxophon als Telephonhörer, oder, wie auf dem diesjährigen Festivalplakat, ein Saxophon als Willisauer-Ringli (es könnte allerdings auch Toblerone-Schokoladenmasse sein). Das «Sax» hat nun für Knox offensichtlich sehr viel mit «Sex» zu tun. Ich möchte nicht bezweifeln, dass Jazz affektgeladen ist. Neben sexueller Sinnlichkeit bedeutet dies aber auch Aggressivität, Destruktivität, Schmerz. Letztere Aspekte kann ich in Knox' Plakaten nur vereinzelt finden. Für ihn scheint Jazz vor allem saxistische Musik zu sein.



Plakat: Jazzfestival 1978

Diesbezüglich eine Ausnahme bildet sicher das Festivalplakat 1978. In diesem Plakat scheint mir der affektiv ambivalente Charakter der Musik ausgezeichnet zum Ausdruck zu kommen. Die Schlange als Symbol der Verführung, aber auch der Bedrohung, belebt und beherrscht nicht durch die archaische Flöte des Schlangenbeschwö-



ners, sondern durch den technisch hochentwickelten Klappenmechanismus des Saxophons. Wenn das nur gutgeht, und nicht doch noch jemand gebissen wird!

Plakat: Jazzfestival 1979

Auf den meisten Plakaten finden sich surrealistisch verfremdete Objekte. Musikinstrumente verschmelzen mit andern Gegenständen zu seltsamen Zwittern. Diese von Magritte entwickelte Technik gehört heute zum Handwerkszeug jedes Werbefachlers. Die Gefahr bei dieser Arbeitsweise besteht meines Erachtens darin, dass die Ideen gern stereotyp und oberflächlich werden, weil sich grundsätzlich alles mit allem verbinden lässt und es dann nur noch darum geht, den visuellen Dreh zu finden. Das oben abgebildete Plakat zeigt unfreiwilligerweise, wie gebräuchlich das beschriebene Verfahren ist, denn der Passaia-Grafiker hat mit der stilisierten Palme auf dem i Knox' Idee mit der Blume, die aus der Trompete herauswächst, bereits vorweggenommen.



Plakat: Dexter Gordon

Eines der originellsten Plakate ist meiner Meinung nach sicher dasjenige über Dexter Gordon. Das Wort- und Bildspiel ist perfekt, denn Gordon ist nicht nur Saxophonist, sondern auch, last not least, Alkoholiker. Andererseits finde ich es ziemlich geschmacklos, solche Spässchen mit gesellschaftlich tolerierten Drogen zu treiben, und ich frage mich, ob in diesem Fall der Zweck die Mittel heiligt. Im gleichen Stil könnte ich mir nämlich auch Plakate über heroinsüchtige Musiker vorstellen: Der Saxophonschnabel zur Spritze umgeformt und in die Ellbeuge gesteckt.



Plakat: Don Pullen

Nationalflaggen als dekoratives Element verwendet Knox so häufig, dass ein Beispiel nicht fehlen darf. Don Pullen kommt aus Amerika und macht schwarze Musik. Das stimmt, und einfacher und

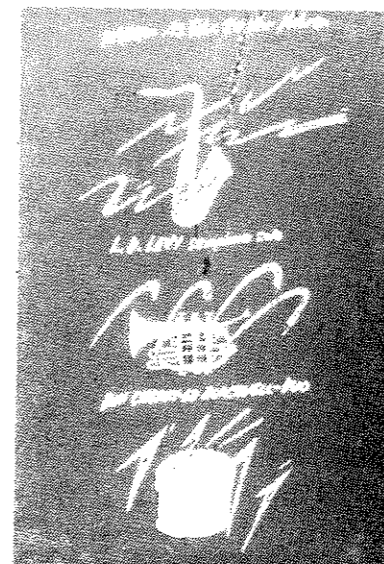
prägnanter kann man es wohl kaum darstellen. Das gefällt mir.

Plakat: L.D. Levy und Don Cherry

Das ist mein Lieblingsplakat. Für einmal keine starren, steifen Formen, sondern dynamische Elemente. Hingeworfene, spielerische Pinselstriche, die wie eine grafische Notation die Musik illustrieren. Ein Plakat, das die Spontaneität der Musik sichtbar macht.

Im grossen ganzen gefallen mir die älteren Plakate besser. Man hat den Eindruck, dass sie aus der Auseinandersetzung mit dem Gegenstand herausgewachsen sind. Die stilistischen Mittel sind dementsprechend vielfältig und die Lösungen häufig verblüffend.

Bei den neueren, den «typischen» Knox-Plakaten, habe ich dagegen das ungute Gefühl, dass hier ein Stil gepflegt, ja zelebriert wird, der mit der Sache, der Musik, immer weniger und mit Selbstdarstellung immer mehr zu tun hat. Ich hoffe sehr, dass diese Entwicklung nicht auf das Musikleben in Willisau abfärbt.



## Senf aufgetragen

Jazzplakate: Markenzeichen mit Fragezeichen, «Die Region» Nr. 38

Es wurde in der letzten Zeit scheinbar modern, über das Phänomen «Knox und Willisau» zu schreiben. Fast jeder Gartenhag- und Feldjournalist konnte es nicht

Bei den neueren, den «typischen» Knox-Plakaten, habe ich dagegen das ungute Gefühl, dass hier ein Stil gepflegt, ja zelebriert wird, der mit der Sache, der Musik/immer weniger und mit Selbsterstellung immer mehr zu tun hat. Ich hoffe sehr, dass diese Entwicklung nicht auf das Musikleben/ in Willisau abfärbt.

verklemmen, zu den Aktivitäten um «Jazz in Willisau» seinen Senf aufzutragen. Was da an Kritik, Vorschlägen und Besserwisseri abgedruckt wurde, war fast zum Kotzen. Wenn ich über diese Schreiberei einen Artikel schreiben würde, wäre der Schlussabschnitt in Anlehnung an Region Nr. 38 folgender:

H Kritikern

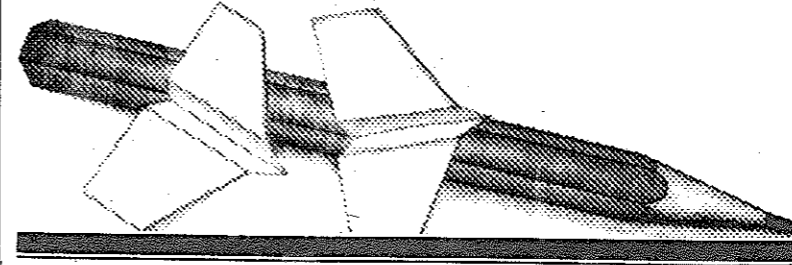
7 und dem kulturellen Wert

H Überschätzung

7 und Knox

Kasimir Steiner, Luzern

## Das Wort ist frei



## Bemerkungen über (Jazz-)Kritiker – Eine Polemik Am Puls der öffentlichen Meinung!

1  
Des Kritikers Dasein ist parasitär. Er lebt vom Schaffen anderer. Noch dem traurigsten künstlerischen Subjekt muss er dankbar sein: es verschafft ihm Legitimität, wenn auch fragwürdige.

2  
Die bewusste oder unbewusste Verarbeitung dieser Erkenntnis führt früher oder später zu Identitätskrisen und Frustrationen. Der Kritiker leidet an seiner künstlerischen Impotenz. Das allein erklärt hinlänglich zahllose Kritiken...

3  
Zwei oft begangene Wege aus der Krise: Die einen helfen sich mit einem kränklichen Belobigungs-Pathos. Man erkennt sie an der Fähigkeit, bei permanentem Entrücktsein, noch dem einfältigsten Patzer eines Musikers – an dem selbst dieser Musiker schier verzweifelt – höhere Weihen anzuhimmeln. Andere verfallen einer tollwütigen Kritisiersucht und verreißen alles, was ihnen unter Augen, Ohren, Hände und – seit auch der Gastro-Gnomen-Journalismus im Kommen ist – unter die Mäuler kommt.

4  
Als Abart gilt der inquisitorische Kritiker, der an das zu Begutachtende den dogmatischen, parteipolitischen oder ideologischen Massstab legt. Es geht hier darum dass man – ähnlich wie bei einem verbreiteten Kinderspiel – das richtige Teilchen (Quadrat, Dreieck, Kugel usw.) durch das richtige Loch ins Kästchen stösst. Ist's drinnen: Hurrah! Bleibt's stecken oder draussen: Pfui!  
Wie und warum schlechte (oder gute) Musik zustande kommt, braucht der Kritiker nicht zu ergründen. Er wäre überfordert.

Hingegen gibt es für den Ideologen ein gutes Hilfsmittel: die Produktionsbedingungen. Ist doch klar, dass mit einer Trompete, die unter ausbeuterischen Bedingungen in einem kapitalistischen Betrieb hergestellt wurde, wohl rechte, aber keine gute Musik zustande kommt! Leider nur gibt es zu wenig alternative Instrumenten-Fabriken.  
Oder: Dass in dem gigantischen Kommerzfestival Montreux – und das ist es ja nun wirklich – ein guter Ton ertönt, darf nicht sein. So haben es die Kasuistiker der Kunstkritik festgelegt. Basta! Leider nur gibt es gute Musik hin und wieder auch in Montreux.  
Dazu noch folgendes: Ich kenne Leute, die jährlich nach Montreux reisen, um dann ihrer neugierigen Leserschaft mitzuteilen, dass man sich die Reise nach Montreux wirklich schenken kann. Journalistische Informationspflicht nennt man das.

5  
Nun muss man wissen: Ein schöner Verriss ist viel leichter zu schreiben als eine fundierte, gute Kritik. Sie verschafft auch mehr Befriedigung – das Warum hierzu zu ergünden, würde den Rahmen dieser Bemerkungen sprengen, doch hängt es irgendwie zusammen mit dem, was unter Abschnitt 2 aufgeführt worden ist.  
Spielt eine Gruppe gut oder durchschnittlich, so regt sich im Kritiker nichts. Er schläft ein. – Es sei denn er gehöre zu jenen seltenen Exemplaren, denen Durchschnittlichkeit allein schon Fluch ist. Ihnen gehört mein Respekt. – Hört der Kritiker jedoch einen Fehler, sieht er ein Missgeschick, merkt er zufällig, dass der Mixer am Mischpult hilflos rotiert, entdeckt er in der Mimik der Musiker eine Missstimmung – dann, ja

dann ist er auf einmal hellwach, da geht er mit jeder Pore mit, da ist er sensibilisiert, da registriert er alles mit buchhalterischer Wollust, da gerät sein Ego in konvulsische Zuckungen. Alles was vom Massstab abweicht, ist für ihn ein Vergnügen. Und den Massstab setzt natürlich Er!

Bitte nicht vorschnell verurteilen: Dazu bedarf es immerhin des Zuhörens und des Beobachtens. Fähigkeiten, mit denen Kritiker in der Regel nicht gerade verwöhnt sind.

6  
Zielscheibe des kritikasterschen Hornberger Schiessens sind zuweilen auch Organisatoren kultureller Anlässe. Auch dafür gibt's Missstäbe, selbstgestrickte, alternative oder alternierende.  
Eine Auswahl:  
– Der Anlass ist lausig organisiert, alles improvisiert, keine zuverlässigen Informationen, Programmänderungen (die Franzosen sind darin besonders zuverlässig).  
– Oder: Der Anlass ist zu perfekt organisiert. Improvisationen haben keinen Platz mehr, keine Freiräume (hier sind die D..., na, lassen wir das).  
– Das Programm ist falsch zusammengestellt. Unbedingt hätte man den Saxophonisten N.N. (den derzeitigen Lieblingsmusiker des Kritikers) bringen müssen.  
– Oder: Der Organisator klammert ganze Stilrichtungen aus. Er programmiert nach seinem persönlichen Geschmack – natürlich am «Zeitgeist» vorbei. Der Kritiker weiss selbstverständlich, dass man auch diese Welle und jene Woge unbedingt bringen muss.  
PS: Dass ich den Kritiker mit dem «Zeitgeist» in Verbindung bringe, ist natürlich eine abgründliche Hinterhältigkeit meinerseits!  
– Aber auch das Gegenteil: Wenn Plattenfirmen das Programm bestimmen, wenn sie, die die Wellen und Wogen initiieren, sagen, wer kommt: Totale Verkommerzialisierung, schimpfen die Kritiker, und rufen nach einem unabhängigen Programmierer, der nicht auf Plattenfirmen hört und nicht jedem Mode-Gag aufsitzt.

7  
Diesen und die zwei folgenden Abschnitte, dies, sei vorausgeschickt, schreibe ich mit besonderer Hingabe.  
Es gibt geniale Kritiker, die beispielsweise ein Jazzkonzert volle fünf Minuten lang anhören und dann eine ausführliche, detaillierte Besprechung des Konzertes zu verfassen imstande sind. Es gibt,



Des Kritikers erste Pflicht ist das Horchen! Auf die spezifische Willisauer Situation bezogen: die Anwesenheit im Festzelt.

Bild Georg Anderhub

zum Beispiel in Willisau, Jazzkritiker, die fast rund um die Uhr präsent sind, aber im Festzelt, und die ihren Redaktionsstuben minutiöse Festivalberichte abliefern. Man mag zu ihnen stehen wie man will: kreative Imagination kann man ihnen nicht abstreiten.

8

Was macht nun – den im letzten Abschnitt erwähnten Fall ausgeschlossen – den guten Kritiker aus? Seine Fähigkeit als Meinungsforscher!

Im Grund ist seine Anwesenheit im Konzertsaal tatsächlich ohne Belang. Er kann das Konzert versäumen oder versaufen. Nur muss er sich – in der Pause oder nach dem Konzert – unter das Publikum mischen und genau hinhören. Da kann er viel erfahren: mehr, als wenn er die volle Stunde im Konzertsaal abgesessen hätte.

Die Vielzahl der Meinungen gilt es zu registrieren und in ein angemessenes Verhältnis zueinander zu bringen. Man unterschätze diese Fähigkeit nicht! Sie braucht Aufmerksamkeit, ein gutes Gedächtnis, eine gewisse Sensibilität und journalistisches Umsetzungsvermögen. Das alles sind Qualitäten. Und von der Anwendung hängt alles ab.

Deshalb sei's hier wiederholt: Des Kritikers erste Pflicht ist das Hor-

chen! – Auf die spezifische Willisauer Situation bezogen: die Anwesenheit im Festzelt. Das heisst man dann: Am Puls der öffentlichen Meinung sein.

9

Hat ein Kritiker diese Fähigkeit, so wird er unschwer allfällige klimatische Veränderungen in der öffentlichen Meinung erkennen. In solchen Fällen sind publizistische Rückzieher angebracht. Man kann, was man eine Zeit lang lobte, dann plötzlich ungut finden. In der Regel bleibt das ohne Folgen...

10

...Dass es ohne Folgen bleibt, kann an folgenden Gründen liegen:

a) Entweder entspricht der individuelle Meinungswechsel des Kritikers auch dem kollektiven des «Zeitgeistes»; das ist ein Kritiker mit Früherkennung.

b) Oder: Die Kritiken werden überhaupt nicht gelesen.

c) Oder wenn sie gelesen werden: nicht ernst genommen.

d) Oder wenn sie ernstgenommen werden eben ernst genommen; der eingeschüchterte Leser wagt dann keinen Widerspruch mehr. Und glaubt, was er liest! (Dann ist er aber selber schuld.)

Ich neige – die persönliche Meinung sei erlaubt – zu Absatz c.

11

Kritiker sind überzeugt von ihrer Bedeutung. Und sie bestärken sich gegenseitig darin. – Da gibt es überhaupt nichts zu lachen! Sie haben das bitter nötig. Wer sonst glaubt an ihre Bedeutung? (Vielleicht manchmal noch die Musiker.) – Es gebührt ihnen unser aller mitfühlendes Verständnis.

Dem Kritiker ist eine ungestörte Existenz zu gönnen: als einer der letzten Freiräume, in denen man seine Frustrationen loswerden kann, indem man Verrisse schreibt, indem man mit Lust verreisst. Ohne sie gäbe es noch mehr Depressive. Und die Zahl der Sozialfälle darf schliesslich nicht ohne Not vermehrt werden.

\*\*\*

PS zum Hintergrund dieser Polemik: Zwei Seelen wohnen auch in des Kritikers Brust. Und wenn seine Neigung eher zur Destruktion als zur Konstruktion durchschlägt, erreicht er vielleicht einmal den Punkt, wo sich seine Manie gegen ihn selbst wendet...

PS der Redaktion: Damit obige Kritik an Jazzkritikern auch von ebensolchen Kritikern gelesen wird, veröffentlichten wir den Namen des Autors in dieser nicht leicht zugänglichen Form. Verfasser also der obigen Polemik ist Meinrad Buholzer, seines Zeichens Journalist und Musikkritiker in Luzern (u.a. mit Spezialgebiet Jazz...)

# Innerschweizer Kulturpreis

## an Niklaus Troxler

DIE INNERSCHWEIZERISCHE KULTURSTIFTUNG  
VERLEIHT

HERRN NIKLAUS TROXLER

FÜR SEINE AUSSERGEWÖHNLICHEN LEISTUNGEN  
ALS INITIANT UND ORGANISATOR DER  
WILLISAUER JAZZFESTIVALS, SOWIE ALS  
HERVORRAGENDER PLAKATGESTALTER.

DEN KULTURPREIS DER INNERSCHWEIZ

LUZERN UND SARNEN, DEN 18. SEPTEMBER 1982

DER PRÄSIDENT

DER AKTUAR

# Der Innerschweizer Kulturpreis kommt ins Hinterland: Auszeichnung für Niklaus Troxler und Josef Zihlmann

Das hat es im Hinterland noch nie gegeben: dass zum einen der Innerschweizer Kulturpreis, die höchste in der Zentralschweiz verliehene kulturelle Auszeichnung, in unsere Region vergeben wird und zum andern erst noch gleich an zwei verdiente Persönlichkeiten des Hinterlandes. Der Stiftungsrat der Innerschweizerischen Kulturstiftung hat für das Jahr 1982 zwei Kulturpreise verliehen und zu Preisträgern Dr. h. c. Josef Zihlmann, Gettnau, und Niklaus Troxler, Willisau, erkoren.

Wie der Stiftungsrat schreibt, sollen mit der Auszeichnung vorab die bedeutenden und eigenständigen Leistungen der beiden Preisträger gewürdigt werden. Der Stiftungsrat möchte damit aber auch auf die besondere Breite des kulturellen Schaffens in einer Region hinweisen, das sowohl von Heimatverbundenheit wie auch von Welttoffenheit geprägt ist.

## Dr. h. c. Josef Zihlmann

erhält den Kulturpreis der Innerschweiz «für sein Gesamtwerk als Schriftsteller, als Forscher der Volkskunde und der Hof- und Flurnamen sowie als bedeutsamer kultureller Anreger».

Josef Zihlmann unseren Lesern näher vorzustellen, erübrigt sich, ist er doch in unserer ganzen Region und weit darüber hinaus, wie der soeben zugesprochene Preis und die seinerzeitige Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Freiburg zeigen, zu einem Begriff, ja zu einer eigentlichen Symbolfigur für eine zeitgemässe Art von Heimatverbundenheit, die Welttoffenheit keineswegs ausschliesst, geworden. Geboren 1914 in Hergiswil und seit 30 Jahren wohnhaft in Gettnau, ist er ein Kind des Hinterlandes, unserer Gegend, die ihm so viel bedeutet und die er in kulturellen Belangen so sehr gefördert hat. Schon in jungen Jahren hat Josef Zihlmann unter dem Pseudonym «Seppi a de Wigger» begonnen, sich schriftstellerisch zu betätigen. Das Hauptgewicht lag in dieser Tätigkeit immer auf dem Gebiet der Mundarterzählung. «Erzählen ist für mich Schöpfen aus der Fülle des vollumfänglich verstandenen Lebens, ist Hineingreifen in die Vielfalt des universalen Ganzen, auch dann, wenn der geographische Handlungsraum sich auf Dorf oder Gasse beschränkt oder wenn gar die Kuriosität eines Menschen eine überdimensionierte Rolle zu spielen scheint. Ich reportiere nicht Erlebtes oder Gehörtes; ich erzähle das, was ich wahr-genommen habe. Wahr ist nicht nur das, was erfahren ist, sondern

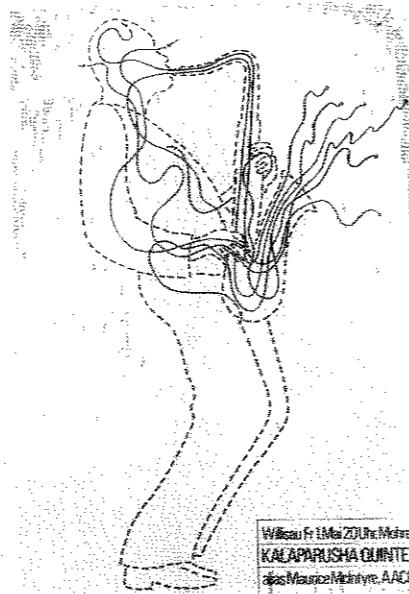
auch jenes, das erfahrbar ist: Geschehensverdächtiges. Aus der Ganzheit Geschöpftes ist weder gewesen noch wird es sein, es ist», schrieb Josef Zihlmann über seine schriftstellerische Tätigkeit einmal. Drei Bände Mundarterzählungen, zwei Theaterstücke und zahlreiche Arbeiten für Radio, Fernsehen, Zeitungen und Zeitschriften zeugen von seinem breiten Schaffen.

Josef Zihlmann wird mit dem Kulturpreis auch für seine Forschungstätigkeit auf dem Gebiet der Volkskunde und der Hof- und Flurnamenforschung geehrt. Für diese wissenschaftliche Tätigkeit war er ja 1978 schon mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet worden. Dass ein Autodidakt, der nie ein wissenschaftliches Studium absolvieren konnte, der sich also sein ganzes Wissen und die wissenschaftliche Arbeitsweise in eigener Regie angeeignet hat, für sein wissenschaftliches Wirken ausgezeichnet wird, ist eine Seltenheit, ja ein Phänomen. Eine volks- und namenkundliche systematische Sammlung von erstaunlichen Ausmassen sowie viele Publikationen und zwei Bücher sind die Frucht des langjährigen Einsatzes Josef Zihlmanns. Nicht zuletzt profitieren auch unsere Abonnenten und Leser von Zihlmanns Wissen, dürfen wir ihnen doch immer wieder fundierte Beiträge zu volkskundlichen Themen vermitteln.

Dass Josef Zihlmann auch als kultureller Anreger ausgezeichnet wird, ist eine logische Folge des bisher Gesagten. Der Geehrte hat es immer verstanden, seine Tätigkeit in engem Kontakt mit der Bevölkerung zu gestalten. Zudem ist er Förderer vielfältiger kultureller Bemühungen im ganzen Kanton. Und vor allem dürfte durch den Preis auch seine initiative Präsidenschaft der Heimatvereinigung Wiggertal eine Auszeichnung erfahren. Dass Josef Zihlmann alle erwähnten Leistungen neben seiner beruflichen Tätigkeit als Kaufmann erbrachte, muss bei dieser Gelegenheit besonders erwähnt werden.

## Niklaus Troxler

wird von der Innerschweizerischen Kulturstiftung «für seine ausserge-



Für dieses Plakat erhält Niklaus Troxler die Goldauszeichnung des Art Directors Club Schweiz. Und für die gesamte Reihe seiner letztjährigen Jazzplakate kann er dessen Silberauszeichnung entgegennehmen.

wöhnlichen Leistungen als Initiant und Organisator der weltweit beachteten Willisauer Jazzfestivals sowie als hervorragender Plakatgestalter ausgezeichnet».

Auch Knox Troxler braucht unseren Lesern kaum mehr vorgestellt zu werden. Auch er, der 1947 in Willisau geboren wurde und seit 1973 in Willisau ein eigenes Grafikstudio führt, ist weit über unsere Region, auch über die Grenzen unseres Landes und des Kontinents hinaus zu einem Begriff geworden. Wer den Namen Knox Troxler nennt, meint damit auch gleichzeitig «Jazz in Willisau» — und umgekehrt: Jazz in Willisau ohne Knox ist nicht vorstellbar ebensowenig wie Knox ohne Jazzkonzerte. Er ist «mehr als ein

Konzert- oder Festivalveranstalter, sondern selbst eine Art Meta-Künstler, der einzelne Stilrichtungen, persönliche musikalische Ausdrucksweisen sorgfältig zu einem Ganzen komponiert, gegeneinander abwägt, Gegensätze herausarbeitet, Analogien unterstreicht», schreibt Peter Rüedi im Buch «Jazz in Willisau». Niklaus Troxlers Erfolg, der sich nicht von Beginn an, sondern erst nach und nach einstellte, ist eine Folge dieser kompetenten Gestaltungsarbeit des Veranstalters und Animators. Es war im Juli 1966, als das begann, was heute weltweit Anerkennung findet, was weltweit zu einem Begriff geworden ist. Seit 1966 hat Knox Troxler nicht weniger als 121 Jazz-Veranstaltungen, davon sieben Festivals, organisiert. Die 122. Veranstaltung wird heute in einer Woche folgen. Noch vor dem letztjährigen Festival waren es 495 Musiker aus 23 Ländern, die in Willisau bisher aufgetreten sind.

Auf Anfrage interpretierte Knox die Kulturpreisverleihung als Anerkennung des Jazz, nachdem noch vor wenigen Jahren «darüber diskutiert worden sei, ob Jazz in der Kulturförderung zu berücksichtigen sei. Mir scheint diese Interpretation zu bescheiden zu sein. Dass Jazz heute bei uns Anerkennung findet, dass das Bewusstsein überhaupt geändert werden konnte, ist das Verdienst vor allem von Knox Troxler. Und auch aus der Sicht des Hinterlandes muss dies gesagt werden: dass mehr und mehr Zuhörer, vor allem junge Leute, auch aus unserer Gegend den Zugang auch zu neuen Jazzformen finden, ist das alleinige Verdienst von Knox. Seinen Veranstaltungen ist zu verdanken, dass ihnen eine neue, kreative und emotionale Welt erschlossen wird.

Ein untrennbarer Bestandteil der Jazzveranstaltungen in Willisau sind die Plakate, die zum Besuch der Konzerte einladen. Niklaus Troxler hat es verstanden, einen ihm ganz und gar eigenen Plakatstil zu entwickeln, der seiner Aufgabe in einzigartiger Weise gerecht wird: Blickfang zu sein, plakativ zu wirken. Seine vielen Jazzplakate haben bereits Plakatgeschichte und Schule gemacht. Seit 1977 ist Niklaus Troxler neben andern Auszeichnungen alljährlich unter den vom Bund ausgezeichneten Gestaltern der besten Plakate. Und der Zufall will es, dass Knox Troxler gleich am kommenden Montag je eine Gold- und eine Silberauszeichnung des Art Directors Club Schweiz entgegennehmen kann, für Jazzplakate natürlich.

1977 hat Niklaus Troxler bereits den Vestag-Preis für sein kulturelles Wirken erhalten. Nun folgt mit dem Innerschweizer Kulturpreis nach der privaten auch die offizielle Anerkennung. Auch hier muss beigefügt werden, was schon bei Josef Zihlmann erwähnt wurde: die nebenamtliche Tätigkeit. Knox Troxler leistet mit seiner Frau Ems für seine Jazzveranstaltungen das, was andernorts ganze, gutbezahlte Mitarbeiterstäbe.

## Der WB-Fernsehkommentar

### Willisau und sein Jazz

Dass am gleichen Tag, an dem die Kulturpreisverleihung an Niklaus Troxler offiziell bekanntgegeben wurde, am Schweizer Fernsehen ein einstündiges Filmporträt von «Jazz in Willisau» ausgestrahlt wurde, war ein gelungener Zufall. Der Film von Peter Spring und Edith Jud bewies, dass Knox Troxler die hohe Auszeichnung zu Recht erhält, er zeigte, welch gekonnte und aufwendige Gestaltungsarbeit hinter dem Jazzfestival steckt, eine Gestaltungsarbeit, die Knox Troxlers Veranstaltungen auszeichnet und letztlich den guten Ruf der Konzerte begründet hat. Was der Film nicht vermochte, war, das Verhältnis der Willisauer zum Jazzfestival näher und nuancierter zu schildern: zum Beispiel, dass für viele Willisauer das Festival als echte Bereicherung und Belebung empfunden wird, zum Beispiel, dass die Festivalbesucher auf dem Festhallenplatz nicht in einem Getto leben, zum Beispiel, dass eine zunehmende Zahl einheimischer Festivalbesucher festzustellen ist, zum Beispiel, dass das Festival für Willisau nicht nur ein kultureller, sondern auch ein wirtschaftlicher Faktor ist. Und er vermochte auch nicht einzufangen, welch einzigartige Atmosphäre die verschiedenen Veranstaltungen prägt. Zugegeben, es mag vielleicht jenes bekannte Vorurteil des «Weltstädtlers» sein, dass ein so «verträumtes Nest» irgendwo in der abseitigen «Provinz» doch eigentlich am aktuellen (Kultur-) Geschehen vorbeileben muss, das uns etwas betroffen macht. Da ist mir denn jener Musiker doch lieber, der Willisau damit charakterisierte, dass es hier das beste Joghurt gebe... Positiv am Film war vor allem, dass viel und gute Musik wiedergegeben wurde. Die Musik ist ja schliesslich auch am Festival die Hauptsache. jiz

## Die Innerschweizerische Kulturstiftung

wurde 1951 von den Regierungen der sechs Innerschweizer Kantone ins Leben gerufen. Ihr Ziel ist, alljährlich einen Kultur- oder einen Literaturpreis für hervorragende kulturelle Leistungen, die der ganzen Innerschweiz zur Ehre gereichen, zu verleihen. Dem Stiftungsrat gehören die sechs Erziehungsdirektoren an, und der Kanton Luzern kann zwei Mitglieder delegieren. Gegenwärtig sind dies Schultheiss und Erziehungsdirektor Dr. Walter Gut sowie Militär- und Polizeidirektor Robert Bühler. Aus dem Kanton Luzern wurden bisher folgende Preisträger erkoren: Dr. Hans-Urs von Balthasar, Dr. h. c. Kuno Müller, Dr. Fritz Blaser, Dr. Josef Vital Kopp, Dr. Otto Karrer, Dr. h. c. Johann Baptist Hilber, Prof. Dr. Alois Troller, Cécile Lauber, Dr. Edmund Müller, Dr. h. c. Alfred Waldis, Prof. Dr. Alfred Schmid und Rudolf Baumgartner.

Die Preisübergabe an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler obliegt dem Regierungsrat des Kantons Luzern. Nach Auskunft von Departementssekretär Moritz Arnet wird sie im kommenden Sommer voraussichtlich in Willisau stattfinden. z

# Zwei Innerschweizer Kulturpreisträger 1982: Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler

Zwei Luzerner sind Träger  
des Kulturpreises der Innerschweiz 1982

LUZERN – Die Innerschweizer Kulturstiftung teilt mit: Der Stiftungsrat der Innerschweizerischen Kulturstiftung hat für das Jahr 1982 zwei Kulturpreise verliehen. Preisträger sind Dr. h. c. Josef Zihlmann, Gettnau, und Niklaus Troxler, Willisau.

th. Weiter heisst es in der offiziellen Mitteilung, dass mit der Auszeichnung vorab die bedeutenden und eigenständigen Leistungen der beiden Preisträger gewürdigt werden sollen. Der Stiftungsrat

möchte aber auch gleichzeitig auf die besondere Breite des kulturellen Schaffens in einer Region hinweisen, das sowohl von Heimatverbundenheit wie von Weltoffenheit geprägt ist. Dr. Josef Zihlmann erhält den Kulturpreis der Innerschweiz für sein Gesamtwerk als Schriftsteller, als Forscher der Volkskunde und der Hof- und Flurnamen sowie als

bedeutsamer kultureller Anreger. Niklaus Troxler wird für seine aussergewöhnlichen Leistungen als Initiant und Organisator der weltweit beachteten Willisauer Jazzfestivals sowie als hervorragender Plakatgestalter ausgezeichnet. Die Preissumme beträgt je 7000 Franken. Die Organisation der Preisverleihung obliegt gemäss Stiftungsstatut dem Kanton Luzern.

## Dr. h. c. Josef Zihlmann, Luzerner Mundartdichter



GETTNAU/LUZERN – F. S. Josef Zihlmann ist noch ganz verwurzelt im Umkreis seines Herkommens, dem er ein hellhöriger und feinfühliges Beobachter ist

und das er auch wissenschaftlich, in Arbeiten über volks- und naturkundliche Themen, durchspürt – unter den Stimmen der gegenwärtigen Luzerner Literaturszene vielleicht jene, in der sich am typischsten der unverfälschte Geist des Luzerner Hinterlandes Ausdruck verschafft.

So schrieben wir im Kapitel «Lebendige Kulturpflege in Musik, Literatur und Theater», das im Buch «Luzern – Land der Mitte» 1979 erschienen ist. Dr. h. c. Josef Zihlmann, von den Einheimischen liebevoll «Seppi a de Wiggere» genannt, dichtet mit Vorliebe «Gschichte i dr Muettersprooch» («D Goldsucher am Napf», «Göttiwiler Gschichte», «De jung Chuenz»), Mundartprosa im Landluzerner Idiom also. Es hat lange gedauert, bis man registriert hat, dass es nicht nur im Kanton Bern (Kurt Marti, Mani Matter, Ernst Burren und Ernst Eggmann

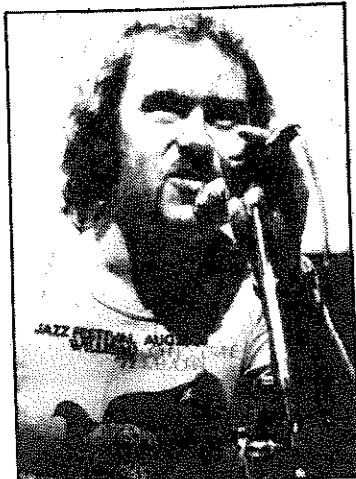
seien hier stellvertretend für andere genannt), sondern auch in der Innerschweiz, und nicht zuletzt im Kanton Luzern, eine bedeutende Mundartdichtung gibt, die alles Konventionelle abstreift und jenseits einer Heile-Welt-Poesie die Mundart als Vehikel der Dichtung ausgemacht hat. Zu den Luzerner Vertretern dieser Mundartliteratur könnte man etwa Adolf Winiger oder Toni Schaller zählen, vor allem aber gehört zu ihnen Josef Zihlmann. Man kann ihn als den eigentlichen Ahnherrn dieser Literatur im Luzerner Kantonsgebiet bezeichnen, der beispielgebend vorangegangen ist.

Eigentlich hätte Josef Zihlmann gerne einen künstlerischen oder einen wissenschaftlichen Beruf ergriffen. Doch das lag bei einer so vielköpfigen Familie (elf Kinder) nicht drin. So schlug Josef Zihlmann die kaufmännische Laufbahn ein und pflegte die Forschung

als Hobby. Diesem Hobby aber widmete er seine ganze Freizeit. Angetrieben von der Neugierde, hinter das Wesen der Dinge zu kommen, zu schauen, warum es so und nicht anders geworden ist, erforschte er Orts- und Familiennamen seiner engeren Heimat, der Gegend um den Napf also (Hergiswil am Napf, wo er geboren ist, Gettnau, wo er heute wohnt und das zusammen mit Hergiswil sein Heimatort ist, und Willisau, wo er die höheren Schulen besuchte, sind die wesentlichen Stationen seiner Laufbahn).

Dieser Forschertätigkeit verdankt man Werke von wissenschaftlichem Rang wie «Die Hof- und Flurnamen der Gemeinde Gettnau» (1968) oder «Das Pfaffenauer Namenbuch» (1977). Die wissenschaftliche Anerkennung blieb Josef Zihlmann nicht versagt: 1979 verlieh ihm die Universität Freiburg die Ehrendoktorwürde.

## Niklaus «Knox» Troxler: Grafiker und Jazzfan



WILLISAU/LUZERN – Auch der zweite erste Preis, den die Innerschweizer Kultur-Stiftung dieses Jahr verleiht, geht ins Luzerner Hinterland: nach Willisau, wo der Grafiker Niklaus «Knox» Troxler (35) seine Jazz-Konzerte längst als zweites Willisauer Kulturgut, neben den Willisauer Ringli, etablieren konnte. Dabei besteht zwischen der von globalen Einflüssen besonders geprägten Jazzmusik, wie sie

setzt, und der Verträumtheit des Städtchens Willisau fast so etwas wie eine äusserliche Diskrepanz. Schwarzer, meist atonaler Jazz aus den New Yorker Lofts und die Unberührtheit der Willisauer Altstadt mit ihren beiden Toren als Wahrzeichen: Das will einfach nicht so recht zusammenpassen. Auch das ist aber, wie die Tatsache, dass kaum anderswo in Europa die Exponenten des neuen Jazz in derartiger Ballung zu sehen sind, ein Verdienst von «Knox» Troxler. «Knox» ging nicht mit dem Ziel an die Sache heran, einen Exklusiv-Klub zu gründen oder mit einer Alternativ-Szene Willisau «aus dem Busch zu klopfen». Vor allem macht «Knox» keine Konzerte für andere Leute. Beharrlich holt er jene Künstler nach Willisau, an denen vor allem er seine Freude hat. «Wem dies nicht passt», lautet seine Philosophie, «der muss ja auch nicht kommen.» Sogar kommerzielle Überlegungen fallen bei Troxler gänzlich weg, auch wenn über «Jazz in Willisau», besonders nach dem 76er Festival, das Damoklesschwert hing. Der kreisende Pleitegeier konnte, nicht zuletzt auch dank dem Kanton, mit finan-

ziellen Zustüpfen «abgewehrt» werden.

### Jazz-Abenteuer Willisau

Begonnen hat das Jazz-Abenteuer in Willisau am 16. Juli 1966, als die Rover-Rotte Cartouche erstmals als Konzertorganisator auftrat. The Swinghouse Six waren die ersten Willisauer Gäste. Vorerst waren es noch Old-Time-Formationen, denen Blues-Interpreten folgten. Schon im Februar 1968 wagte sich «Knox» Troxler an moderne Sachen heran: Pierre Favre zusammen mit Irene Schweizer und dem Tschechen Jiri Mraz legten den Grundstein zum, wie es später den Ruf erhielt, «Mekka des modernen Jazz». Bald folgten die ersten ausländischen New-Jazzler: Zuerst die Deutschen mit ihrem archaischen New Thing, dann die etwas gemässigeren Engländer, die lyrischen Nordländer, schliesslich Chick Corea, der damals noch ausschliesslich am grossen Piano agierte, Keith Jarrett, und ab 1973 auch immer mehr Vertreter der Black Music, der meist rassistisch gefärbten, farbigen Musik aus den Gettos von New York und Chicago.

Troxler scheute sich nie, in Willisau quasi das Weltbild des Jazz zu zeigen. Dollar Brand aus Südafrika mit seinem «African-Space»-Programm folgte auf Ornette Coleman, The Trio, englische Experimental-Jazzler in Mini-Formation, trat an der Seite von Pork Pie oder Jeremy Steig, die in Richtung Rock-Jazz tendierten, auf.

### Jazz-Plakate

Hinter dem Erfolg von «Knox» Troxler steckt ein Konzept, kein marktschreierisches freilich, sondern ein kalkulierter Wille. Der Musiker wird in Willisau nicht wie ein Star behandelt, das Publikum trennt keine meterlangen Sperräume von der Bühne. Zum Konzept gehören auch Troxlers Jazz-Plakate, die über reine Gebrauchsgrafik hinaus inzwischen zu Kunstwerken geworden sind. «Knox'» eigenwilliger Stil, mit grellen Farben und grossen Flächen eine plakative Optimalwirkung zu erzielen, hat ihm einen zusätzlichen Namen geschaffen. Inzwischen zieren Troxlers signalhafte Sujets auch die Plastikeinkaufstaschen der Willisauer Detaillisten oder gar die Plakate der örtlichen Vereine. Mark Theiler

Rückschau im dreissigsten Jahr der Innerschweizer Kulturstiftung

## Zwei Willisauer wurden Kulturpreisträger 1982

Im Willimann-Haus am Kapellplatz stellte Schultheiss Dr. Walter Gut im Beisein des Stiftungsrates die Denkschrift vor, die aus Anlass der ersten «30 Jahre Innerschweizerische Kulturstiftung» unlängst erschienen ist. Gleichzeitig wurde auf die diesjährige Verleihung des Kulturpreises an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler hingewiesen.

Als Vorsitzender des Stiftungsrates, der sich aus Regierungsräten der sechs Stände der Innerschweiz zusammensetzt, umriss Gut die seinerzeit etwas zähflüssige Entstehung und das seitherige Wirken der Innerschweizerischen Kulturstiftung. Das Schwergewicht liege in der öffentlichen Anerkennung bedeutender kultureller Leistungen und Werke. Gemäss ihrem Statut zeichne die Stiftung mit ihrem Literaturpreis beziehungsweise Kulturpreis der Innerschweiz ein in seinen Konturen schon abgerundetes, wissenschaftliches oder kulturelles Werk oder ein bedeutendes Schrifttum aus. Die Förderung junger Künstler werde in unserem wie auch in weiteren Innerschweizer Kantonen durch die Verleihung anderer Kunstpreise wahrgenommen.

Die Jubiläumsschrift «30 Jahre Innerschweizerische Kulturstiftung» kommentierte Moritz Arnet, Geschäftsführer der Stiftung. Ihm und seinem Vorgänger Dr. Konrad Krieger verdankt die Schrift ihr Gründungs- und Entwicklungskapitel. Dem Kanton Schwyz, wo die Initiative zur Stiftung ihren Ursprung hatte, sowie seinen Preisträgern widmete Werner Karl Kälin ein weiteres Kapitel, während Toni Busingers wiedergegebener Brief an den Stiftungsrat die Sicht eines Preisträgers vermittelt.

### Stiftungssumme 10 000 Franken

Die 31 Preisträger der Stiftung in den Jahren 1951 bis 1981 – darunter auch die Theatergesellschaften Einsiedeln und Altdorf – werden in der Schrift in Wort und Bild nochmals vorgestellt. Einzige weibliche Preisträgerin war Cécile Lauber, der 1969 der Literaturpreis der Innerschweiz für ihr dichterisches Gesamtwerk verliehen wurde. Das Durchschnittsalter der Geehrten beträgt 60 Jahre. Die ältesten Preisträger waren im Zeitpunkt der Verleihung über 70. Betrag die Stiftungssumme anfänglich 2000 Franken, so ist sie inzwischen auf 10 000 Franken gestiegen.

Die Übergabe des Kulturpreises für das Jahr 1982 findet am Samstag, 18. September, 15.30 Uhr, im Hotel Mohren in Willisau statt. Die Preisträger sind: Dr. h. c. Josef Zihlmann, Willisau, als Schriftsteller und Dramatiker, Volkskundler und Namensforscher weitherum bekannt als «Seppi a de Wiggere»; ferner Niklaus Troxler, Grafiker, Initiant und Organisator der Willisauer Jazzfestivals. Nach der Begrüssung durch Schultheiss Walter Gut hält PD Dr. Walter Haas, Freiburg, die Laudatio für Josef Zihlmann. Und Schriftsteller Peter Bichsel, Fan der Willisauer Jazzfestivals, wird ihrem Initianten in sicher unalltäglichen Sentenzen Lob spenden. Passende Klavier-Improvisationen und Jazzkompositionen, von Solisten und originellen Jazzcombos dargeboten, umrahmen die Ansprache.

### Ausstellung der Werke

Vor der Preisverleihung wird um 13.30 Uhr im Schloss Willisau eine Ausstellung von Werken der Preisträger eröffnet, wo am Sonntagmittag Josef Zihlmann ausserdem aus dem Band «De jung Chuenz» vorliest. Max Roelli

Willisauer Bote, Willisau, 28. August 82

### 30 Jahre Innerschweiz. Kulturstiftung

## Kulturelles Schaffen hervorheben

In der 30-jährigen Geschichte der «Innerschweizer Kulturstiftung» sind bislang 31 Kultur- und Literaturpreise vergeben worden. Dieses Jahr werden bekanntlich gleich zwei Hinterländer, Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus «Knox» Troxler, mit dem Kulturpreis beehrt. Aus Anlass des 30-jährigen Bestehens (die Gründung erfolgte 1951) hält die Kulturstiftung Rückblick. In einer Broschüre werden die einzelnen Stationen festgehalten.

hg. «Aufmerksam zu sein für das Eigene und zugleich sich zu öffnen für das, was auch 'nicht-autochthone' oder in der Fremde wirkende Mitbürger uns schenken, das ist eine der kulturpolitischen Zielsetzungen der Innerschweizerischen Kulturstiftung. Gemäss ihrem Statut zeichnet die Stiftung ein in seinen Konturen schon abgerundetes wissenschaftliches oder allgemein kulturelles Werk (Kulturpreis) oder ein bedeutendes Schrifttum (Literaturpreis) aus». Dies schreibt Schultheiss Dr. Walter Gut, Präsident der Innerschweizerischen Kulturstiftung. Das Schwergewicht der Stiftung liege, so Dr. Walter Gut weiter, in der öffentlichen Anerkennung bedeutender kultureller Leistungen und Werke. Die Zielsetzung der allgemeinen Kulturförderung der Stiftung gehe dahin, durch die staatliche Auszeichnung eines Werkes die hohe öffentliche Bedeutung kulturellen Wirkens anerkennend hervorzuheben.

### Zwölf Preisträger im Kanton Luzern

Der Kultur- und Literaturpreis ist heute im Normalfall mit Fr. 10 000.—

### Uebergabe-Feier am 18. September

Die Würdigung des Preisträgers findet jeweils am Wohnort des jeweiligen Künstlers statt. Den beiden Geehrten des Jahres 1982, Niklaus «Knox» Troxler und Dr. h. c. Josef Zihlmann, wird der Preis in einem Festakt am Samstag, den 18. September, im Saal des Hotels Mohren in Willisau überreicht. Die beiden Preisträger werden gewürdigt von Peter Bichsel respektive PD Dr. Walter Haas, Freiburg. Der Willisauer Bote kommt darauf zurück.

Verkehrshaus, Professor Dr. Alfred Schmid, Präsident der Eidg. Kommission für Denkmalpflege, und schliesslich Rudolf Baumgartner, Orchesterleiter.

Die Mitglieder des Stiftungsrates (die Erziehungsdirektoren) verfolgen in ihrem jeweiligen Kanton, zusammen mit der Kantonalen Kulturkommission, das Schaffen und stellen gestützt darauf dem Stiftungsrat die entsprechenden Anträge. Eine Bewerbung um die Preise beim Stiftungsrat ist unstatthaft.

30 Jahre Innerschweizerische Kulturstiftung

# Die Jubiläumsbroschüre gibt Auskunft

Die Innerschweizerische Kulturstiftung, eine Gründung der sechs Innerschweizer Kantone (und ein bislang nirgendwo in der Schweiz nachgeahmtes Beispiel interkantonalen Kulturförderung) ist 1981 dreissig Jahre alt geworden. Aus Anlass dieses Jubiläums hat die Stiftung eine Broschüre herausgegeben, die nicht nur die – eher dornige – Gründungsgeschichte dieser Institution enthält, sondern auch eine vollständige Uebersicht über die seit der Gründung verliehenen Kultur- und Literaturpreise. Der Präsident der Stiftung, Regierungsrat Dr. Walter Gut, stellte, zusammen mit den übrigen Mitgliedern des heutigen Stiftungsrates und dem Geschäftsführer der Stiftung, lic. iur. Moritz Arnet, die Jubiläumsschrift der Presse vor. Der Kulturpreis 1982 wird verliehen an Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler, Willisau.

TST. Im festlich schönen Rahmen des Joseph Willmann-Hauses empfing der heutige Stiftungsrat der Innerschweizerischen Kulturstiftung, die Regierungsräte Dr. Walter Gut, Luzern (der zweite Luzerner Vertreter: Robert Bühler hatte sich entschuldigt), Dr. Anton Scherrer, Zug, Alfred von Ah, Obwalden, Meinrad Amstutz, Nidwalden, lic. iur. Hans Danioth, Uri, sowie Karl Bolfing, Schwyz, die Pressevertreter.

Wie Stiftungspräsident Dr. Walter Gut ausführte, erfolgte die Gründung zwar am 30. April 1951, jedoch die erste Preisverleihung (sie galt dem Schriftsteller Dr. Meinrad Inglin, der just in diesem Jahr seinen 60. Geburtstag feiern konnte) wurde erst 1953 vorgenommen. Der formelle, kurze Dankesbrief des Geehrten an Ständerat Dr. Gottfried Egli, Luzern, dem damaligen Präsidenten des Stiftungsrates, ist in der Broschüre abgedruckt.

Die nächste Preisverteilung (der Theologe Dr. Hans Urs von Balthasar wurde mit dem Literaturpreis ausgezeichnet) erfolgte erst 1956. Allein aus diesen Daten schon lässt sich bei einiger Aufmerksamkeit ablesen, dass nicht nur die Gründung dieses Gremiums eine eher mühsame Angelegenheit war, sondern, dass es auch nach der Gründung nicht ganz reibungslos weiterging. Dieser «Verdacht» wird bestätigt, wenn man den ausführlichen Bericht des damaligen Geschäftsführers der Stiftung, Dr. Konrad Krieger, liest, der den bezeichnenden Titel trägt: «Was lange währt...» und über Gründung und erste Jahre der Stiftung, ihre personelle Zusammensetzung und ihre Ziele Aufschluss gibt.

Wer's noch genauer wissen möchte und ergründen will, wie Zweck, Organisation, Tätigkeit der Stiftung damals und heute definiert werden, der kann

sich die hier abgedruckten Statuten zu Gemüte führen, aus denen hervorgeht, dass von der Stiftung folgende Preise verliehen werden können:

- Literaturpreis der Innerschweiz, der eine Auszeichnung für hervorragende literarische Leistungen, sei es für ein bestimmtes Werk oder für das gesamte Schaffen eines Autors darstellen soll. Der Preis – so bestimmen die Statuten, kann an Schriftsteller verliehen werden, die in der Innerschweiz heimatberechtigt oder seit mindestens fünf Jahren wohnhaft sind.

- Kulturpreis, der eine Auszeichnung für bedeutende wissenschaftliche oder kulturelle Leistungen, die ein Gebiet der Natur oder des Geisteslebens der Innerschweiz zum Gegenstand haben, darstellt. Unter dieser Voraussetzung kann der Preis wissenschaftlich und kulturell Schaffenden ohne Rücksicht auf ihren Heimatort und Wohnsitz verliehen werden. Es können damit aber auch Autoren allgemeiner, wissenschaftlicher oder kultureller Werke ausgezeichnet werden, die in der Innerschweiz heimatberechtigt sind oder während zehn Jahren wohnhaft waren und «sofern ihre Leistungen besonders hervorragen und deshalb der gesamten Innerschweiz zur Ehre gereichen».

Ein recht breites Spektrum also, darauf ausgerichtet, Würdigung für ein umfassendes Oeuvre zu sein, von dem man sich, wenn immer möglich auch noch eine beispielhaft animatorische Wirkung auf andere erhofft.

Die Arbeitsweise der Stiftung – so Präsident Dr. Walter Gut – beruht darauf, dass Mitglieder des Stiftungsrates das Schaffen in ihrem Heimatkanton verfolgen und dem Stiftungsrat entsprechende Anträge stellen. Eine mittelbare oder unmittelbare Bewerbung

um die Preise beim Stiftungsrat ist – auch nach den Statuten – unstatthaft. Hingegen gilt die stille Spielregel, dass keiner der Mitgliedskantone «vorherrschend» in den Genuss des Preises kommen soll. Die entsprechende Würdigung des jeweiligen Preisträgers findet dort statt, wo der Geehrte (es gibt nur eine Frau unter den bisherigen insgesamt 31 Preisträgern, nämlich die Luzerner Schriftstellerin Cécile Lauber) seinen Wohnsitz hat.

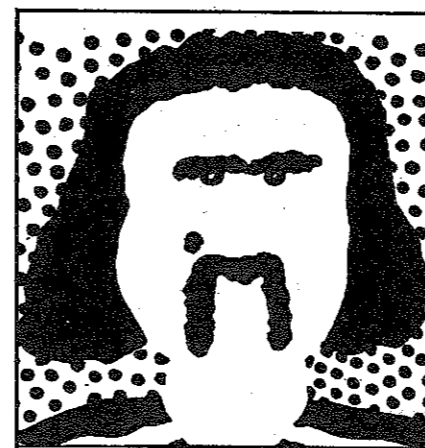
Wie Geschäftsführer Moritz Arnet erläuterte, hat sich das Wirken dieser Kulturstiftung bislang in der Stille vollzogen, sie tritt mit Herausgabe dieser Broschüre gewissermassen erstmals in die Öffentlichkeit. Neben Gründungsgeschichte, Fotos und kurzer Dokumentation über die Preisträger wird die Bedeutung der Stiftung aus der Sicht eines Mitgliedskantons durch Werner-Karl Kälin gewürdigt. Der (altersmässig) jüngste Preisträger, Bühnenbildner Toni Businger aus Stans, bedankt sich mit einem bedeutend «farbigeren» und unkonventionelleren Brief als der erste Preisträger.

Und bereits hat die Stiftung wiederum ihres Amtes gewaltet; es wird in Willisau am 18. September, um 15.30 Uhr, im Hotel Mohren sogar ein Doppelfest geben, denn ausgezeichnet werden diesmal Dr. h. c. Josef Zihlmann (Schriftsteller, Volkskundler und Naturforscher, besser bekannt als «Seppi a de Wiggere») und Niklaus (genannt «Knox») Troxler, Grafiker, Initiant und Organisator der Willisauer Jazz-Festivals. Die Laudatio für den Erstgenannten hält PD Dr. Walter Haas, Freiburg, die für Knox aber der Schriftsteller Peter Bichsel. Die musikalische Umrahmung mit ad-personam-Kompositionen von John Wolf Brennan hat das Orchester Impetus übernommen.

Als Rahmenveranstaltung wird am 18. September, um 13.30 Uhr, im renovierten Schloss Willisau eine Ausstellung von Werken der Preisträger (Plakate, Werke der Volkskunde) von Rektor Alois Häfliger, Willisau, eröffnet. Anschliessend offeriert der Stadtrat Willisau einen Apéritif. Am 19. September, 14.30 Uhr, liest «Juse Seppi» aus dem Band «De jung Chünz». Die Öffentlichkeit ist für die Preisübergabe und die Rahmenveranstaltung herzlich eingeladen.

Der Kommentar

## Verknoxt und ausgezeichnet



Niklaus Troxler: Selbstporträt.

*Wen man des Innerschweizer Kulturpreises für würdig hielt, der musste bisher ein Lebenswerk vorweisen. Und solche gab und gibt es hierzulande vor allem in der Theologie und in der Literatur. Entsprechend sieht die «Hall of Fame» dieses Kulturpreises aus. Aus dieser Sicht wirkt die heutige Preisübergabe atypisch: Sowohl von seinem Jahrgang (1947) wie auch vom Werk her, fällt Niklaus Troxler aus der Reihe. Und sein Werk ist, so hoffen wir, doch wohl noch lange nicht abgeschlossen – auch wenn's ein Werk ist, das andere in einem Leben nicht fertigbringen.*

*Jazz in Willisau – das ist «Knox». Angefangen mit den Plakaten bis zum Programm, bis zur Präsentation. Das hat einen ganz persönlichen Stil. Das macht man ihm aber auch zum Vorwurf. Es ist ja verständlich, dass nicht alle die gleiche Wellenlänge haben, besonders so individualistische Individuen wie Jazzer. Fragt sich nur, was man für Alternativen anzubieten hat? Eine musikkommerzielle Mustermesse à la Montreux? Oder einfach ein anderes Programm, ebenso persönlich gefärbt, nur eben mit anderem Geschmack? – Bitte, auch das können wir vielleicht verkraften. Deswegen muss ja «Willisau» nicht verschwinden.*

*Fraglich ist nur, ob ein anderer – im Alleingang – diese Ausdauer, diesen Optimismus, diese Zuversicht, diese Kraft aufbringt, um eine solche Szene aufzubauen, um ein solches Echo hervorzurufen. Um diese Eigenschaften kann man «Knox» nur beneiden. Das wird auch ausgiebig gemacht – im guten wie im schlechten Sinne.*

*Doch wesentlich ist für mich etwas anderes: Stellen wir uns für einen Augenblick oder länger vor, dieses «Willisau» hätte nie existiert, dieses «Willisau» mit all seinen Folgen, die viel weiter und tiefer reichen, als wir uns vielleicht im ersten Augenblick einbilden. – Stellen wir uns diese Langeweile einmal vor...*

Meinrad Buholzer

# Prix culturel de Suisse centrale Willisau à l'honneur

Le Prix culturel de la Suisse centrale 1982 a été attribué à Josef Zihlmann pour son travail en tant qu'écrivain et historien des traditions populaires et scientifiques, et à Niklaus Troxler, graphiste, fondateur et organisateur du Festival de jazz de Willisau. Le prix d'un montant de 7000 francs a été

remis samedi à Willisau, où habitent les deux lauréats, par le président de la Fondation de la culture suisse, M. Walter Gut, conseiller d'Etat lucernois. L'œuvre de Zihlmann a été jugée par le privat-docent fribourgeois Walter Haas, celle de Troxler par l'écrivain Peter Bichsel. — (ats)

La Suisse, Genève, 19. September 82

## Prix culturels de la Suisse centrale

**WILLISAU (ATS) —** Le Prix culturel de la Suisse centrale 1982 a été attribué à Josef Zihlmann pour son travail en tant qu'écrivain, historien des traditions populaires et scientifique, et à Niklaus Troxler, graphiste, fondateur et organisateur du Festival de jazz de Willisau. Le prix, d'un montant de 7000 francs, a été remis samedi à Willisau, où habitent les deux lauréats, par le président de la Fondation de la culture suisse, M. Walter Gut, conseiller d'Etat lucernois. L'œuvre de Zihlmann a été jugée par le privat-docent fribourgeois Walter Haas, celle de Troxler par l'écrivain Peter Bichsel.

Ce prix créé en 1951 par les six cantons de Suisse centrale récompense chaque année une œuvre régionale ou

ouverte sur le monde. Josef Zihlmann décrit dans ses ouvrages sa patrie lucernoise. Au contraire Troxler en créant le Festival de jazz de Willisau a donné à la région une renommée internationale. ■

Nouvelliste et Feuille d'Avis du Valais, Sion 20. September 82

## CULTURE Folklore et jazz récompensés

**WILLISAU (LU) (ATS) —** Le Prix culturel de la Suisse centrale 1982 a été attribué à Josef Zihlmann pour son travail en tant qu'écrivain, historien des traditions populaires et scientifiques, et à Niklaus Troxler, graphiste, fondateur et organisateur du Festival de jazz de Willisau. Le prix, d'un montant de 7000 francs, a été remis samedi à Willisau, où habitent les deux lauréats, par le président de la Fondation de la culture suisse, M. Walter Gut, conseiller d'Etat lucernois.



## Zwei Hinterländer Persönlichkeiten mit herausragenden kulturellen Leistungen

In einem knappen Ueberblick und damit in groben Zügen soll hier dargelegt werden, aus welchen Gründen die Innerschweizerische Kulturstiftung Josef Zihlmann und Niklaus Troxler den Innerschweizer Kulturpreis 1982 ver-

Schultheiss Dr. Walter Gut  
Erziehungsdirektor  
Präsident der Innerschweizer Kulturstiftung

liehen hat, jene Auszeichnung, die gemäss Statut «für bedeutende wissenschaftliche oder kulturelle Leistungen» gewährt wird, wenn sie entweder «ein Gebiet der Natur oder des Geisteslebens der Innerschweiz zum Gegenstand haben» oder wenn sie, von Innerschweizer Autoren hervorgebracht, wegen ihrer «besonders hervorragenden Qualität der Innerschweiz zur Ehre gereichen».

### Josef Zihlmann: reiches Spektrum an Aktivitäten

Josef Zihlmanns Werk zeichnet sich aus durch ein ungemein reiches Spektrum seiner wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten. Ein erstaunliches Lebenswerk, früh begonnen und in bewundernswerter Treue durch Jahrzehnte beruflichen und öffentlichen Wirkens hindurch bis auf den heutigen Tag fortgeführt, liegt vor uns, und der Eingeweihte weiss sehr wohl, dass es keineswegs abgeschlossen ist, dass der von einem hohen kulturellen Verantwortungssinn geprägte Kulturpreisträger vielmehr im sogenannten Ruhestand sein kulturell hervorragendes Wirken mit ungebrochener Kraft und Freude fortsetzt. Drei Einsatzbereiche sind es vor allem, die mit der öffentlichen Anerkennung durch die Innerschweizer Auszeichnung gewürdigt werden:

— Eine bedeutende wissenschaftliche Leistung hat Josef Zihlmann durch die systematische Erforschung und Darstellung von Hof- und Flurnamen, von Familien- und Uebnernamen sowie von vergangenem und immer noch gegenwärtigem Brauchtum vor allem des Luzerner Hinterlandes erbracht. Namenforschung und Volkskunde, eng miteinander verbunden, erreichen bei Josef Zihlmann ein Niveau, das wissenschaftlichen Ansprüchen voll und gerecht wird. Mit gutem Grund hat ihm denn auch die philosophische Fakultät der Universität Freiburg im Jahre 1978 die Würde des Ehrendoktorates verliehen. Wer in seinem vor drei Wochen in einer gehaltvollen Buch-Vernissage der Öffentlichkeit vorgestellten, formschön gestalteten Buch, das den aussagekräftigen Titel «Sie rufen mich beim Namen» trägt, zu lesen beginnt, erkennt sogleich den aussergewöhnlichen kulturellen Dienst, den der Autor insbesondere seiner angestammten Heimat erbringt,

dem Luzerner Hinterland, mit dem er sich mit allen Fasern seines Herzens verbunden weiss.

— Josef Zihlmann ist in Wort und Schrift auch ein Meister der volksverbundenen, mit dem Erdgeruch der Heimat durchwirkten Mundart-Sprache. Drei Erzählbände, zwei Theaterstücke und zahllose Vorträge und Radiosendungen legen davon ein beredtes Zeugnis ab. In dieser heimatlichen Sprache sind in einem schönen, breit dahinziehenden Fluss alle Eigenarten, Worte und Wortwendungen des Hinterländer Dialektes nicht gekünstelt, sondern in natürlicher, unmittelbar dem Alltag entstammender Form nicht bloss aufbewahrt, sondern greifbar gegenwärtig. Was die volkskundlichen Arbeiten in reflexiver, wissenschaftlicher Form darstellen, wird in dieser Sprache lebendig, von der unerschöpflichen Quelle des Volkslebens und der Volkssprache immer wieder erneuert. Die kunstvolle innere Gestalt der Erzählungen, die man angesichts des tiefen Eindruckes, die sie im Leser oder Hörer hinterlassen, ahnt und von Mal zu Mal deutlicher zu spüren glaubt, steht voll im Dienst des geschilderten

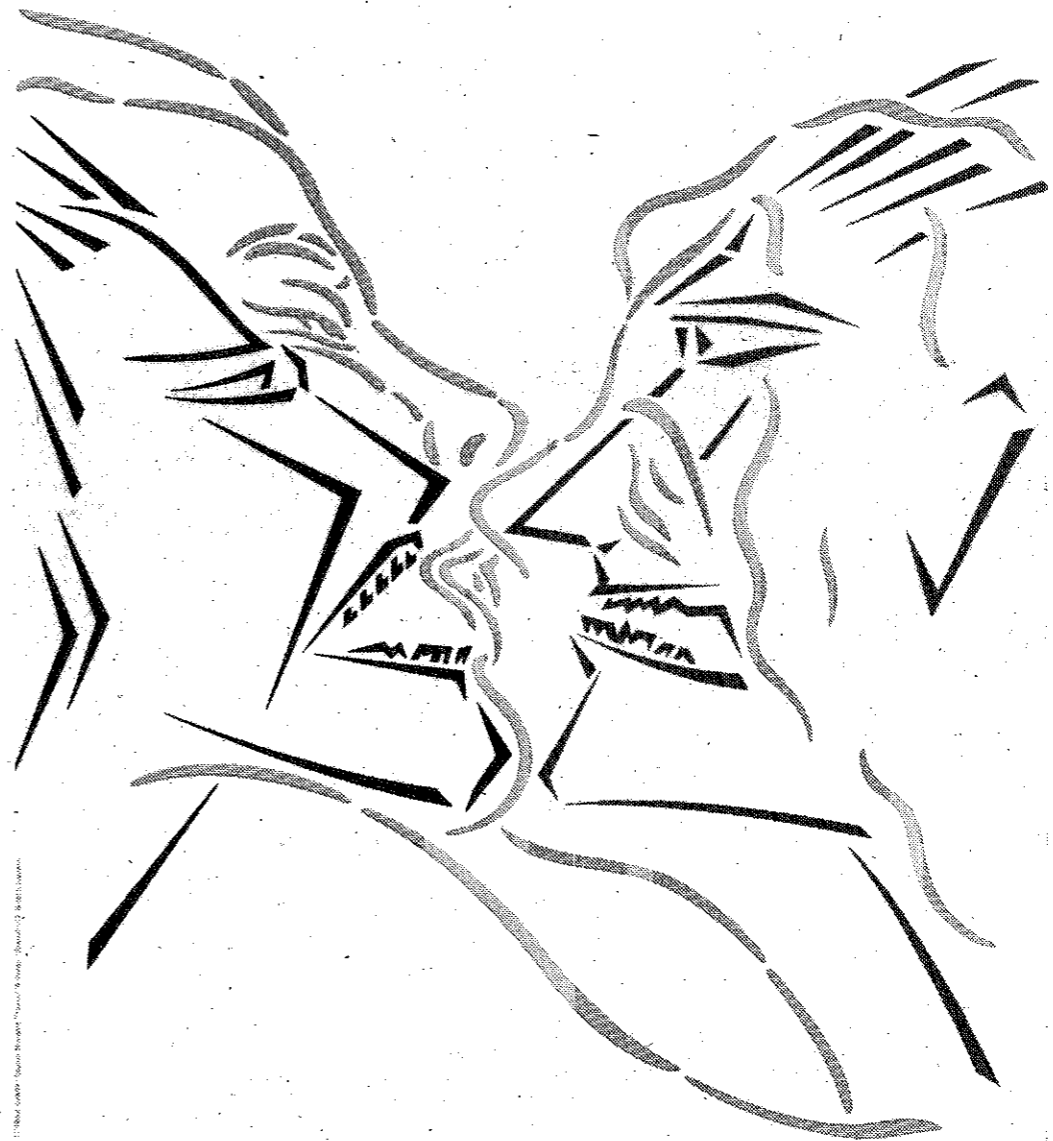
den 15 Jahre währenden qualitätsvollen Einsatz der von Josef Zihlmann massgeblich geprägten Heimatvereinigung Wiggertal, in der und durch die es ihm gelungen ist, eine eindruckliche Schar von Männern und Frauen zu gemeinsamer kultureller Aktivität zusammenzuführen. Aber die Perspektiven dieser kulturpolitischen Wirksamkeit sind weit gespannt: Auch neue kulturelle Erscheinungen und Herausforderungen fanden hier ein lebendiges Interesse und wohlwollende, weitblickende Förderung. So ist mir unvergesslich der mit kraftvoller Zivilcourage, mit bemerkenswertem Impetus vorgetragene Einsatz für die Gründung jener Institution, die der Innerschweiz auf die Dauer ein hervorragendes geistiges Fundament verschafft hätte, der Zentralschweizer Universität Luzern. Treue zur Heimat heisst bei Josef Zihlmann nicht einfach rückwärtsgewandte Hege und Pflege des Vergangenen, sondern immer auch Vorausblick und Sorge dafür, dass «Tradition auch in neuen Lebensformen lebendig bleiben» und dass Vorwärtsschreiten in die Zukunft ohne Verlust der kulturellen Identität einer



Das neueste Buch von Josef Zihlmann ist eine wertvolle Sammlung volkskundlicher Beiträge. Region stattfinden kann. «Die Substanz dessen, was wir Heimat nennen», so schreibt Josef Zihlmann im Heft 1981 der «Heimatkunde des Wiggertales», «muss im Grundgefüge so tragfähig sein, dass ihm die Wandlung äusserer Formen nichts anhaben kann», und mit Recht macht er in weisem Ueberblick darauf aufmerksam, dass «Heimat nicht bloss aus Lebensraum, Brauch und Tradition und andern schönen und gemütsvollen Dingen besteht, sondern dass zu dem, was wir Heimat nennen, auch die lebendige Gemeinschaft von Menschen in der Gegenwart gehört».

## ROMEO & JULIA IN WILLISAU

Stück aus der Freischarenzeit von Louis Naef. Nach Gottfried Keller  
Musik: John Wolf-Brennan (Impetus) Bühne: Niklaus Troxler Kostüme: Cäcilia Küng  
Uraufführung am Samstag 13. März 1982 20 Uhr im Theatersaal Mohren in Willisau  
Aufführungen Mi, Fr und Sa 20 Uhr bis 3. April (zusätzlich So 21. März 18 Uhr)  
Vorverkauf Papeterie Imhof Willisau (045-811434). Theatergesellschaft Willisau  
Kunst-Ausstellung Galerie Priska Meier, Zell. Konzert Impetus Sa 20. März 15 Uhr



Eines der grossartigsten Plakate von Niklaus Troxler: Romeo und Julia in Willisau.

### Niklaus Troxler: von neuzeitlichen Phänomenen geprägtes Werk

Damit ist die Brücke gespannt zu jenem auf ganz anderem Gebiet liegenden, ganz von neuzeitlichen Phänomenen geprägten Werk des Willisauers Niklaus Troxler. Hier sind es, auf zwei miteinander verknüpften Einsatzbereichen, ungewöhnliche kulturelle Leistungen, die wegen ihrer herausragenden Qualität öffentliche Anerkennung durch den Innerschweizer Kulturpreis vollauf verdienen:

— Niklaus Troxler ist der Schöpfer einer weltweit bekannt gewordenen modernen «Musik-Szene», der Jazz-Festivals in Willisau. Seit Niklaus Troxler als 19-Jähriger im Jahre 1966 das erste Jazz-Konzert in seinem Heimatort Willisau-Stadt veranstaltet hat, sind rund 120 Jazz-Konzerte im Mohrensaal oder in der Festhalle über die Bühne gegangen, und ab 1975 haben sich die Konzerte zu anstrengenden jährlichen Festivals verdichtet, die von Kennern aus aller Welt besucht werden. Unter ihnen läuft denn auch das Wort Keith Jarrett's um, Willisau sei »one of the best places of music«. Die-

se Kenner versichern mir, dem kruden Nichtkenner, dass die von Troxler gemäss seinen Bewertungen und Präferenzen Jahr für Jahr zusammengestellten Programme selber eigentlichen Kunstwerken gleichen, indem es ihm mittels einer eigenwilligen und originellen Komposition der Stilrichtungen stets gelinge, eine gültige Synthese, ein stimmiges Ganzes, herzustellen. Gewiss, «Knox», wie er hier genannt wird, durfte sich auf eine Gruppe treuer Helfer in Willisau verlassen. Doch seiner sicheren, ja instinkthaften Kennerschaft des Jazz, seiner daraus fliessenden zielsicheren Initiativen

Kraft, aus der ganzen Welt die erwünschten Musiker und Musiker-Gruppen nach Willisau zu locken, seinem Einfallreichtum, gepaart mit einem bedeutenden Mass von Beharrlichkeit, ist das sogenannte «kalkulierende Wunder» in Willisau zu verdanken. Eine mehr als verwunderliche Tatsache ist der weltweit bekannte Jazz-Anziehungspunkt Willisau in der Tat: In der Luzerner Napf-Landschaft gelegen, fernab jedere Urbanität, dem üblichen Nährboden der Jazz-Szenen der Welt, nicht eigentlich getragen von den angestammten Einwohnern und nicht aus den Wurzeln dieses Volkes selbst stammend, hat sich Willisau als Jazz-Magnet als erfolgreicher Gegenpol zu weit berühmteren Orten Amerikas und Europas erwiesen, ohne dass hier die sonst allseits üblichen Methoden der kommerziellen Vermarktung angewandt worden wären. Dem schier unglaublichen Alleingang Niklaus Troxlers, den man angesichts seiner scheinbaren äusseren Sprödigkeit und des Fehlens von glänzender urbaner Eleganz auch schon als «Animations-Lokomotive» bezeichnet hat, ist das rational schwer begreifbare Phänomen der Jazz-Welt in Willisau zuzuschreiben. Und gerade hierin liegt die einzigartige kulturelle Leistung, die der Auszeichnung würdig ist.

— Mit der einzig dastehenden Jazz-Animation eng verbunden ist Niklaus Troxlers Schaffen im angestammten Beruf des Graphikers. Im Hinblick auf Konzerte und Festivals sind aus der Hand unseres Preisträgers im Laufe der Jahre über 100 Plakate entstanden, die sowohl von den Jazz-Kennern wie von Vertretern der bildenden Kunst als ungewöhnlich, originell, künstlerisch eigenständig und unverwechselbar und den Jazz geradezu inspirierend bezeichnet werden. Die Einheit von schöpferischer Programm- und informativer Bild-Gestaltung ist gewiss das Geheimnis der Faszination, die von den schon zu Weltberühmtheit gelangten Jazz-Plakaten auszugehen pflegt. Die Vielfalt der Ideen und Formen, die flexible Einfühlung in das je verschiedene Programm-Angebot, die Frische der Darstellung, die Kunst, auch das Atmosphärische treffsicher ins Bild einzufangen, sind die von vielen Kennern hervorgehobenen Kennzeichen der graphischen Kunst unseres Kulturpreisträgers.

## Dank

So stehen wir, auf zwei weit voneinander entfernten Kulturbereichen, in grosser Hochschätzung vor höchst wertvollen, herausragenden Leistungen von zwei Persönlichkeiten des Luzerner Hinterlandes. Mit unserer Hochschätzung und mit der öffentlichen Anerkennung darf ich gewiss verbinden ein herzliches Wort des Dankes. Beide Kulturpreisträger bereichern mit ihrem kulturellen Wirken unser Leben; sie bringen neuen bereichernden Anstoss ein in unsere Gesellschaft, insbesondere in unseren heimatlichen Raum, ziehen weitere Kreise und ermuntern andere zu ähnlichem Tun. Sie machen deutlich, dass es andere ideelle Güter zu pflegen und zu entwickeln gibt als bloss die vordergründigen materiellen Güter, die nur zu häufig das höhere geistige Verständnis, den kulturell wachen Sinn, zu ersticken drohen. Mit der Verleihung von Kulturpreisen aber möchte die In-

nerschweizer Kulturstiftung gerade einen Beitrag dazu leisten, dass in allen Kantonen und Regionen der Innerschweiz die Bedeutung der Kultur für das Leben des Menschen immer tiefer erkannt wird, und dass die Zahl jener Mitbürger stetig wächst, die bereit und gewillt sind, das kulturelle Leben mitzutragen und mit eigenen Beiträgen zu bereichern. Für diese kulturpolitische Intention der Innerschweizer Kulturstiftung möge die zweipolige Kulturpreisverleihung als beredtes Zeichen wirken!

## Die Feier

Die öffentliche Feier zur Uebergabe des Kulturpreises der Innerschweiz an Dr. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler findet heute Samstag, 18. September, 15.30 Uhr im Saal des Hotels Mohren, Willisau statt.

### Programm:

- Impetus: «Looking for Mr. Ulysses»
- Begrüssung durch Schultheiss Dr. Walter Gut
- Würdigung von Dr. h. c. Josef Zihlmann durch Privatdozent Dr. Walter Haas, Freiburg
- Impetus: Improvisation über «De Seppi a de Wiggere» (Piano solo); «Wiegenlied»
- Würdigung von Niklaus Troxler durch Peter Bichsel, Schriftsteller
- Impetus: «Knoxology» — eine musikalische Laudatio (Uraufführung)
- Uebergabe der Preisurkunden durch Schultheiss Dr. Walter Gut

— Worte der Preisträger

— Impetus: «Voyager»; «Take it easy, but take it!»

## Die Ausstellung

Im Schloss Willisau findet aus Anlass der Preisübergabe eine Ausstellung von Werken der Preisträger statt.

### Eröffnung:

Samstag, 18. September, 13.30 Uhr.

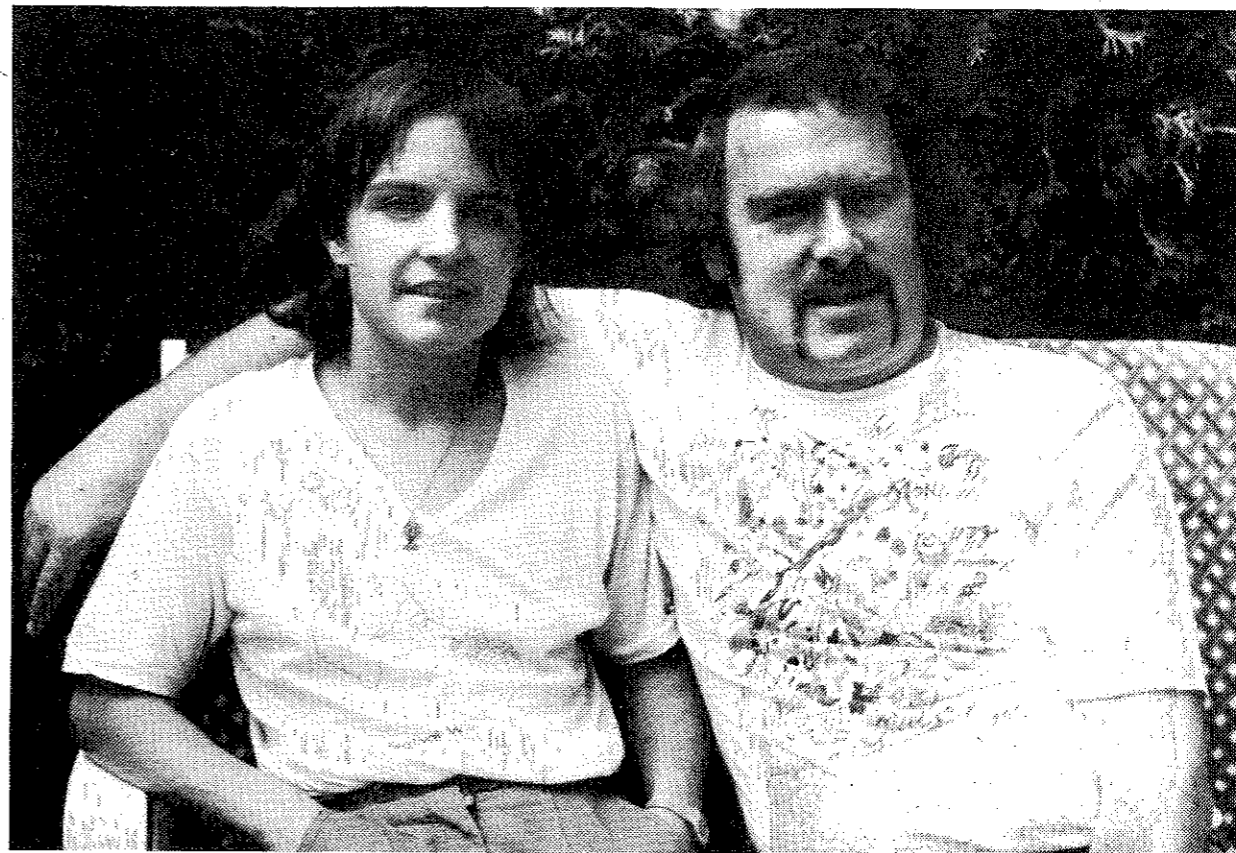
Einführungsworte von Rektor Dr. Alois Häfliger

Die Ausstellung ist auch morgen Sonntag, 19. September, von 10.00 bis 12.00 und von 14.00 bis 17.00 Uhr geöffnet. Eintritt frei.

## Die Lesung

Morgen Sonntag, 19. September, 14.30 Uhr liest Josef Zihlmann im Schloss Willisau aus dem Band «De jung Chuenz».

# Niklaus Troxler und sein Jazz in Willisau



Niklaus und Ems Troxler-Bättig

Zwei Dinge, so sagt man, haben Willisau berühmt gemacht: die Willisauer Ringli und das Jazzfestival. Beides, das Biscuit und die Konzertreihe, sind zu einem Begriff geworden. Dass aus einem kleinen Landstädtchen eine kulinarische Spezialität einen Siegeszug durch das ganze Land anzutreten vermag, ist an sich nicht allzu erstaunlich. Dass aber ein kleines Landstädtchen zu einem Begriff in der ganzen Welt

Sie beide, Knox und Jazz in Willisau, sind zu einem Synonym geworden, zu zwei Begriffen mit dem gleichen Bedeutungsinhalt. Wer den Namen Knox Troxler hört, verbindet den Namen sofort mit Jazz in Willisau, und wer Jazz in Willisau erwähnt, meint damit auch Knox Troxler. Diese Personifizierung einer Veranstaltung ist einmalig und erklärt letztlich auch deren Erfolg.

Niklaus Troxler wurde am 1. Mai 1947 in Willisau geboren. Nach dem Besuch der Primarschulen Willisau-Stadt und der Kantonsschule Willisau absolvierte er eine Schriftsetzerlehre. Anschliessend liess er sich an der Kunstgewerbeschule Luzern zum Grafiker ausbilden. Nach einem Jahr Aufenthalt und Arbeit in Paris eröffnete er 1972 in Willisau sein eigenes Grafikatelier, das heute im eigenen Haus an der Bahnhofstrasse untergebracht ist und einen angestellten Grafiker sowie einen Lehrling beschäftigt.

Niklaus Troxler ist verheiratet mit Ems Bättig und Vater von drei Töchtern: der fünfjährigen Kathrin, der dreijährigen Annik und der zehnmonatigen Paula.

### Beginn mit «Cartouche»

Begonnen hat all das, was heute als «Jazz in Willisau» bekannt ist, vor 16 Jahren. Damals war ein noch völlig unbekannter junger Mann namens Niklaus Troxler Meister der Roverrotte «Cartouche». Diese Rotte sorgte am

16. Juli 1966 in Willisau für Aufsehen: sie lud zu einem Jazzkonzert mit «einer der besten Bands der Schweiz», den Swinghouse-Six Zürich, in den grossen Kreuzsaal ein. Damals konnte niemand ahnen, was aus diesem «harmlosen», von den organisierenden Rovern aber recht viel Mut erfordernden Konzert im Laufe der nächsten Jahre werden sollte. Die «Cartouche», und in dieser Gruppe vor allem Knox, liess dem ersten Konzert ein zweites mit Ilona Cay and The Old Time Jazz Band folgen. Zwei weitere Konzerte folgten 1967 mit den Dixie Flyers und schliesslich mit der ersten Band, die modernen, neuen Jazz spielte: die Jazz Combo Usti aus der Tschechoslowakei, ein Konzert, das von den Veranstaltern als «sensationell» angekündigt wurde. Und dann folgten sich die Veranstaltungen Schlag auf Schlag, einmal Blues, dann wieder neuer Jazz: Champion Jack Dupree, das Pierre Favre Trio, das Marcel Bernasconi Quartett, Chester Gill, Eddie Boyd, Evan Parker, Irene Schweizer usw.

1969 titelte eine Zeitung: «In Willisau hat die Zukunft begonnen». Der dies schrieb, ahnte wohl damals nicht, in welch erstaunlichem Ausmass er recht haben sollte.

In Willisau hatte tatsächlich die Zukunft begonnen, eine Zukunft, wie sie wohl der grösste Optimist nicht auszumalen gewagt hätte. Immer mehr traten in Willisau Begriffe wie «Free Jazz», «Neuer Jazz» in den Vordergrund, und die Sparte Blues nahm am 15. März 1970 mit dem letzten Auftritt von Champion Jack Dupree in

Josef J. Zihlmann

des Jazz werden konnte, das mutet doch recht unwahrscheinlich, ja geradezu als ein Wunder an. Und doch, dieses «Wunder Willisau» existiert, ist Realität — und ist nicht einmal gewollt. Das Wunder: dass mitten auf dem Land, in der kleinen Schweiz, eine Szene entstehen konnte, die auf Jazzmusiker der ganzen Erde wie ein Magnet wirkt, dass hier — weit weg von jeder Grossstadt — eine Szene entstehen konnte, die sich so fruchtbar auf das Jazzgeschehen auswirkt. Ist dieses Wunder möglich geworden gerade dank der Ländlichkeit, dank dem Mangel an jeder Urbanität, dank dem Fehlen grosser kommerzieller Sponsoren, dank dem organischen Wachsen der Organisation? All dies mögen Gründe sein, doch schlüssig erklären vermögen sie das Phänomen nicht. Nein, das «Wunder Willisau» ist in erster Linie einem Namen zu verdanken: Niklaus Troxler, genannt Knox.

Willisau ihren Abschied von der Willisauer Jazzszene. Immer mehr trat auch der eigentliche Veranstalter Knox Troxler in den Vordergrund, der nun die alleinige Verantwortung für die Organisation übernahm. Er war von allem Anfang an der Initiator gewesen, ein Initiator, der nicht Ambitionen hatte, das zu schaffen, was sich heute zeigt. Vielmehr war er aus Spass an der Musik und am Organisieren hineingerutscht, und als sich die Konzerte gut anliessen, machte er immer wieder weiter. Er hatte damals keineswegs im Sinn, nur neuen Jazz zu bringen. Dass er diesen nun mehr und mehr förderte, war die Folge eines «einseitigen» Publikums. Troxlers Wunsch war es, dass das gleiche Publikum sowohl alten wie neuen Jazz gehört hätte. Doch er hatte die Rechnung ohne das Publikum gemacht.

Dass der Neue Jazz damals in der Schweiz kaum ein Forum hatte, dass aber Blues überall zu hören war, bestärkte Knox in seinem Entschluss, sich fortan auf das aktuelle Jazzschaffen zu konzentrieren, ein Jazzschaffen, das ihm persönlich sehr stark interessierte. Ohne dieses persönliche engagierte Interesse wäre es nicht möglich gewesen, in Willisau das auf die Beine zu stellen, was sich im Verlauf der Jahre herausstellte.

Es brauchte von Knox nicht nur viel Engagement und finanzielle Risikobereitschaft, immer und immer wieder Konzerte zu veranstalten. Es brauchte auch Geduld mit dem Publikum, das damals noch nicht so «reif» für diese Musik zu sein schien wie das heutige Publikum. So ist zum Beispiel in einem Zeitungsausschnitt, in dem über das Konzert «Pierre Favre Trio meets Trevor Watts» zu lesen: «Als die Uebung abgebrochen wurde, fragte man sich, ob die Diskrepanz zwischen Musikern und Publikum ein Zeichen der Zeit oder ein Zeichen der Schwäche war. Wo wäre die Schwäche zu suchen, beim Publikum oder bei den Musikern?». Immer und immer wieder gab es für den Organisator Rückschläge. So erinnert sich Knox an das Konzert vom 24. Juni 1972 mit dem Workshop «Blitz und Donner»: «Zu diesem Konzert kamen kaum mehr Zuhörer als Musiker auf die Bühne standen». Doch von solchen Negativrekorden und Rückschlägen liess sich Knox nicht entmutigen. Unvermindert ging es weiter. Allein im Jahr 1972 gab es in Willisau nicht weniger als 13 (!) Konzerte. Und diese für heutige Begriffe unerhörte Fülle an Veranstaltungen organisierte Knox erst noch von Paris aus. Das war schon damals nur möglich dank dem engagierten Mittun seiner heutigen Gattin Ems und seines Bruders Walter («Schangi»). Diese beiden Mitstreiter trifft ein grosser Anteil am Verdienst und Erfolg von Knox Troxler als Konzertorganisator.

### Eine echte Alternative

Es gibt immer wieder Medienschaffende, die als Begründung für die Willisauer Konzerte gerne eine Protesthaltung von Knox Troxler zu seiner Umgebung, zu unserer Hinterländer Gesellschaft sehen möchten. Solche Inter-



Knox Troxler verbindet mit vielen «seiner» Musiker ein freundschaftliches Verhältnis.

pretationen weist Knox jedoch von sich: nicht Protest war der Grund, Neuen Jazz nach Willisau zu bringen, sondern der Wunsch, etwas Neues zu schaffen, eine Alternative aufzuzeigen. Und diese Alternative galt nicht nur für das Hinterland, sondern ebenso für die Stadt Luzern wie auch für die ganze Schweiz. Newjazzkonzerte waren in den sechziger und frühen siebziger Jahren ausser in Willisau nur gerade im «Hinteren Sternen» in Zürich zu hören. So konnte denn Knox schon sehr früh volle Säle mit vorwiegend auswärtigem Publikum verzeichnen.

Dass in der Schweiz ausser dem Jazzfestival Montreux und dem erwähnten «Hinteren Sternen» kein Forum für neuen Jazz bestand, war Troxlers grosse Chance. Ab 1966 brachte Montreux neue europäische Musik auf die Bühne und in der Folge nahm Knox mit diesen Musikern Kontakt auf, um sie nach Willisau einzuladen. Diese Chance nutzte Knox in der ihm eigenen Weise aus: er, der nicht wie Montreux touristische Absichten hatte, verfolgte eine konsequente Programmgestaltung und eine detaillierte Information des Publikums. Aus dieser Konsequenz heraus entstanden in Willisau seit dem ersten Konzert mit den «Swinghouse Six» bis heute über 120 Jazzveranstaltungen, davon acht Festivals, die heute den Schwerpunkt im Willisauer Jazzgeschehen bilden und die Konzerte während des Jahres zu Unrecht etwas in den Hintergrund drängen. Zwar legt Knox das Hauptgewicht heute zweifellos auf die Festivals, was aber nicht bedeutet, dass an den jeweils vier, fünf Konzerten unter dem Jahr nicht ebenso qualitätsvolle Musiker auftreten würden wie am Festival.

### 1975 erstmals Festival

Dieses Festival, erstmals 1975 durchgeführt, war ein ebenso grosses Wagnis wie die Konzertreihe damals, als alles begann. Es brauchte tatsächlich eine gehörige Portion Mut, in Willisau an drei Tagen nicht weniger als zehn verschiedene Gruppen auf die

Mohrenbühne zu bringen. Und beinahe wäre dieses Wagnis schief gegangen: nach dem 2. Festival von 1976 war Troxlers Defizit so gross, dass er ans Aufgeben dachte. Aber mit dem ihm eigenen Beharrungsvermögen zog Knox durch, was er begonnen hatte — und der Erfolg gibt ihm heute recht. Das Jazzfestival Willisau ist heute ein fester Bestandteil des Jazzgeschehens in der Schweiz und in Europa, aus dessen Länder die Fans herangereist kommen. Und das Festival, so scheint es, hat seit zwei Jahren die obere Grenze erreicht. So ist es denn erklärtes Ziel von Knox Troxler, das Festival im Rahmen zu behalten.

Und ein weiterer Erfolg ist hier anzufügen, der sich für Willisau kontraproduktiv auswirken könnte: dank Jazz in Willisau ist in der weiteren Region ein recht beständiger Kreis von Jazzliebhabern entstanden, was natürlich andere Organisatoren auf den Plan rief. Dass Willisau nach 16 Jahren seines Bestehens als Jazzort nicht mehr der einzige Jazzort in einem weiten Umkreis ist, das bekommt Knox vor allem an den Jahreskonzerten zu spüren, indem der Mohrensaal jeweils nur noch bei ganz besonderen Gelegenheiten zum Bersten angefüllt ist.

### Der Magnet Willisau

Welche Stellung nimmt Willisau ennet dem «grossen Teich», im Jazz-Ursprungsland Amerika, ein? Knox ist regelmässiger Besucher New Yorks. Und dort pflegt er sich jeweils in den einschlägigen Jazzlokalen aufzuhalten, möglichst inkognito, versteht sich. Denn man reisst sich in Amerika um ein Engagement in Willisau, nicht nur weil Knox anständige Gagen bezahlt, sondern weil Willisau einen ausgezeichneten Ruf geniesst und weil ein Auftritt in Europa daheim in Amerika als Erfolgsausweis gilt. Knox wird denn auch in New York jeweils von Musikern richtiggehend belagert: viele möchten von ihm ein Engagement in Willisau. Und daheim in Willisau erhält Knox aus aller Welt Platten und Kassetten von Musikern zugeschickt, die sich damit für ein Engagement emp-

fehlen wollen. Nicht nur seine Abstecher nach Amerika, in erster Linie sind es gerade diese Schallplatten und Kassetten, anhand derer sich Knox über das aktuelle Geschehen informiert. Um sich zu informieren und all die Veranstaltungen zu organisieren, wendet Knox im Jahresdurchschnitt einen Tag Arbeit pro Woche auf, was pro Jahr immerhin zweieinhalb Arbeitsmonate ergibt.

### Alleingang als Erfolgsrezept

«Ueber die Musik in Willisau lässt sich nichts unter Umgehung Troxlers sagen», schreibt Peter Rüedi über Jazz in Willisau. Knox musste sich nun diese durchaus positiv gemeinte Aussage nach dem diesjährigen Festival von verschiedenen Journalisten als Vorwurf gefallen lassen: er bringe die Musik ans Festival, die ihm persönlich passe. Dieser Vorwurf, so meine ich, zielt am Willisauer Festival vorbei und kann gar kein Vorwurf sein. Ganz abgesehen davon, dass eine jede Auswahl subjektiv und von verschiedenen äusseren Umständen (z.B. Koordination mit den Festivals von Montreux und Zürich) abhängig ist, ist das Jazzfesti-

val Willisau nicht das Werk irgend eines Organisationskomitees, sondern das Werk eines einzelnen, was sich folgerichtig auf die Programmierung auswirkt. Am Ziel vorbei schießt der Vorwurf aber vor allem deswegen, weil dies ja gerade das Geheimnis für den Willisauer Erfolg ist: dass die Organisation (und auch das Risiko) auf einer einzigen Schulter ruht, dass nicht irgend ein heterogener, zufällig zusammengesetzter Club verantwortlich zeichnet. Und hier wäre zu wiederholen, was schon gesagt worden ist: Knox kann sich auf einen einsatzfreudigen Mitarbeiterstab, im besondern auf seine Frau Ems und seinen Bruder Walter stützen, mit denen zusammen er die Programmierung vornimmt.

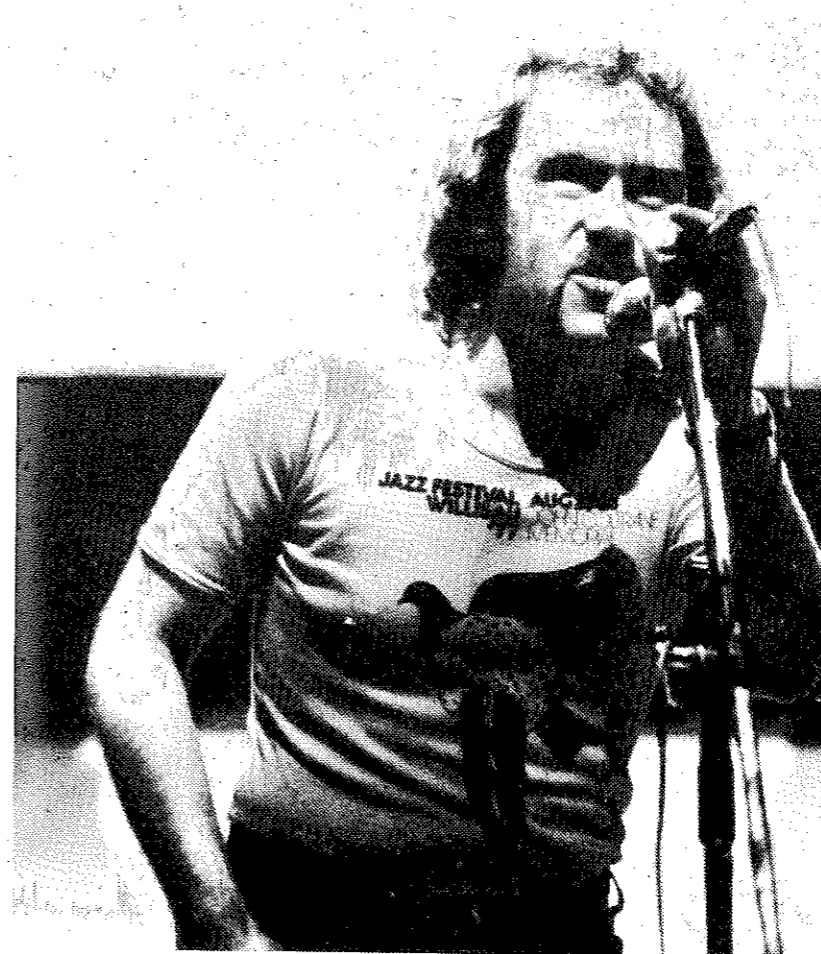
### Kunstwerk Plakat

Erwähnt wird von der Innerschweizer Kulturstiftung auch Niklaus Troxlers Werk als Plakatgestalter. Für Knox sind seine Plakate mehr als nur Werbung für seine Veranstaltungen: das Plakat ist für ihn ein Kunstwerk mit kommunikativem Anspruch, ein Kunstwerk, das zum Passanten geht,

zu dem also der Interessierte nicht hingehen muss. Von Anfang an war Troxlers Plakatschaffen fester Bestandteil seiner Jazzveranstaltungen. Troxler hat für seine Plakate einen ganz eigenen Stil entwickelt. Er selbst weist den Begriff «Stil» zwar von sich. Man könnte deshalb sagen: Troxlers Jazzplakate sind anders, sind geprägt von seiner reichen Fantasie, zeigen eine so freie Entfaltung wie seine Jazzveranstaltungen. Und Knox hat zweifellos das Plakatschaffen der Gegenwart beeinflusst. Und er konnte dafür im Lauf der Jahre viele Auszeichnungen entgegennehmen.

### Weiterhin Alternative

Mit dem Kulturpreis der Innerschweiz wird nun ein Werk ausgezeichnet, das seinesgleichen sucht, ein Werk, das somit jene Anerkennung findet, die über den Kreis der Eingeweihten und Fans hinausgeht. Und auch wenn Niklaus Troxler und sein Jazz in Willisau nun «salonfähig» geworden sind: Jazz in Willisau ist und bleibt eine alternative kulturelle Veranstaltung. Dafür bürgt der Name, der seit 16 Jahren Jazz in Willisau unbeirrt aufgebaut hat: Niklaus Troxler.



So kennen die Konzertbesucher Knox Troxler.

## Der Initiant und Organisator des Jazzfestivals Willisau

### Das Festival als Gesamtkunstwerk Knox Troxlers

Die Liebesbriefe an ihn und seine Ems und sein Festival und sein Willisau (seht es mir nach, all ihr anderen freundlichen Willisauer, die ihr uns Jazzfreaks und Glückshungrige in unserer Masslosigkeit Jahr für Jahr und Konzert für Konzert mit herzlicher Langmut erträgt: für mich ist es «sein» Willisau) — die Liebesbriefe an ihn sind geschrieben. Inzwischen ist's

Peter Rüedi  
Chefdramaturg am Schauspielhaus  
Zürich

eine Freundschaft, die es aushält, dass man sich auch ein Jahr lang nicht schreibt. Trifft man sich endlich, nehmen wir die Gespräche dort auf, wo wir sie vor Monaten abgebrochen haben. Zeit spielt da, scheint mir, ohnehin keine so grosse Rolle: Knox bleibt Knox (und K. erleichte).

Die Liebesbriefe sind geschrieben, unziemlich öffentlich, wie das der Beruf des Schreibers mit sich bringt. Eine «Würdigung» aber will mir nicht in den Kopf. Wie auch sollte ein Daher-gelaufener, ein hoffentlich noch lange und öfters Daherlaufender Willisauer erzählen, wer Niklaus Troxler ist. Nicht einmal das Klischee vom Propheten im eigenen Land verfängt. Er ist zwar wahrscheinlich im Luzernischen noch etwas weniger bekannt als in New York, von Verknennung aber kann keine Rede sein.

Was mir als erstes Stichwort zu Niklaus Troxler einfällt, ist das Fremdwort Identität. Zu deutsch: einer, der sich selber ist, dessen Arbeit, die graphische und die organisatori-

sche, seine eigene Selbstverwirklichung ist. Ich habe, einige Jahre in Deutschland, sein Festival zweimal nicht mehr besuchen können. Wie ich in diesem August wieder nach Willisau kam, fiel mir auf, mit welcher Folgerichtigkeit das alles ineinandergreift, wie unkorrupt dieses Fest nach wie vor ist (ein bisschen Fernsehen zuweilen, na ja, aber von Knox auf's Diskreteste an den Rand gedrängt); wie unbeschadet es die Tatsache übersteht, dass es für viele ein aussermusikalisches «Ereignis» ist, das sie besucht haben müssen — selbst die angereiste Off-Schickeria beginnt hier zuzuhören; wie locker und wie perfekt, wie offen und wie präzise das alles funktioniert. Dank vielen selbstlosen und motivierten Helfern, aber letztlich doch dank einem Mann, dank Knox. Le festival c'est lui. Und er ist dessen erster Besucher. Nach grausamsten organisatorischen Querelen, nach Tiefschlägen, wenn jene auch nicht seltene Arroganz arrivierter New Yorker Schwarzer ihn wieder einmal für Norman Granz oder George Wein oder sonst einen Unternehmer genommen hat — nach all dem sitzt er am Bühnenrand, als ob er entspannt sein eigenes Festival besuchte.

Das zweite Stichwort, das mir zu ihm einfällt, ist ein altmodischer und etwas grosser Begriff: Treue. Treue zu sich selbst, zu seiner Herkunft, zu seiner musikalischen und künstlerischen Biographie, zu seinen Freunden. Knox ist Knox — nicht weil sich sein Geschmack und seine Vorlieben nicht veränderten über die Jahre (von Bix Beiderbecke bis Billy Bang gewissermassen — sein Vorwort im diesjährigen Festival-Programmheft ist ein Bekenntnis zur «eigenen Jazz-Geschichte»), nicht weil er festhalten würde an einem fixen musikalischen Kanon oder an einem abgeschlossenen individuellen Museum, sondern weil er seine künstlerischen Jahrringe ziemlich

konsequent um einen inneren Kern von Qualitätsbewusstsein herum ansetzt. Er kümmert sich wenig um Trends und Moden, wie sie den Gang leider auch des Jazz bestimmen. Er hat in den Jahren der bedingungslosen Avantgarde-Offensive allemal auch an Musiker erinnert, die ihre Persönlichkeit behutsamer in einem geschlosseneren, aber nicht minder individualität-durchlässigen System entwickelten, und er hält heute, da allenthalben die Rückkehr zu Innerlichkeit, zu Mässigung, Ruhe und Ordnung und Tradition ausgerufen wird, den Widerspenstigen und Aufrührern, den Unbequemen und Unbotmässigen — die Treue.

Das dritte Stichwort, das mir zu Niklaus Troxler einfällt, hat mit solcher Widerspenstigkeit zu tun: Unbeugsamkeit, ein sehr schweizerischer Dickschädel, der Konzessionen hasst, wenn sie einmal seinem Qualitätsbewusstsein abgefordert werden, und der nichts zu tun hat mit Sturheit. Ohne diesen Dickschädel gäbe es dieses Festival nicht, und ohne dieses Festival fehlte mir ein Stück Heimat (um noch einmal ein grosses Wort zu brauchen).

Dass einem solchen Mann der Innerschweizer Kulturpreis verliehen wird, ehrt die Preisverleiher ebenso wie den Geehrten. Sie honorieren damit Eigenschaften, die einmal sehr schweizerische waren — wer erinnert sich schon noch daran. Sie zeichnen einen grossen Grafiker und einen grossen Musikvermittler aus, der, ich schrieb es ihm mal ins Vorwort zu seinem Jubiläumsbuch «Jazz in Willisau», mehr ist als ein Konzert- oder Festivalveranstalter, sondern selbst eine Art Meta-Künstler, der sein Festival als ein Ganzes konzipiert und es so gewissermassen zu einem Gesamtkunstwerk macht. Und sie honorieren, und das ist denn wohl das Bedeutendste, keinen Konservator, keinen, der ein Lebenswerk zu verwalten hat, sondern einen, der unterwegs ist, und der für jene zuweilen auch unbequeme Weltoffenheit steht, die auch einmal einen Teil der Schweiz ausmachte.



Das Plakatschaffen Troxlers beschränkt sich nicht auf seine Jazzkonzerte.

## Der Plakatgestalter

Es gehört fast zu den Voraussetzungen des Jazz-Plakats, dass seine Schöpfer mit der Sache, um die es geht, vertraut sind, also Freunde, vielleicht gar leidenschaftliche Anhänger und Kenner des Jazz oder einer seiner Richtungen sind. Die besten und originalsten Ar-

Dr. Willy Rotzler  
Präsident der Kunstkommission der Stadt Zürich und der Ausstellungs-kommission des Zürcher Kunsthauses

beiten im ganzen Bereich der Jazz-Graphik stammen tatsächlich von Gestaltern, die selbst überzeugte Liebhaber des Jazz sind. Sie kennen ihre Aufgabe und deren Umfeld ebenso genau wie das Publikum, an das sie sich wenden. Sie haben oft genaue Kenntnis der bereits von anderen realisierten Jazz-Graphik, und ihre gestalterische Arbeit ist sichtlich «lustbetont», keine Brotarbeit. Vor diesem Hintergrund sind die zahlreichen Jazz-Plakate zu sehen, mit denen in den letzten Jahren der Gestalter Niklaus Troxler hervorgetreten ist.

Als Schöpfer von Jazz-Plakaten ist Niklaus Troxler ein Sonderfall. Seine Plakate sind nicht bloss Ausdruck leidenschaftlicher Anteilnahme am aktuellen Jazz-Geschehen und sind schon gar nicht Auftragsarbeiten im Dienst von Dritten. Denn als passionierter Beobachter heutiger Formen des Jazz ist Troxler Initiant und Organisator von Jazz-Konzerten, die seit 1966 regelmässig in Willisau stattfinden. Niveau und Klima der Konzerte machten aus lokalen Veranstaltungen bald landesweit beachtet. Ereignisse. 1975 kam ein Jazz-Festival dazu, das durch seine Zusammensetzung und internationale Besetzung zu einer wichtigen, weil nicht kommerziell dominierten Institution der

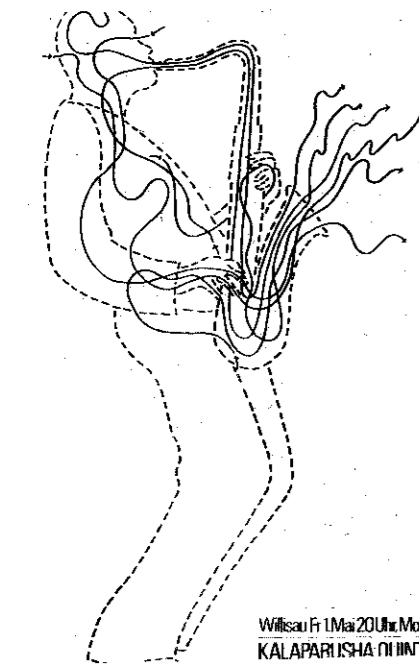
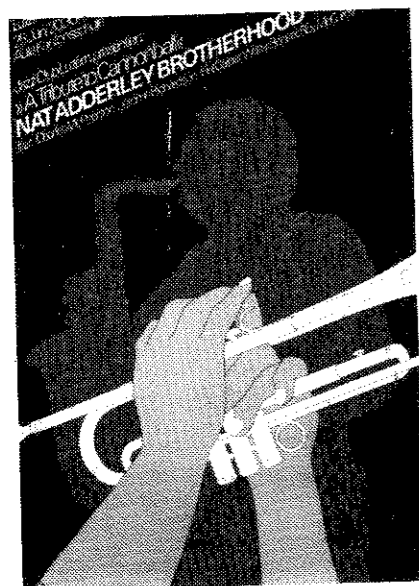
Jazzfreunde geworden ist. Als Initiant und Organisator dieser Jazz-Veranstaltungen ist Niklaus Troxler zugleich ihr Werbeleiter und ihr graphischer Gestalter. Diese ungewöhnliche Personalunion mag ein Grund mehr dafür sein, dass Troxler in Freiheit seinen Stil finden konnte. Ueberblickt man die seit 1966 entstandenen rund 120 Jazz-Plakate, so zeigt sich, dass Troxler nie zum Gefangenen seiner gestalterischen Konzepte wurde, sondern diese in erstaunlicher Flexibilität ständig zu erweitern und zu erneuern verstand.

Welche Mittel setzt dieser Grafiker für seine Siebdruck-Plakate ein, die in der Regel als Kleinplakate konzipiert sind, seit 1977 auch im grossen Standard-Format ediert werden? In der Schriftgestaltung wird auf eine nostalgische Wiederaufnahme von typographischen Merkmalen aus der Zeit des klassischen Jazz verzichtet. Troxler steht, auch in der Wahl und Anordnung der Schriften, ganz im Heute. In der Regel hat die meist gut lesbare Schrift primär Informationsfunktion. Graphische Verfremdungen und Formspiele finden sich in der Schriftgestaltung nur selten. Allerdings hat Troxler 1980 für das Mc Coy Tyner Sextet eine gelb-violette Schriftkomposition geschaffen, deren Reiz in der engen Verschränkung von positiven und negativen Egyptienne-Typen besteht, eine gestalterische Lösung, die im Aushang unter den übrigen Plakaten als «faszinierend anders» aufgefallen ist.

Fast immer ergänzt Troxler die Textinformation mit figürlichen oder symbolischen Bildelementen, denen die Aufgabe zukommt, als Blickfang zu wirken und zugleich den speziellen Charakter der jeweiligen Veranstaltung zu evozieren. Diese Bildsprache übermittelt eine Art vertrauliche Botschaft an einen Kreis von Eingeweihten, betörend und beschwörend, manchmal auch augenzwinkernd. Nur selten greift Troxler auf



Die Plakatschaffungen und das Musik selbst Teil eines Gesamtkunstwerkes.



Willisau Fr 1 Mai 20 Uhr, Mohren  
KALAPARI ISHA NI INTFT

die Tradition zurück, Photos der beteiligten Musiker graphisch verfremdet zu verwenden. Häufig jedoch geben Musikinstrumente den Anstoss zur Erarbeitung eines einprägsamen Bildkürzels: Piano, Saxophon, Trompete, Bass, Schlagzeug oder Mikro. Die Tastatur des Pianos kann zur bildbestimmenden graphischen Struktur werden, wobei — im Fall des Don Pullen Quartet — in witziger Weise daraus gleich noch eine Andeutung der amerikanischen Flagge wird.

Beim Saxophon, das als Bildmotiv zahlreiche Plakate bestimmt, interessiert den Graphiker die Formenvielfalt von Klappen und anderen mechanischen Teilen. Immer wieder stellt er das in den Vordergrund, was aus dem Instrument herauskommt: Töne also. Sie können als Blüte erscheinen oder als munter springender Goldfisch. Ein Blumenbeet in Form eines Saxophons unterstreicht das Festlich-Heitere eines Konzerts. Für ein Festival kann der Schalltrichter eines Blasinstrumentes in surrealem Witz sich in einen empor-schwebenden Mädchenakt verwandeln, während zu einem Jazz-Fest mit einer Trompete eingeladen wird, aus der ein Champagner-Korken knallt. Aber das Mundstück kann auch zur giftig-grünen Schlange werden.

Hände spielen als Motive eine wichtige Rolle. Sie verweisen nicht nur auf Pianisten, sondern erinnern daran, dass auch bei allen andern Instrumentalisten virtuose Handfertigkeit unabdingbare Voraussetzung ist. In einem Falle wird ein Musikertrio durch drei Händepaare in Bilderbogenmanier vorgestellt. Ein anderes Trio aber stellt sich als dreipoligen Elektrostecker dar, Hinweis auch auf den Kontakt, der zu den Zuhörern gesucht ist. Gesichter erscheinen vergleichsweise selten; wo sie als Bildmotive gewählt sind, tragen sie nicht Porträtzüge, sind vielmehr plakativ ins Typenhafte stilisiert. Für ein Doppelkonzert wirbt ein eigenwilliges Plakat,

bei dem zwei Konturzeichnungen von Saxophonisten sich durchdringen, eine Art Robot-Bild, das an Computer-Graphik erinnert.

Das sind nur ein paar wenige Beispiele aus einer vielfältigen Produktion, die sich kaum wiederholt, vielmehr jedesmal aus den konkreten Fakten die immer wieder andersartigen Motive und Gestaltungsansätze holt. Das kann der Name des Solisten oder der Gruppe sein, die Herkunft auch, die durch Formspiele mit der Flagge oder einem charakteristischen nationalen Emblem visualisiert wird, kann der Stimmungsgehalt der angebotenen Musik sein, auf den durch assoziative Elemente eingestimmt wird, kann die Festlichkeit oder Fröhlichkeit des Anlasses sein, der zu spielerisch heiteren, manchmal auch anekdotischen Lösungen verlockt.

Die Vielfalt und Frische der Jazz-Plakate von Niklaus Troxler ist mindestens teilweise durch die Thematik des Werbegegenstandes bedingt, zum andern aber durch den Glücksfall, dass hier ein graphischer Gestalter für seine eigene Sache wirbt. Schliesslich strahlen die formal widersprüchlichen, farbig heiteren oder raffiniert abgestimmten Plakate eine Art «Spas an der Freude» aus, der auch den Un-Ernst nicht ausklammert, jedenfalls von einem spannungsreichen Optimismus getragen wird. Das Ganzheitliche, das diese Plakate verbindet, liegt nicht in einer sturen Einheit des Stils, vielmehr in einem bestimmten, den Betrachter animierenden Lebensgefühl.

24 heures, Lausanne  
21. September 82

## PRIX CULTURELS DE LA SUISSE CENTRALE Le folklore et le jazz récompensés

«Connaissez-vous Willisau?» demande-t-on, de nos jours, pour savoir si un interlocuteur est averti en matière de géographie culturelle suisse. C'est l'avis de l'écrivain Peter Bichsel, qui est venu samedi dernier dans cette petite cité du «Hinterland» lucernoise pour assister à la cérémonie de remise du prix de la culture de la Suisse centrale à Niklaus Troxler, initiateur et organisateur du Festival de jazz de Willisau depuis 1966, et à J. Zihlmann, écrivain et ethnologue, spécialisé en matière d'onomatologie (science des noms).

Le quintette Impetus était au rendez-vous, jouant des compositions à l'honneur des lauréats devant un public nombreux et mélangé, réunissant deux mondes de la culture souvent séparés, l'un officiel, l'autre plus marginal. Le président de la Fondation pour la culture en Suisse centrale, M. W. Gut, a rappelé les buts de cet organisme dans les cantons d'Uri, Schwyz, Obwald et Nidwald, Zoug et Lucerne sont membres: favoriser le rayonnement culturel de cette région.

W. Haas, professeur à l'Université de Fribourg en Brigau et ami personnel de J. Zihlmann, lui-même docteur honoris causa de l'Université de Fribourg, a prononcé un discours en l'honneur de ce lauréat, en rappelant les activités multiples de celui-ci en tant que chercheur et animateur culturel. Il avait notamment été un des initiateurs du projet pour une université lucernoise.

Peter Bichsel, qui vient de passer une année en Allemagne, a commencé son hommage à Niklaus Troxler en disant qu'il était bien connu qu'un prix n'était jamais remis aux lauréats, mais les lauréats aux prix. Il a souligné le mérite de Niklaus Troxler d'avoir su créer l'atmosphère chaleureuse et de confiance pour qu'un des plus importants festivals de jazz puisse se dérouler en Suisse centrale.

Lin E. Krieger.

Jebergabe des Kulturpreises an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler

## Das Hinterländer Kulturpreis-Duo geehrt und Region gewürdigt

Mit der Ehrung der beiden Träger des Innerschweizer Kulturpreises 1982, des Schriftstellers, Volkskundlers und Namensforschers Dr. h. c. Josef Zihlmann und des Grafikers und Organisators der Willisauer Jazzfestivals Niklaus Troxler, erhielt am Samstag das Luzerner Hinterland eine wohlverdiente Anerkennung seiner kulturellen Eigenständigkeit und Vielfalt. Das ging wie ein roter Faden durch die Reden und Würdigungen: In der Ehrung des so unterschiedlichen Wirkens der beiden Preisträger wurde auch eine Eigenart der Region mit der sie beide sehr verhaftet sind, ins rechte Licht gerückt: Nämlich die Fähigkeit der Region Willisau, des Luzerner Hinterlandes, sowohl Eigenständigem (Zihlmanns Schaffen) wie auch Fremdem (Troxlers Jazz) offen zu begegnen und ein Klima für dessen Entfaltung zu ermöglichen.

M. M. Schultheiss Dr. Walter Gut, der den Preisträgern die Auszeichnung überreichte, hob die kulturpolitische Zeichenhaftigkeit der diesjährigen Wahl besonders hervor: Die Ehrung der beiden Kulturschaffenden in zwei derart weit voneinander entfernten Kulturbereichen. Das soll zugleich das Spektrum des Kulturbegriffs der Stiftung wie der Region, in der sich die Preisträger entfalten konnten, charakterisieren.

Anerkennende Erwähnung verdient auch eine publizistische Leistung zu diesem Anlass. In einer sechs Textseiten umfassenden Beilage hat am Samstag der «Willisauer Bote» die beiden Preisträger und ihr Schaffen charakterisiert. Josef Zihlmann wird darin als Mensch (von Rektor Alois Häfliger), als Volkskundler und Namensforscher (von Professor Dr. Rudolf J. Ramseyer), als Schriftsteller (von Julian Dillier) und als kultureller Anreger (von Bernard L. Raeber) vorgestellt. Ueber Niklaus Troxler als Person, Initiant des Jazzfestivals und als Plakatgestalter schrieben Redaktor Josef J. Zihlmann, Chefdramaturg Peter Rüedi, Zürich, und Dr. Willy Rotzler, Präsident der Kunstkommission der Stadt Zürich.

Auch der Rahmen dieser Preisverleihung war ungewöhnlich: Er brachte vielen die Begegnung mit einer Musik, die ihnen unbekannt war oder die sie bisher nicht in diesem Umfeld suchten: dem Jazz. Die in Willisau zu einem Begriff gewordene Gruppe «Impetus» interpretierte Kompositionen von John Wolf Brennan, wobei der Musiker solo am Klavier eine Improvisation «Seppi a de Wiggere» widmete und die Uraufführung der musikalischen Laudatio «Knoxologie» für den andern Preisträger die Jazz-Nichtkenner die ungeheure Dichte und den Gestaltungsraum dieser Musik «erahnen liess; Musik, die nur eines schwer erträgt — das sittsam brave Sitzen bei einem feierlich anmutenden Anlass.

Die Würdigung von Dr. Josef Zihlmanns Schaffen nahm Privatdozent Dr. Walter Haas, Freiburg, vor. Er ging von der überragenden Bedeutung der Namen aller Art als Kulturträger aus, um Zihlmanns Forschung den Stellenwert in der kulturellen Eigenart seiner Region zu umschreiben. Da darf sogar das Erdverbundene nicht fehlen, denn

um Hof- und Flurnamen auf den (Ur)sprung zu kommen, muss der Namenkundler ins Gelände gehen. Er wird damit zum Experten in vielen Bereichen durch die Berührung mit Land und Leuten: Landwirtschaft, Brauchtum, vor allem aber Experte für die Sprache. Haas lobte da Zihlmanns Begabung, über diese Sprache wiederum die eigene Ergriffenheit, die eigene Faszination, den Leuten dieser Region und darüber hinaus vermitteln zu können.

Sah Haas in der Verleihung des Innerschweizer Kulturpreises an Josef Zihlmann nichts Aussergewöhnliches, sondern eine Folgerichtigkeit für die Institution wie für den Geehrten, so anders der Schriftsteller Peter Bichsel, der die Laudatio für Niklaus (Knox) Troxler hielt: Er gratulierte dem Stiftungsrat zum Preis, denn (so Bichsel) «es ist bekannt, dass man die Preise nicht etwa den Preisträgern gibt, sondern die Preisträger dem Preis». Diese in der Schweiz erstmalige Auszeichnung des Jazz durch die Öffentlichkeit, deutete Bichsel als Zeichen dafür, dass das Kulturverständnis der Jazzliebhaber als ein Teil der schweizerischen Kultur anerkannt werde. Im Gegensatz zu andern gab sich Bichsel gar nicht so überrascht, dass das in dieser ländlichen Gegend

passiert, «die im Rufe steht, konservativ zu sein». Dies, weil das für ihn schon lange zum «Phänomen Willisau» gehört, dass hier der Langhaarige aus Zürich und der Punker aus Genf Tage ohne Beschimpfungen, ohne Belästigungen erleben können, sich hier freier fühlen als bei sich zu Hause. Bichsel attestierte den Willisauern nicht einfach Toleranz, sondern Solidarität. Nicht dass Troxler den Jazz nach Willisau geholt habe, sei seine grosse Leistung,

sondern dass er Vertrauen geschaffen habe, Vertrauen zwischen sehr verschiedenen Menschen und Gruppen.

Weder die abgewogenen Lobreden von Professor Haas und Schriftsteller Bichsel, weder die staatsmännisch würdige Art mit der Schultheiss Walter Gut die Ehrung der Preisträger zum gesellschaftspolitischen Ereignis machte, auch nicht die unerhörte Musik von «Impetus» machten die Feier von Willisau zum Erlebnis, vielmehr schafften diesen Durchbruch die Dankesworte der beiden Preisträger. Erst sie rundeten alles zu einem Ganzen, bildeten den Schlüssel zu vielen vorher gemachten Äusserungen und Bemerkungen. Josef Zihlmann, der die Stunden aufrechnete, um all die Skepsis und Vorbehalte zu streifen, die ihm anfänglich entgegengebracht wurden, bis zum Punkte, da viel später «alli derbi» gewesen sein wollten. Sein Dankeswort ging darum an diejenigen, die wirklich zu ihm standen, und da in erster Linie an seine Frau. Und auch Knox Troxler wollte in seinem Dankeswort «ned alles of miene Chappe näh...». Anspielend an jüngste Kritik am Jazz-Festival bekannt er, dass man sich in Willisau nicht so schnell «einen Stempel aufdrücken lasse» — auch nicht durch einen Kulturpreis.



Preisübergabe in Willisau (von links nach rechts): Josef Zihlmann, Niklaus Troxler und Schultheiss Dr. Walter Gut.



Mit der Preisverleihung an Josef Zihlmann (links) und Niklaus Troxler (Bildmitte) seien die «höchst wertvollen Leistungen von zwei Persönlichkeiten des Luzerner Hinterlandes» gewürdigt worden, erklärte der Präsident der Innerschweizerischen Kulturstiftung, Erziehungsdirektor Walter Gut. Bild Dolf Kvariec

## Innerschweizer Kulturpreise 1982 an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler übergeben

# «Zwei wertvolle Leistungen gewürdigt»

Der Stiftungsrat der Innerschweizerischen Kulturstiftung hat dieses Jahr den beiden Willisauern Josef Zihlmann für sein Werk als Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher, sowie Niklaus Troxler, als Grafiker und Initiator und Organisator der Willisauer Jazzfestivals, den Kulturpreis der Innerschweiz für das Jahr 1982 verliehen. Die mit je 7000 Franken dotierten Preise sind den Geehrten am Samstag in Willisau überreicht worden. Zihlmanns Laudatio sprach Privatdozent Walter Haas, Troxlers Schaffen würdigte der Schriftsteller Peter Bichsel.

Im Anschluss an die Begrüssung der Geehrten und der Gäste legte Schultheiss Walter Gut, als Erziehungsdirektor des Kantons Luzern und als Präsident der Innerschweizerischen Kulturstiftung dar, aus welchen Gründen die Stiftung Josef Zihlmann und Niklaus Troxler den Preis verliehen habe. Eine Auszeichnung, die gemäss Statut «für bedeutende wissenschaftliche oder kulturelle Leistungen» gewährt werde, wenn sie entweder «ein Gebiet der Natur oder des Geisteslebens der Innerschweiz zum Gegenstand habe», oder wenn sie wegen ihrer «besonders hervorragenden Qualität der Innerschweiz zur Ehre gereiche».

Josef Zihlmanns Werk zeichne sich aus durch ein reiches Spektrum seiner wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten. Eine bedeutende wissenschaftliche Leistung habe Zihlmann durch die Erforschung und Darstellung von Hof- und Flurnamen, von Familien- und Übernamen sowie von vergangenem und immer noch gegenwärtigem Brauchtum vor allem des Luzerner Hinterlandes erbracht. Weiter lobte Gut Zihlmanns «mit dem Erdgeruch der Heimat durchwirkte» Mundartsprache, seine verschiedenen Erzählbände, Theaterstücke, Vorträge und Radio-

sendungen. Auch Zihlmanns Wirken im Rahmen der Heimatvereinigung Wiggertal bedürfe besonderer Anerkennung. Wie der Freiburger Privatdozent Walter Haas in der anschliessenden Laudatio betonte auch Regierungsrat Walter Gut, dass bei Josef Zihlmann «nicht einfach rückwärts-gewandte Hege und Pflege des Vergangenen, sondern immer auch Vorausblick und Sorge dafür, dass Tradition auch in neuen Lebensformen lebendig bleibe», im Mittelpunkt seines Werkes stünden.

### Von neuzeitlichen Phänomenen geprägt

Bei Troxler seien es, führte Walter Gut weiter aus, «zwei miteinander verknüpfte Einsatzbereiche, ungewöhnliche kulturelle Leistungen, die wegen ihrer herausragenden Qualität öffentliche Anerkennung verdienen»: Troxler als Schöpfer einer weltweit bekanntgewordenen Musik-Szene, der Jazzfestivals in Willisau und als Gestalter von «ungewöhnlichen, originellen, künstlerisch eigenständigen und unverwechselbaren, den Jazz geradezu inspirierenden Konzertplakaten». Niklaus Troxler sei es zu verdanken, dass in der Luzerner Napflandschaft «ein Jazz-Magnet als erfolgreicher Gegenpol zu weit berühmteren Orten Amerikas und Europas» entstanden sei, «ohne dass hier die sonst allseits üblichen Methoden der kommerziellen Vermarktung angewandt worden wären».

Mit der Preisverleihung an Zihlmann und Troxler seien die «höchst wertvollen Leistungen von zwei Persönlichkeiten des Luzerner Hinterlandes» gewürdigt worden, deren Arbeit «auf zwei weit voneinander entfernten Kulturbereichen» geleistet worden seien.

Nach den beiden Würdigungen der Geehrten und der Übergabe der Preisurkunden betonte Josef Zihlmann seine Schwierigkeiten, die er als Autodidakt habe überwinden müssen, und wie spät

die eigentliche Anerkennung eigentlich gekommen sei. Niklaus Troxler, der zu den verschiedensten Kritiken am jüngsten Jazzfestival Stellung nahm, meinte, er werde seinen Kritikern beweisen, dass das Festival jung und lebendig bleibe.

Markus Rösch

M. R. Peter Bichsel gratulierte als Jazzfreund den Herren Regierungsräten und Stiftungsräten zu diesem Preis. Josef Zihlmann sprach in seinen Dankesworten von den Schwierigkeiten, als Autodidakt anerkannt zu werden, und der Freude, nun als solcher geehrt zu werden. Nicht nur, dass Zihlmann und Troxler aus dem Luzerner Hinterland stammen, auch der Umstand, dass beide aussergewöhnliche, sicher nicht einfache Wege, mit Ausdauer und Beharrlichkeit gegangen sind, verbindet die beiden Geehrten und deren Leistungen für das kulturelle Geschehen im Kanton Luzern. Eine Gemeinsamkeit und ein Umstand, der bei den Festlichkeiten vor versammelter Prominenz des kulturellen und politischen Lebens zuwenig hervorgehoben wurde. Obwohl Zihlmann im Jahre 1978 von der philosophischen Fakultät der Universität Freiburg die Würde des Ehrendoktorates verliehen wurde und Troxlers Konzerte und Festivals als wichtige Ereignisse der Jazzmusik weit über die Grenzen unseres Landes hinaus anerkannt werden, muss man die Verleihung der Preise gerade an diese beiden Kulturförderer als mutige Tat bezeichnen. In der Reihe der in der 30jährigen Tätigkeit der Innerschweizerischen Kulturstiftung ausgezeichneten Persönlichkeiten schliessen sich zwei Preisträger an, deren Werke nicht zuletzt durch die Eigenwilligkeit und Besonderheit der Materie auffallen. Erstmals wurde ein wissenschaftliches Werk ausgezeichnet, das autodidaktisch erarbeitet wurde, erstmals auch wurde das Befassen mit einer «fremden, alternativen» Kulturform gewürdigt. Erstmals in der Schweiz wurde – zumindest indirekt – dem Jazz über-

Peter Bichsels Laudatio auf Kulturpreisträger Niklaus Troxler

# «Zusammensein – das ist Kultur»

V. Am Samstag konnte in Willisau Regierungsrat Walter Gut Josef Zihlmann und Niklaus Troxler den Innerschweizer Kulturpreis 1982 überreichen. Der Schriftsteller Peter Bichsel würdigte dabei in einer Ansprache das Werk Niklaus Troxlers, der seinem Jazz-Festival Willisau Beachtung weit über die Kantons-, ja über die Landesgrenzen verschaffte. Nachstehend drucken wir Bichsels Rede ab. (Ueber die Feier haben wir in unserer gestrigen Ausgabe berichtet.)

Es ist bekannt, dass man die Preise nicht etwa den Preisträgern gibt, sondern die Preisträger dem Preis. In diesem Falle ehrt das den Preis ganz besonders: Es ist meines Wissens das erste Mal, dass in der Schweiz jemand aus dem Umfeld des Jazz von der Öffentlichkeit geehrt wird. Das Phänomen «Jazz in Willisau» ist damit um eine Facette reicher geworden. Es mag auf den ersten Blick als überraschend erscheinen, dass gerade die Innerschweiz, die Urschweiz, als erste den Jazz im eigenen Lande wahrgenommen hat. Sie haben damit nicht nur unserem Knox eine grosse Freude gemacht, sondern auch all seinen Freunden aus der ganzen Schweiz, seinen Freunden in der ganzen Welt. Sie haben damit ein Zeichen gesetzt, dass wir auch als Jazzliebhaber dazugehören dürfen, Sie haben unser Kulturverständnis als einen Teil der innerschweizerischen, der schweizerischen Kultur anerkannt. Wir alle, die wir hier sind, um mit Knox zu feiern, sind besonders stolz darauf, dass sich nicht irgendeine internationale Metropole mit dem Jazz geschmückt hat, sondern dass es eine ländliche Gegend war, die im Rufe steht, konservativ zu sein.

Ich gestehe, es überrascht mich nicht, denn wir alle – die Festivalbesucher von Willisau – waren immer wieder angetan davon, wie warmherzig und gastfreundlich wir hier von der Bevölkerung empfangen wurden. Der Langhaarige aus Zürich und der Punker aus Genf haben hier in diesem Ort immer wieder Tage erlebt ohne Beschimpfung, ohne Belästigungen, sie haben sich hier vielleicht für ein paar Tage freier gefühlt als bei sich zu Hause.

Als Fremder wäre man schnell bereit, nun Willisau über alle Massen zu loben, von Toleranz und Grosszügigkeit zu sprechen, wüsste man nicht, dass überall Menschen leben und die Menschen wohl überall auch im Negativen menschlich sind.

Aber ich glaube zu wissen, weshalb wir hier so grosszügig behandelt werden: Knox Troxler gehört zu Euch und ist Euer Freund; Ihr wisst, dass alle, die da kommen, die Freunde von Knox sind und Ihr seid freundlich mit den Freunden Eures Freundes. Das ist nicht einfach Toleranz, das ist Solidarität.

Nicht nur einfach, dass er den Jazz nach Willisau geholt hat, nicht nur einfach, dass er mit unvorstellbarem Ein-

satz und uneigennützig eines der wichtigsten Festivals Europas organisiert, ist seine eigentliche Leistung, sondern dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in der anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen.

Knox ist Jazzliebhaber, und Knox ist Willisauer. Er hatte zwei Möglichkeiten: entweder für den Jazz Willisau zu verlassen oder den Jazz nach Willisau zu holen. Das ging mit Sicherheit nicht, ohne sich vorerst eine grosse Vertrauensbasis zu schaffen, und ich weiss, dass er dies nicht bewusst tun musste, sondern dass es ihm selbstverständlich war. Selbst als er in Paris lebte und arbeitete, hat er von dort aus die Willisauer Konzerte weiter organisiert. Vertrauen ist ein konservatives Element – und Heimat auch. Wer Vertrauen will, der muss bleiben.

Es ist die ganz persönliche Leistung von Knox Troxler, dass es hier in dieser Gegend Leute gibt, die den Jazz nicht mögen und trotzdem nicht auf jene schimpfen, die ihn mögen; es ist seine Leistung, dass mit diesem Preis nicht nur er geehrt wird, sondern auch der Jazz an und für sich, zudem in einer Gegend – der Innerschweiz –, aus der wohl die meisten Reklamationen kommen, wenn das Radio zu viel sogenannte fremdländische Musik bringt und zu wenig volkstümliche – aber auch in einer Gegend, wo Musik, Volksmusik, etwas gilt und wo auch praktisch musiziert wird.

Als ich am letzten Festival mit ein paar Freunden hier in einer Wirtschaft sass, hat uns ein Gast sein Willisau erklärt, stolz erwähnt, dass er Mitglied des «Schofseckelclubs» sei – das ist etwas sehr Exklusives hier, wie wir vernahmen – und plötzlich fragte er uns: «Was isch es eigentlech, was am Tschäss so fasziniert – isch das öppe der Rhythmus oder was?» Ich fand diese Frage so liebevoll. Ich hätte eher erwartet, dass er erklärt, er könne damit nichts anfangen, mit diesem Lärm und diesem Gequietsche. Aber er hat uns nicht seine Ablehnung mitgeteilt, und er wollte von uns nicht den Jazz erklärt haben. Er wollte nur wissen, was für Gefühle wir gegenüber dem Jazz hätten, und es war ihm zum vornherein klar, dass wir von dieser Musik fasziniert sind und er gestand uns das auch zu. Offensichtlich weiss er, dass die Freude an Musik, die Freude an etwas Kulturrellem solidarisieren kann. Er muss das in seiner eigenen Freude erlebt haben, und er wusste, dass wir dadurch zusammengehören wie er zu seinem «Schofseckelclub».

Zusammengehören – ich habe letztes Jahr hier in Willisau die rührend schöne Aufführung von «Romeo und Julia auf dem Dorfe» erlebt. Ich war begeistert und erschüttert. Und ich war nicht der einzige im Publikum, der Willisau durch den Jazz kennengelernt hat. Es waren noch einige andere hier, die ich von Willisauer Jazzkonzerten kannte.

Wir gehen inzwischen nicht nur für den Jazz nach Willisau, sondern fürs Zusammensein. Zusammensein – das ist Kultur. Dass die Musik in diesem Volkstheater Jazz war und dass die Musiker versuchten, ihn so sanft wie möglich zu spielen, um niemanden zu schockieren, und dass das Bühnenbild und das Plakat wiederum von Niklaus Troxler waren – das war für uns überraschend und selbstverständlich zugleich.

Und hier als Zwischenbemerkung: Niklaus Troxler wird mit diesem Preis auch für seine hervorragenden Plakate ausgezeichnet. Wir alle lieben sie, und sie hängen in unseren Zimmern, und wir müssen sie dauernd verteidigen, weil jeder Besucher auch so eins haben möchte. Sie gehören zum besten was es an Plakaten gibt – und was an ihnen besonders sympathisch ist: es ist unkommerzielle Werbegrafik, denn sie wären an und für sich zur Propagierung der Konzerte nicht mehr nötig – jedenfalls nicht so aufwendig gemacht – sie erhöhen nur die Unkosten. Sie sind nichts anderes als eine zusätzliche Leistung an die Jazzfreunde und eine von Troxler privat finanzierte Verschönerung unserer Plakatwände.

Ich sprach von Romeo und Julia: Ein paar Wochen später sass ich wieder in jenem «Mohren»-Saal, ich hatte immer noch das Bild jenes schüchternen und stillen Romeo im Kopf. Auf der Bühne wurden noch die letzten Vorbereitungen fürs Jazzkonzert gemacht, und da trat Romeo in derselben Haltung wie vor Wochen auf die Bühne und richtete die Mikrophone ein. Mir schien dabei, es hätten sich Welten getroffen. Gottfried Keller, amerikanische Jazzmusiker, Willisau und die Freischaren – und beim folgenden Konzert schwang in meinem Kopf das Volksstück von Romeo und Julia noch einmal mit und vermischte sich mit der Musik der Schwarzen. Kultur ist unteilbar – sie lebt nur dann, wenn sie sich vermischt, und deshalb wohl ist Kultur auch etwas Geographisches. Nicht nur dass und wie sie stattfindet, sondern auch wo sie stattfindet ist entscheidend. Ganz einfach: Zu Hause soll sie stattfinden. Wenn man nach Willisau kommt, dann hat man den Eindruck, hier sind Leute zu Hause.

Wenn aber Kultur etwas Geographisches ist, dann stellt sich die Frage, was amerikanische Musik in Willisau soll. Ich nehme an, dass diese Frage im Stiftungsrat auch diskutiert wurde. Ich staune dankbar mit was für einem Resultat. Das Resultat erübrigt eine zusätzliche Begründung. Ich versuche sie trotzdem:

Jazz ist nicht amerikanische Musik, ist nie nationale Musik. Jazz war in seinem Ursprung – und er ist es vielenorts noch heute – die Musik der Heimatlosen. Es war nicht die Musik der Amerikaner, sondern die Musik jener, die nicht Amerikaner sein durften, die nicht am Wunder Amerika teilhaben durften. Es ist die Musik der Unterdrückten, die sich im Blues und in der Sehnsucht soli-

Fortsetzung, Vaterland, Luzern  
21. September 82

darisierten, gesungen und gespielt von Sklaven in den Baumwollfeldern der Südstaaten. Durch Not und falsche Hoffnungen wurde der Jazz später in die Städte getrieben, von der ländlichen Einsamkeit in die Einsamkeit der Slums. Jazz ist für die Unterdrückten die fast einzige Möglichkeit der Emanzipation, Musik der Befreiung und des Widerstands.

Das unterscheidet den Jazz im Prinzip wohl noch nicht von der Herkunft unserer schweizerischen ländlichen Musik – auch sie war den Machthabern ein Greuel und den Bauern eine Möglichkeit, sich gegen die Herren in der

Stadt zu solidarisieren.

Aber der Jazz hat den Widerstand zu seinem Prinzip gemacht – er ist zu einem weltweiten Symbol der Befreiung geworden für eine grosse Gruppe von Menschen, die sich durch den Jazz näher gekommen sind und ähnlich geworden sind. Es gibt Jazz in Polen, in Russland – von den Machthabern immer wieder als westlich diffamiert, aber kaum mehr zu verbieten.

Der Jazz – vom Land kommend – ist städtisch geworden, wohl deshalb auch, weil die grossen Städte zu Orten der Heimatlosigkeit geworden sind. Es grenzt sicher an Zynismus, wollte man

die Heimatlosigkeit eines jungen Zürchers mit der Heimatlosigkeit eines jungen New Yorkers aus den Slums der Bronx vergleichen. Aber Heimatlosigkeit kann auch und trotzdem das Problem des jungen Zürchers sein. Und Jazz kann auch für ihn Widerstand sein. Es ehrt die öffentlichen Preisgeber, dass sie mit diesem Preis Musik des Widerstands auszeichnen, und es ehrt die Demokratie, die auf Widerstand angewiesen ist.

Peter Bichsel

Luzerner Neueste Nachrichten, Reiden

21. September 82

Kulturpreisübergabe in Willisau an Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler

## Grosser Tag für beide und das Luzerner Hinterland

H. M. Ohne Zweifel wird die Kulturpreisübergabe in Willisau vom vergangenen Samstagabend an Dr. h. c. Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher, und Niklaus Troxler, Grafiker und Inspirator der Jazzfestivals, in die Geschichte eingehen. Die Übergabe des Preises war nicht bloss für die beiden Geehrten ein erhebendes Ereignis, sondern auch für alle Gäste, die den «Mohren»-Saal voll besetzten, wie die Metropole des Hinterlandes selber.

Was da während ein paar wenigen Stunden geboten wurde, war alles andere als eine formale Sache, sondern vielmehr auch Kultur, und zwar hochstehende, oder man könnte noch besser sagen gegensätzliche, weil die beiden in ihrem künstlerischen Schaffen eben auch so ganz verschieden sind. Die Feier vom Samstag war denn auch ganz davon geprägt, Ausdruck und Spiegel. Am sprechendsten kam das weniger in Worten, als vielmehr in der gebotenen Musik zum eigentlichen Durchbruch. Sie, wie konnte das fast anders sein, war auf Jazz intoniert. Mochte es auch Zuhörer geben, die ihm, weil einfach fremd, nicht so ohne weiteres zu folgen vermochten, eines konnte ihm nicht abgestritten werden: Dieser Tonkunst entströmte eine unerhörte Musikalität, und dazu erst noch von grossen Künstlern interpretiert. Deutlich kam das (unter anderem) sehr gezielt aus dem Pianosolo «Wiegenlied», bestimmt für den «Seppi a de Wiggere» und in der «Knoxology», einer musikalischen Laudatio (Ur-aufführung), komponiert für Niklaus Troxler, zum Ausdruck.

Obwohl die beiden Künstler, wie ange-tönt und wohl auch längst weitesten Kreisen bekannt, in ihrem Schaffen sozusagen scheinbar polarisiert sind, so gibt es zwischen beiden doch, auf den ersten Blick kaum erkennbar, echte Berührungspunkte. Josef Zihlmann steht ganz auf dem Boden unserer Heimat, aus dem er seinen Stoff schöpft, doch so wie er ihn beackert, wird er allgemein gültig. Niklaus Troxler hat den Jazz nach Willisau gebracht, sozusagen als «fremdes Gewächs importiert». Dieser stammt ursprünglich aus Amerika, ohne aber eine eigentliche nationale amerikanische Musik zu sein. Sie war ursprünglich der seelisch-rhythmische Ausdruck der Schwarzen in den Südstaaten, der Unterdrückten und Heimatlosen, gleichsam ihr Schmerzempfinden, ihr Protest. Ursprüng-

lich als ländliche Musik kam sie in die Städte, schliesslich nach Europa und hat nun gar – dank Niklaus Troxlers Bemühen – in Willisau eine Heimstätte gefunden. Somit Heimat auf wesentlich verschiedenen Ebenen. Wir ahnen daraus zugleich wie vielschichtig und teils recht komplex der Begriff «Heimat» ist und sein kann.

Schultheiss Dr. Walter Gut würdigte

Er als Präsident der Innerschweizerischen Kulturstiftung, durfte ausser den beiden Geehrten eine grosse Gästeschar aus breitesten Kreisen begrüssen. Hierauf vermittelte er einen geistreichen Querschnitt durch Zihlmanns Schaffen und Werk. Insbesondere betonte der Redner den Erdgeruch von Zihlmanns Sprache, wie dieser den kleinen heimatlichen Alltag aus seiner quasi Bedeutungslosigkeit zu einer sehr wichtigen Aussage gestaltet, und damit eigentliche Sprachdenkmäler geschaffen habe. Gewürdigt wurden ferner die Sparten Namensforschung, das Ergünden heimischen Brauchtums, wie sein erspriessliches Wirken als Präsident der Heimatvereinigung Wiggertal. Dabei machte Dr. Gut besonders eine Feststellung, nämlich die, dass Josef Zihlmann bei aller Treue zu seiner Heimat und Tradition, seinen Blick vielmehr recht kritisch auf das Vorwärtsschreiten ausgerichtet habe und streng darauf achte, dass der Lebensraum unserer Gemeinschaft für heute, aber vielleicht noch mehr für morgen, lebenswert sei und bleibe.

Für Regierungsrat Walter Gut fiel, wie er selber humorvoll gestand, die Ehrung des andern Preisträgers, Niklaus Troxler, nicht zu einfach, eben weil dieser von einer ganz andern Szene komme und er, Gut, ehrlicher Weise eingestanden, nicht zuviel von ihr verstehe. Niklaus Troxler hat als 19-jähriger begonnen sich am Jazz zu erwärmen und seither (1966) über 100 Jazzkonzerte und deren Programme zu eigentlichen Kunstwerken gestaltet. Mit einem grossen Einfallreichtum wurden hiezu von ihm auch die weltberühmt gewordenen Plakate entworfen. Bei beiden, weit auseinander stehenden Preisträgern, so Dr. Walter Gut, sei aber unbestreitbar eines gemeinsam: Sie gaben und geben weiter namhafte kulturelle Anstösse, die weit über vordergründige materielle Werte hinauszielten.

Laudatio auf Dr. h. c. Josef Zihlmann

In gebildet-geistvoller Art verstand der

Laudator Dr. Walter Haas, Freiburg, die Persönlichkeit Zihlmanns und insbesondere sein Künstlertum zu würdigen. Einleitend kamen dabei dessen Verhältnis zu Geist und Technik, wie es sich vor gut 40 Jahren für den angehenden Mundarterztähler «Seppi a de Wiggere» abzeichnete, in spritzig-launiger Art zum Zuge. Dabei sei er bereits damals ebenso Realist wie Idealist gewesen, ein Charakterzug, der bis heute geblieben und für Zihlmann typisch sei. Dr. Haas ging dann auf die Faszination seiner Sprache, die Wissenschaftlichkeit seiner Forschungen, den eigenen Weg den er dabei bei seinen volkswissenschaftlichen Arbeiten beschreite, aber auch wie er die darob gewonnenen Erkenntnisse der Gemeinschaft zukommen lasse – als Diener des Volkes, ein.

Die Verdienste von Niklaus Troxler

Sie wurden durch den Schriftsteller Peter Bichsel in einer höchst beachtlichen Laudatio recht eigentlich herausziseliert und fand dementsprechend ihren nachhaltigen Applaus. Bichsel wusste sich als bestaunenswerter Kenner und Köhner seiner Aufgabe hervorragend zu entledigen. Am besten greifen wir hiezu einige Kernsätze wörtlich heraus. «... nicht nur einfach, dass er den Jazz nach Willisau geholt hat, nicht nur seinen unvorstellbaren Einsatz und uneigennützig eines der wichtigsten Festivals Europas organisiert, ist seine eigentliche Leistung, sondern, dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in einer anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen. Es ist eine Leistung, dass mit diesem Preis nicht nur er geehrt wird, sondern der Jazz an und für sich.»

Preisübergabe

Sie war begreiflicher Weise der schäuberste Augenblick der Ehrung. Vorgenommen wurde sie durch Regierungsrat Dr. Walter Gut, der denn auch den beiden mit dem Preis ausgezeichneten die Stiftungsurkunde samt nicht zu verachtenden und dazugehörigem «münzigen Etwas» überreichte. Grosser Applaus.

Josef Zihlmann in seinem Schlusswort

«Meiner Frau gehört der Kulturpreis zur Hälfte wie mir», war wohl sein schönstes und lieblichstes Bekenntnis, das er zu Beginn offenbarte. Denn ohne so grosses Ver-

Fortsetzung, Luzerner Neueste Nachrichten, Reiden,  
21. September 82

ständnis und die Mithilfe seiner Gattin, wäre sein Ziel nie erreicht worden, erklärte Zihlmann freimütig. Er schilderte dann einige der Schwierigkeiten, die sich ihm in den Weg legten. Die grösste davon sei das Misstrauen und das Vorurteil, ihm, dem Autodidakten und Aussenseiter gegenüber gewesen. Er unterteilte diesen seinen Werdegang in drei Phasen: Die erste war sein ins Auge gefasstes Ziel, nach aussen noch kaum aufzufallen, die zweite das vorwiegend kritisch-abschätzige Urteil der Umwelt, und die dritte, mit unverkennbarem humorvollem Zihlmannschem Sarkasmus ausgesprochen: «Jetzt da etwas daraus geworden ist, sind alle dabei, auch Ihr seid dabei!» «Jungen Mut machen», «Durchhalten (an die Jungen gerichtet) lohnt sich», «Jungen mehr Wohlwollen entgegenbringen», aber auch «Es wird viel von Toleranz geredet, aber wenig Toleranz gelebt», waren einige weitere zündende Gedanken von Josef Zihlmann. Dann dankte er allen, die immer und schon früh zu ihm gestanden haben.

Niklaus Troxlers Gedanken

Auch sein Dank galt zuerst seiner Gattin und weiter allen seinen treuen Helfern. Er schilderte dann wie in den sechziger Jahren viele Junge an Veränderungen geglaubt hätten. Daraus sei unter anderem das «Chäslager in Stans» hervorgegangen und er, Troxler, habe aus ähnlichen Überlegungen den Jazz nach Willisau gebracht. Dieser habe ihm und seinen Freunden nicht bloss Freude gebracht, sondern ihm und der Stadt den Stempel aufgedrückt. Der verliehene Kulturpreis freue ihn jetzt doppelt, sei er doch die Bestätigung für einen neuen, als richtig angesehenen, kulturellen Weg in unserer Gegend.

Entlebucher Anzeiger,  
Schüpfheim, 20. Sept. 82

Innerschweizer Kulturstiftung

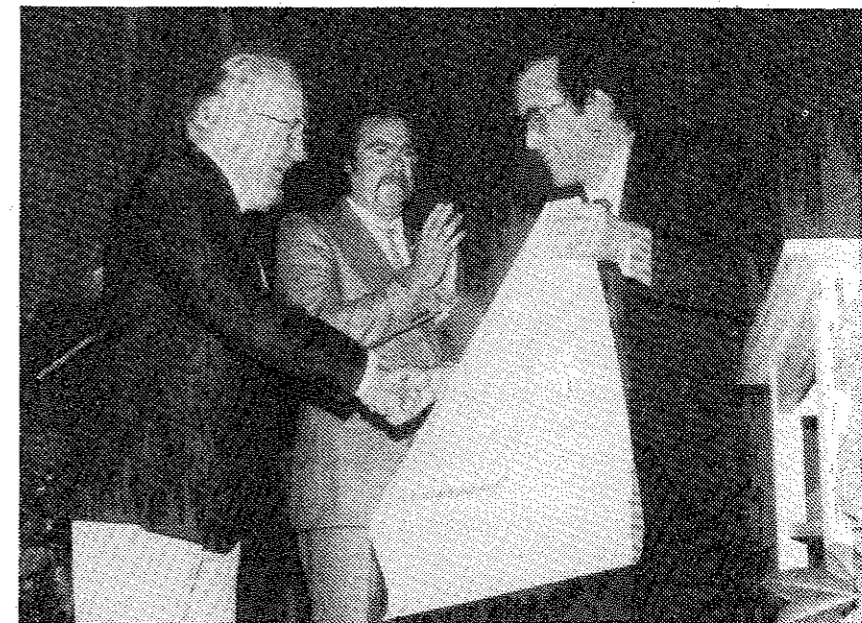
## Ein «Täter des Wortes» und ein Jazz-Musiker sind geehrt worden

Am Samstag ist in Willisau der Innerschweizer Kulturpreis an Dr. h. c. Josef Zihlmann und an Niklaus Troxler übergeben worden

S. Seit gut dreissig Jahren gibt es den Innerschweizer Kulturpreis. Der Luzerner Regierungsrat Dr. Walter Gut hat seinerzeit in einem Gedenk-artikel über die Kulturstiftung folgendes geschrieben: «Die Einsicht, dass die Res publica nicht nur Sicherheit und Ordnung gewährleisten und die materielle Wohlfahrt fördern dürfe, sondern auch das kulturelle Schaffen der Bürger anerkennen und auszeichnen müsse, drang, nach Zeiten der Krise, der Bedrohung und der Selbstbehauptung, mit zunehmender Stärke auch im politischen Raume durch». In diesem Sinn pflegen die sechs Stände der Innerschweiz jeweils besondere kulturelle Leistungen mit einem Preis auszuzeichnen. Dieses Jahr ging diese Ehre in unseren Kanton, indem am vergangenen Samstag in Willisau die beiden Hinterländer, der Volkskundler und Mundartschriftsteller Josef Zihlmann sowie der Jazz-

Musiker Niklaus Troxler, geehrt wurden.

Schultheiss Dr. Walter Gut verband mit der Begrüssung der überaus zahlreich Anwesenden ein paar Gedanken über die Bedeutung des kulturellen Schaffens, wobei er es verstand, eine Brücke zur recht unterschiedlichen Tätigkeit der beiden Geehrten zu schlagen. Dr. Walter Haas, Lehrer an der Universität Freiburg, würdigte das Werk von Dr. h. c. Josef Zihlmann, der sich als Erforscher von Hof- und Flurnamen sowie des einheimischen Brauchtums wie als Schriftsteller und kultureller Anreger höchste Verdienste erworben hat. Der Schriftsteller Peter Bichsel unternahm es, in treffenden Formulierungen aufzuzeigen, dass Demokratie auch auf Widerstand angewiesen ist. Mit der Förderung des Jazz, den der Laudator als Musik der Heimatlosen und als Ausdruck der Befreiung und des Widerstandes pries,



Schultheiss Dr. Walter Gut überreichte Dr. h. c. Josef Zihlmann (links) die Urkunde. In der Mitte Niklaus Troxler.  
Foto A. Jost, Willisau

betreibe Niklaus Troxler eine kulturelle Sparte, die überraschenderweise auf innerschweizerischem Boden anerkannt werde.

In seinem Dankeswort schilderte Dr. Josef Zihlmann den schweren Weg des Autodidakten. Er ermunterte alle kulturell Schaffenden zum Durchhalten an und rief die mittlere und ältere Generation zu mehr Wohlwollen und Verständnis gegenüber den Jungen auf. Die Feier war umrahmt von teilweise etwas langatmigen Darbietungen der Jazz-Gruppe Impetus.

# Ein ungewöhnliches Erlebnis

## Kulturpreisübergabe an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler in Willisau

**WILLISAU** – Die Kulturpreisübergabe vom vergangenen Samstagmittag in Willisau an die beiden Geehrten, Dr. h. c. Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher, sowie Niklaus Troxler, Grafiker und Inspirator der Jazz-Festivals in der Hinterländer Metropole, wird für den Ort und auch überhaupt in die Geschichte eingehen. Es war ein ungewöhnliches Erlebnis, weil der Innerschweizer Kulturpreis gleich an zwei und dazu in ihrem Schaffen und Wesen so ganz anders gelagerte Künstler verliehen wurde. Das gab der Feier eine andere als bis dahin gewohnte Dimension, eine eigentliche Spannung, und das nach dem französischen Sprichwort «les extrêmes se touchent» (die Extreme berühren sich).

Das kam denn auch aus dem Mund der Laudatoren sehr deutlich zum Ausdruck. Aber noch viel vehementer aus dem auf Jazz intonierten musikalischen Rahmen. Er

### Von Hans Marti

setzte der Feier ganz spezifisch charakteristische Akzente und führte den Zuhörer (mindestens viele von ihnen) in eine bis jetzt kaum vertraute Welt. Wer vordem dem Jazz vielleicht fremd gegenüberstand, musste nachher mindestens seiner unerhört hinreissenden Musikalität, die ebenso von grossem Können wie einer faszinierenden Wirkung strahlte, ungeteiltes Lob zollen.

«Die Extreme berühren sich» – auf den ersten Blick kaum zu ahnen und doch, wie seltsam, wie das durch den Laudator Peter Bichsel plastisch herausziseliert wurde, durch ihn, der Troxlers Werk ehrte. Jazz, wohl einmal auf dem Land in Amerika geboren, aber dennoch keine nationale Musik, sondern vielmehr jene der Heimatlosen, dann in die Slums der Städte und nun an einem markanten Beispiel wieder aufs Land – nach Willisau – verpflanzt, hat hier eine Heimat gefunden. Und was vertritt Josef Zihlmann? Er ist im besten Sinn des Wortes ein Anwalt seiner Heimat – freilich auf ganz andere Art, mit andern Mitteln.

### Der Erziehungsdirektor ehrte

Viel Prominenz von nah und fern hatte den «Mohren»-Saal praktisch bis auf den letzten Platz gefüllt, als Schultheiss Dr. Walter Gut, zugleich derzeitiger Präsident

der Innerschweizer Kulturstiftung, eine illustre Gästeschar und insbesondere die beiden Preisträger begrüssen durfte. Hierauf vermittelte er einen profilierten Querschnitt durch den originalen Reichtum von Josef Zihlmanns Schaffen und Werk sowie dessen Wirken als kultureller Anreger. Regierungsrat Gut betonte den Erdgeruch von Zihlmanns Sprache, wie er den kleinen heimatlichen Alltag aus seiner scheinbaren Belanglosigkeit greifbar nah herausgeholt und mit der künstlerischen Begabung des Schriftstellers, ihm Gewicht und Transparenz verliehen habe. Gewürdigt wurde auch dessen erspriessliches Wirken als Präsident der Heimatvereinigung Wiggertal. Bei aller Treue zur Heimat und Tradition, sei Zihlmanns Blick aber massgeblich vom Vorwärtsschreiten geprägt, mit dem Ziel, dass der Lebensraum unserer Gemeinschaft von heute lebenswert sei.

Für Regierungsrat Gut fiel, wie er selber humorvoll gestand, die Ehrung des andern Preisträgers, Niklaus Troxler, nicht so einfach, eben weil er von einer ganz andern Szene komme... Dieser hat als 19jähriger begonnen, sich am Jazz zu erwärmen und seither (1966) über 100 Jazzkonzerte und deren Programme zu eigentlichen Kunstwerken gestaltet. Mit einem grossen Einfallsreichtum wurden hiezu auch die geradezu weltberühmt gewordenen Plakate geschaffen. Bei beiden, weit auseinander stehenden Kulturpreisträgern, so Dr. Walter Gut, sei aber unbestreitbar eines gemeinsam: Sie gaben und geben weiter namhafte kulturelle Anstösse, die weit über vordergründige materielle Werte hinauszielten.

### Idealist und Realist

In geistreicher und volksnaher Art verstand der Laudator Dr. Walter Haas, Freiburg, Schaffen, Werk und Persönlichkeit von Josef Zihlmann traf zu würdigen. Einleitend kamen dabei dessen Verhältnis zu Geist und Technik, wie sie sich vor gut 40 Jahren, dann nämlich als Josef Zihlmann seine schriftstellerischen Gehversuche machte, zu Wort, wie sich da der Idealist und Realist Zihlmann klar abzeichnete. Dr. Haas umriss, wie der heute Geehrte auf dem Gebiet der heimischen Mundartzerählung und der Namensforschung zu einer kompetenten Autorität wurde, und wie es als Kunststück zu betrachten sei, wie Zihlmann seine tägliche Umgebung mit ihrer Atmosphäre einzufangen verstehe. Aber auch die Faszination seiner Forschungen und wie deren Erkenntnisse der Gemeinschaft zukommen

– als ihr Diener – fanden das anerkennende Lob.

### Vertrauen geschaffen

Laudator Schriftsteller Peter Bichsel wusste sich als ausgewiesener Kenner und Könnner seine Aufgabe glänzend zu entledigen, wie das denn auch der Applaus wärmstens verdeutlichte. Wörtlich: «... nicht nur einfach, dass er den Jazz nach Willisau geholt hat, nicht nur seinen unvorstellbaren Einsatz und uneigennützig eines der wichtigsten Festivals Europas organisiert, ist seine eigentliche Leistung, sondern, dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in einer anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen. Es ist eine Leistung, dass mit diesem Preis nicht nur er geehrt wird, sondern der Jazz an und für sich.» Weiter hob Bichsel hervor: «Wir gehen nicht nur nach Willisau wegen des Jazz, sondern wegen des Zusammenseins. Zusammensein, das ist Kultur.» Während Bichsel noch Sinn und Verbreitung des Jazz streifte, meinte er zum Schluss: «Es ehrt die öffentlichen Preisträger, dass sie mit diesem Preis Musik des Widerstandes auszeichnen, und es ehrt die Demokratie, die auf Widerstand angewiesen ist.»

### Dank an die Gattinnen

Die Preisübergabe war der schaubarste Augenblick der Ehrung, vorgenommen durch Regierungsrat Dr. Walter Gut, der den beiden unter dem gehörigen Applaus der Anwesenden die Stiftungsurkunden samt dem gewissen dazugehörenden münzbaren «Etwas» überreichte.

Josef Zihlmann meinte: «Meiner Frau gehört der Kulturpreis zur Hälfte wie mir.» Hätte es einen schönern und anerkannteren Dank des Geehrten geben können? Denn ohne Mithilfe und Verständnis seiner Gattin wäre sein Ziel nicht erreicht worden, sagte Josef Zihlmann bewegt-nachdenklich. Er schilderte dann einige der Schwierigkeiten auf seinem Lebensweg. Doch die grösste von ihnen sei das Vorurteil seiner Mitmenschen ihm gegenüber, dem Aussenseiter und Autodidakten gewesen. Er unterteilte diesen Werdegang in drei Phasen: Die erste war sein ins Auge gefasstes Ziel, die zweite das eher kritisch-abschätzige Urteil der Umwelt und die dritte, mit humorvollem Zihlmann'schem Sarkasmus verhalten ausgesprochen: «Jetzt, da etwas daraus geworden ist, sind alle dabei, auch Ihr seid dabei!» «Jungen heute Mut machen»,

«Durchhalten (an die Jungen gerichtet) lohnt sich», «Jungen mehr Wohlwollen entgegenbringen», aber auch «Es wird viel von Toleranz geredet, aber wenig Toleranz gelebt», waren einige weitere Kernsätze im Schluss- und Dankeswort.

Niklaus Troxlers Dank galt allen seinen Helfern, vorab seiner Frau, die er übrigens vor 12 Jahren an einem Jazzfestival in Willisau kennengelernt habe. Er schilderte, wie in den 1960er Jahren viele Junge an Veränderungen geglaubt hätten. Daraus sei unter anderem das «Chäslager in Stans» hervorgegangen und er, Troxler, habe aus ähnlichen Überlegungen den Jazz nach Willisau gebracht. Dieser habe ihm und Jazzfreunden, nicht immer im gefreuten Sinn, aber auch der Stadt den Stempel aufgedrückt. Der nun verliehene Kulturpreis freue ihn deswegen doppelt, sei er doch eine Bestätigung für einen neuen, als richtig angesehenen kulturellen Weg in unserer Gegend. Der Kulturpreisübergabe entströmte selber viel Kultur.

## Willisau: jazz et prix

«Connaissez-vous Willisau? demande-t-on de nos jours, pour savoir si un interlocuteur est averti en matière de géographie culturelle suisse.» C'est l'avis de l'écrivain Peter Bichsel, qui est venu samedi dernier dans cette petite cité de l'arrière-pays lucernois pour assister à la cérémonie de remise du Prix de la culture de la Suisse centrale à Niklaus Troxler, promoteur et organisateur du Festival de jazz de Willisau depuis 1966, et J. Zihlmann, écrivain et ethnologue.

Le quintet Impetus était au rendez-vous, jouant des compositions en l'honneur des lauréats devant un public nombreux et mélangé, réunissant deux mondes de la culture souvent séparés: l'un officiel, l'autre plus marginal. Le président de la Fondation pour la culture en Suisse centrale, M. W. Gut, a rappelé les buts de cet organisme dont font partie les cantons d'Uri, Schwyz, Obwald, Nidwald, Zoug et Lucerne:

favoriser le rayonnement culturel de cette région.

W. Haas, professeur à l'Université de Fribourg et ami personnel de J. Zihlmann, lui-même docteur honoris causa de l'Université de Fribourg, a prononcé un discours en rappelant les activités multiples du lauréat en tant que chercheur et animateur culturel. Celui-ci avait notamment été un des promoteurs du projet pour une université lucernoise.

Peter Bichsel, qui vient de passer une année en tant que greffier symbolique d'une ville en Allemagne, a commencé son hommage à Niklaus Troxler en disant: «Il est bien connu qu'un prix n'est jamais remis au lauréat, mais le lauréat au prix.» Il a souligné le mérite de Troxler d'avoir su créer l'atmosphère chaleureuse de confiance pour qu'un des plus importants festivals de jazz puisse se dérouler en Suisse centrale.

Line KRIEGER

## Im Preis vereint: Jazz und Volkskunde

Der Innerschweizer Kulturpreis in Willisau verliehen

res. Das kleine Städtchen Willisau im Luzerner Hinterland, das durch das jährlich wiederkehrende Jazz-Festival zur Weltberühmtheit gelangte, war Schauplatz von Ehrungen kulturellen Schaffens besonderer Art.

Mit dem Jazz hatte es denn auch einen Zusammenhang. Niklaus Troxler, Initiator und Organisator des Jazz-Festivals, und Dr. h. c. Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher aus dem luzernischen Gettnau, wurde zu gleichen Teilen der Innerschweizer Kulturpreis 1982, der jeweils von allen sechs Innerschweizer Kantonen gestiftet wird, verliehen.

Jazz-Liebhaber Niklaus Troxler organisierte im Jahre 1966 das erste Jazz-Konzert in Willisau. Das kleine historische Städtchen steht heute für den Begriff Jazz in Europa genauso wie in Amerika. Sagte doch der Schriftsteller Peter Bichsel, der die Laudatio auf den Preisträger Niklaus Troxler hielt, in Amerika sei er einmal als Schweizer erkannt worden. Er sei nicht nach Käse und Kühen gefragt worden, sondern, ob er Willisau kenne. Der junge Grafiker Troxler brachte es fertig, im Laufe der Jahre über 180 Jazz-Konzerte zu organisieren. Seit 1975 wurde das Ganze institutionalisiert und ein alljährlich wiederkehrendes Jazz-Festival mit den berühmtesten Interpreten aus aller Welt organisiert.

Bekannt wurde Troxler auch durch seine Plakate, die er jeweils als Werbeträger für die Jazz-Konzerte schuf.

Auf ein reiches Schaffen kann auch Mitpreisträger Dr. h. c. Josef Zihlmann, der sich selbst «Seppi a de Wiggere» nennt, weil er am Bach namens Wiggern wohnt, zurückblicken. 1941 erschien sein erstes Mundartwerk unter dem Titel «D'Goldsucher am Napf». Seither schuf er viele weitere Werke, wobei er sich vor allem auf das Brauchtum des Luzerner Hinterlandes spezialisierte, was ihn zum eigentlichen Volkskundler werden liess. Eben ist sein neuestes Werk «Sie rufen mich beim Namen» erschienen.

1978 wurde Josef Zihlmann für seine bedeutende Arbeit bei der Erforschung des Brauchtums, der Flurnamen und der Familiennamen von der Universität Freiburg i. Üe. der Ehrendokortitel verliehen. Die Ehrung seiner engeren Heimat wurde ihm jetzt durch die Verleihung des Innerschweizer Kulturpreises zuteil. Josef Zihlmann sei «ein Meister der volksverbundenen Mundartsprache», rühmte ihn der Luzerner Schultheiss, Erziehungsdirektor Dr. Werner Gut. Seine Leistungen als Volkskundler und Namensforscher seien längst wissenschaftlich anerkannt, bestätigte Privatdozent Dr. Walter Haas, Freiburg, in der Laudatio auf den Preisträger.



Zwei Hinterländer gefeiert:

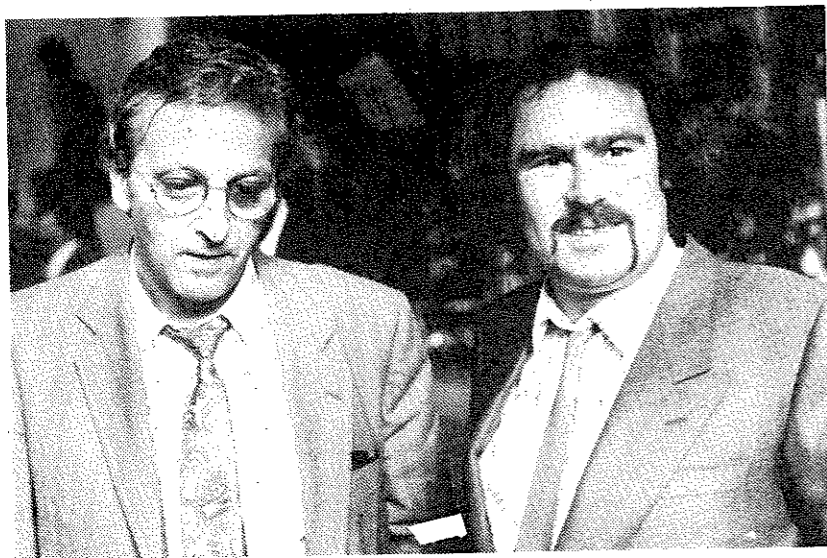
## Feierliche Uebergabe des Innerschweizer Kulturpreises 1982 in Willisau

In einer gehaltvollen Festveranstaltung überreichte am letzten Samstagnachmittag Schultheiss Dr. Walter Gut den Innerschweizer Kulturpreis 1982 an die beiden Hinterländer Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler. Mit der wohlverdienten Ehrung dieser beiden Kulturschaffenden wurde vor allem auch die Bedeutung der Kultur im Leben des Menschen unterstrichen und fand indirekt auch das stete kulturelle Bemühen einer ländlichen Region öffentliche Anerkennung.

Der Luzerner Erziehungsdirektor Dr. Walter Gut, Präsident der Innerschweizer Kulturstiftung, die vor 30 Jahren gegründet wurde und gemäss ihrem Statut bedeutende wissenschaftliche und kulturelle Leistungen auszeichnet, die von Innerschweizern hervorgebracht werden oder wegen ihrer hervorragenden Qualität der Innerschweiz zur Ehre gereichen, konnte



Die beiden Preisträger mit ihren Laudatoren: Josef Zihlmann und der Freiburger Privatdozent Dr. Walter Haas ...



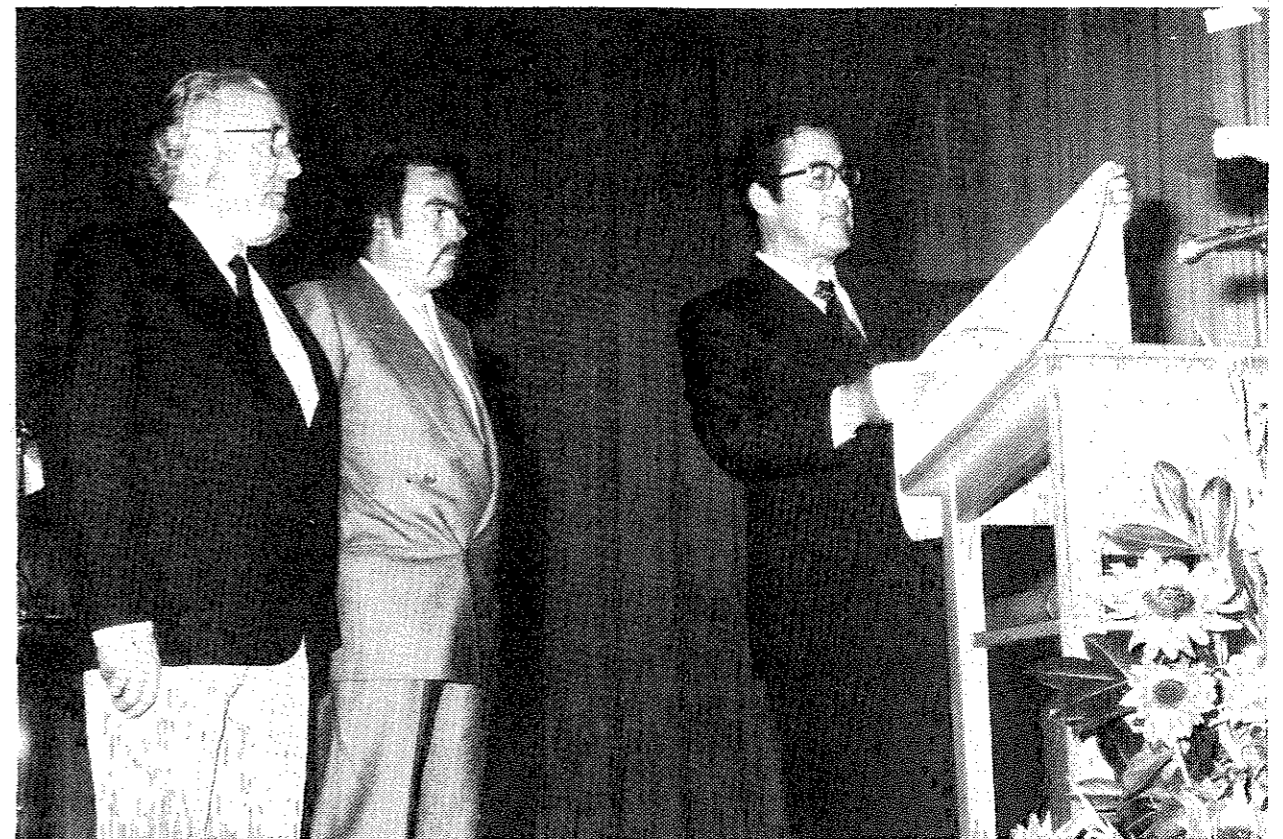
... Niklaus Troxler und der Schriftsteller Peter Bichsel.

in seinem Willkommgruss im Mohrensaal rund 400 Personen aus der Region dem ganzen Kanton und aus der übrigen Innerschweiz begrüssen, darunter viele Angehörige und Freunde der Preisträger. Die Vertreter der lokalen Behörden, kantonale Parlamentarier mit Grossratspräsident Dr. Walter Unternährer an der Spitze, Regierungsrat Muff und Ständerat Dr. Alphons Egli, die Luzerner Erziehungsräte, die Mitglieder der Innerschweizer Kulturstiftung und ehemalige Kulturpreisträger unterstrichen mit ihrer Präsenz die Bedeutung des Anlasses. Schultheiss Dr. Gut umriss das vielschichtige Spektrum des schriftstellerischen und wissenschaftlichen Schaffens des Preisträgers Dr. Zihlmann und dessen vielfältigen Bemühungen um die kulturelle und wirtschaftliche Erstarkeung seiner engeren Heimat, der Region Luzerner Hinterland und Wiggertal. Der Redner erwähnte den Einfallsreichtum und die organisatorische Hartnäckigkeit Niklaus Troxlers, des Schöpfers der Willisauer Jazzszene, den begabten und originellen Grafiker Troxler als grossen Plakatgestalter. Es wird auf die ausführliche Würdigung der beiden Preisträger durch Schultheiss Dr. Gut in der Sonderbeilage des Willisauer Boten vom letzten Samstag Nr. 109/18. September verwiesen.

### Unsere alltägliche Umgebung ist kulturell geprägt

Einen unkonventionellen und für die Zuhörer sehr angenehmen Weg beschritt Privatdozent Dr. Walter Haas, Freiburg, in seiner Laudatio auf den Kulturpreisträger Dr. h. c. Josef Zihlmann. Der Dialektologe und Sprachhistoriker Haas verstrickte sich nicht etwa in eine Darstellung und Würdigung einzelner schriftstellerischer Werke oder wissenschaftlicher Untersuchungen Zihlmanns, sondern hielt eingangs seiner Ausführungen fest, dass der gelernte Kaufmann Zihlmann seine beruflichen Kenntnisse nutzbringend in den Dienst seiner kulturellen Bemühungen gestellt habe. Der Forscher und Wissenschaftler habe sich stets um den Nachweis bemüht, dass «unsere alltägliche Umwelt zutiefst kulturell geprägt» sei, und auch in seinem eigenen Leben habe es «keine strikte Trennung zwischen profanem Alltag und kulturverbrämten Feierabend» gegeben.

Der Laudator versuchte, den Geist und die Technik nachzuzeichnen, die er hinter Zihlmanns Werk zu erkennen glaube. Das Kernstück der Zihlmannschen Kulturauffassung bestehe darin zu überzeugen, dass «unsere alltägliche Umgebung nicht bloss von Nutzen und Wirtschaftlichkeit», sondern weit mehr und nachhaltiger von kulturellen Kräften geformt und beseelt werde,



Die mit je 7000 Franken dotierten Preise werden von Schultheiss Dr. Walter Gut, dem derzeitigen Präsidenten der Innerschweizer Kulturstiftung, den beiden Preisträgern ausgehändigt; ein ungewöhnlicher Augenblick in der Kulturgeschichte des Luzerner Hinterlandes.

die statistisch nicht messbar seien, aber auf die wir für unser geistiges, seelisches und körperliches Wohlbefinden nicht verzichten können: Eingehend befasste sich Dr. Haas mit der Bedeutung des Namens für den Menschen, der Name, der nicht nur anstelle einer Nummer zur Kennzeichnung eines bestimmten Menschen stehe, sondern den Träger identifiziere, ihn in Familie, Tradition und Gesellschaft situiere, andererseits aber doch wieder im praktischen Leben verhaftet bleibe. Der Redner machte aufmerksam auf die Treue zum Detail in Zihlmanns Arbeit, umriss Zihlmanns Abneigung gegen vorschnelle Verallgemeinerungen und gewagte Spekulationen. Dies sind Merkmale, die den wissenschaftlichen Ruf Zihlmanns mitbegründen halfen. Weil Namenforschung im wörtlichsten Sinne eine erdverbundene Wissenschaft sei, habe Zihlmann neben dem Studium der Dokumente auf vielfältige Weise den direkten Kontakt mit Land und Leuten an Ort und Stelle gesucht und gepflegt. Nach Dr. Haas werde ein ernsthafter Namenforscher, dessen tägliches Brot geduldige und harte Arbeit bedeute, nach und nach ein Fachmann auf vielen Gebieten. Im Umgang mit der Sprache sei es Zihlmann wohl am besten und eindrücklichsten gelungen, seine eigene Faszination auf andere zu übertragen. Zihlmanns besonderes Bemühen sei es, mit Sorgfalt erarbeitete und gewonnene Erkenntnisse der Gemeinschaft zukommen zu lassen, seine eigene Begeisterung ändern zu vermitteln, um sie zu kulturellem Handeln zu veranlassen. Zihlmanns Kunst bestehe nicht zuletzt darin, seine Forschungsergebnisse und seine Ueberle-

gungen in verständlicher Schreibart mitzuteilen, sie zu popularisieren. Um seinen kulturellen Anliegen zum Durchbruch zu verhelfen, sie zum Gemeingut werden zu lassen, habe er sich denn auch persönlich durch seine Mitarbeit in Behörden und Kommissionen verwendet. Dr. Haas betonte, dass Zihlmanns Tätigkeit bewusst auf die Region, auf eine Landschaft und auf die Menschen ausgerichtet sei, denen er sich verbunden fühle. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit habe bei Zihlmann nichts Schwärmerisches oder Idyllisches an sich, sondern bedeute bei ihm ein konstruktives Element im Hinblick auf Gegenwart und Zukunft. Zihlmann habe es auch verstanden, die Jungen für seine Bemühungen zu animieren. Dr. Haas stellte zum Schluss die Frage, was Erfolg auf jenem Gebiet der Kultur, dem sich sich Zihlmann verschrieben habe, bedeute. Dieser Erfolg könne an sich nur in kleinen und kleinsten Auswirkungen seines Handelns auf dasjenige seiner Zeitgenossen und Mitbürger bestehen. Die wahren Erfolgszeugen für Kulturtätige vom Schlage eines Josef Zihlmann blieben wohl zumeist unsicher und unsichtbar. Zihlmann habe in mannigfacher Weise mitgeholfen, in der Region eine selbstsichere Besinnung auf die eigenen Kräfte einzuleiten. Man habe offenbar auch «ausser» gemerkt, dass das Luzerner Hinterland «kein kultureller Wartesaal» sein wolle und nur auf Hilfe von aussen zähle, sondern gewillt sei, auch selber für das geistige und seelische Wohlbefinden einzustehen. In diesem Sinne dürfe sich auch die Bevölkerung des Hinterlandes bei der Verleihung des Kulturpreises an einzelne in etwa einge-

schlossen fühlen.

### Jazz — menschen — und völkerverbindend

In seiner mit viel Beifall aufgenommenen Laudatio auf den Preisträger Niklaus Troxler unterstrich der Schriftsteller Peter Bichsel, dass er bei seinen Jazz-Festival-Besuchen in Willisau viel Toleranz und Grosszügigkeit seitens des Landstädtchens und seiner Bewohner gefunden habe, was in seiner Gegend, wo doch wohl die einheimische Volksmusik den Ton angebe, nicht selbstverständlich sei. Knox Troxler habe viele Freunde um sich gesammelt, die wiederum Freunde der Jazz-Besuche würden. Freundschaft und freundschaftliche Diskussionen seien noch keineswegs überholte Formen des menschlichen Zusammenlebens, sondern vielmehr Ausdruck echter Kultur. Der Jazz dürfe nicht, so meinte Bichsel, als amerikanische, als fremdländische Musik betrachtet werden, denn er sei in Wirklichkeit eine Musik für Menschen aller Kontinente. Der Redner nannte den Jazz im tiefsten Sinne eine Musik der Unterdrückten, eine Ausdrucksform des Widerstandes gegen die Erniedrigung. Als ursprüngliche Musik der Heimatlosen in den amerikanischen Südstaaten sei er schliesslich mit diesen in die Grosstadt gekommen und dort die Musik der Vereinsamten und der nur Geduldeten geworden. Bichsel schloss den Bogen in seinen Ueberlegungen, wenn er sagte, der Jazz sei nun im Falle Willisau wieder aufs Land gekommen, wenn auch in anderer Bedeutung. Er erinnerte daran, dass auch den absolutistischen Herren am Hofe oder in der Stadt die Bauern-

musik als Greuel vorgekommen sei. Peter Bichsel pries Knox auch für dessen Plakatkunst, die zum Besten gehöre, was in dieser Sparte geschehe. Die Jazz-Plakate von Knox Troxler seien ja in keiner Weise kommerziell ausgerichtet, sondern vielmehr als Dreingabe des Preisträgers zu den Jazzveranstaltungen zu würdigen, denn Willisau Jazz bedürfe keiner besonderen Propaganda. Peter Bichsel freute sich, dass man in Willisau kultureller Tätigkeit in vielfältigen Formen begegne und gratulierte nicht nur dem Preisträger Niklaus Troxler, sondern ebenso dem Stiftungsrat, der den Mut gehabt habe, mit der Zusprechung des Kulturpreises an Troxler gleichsam auf diese Weise die «Musik des Widerstandes» zu ehren, was in einer gesunden und toleranten Demokratie allerdings durchaus verkraftbar sei.

#### Dank der Preisträger

Bei der Uebergabe der Kulturpreise an die beiden Preisträger bemerkte Schultheiss Dr. Gut, dass sich bei diesem Anlass zwei scheinbar entgegengesetzte kulturelle Welten zusammengefunden haben. Die Preisträger dankten hernach herzlich für die Zuerkennung des Innerschweizer Kulturpreises 1982 und schlossen in ihren spontanen Dank vorab ihre Laudatoren ein.

Dr. Josef Zihlmann hielt kurz Rückblende auf sein kulturelles Schaffen und rechnete aus, wieviel Zeit einem Menschen neben seiner beruflichen Arbeit meistens noch für nebenberufliche Dinge zur Verfügung stehe, wenn er diese zielgerichtet nutze. Am meisten habe ihm, den Autodidakten, der immer ein Aussenseiter bleibe, das Vorurteil mancher Zeitgenossen zu schaffen gemacht; doch ansonsten seien all die Jahre eine schöne Zeit gewesen. Josef Zihlmann mahnte die junge Generation, dass es sich auch heute noch lohne, etwas zu leisten, etwas durchzustehen; wer etwas leiste, gar Ueberdurchschnittliches zuwege bringe, an dem könne man mit der Zeit nicht einfach vorbeigehen, man werde ihn anhören. Er bat die mittlere und ältere Generation, den jungen Menschen Vertrauen entgegenzubringen und die anstehenden Probleme in gegenseitiger Toleranz zu lösen versuchen. Josef Zihlmann schloss in seinem Dank an alle, die zur Feier beigetragen haben, an alle, die ihn unterstützen und verstanden haben, vor allem seine Gemahlin und Lebensgefährtin Carolin ein, ohne deren Mithilfe und ohne deren Verständnis er sein Werk nie hätte zustande bringen können, so dass ein Teil des Kulturpreises auch ihr zukomme. In gleicher Weise unterstrich auch Kulturpreisträger Niklaus Troxler die ganz entscheidende Mitarbeit seiner Gattin Ems, die mit ihm organisierere und realisierere, für ihn schreibe und rechne, ihn bei allzu gewagten Höhenflügen bremsen; er dankte insbesondere auch seinen Brüdern und Freunden, die sich immer wieder zu einem Team zusammenfänden, wenn

es gelte, Jazzveranstaltungen erfolgreich über die Bühne zu bringen. Für Knox bedeutete die Beschäftigung mit dem Jazz, das Hektische rund um die Grossanlässe immer wieder einen zusätzlichen Lebensinhalt zu seinem angestammten Beruf. Preisträger Knox Troxler betonte ausdrücklich, dass die Entgegennahme des Innerschweizer Kulturpreises, worüber er sich herzlich freue, in keiner Weise etwa bedeute, dass er nun zu den Etablierten gehöre, die nichts Neues mehr wollten. Er werde auch weiterhin seine volle Freiheit wahren, schöpferisch neue Ideen verwirklichen, Impulse geben und entgegennehmen.

#### Konzert mit Impetus

Die als musikalische Umrahmung gedachten Produktionen der von John Wolf Brennan geführten Jazz-Formation «Impetus», die bereits anlässlich des Frühjahrstheaters in Willisau von sich reden machte, wurden ob der Brillanz des Gebotenen und der zeitlichen Dauer zu einem eigentlichen Konzert. Den Höhepunkt der Darbietungen bildeten wohl die Uraufführung der musikalischen Laudatio «Knoxology» sowie die Improvisationen über «De Seppi a de Wiggere» (Piano solo). Die musikalischen Schöpfungen des sehr begabten Musikers und Komponisten John Wolf Brennan, der in seine Jazz-Rhythmen irisch-gälische Volksliedanklänge einzubauen versteht, sind von grosser Faszination für den Jazz-Liebhaber. Die Musiker des Ensembles hatten auch reichlich Gelegenheit, ihre Virtuosität als Solisten zu präsentieren. Da nun trotz der an diesem Tage mehrmals gerühmten Toleranz nun einmal nicht alle Leute, besonders auch ältere, Jazzfans sind, wurde der eine oder andere Gast wegen der zu einseitig auf den Preisträger Knox und seine Freunde ausgerichteten Musik und der gelegentlich unnötig überhöhten Lautstärke mit der Zeit doch etwas über Gebühr strapaziert.

#### Rahmenveranstaltungen

Bereits am frühen Samstagnachmittag hatten sich überraschend viele Interessierte zur Eröffnung einer kleinen Ausstellung von Werken der beiden Kulturpreisträger im Parterre des kürzlich restaurierten ehemaligen Amtsvogteischlosses eingefunden. Stadtpräsident Heinrich Züst entbot den Willkommgruss der Stadtgemeinde und freute sich, dass gleich zwei in Willisau-Stadt wohnende Mitbürger an diesem Tage den Innerschweizer Kulturpreis entgegennehmen dürfen. Rektor Dr. Alois Häfliger begrüßte die Gäste namens der Veranstalter und der Preisträger, hob ein paar Gemeinsamkeiten der Geehrten hervor, die beide auf ihre persönliche Art zur Aufwertung des kulturellen und gesellschaftlichen Lebens der Region beigetragen haben und weiterhin beitragen werden. Er vermittelte ein paar Hinweise auf die Ausstellung in den

Parterreräumen des Schlosses, dankte der Stadtgemeinde für den offerierten Aperitif und der Stadtverwaltung, dass sie den beiden Preisträgern spontan die schmucken Räume für eine Ausstellung zur Verfügung gestellt hat. Niklaus Troxler bot eine Auswahl seiner reichhaltigen und hochstehenden Plakatproduktion mit dem Schwergewicht Jazz, während Josef Zihlmann in mehreren Vitrinen gleichsam seinen Werdegang als Mundartzähler, Schriftsteller, Volkskundler und wissenschaftlicher Namenforscher präsentierte. Die Ausstellung fand am Samstagnachmittag und am Sonntag regen Anklang. Am Sonntagnachmittag las schliesslich Josef Zihlmann vor einem aufmerksamen und zahlreichen Publikum im Entrée des Schlosses aus seinem Mundartbändchen «De jung Chuenz».

Heute sind die beiden diesjährigen Innerschweizer Kulturpreisträger wieder unauffällig an ihrer Alltagsarbeit.

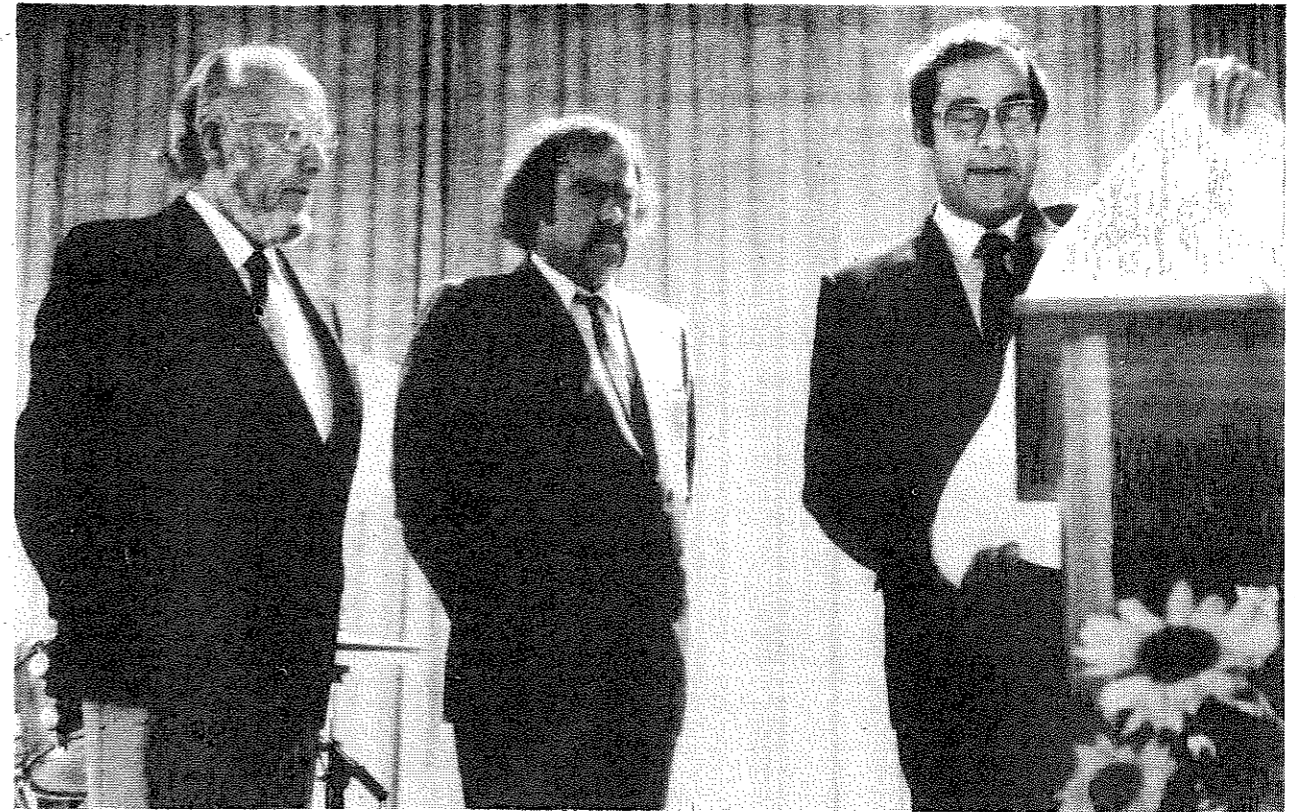
St.Galler Tagblatt,  
Bodensee Tagblatt,  
Appenzeller Tagblatt,  
Ostschweizer Tagblatt,  
Amriswiler Anzeiger,  
21. September 82

## Für Jazz und Namenforschung

**res. In Willisau wurde am Samstag Niklaus Troxler, dem Initiator und Organisator des Jazz-Festivals und Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namenforscher aus dem Luzernischen Gettnau zu gleichen Teilen der Innerschweizer Kulturpreis 1982 verliehen.**

Jazz-Liebhaber Niklaus Troxler organisierte im Jahre 1966 das erste Jazz-Konzert in Willisau. Das kleine historische Städtchen steht heute für den Begriff Jazz in Europa genauso wie in Amerika. Die Verleihung des Kulturpreises ehre den Empfänger, den Preisgeber und den Jazz gleichermassen, sagte Peter Bichsel, der die Laudatio hielt.

Auf ein reiches Schaffen kann auch Co-Preisträger Josef Zihlmann zurückblicken. Ihn reizte die Mundart schon immer. 1941 erschien sein erstes Mundartwerk unter dem Titel «D'Goldsuecher am Napf». Seither schuf er viele weitere Werke, wobei er sich vor allem auf das Brauchtum des Luzerner Hinterlandes spezialisierte, was ihn zum eigentlichen Volkskundler werden liess.



Regierungsrat Dr. Walter Gut (rechts) übergibt die Kulturpreise an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler. (Bild Peter Egli)

*Kulturpreisübergabe an Josef Zihlmann und Niklaus Troxler in Willisau*

## Ehrung zweier herausragender Persönlichkeiten

*pe. Die Kulturpreisübergabe vom vergangenen Samstag in Willisau an die beiden Geehrten, Dr. h.c. Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher, sowie Niklaus Troxler, Grafiker und Inspirator der Jazz-Festivals in der hinterländer Metropole, wird für den Ort und auch überhaupt in die Geschichte eingehen. In der Ehrung des so unterschiedlichen Wirkens der beiden Preisträger wurde auch die Eigenart der Region Willisau, mit der sie beide sehr verhaftet sind, geehrt: Nämlich die Fähigkeit, sowohl Eigenständigem (Zihlmanns Schaffen) wie auch Fremdem (Troxlers Jazz) offen zu begegnen und ein Klima für dessen Entfaltung zu ermöglichen.*

Zweifellos, die Extreme berührten sich – im Werk und in der Feier der Geehrten –, doch gerade sie hielten den Spannungsbogen, der das Leben der Gemeinschaft zu einem Ganzen zusammenhält, aufrecht. So heisst bei Josef Zihlmann «Treue zur Heimat» nicht nur Pflege und Hege des Vergangenen, sondern immer auch Vorausblick und Sorge dafür, dass «Tradition auch in neuen Lebensformen lebendig bleiben», und dass Vorwärtsschreiten in die Zukunft ohne Verlust der kulturellen Identität einer Region stattfinden kann. Demgegenüber hat Knox Troxler, als Vertreter des Neuzeitlichen, der Avantgarde, nicht ohne Bewusstsein der Tradition, dem Jazz, der Musik der Heimatlosen, in Willisau, auf dem Land, eine neue Wurzel geboten. Die Jazzgruppe «Impetus» gab mit der Gestaltung des musikalischen Rahmens der Feier ihr eigenes Gepräge. Viele Anwesende, die dem Jazz vielleicht fremd gegenüberstanden, mussten nachher seiner unerhört hinreissenden Musikalität Lob zollen, und erahnten vielleicht die ungeheure Dichte und den Gestaltungsraum dieser Musik.

#### Der Erziehungsdirektor ehrte

Viel Prominenz von nah und fern hatte den Mohrensaal praktisch bis auf den letzten Platz gefüllt, als Schultheiss Dr. Walter Gut, zugleich Präsident der Innerschweizer Kulturstiftung, eine illustre Gästeschar und insbesondere die beiden Preisträger begrüssen dürfte. Er würdigte den originalen Reichtum Josef Zihlmanns Schaffen. Er betonte den Erdruch von Zihlmanns Sprache, wie er den kleinen heimatlichen Alltag aus seiner scheinbaren Belanglosigkeit greifbar nah herausgeholt und mit der künstlerischen Begabung des Schriftstellers ihm Gewicht und Transparenz verliehen habe. Gewürdigt wurde auch dessen erspriessliches Wirken als Präsident der Heimatvereinigung Wiggertal. Niklaus Troxler lobte er seinen Einfallsreichtum und seine Beharrlichkeit bei der Organisation seiner rund 120 Jazzkonzerte und lobte seinen alternativen Gegenpol zur kommerziellen Vermarktung und Urbanität ähnlicher Grossveranstaltungen. Seine Grafik lobte Regierungsrat Gut als künstlerisch eigenständig, unverwechsel-

bar, ungewöhnlich, originell und als den Jazz geradezu inspirierend. Bei beiden Kulturpreisträgern bemerkte er, dass sie beide namhafte kulturelle Anstösse geben und gegeben haben, die weit über vordergründige materielle Werte hinauszielten.

#### Idealist und Realist

In geistreicher und volksnaher Art verstand der Laudator Dr. Walter Haas, Freiburg, Schaffen, Werk und Persönlichkeit von Josef Zihlmann träf zu würdigen. Dr. Haas umriss, wie der heute Geehrte auf dem Gebiet der heimischen Mundarterzählung und der Namensforschung zu einer kompetenten Autorität wurde, und wie es als Kunststück zu betrachten sei, wie Zihlmann seine tägliche Umgebung mit ihrer Atmosphäre einzufangen verstehe. Aber auch die Faszination seiner Sprache, die Wissenschaftlichkeit seiner Forschung und deren Erkenntnis der Gemeinschaft – als ihrem Diener – zukommen lässt, fanden das anerkennende Lob.

### Peter Bichsel staunte dankbar

Zu Knox Troxler äusserte sich Laudator Peter Bichsel in sehr pointierten Worten. Er gratulierte dem Stiftungsrat zum Preis, denn, so Bichsel: «Es ist bekannt, dass man die Preise nicht etwa den Preisträgern gibt, sondern die Preisträger dem Preis.» Weiter meinte Bichsel wörtlich: «...nicht nur einfach, dass er den Jazz nach Willisau geholt hat, nicht nur seinen unvorstellbaren Einsatz und uneigennützig eines der wichtigsten Festivals Europas organisiert, ist seine eigentliche Leistung, sondern, dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in einer anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen. Es ist eine Leistung, dass mit diesem Preis nicht nur er geehrt wird, sondern der Jazz an und für sich.» Weiter hob Bichsel hervor: «Wir gehen nicht nur nach Willisau wegen des Jazz, sondern wegen des Zusammenseins. Zusammen sein, das ist Kultur.» Während Bichsel noch Sinn und Verbreitung des Jazz streifte, meinte er zum Schluss: «Es ehrt die öffentlichen Preisträger, dass sie mit diesem Preis Musik des Widerstandes aufzeichnen, und es ehrt die Demokratie, die auf Widerstand angewiesen ist.»

### Dank der Geehrten

Nach der Preisübergabe richteten auch die Preisträger einige Worte an die An-



wesenden. Weder die abgewogenen Lobreden von Professor Haas und Schriftsteller Peter Bichsel, noch die staatsmännisch würdige Art des Schultheissen Walter Gut machte die Ehrung der Preisträger zum gesellschaftspolitischen Ereignis, nein vielmehr die Dankesworte der Preisträger rundeten alles zu einem Ganzen, bildeten den Schlüssel zu vielen vorher gemachten Äusserungen und Bemerkungen. Josef Zihlmann, der die Stunden aufrechnete, um all die Skepsis und Vorbehalte zu streifen, die ihm anfänglich entgegengebracht wurden, bis zu dem Punkte, da viel später «alli derbi» gewesen sein wollten. Sein Dankeswort ging an diejenigen, die wirklich zu ihm standen, und in erster Linie an seine

Frau. Und auch Knox Troxler wollte in seinem Dankeswort «ned alles of mieni Chappe näh...». Anspielend an jüngste Kritik am Jazz-Festival bekannte er, dass man sich in Willisau nicht so schnell «einen Stempel aufdrücken lassen» – auch nicht durch einen Kulturpreis.

### Ausstellung im Schloss Willisau

Im Rahmen der Preisübergabe wurde auch eine Ausstellung von Werken der Preisträger eröffnet, die ihr Schaffen in übersichtlicher Weise dokumentiert. Zur Besichtigung wird herzlich eingeladen.

## Im Preis vereint: Jazz und Volkskunde

Der Innerschweizer Kulturpreis in Willisau verliehen

res. Das kleine Städtchen Willisau im Luzerner Hinterland, das durch das jährlich wiederkehrende Jazz-Festival zur Weltberühmtheit gelangte, war Schauplatz von Ehrungen kulturellen Schaffens besonderer Art.

Mit dem Jazz hatte es denn auch einen Zusammenhang. Niklaus Troxler, Initiator und Organisator des Jazz-Festivals, und Dr. h. c. Josef Zihlmann, Schriftsteller, Volkskundler und Namensforscher aus dem luzernischen Gettnau, wurde zu gleichen Teilen der Innerschweizer Kulturpreis 1982, der jeweils von allen sechs Innerschweizer Kantonen gestiftet wird, verliehen.

Jazz-Liebhaber Niklaus Troxler organisierte im Jahre 1966 das erste Jazz-Konzert in Willisau. Das kleine historische Städtchen steht heute für den Begriff Jazz in Europa genauso wie in Amerika. Sagte doch der Schriftsteller Peter Bichsel, der die Laudatio auf den Preisträger Niklaus Troxler hielt, in Amerika sei er einmal als Schweizer erkannt worden. Er sei nicht nach Käse und Kühen gefragt worden, sondern, ob er Willisau kenne. Der junge Grafiker Troxler brachte es fertig, im Laufe der Jahre über 180 Jazz-Konzerte zu organisieren. Seit 1975 wurde das Ganze institutionalisiert und ein alljährlich wiederkehrendes Jazz-Festival mit den berühmtesten Interpreten aus aller Welt organisiert. Bekannt wurde Troxler auch durch seine Plakate, die er jeweils als Werbeträger für die Jazz-Konzerte schuf.

Auf ein reiches Schaffen kann auch Mitpreisträger Dr. h. c. Josef Zihlmann, der sich selbst «Seppi a de Wiggere» nennt, weil er am Bach namens Wiggern wohnt, zurückblicken. 1941 erschien sein erstes Mundartwerk unter dem Titel «D'Goldsucher am Napf». Seither schuf er viele weitere Werke, wobei er sich vor allem auf das Brauchtum des Luzerner Hinterlandes spezialisierte, was ihn zum eigentlichen Volkskundler werden liess. Eben ist sein neuestes Werk «Sie rufen mich beim Namen» erschienen.

1978 wurde Josef Zihlmann für seine bedeutende Arbeit bei der Erforschung des Brauchtums, der Flurnamen und der Familiennamen von der Universität Freiburg i. Üe. der Ehrendokortitel verliehen. Die Ehrung seiner engeren Heimat wurde ihm jetzt durch die Verleihung des Innerschweizer Kulturpreises zuteil. Josef Zihlmann sei «ein Meister der volksverbundenen Mundartssprache», rühmte ihn der Luzerner Schultheiss, Erziehungsdirektor Dr. Werner Gut. Seine Leistungen als Volkskundler und Namensforscher seien längst wissenschaftlich anerkannt, bestätigte Privatdozent Dr. Walter Haas, Freiburg, in der Laudatio auf den Preisträger.

### Ansprache von Schultheiss Dr. Walter Gut Erziehungsdirektor des Kantons Luzern

Die Innerschweizer Kulturstiftung hat an ihrer Sitzung Ende des Jahres 1981 den Kulturpreis der Innerschweiz für das Jahr 1982 an zwei herausragende Kulturschaffende des Luzerner Hinterlandes verliehen. Zur feierlichen Übergabe des Preises und zu Ehren der beiden Kulturpreisträger Dr. h. c. Josef Zihlmann und Niklaus Troxler haben wir uns heute hier in Willisau, dem Hauptort des Amtes Willisau, versammelt.

Ich richte einen herzlichen Willkommgruss vorab an die vollzählig anwesenden Mitglieder des Stiftungsrates der Kulturstiftung und an ihre Gemahlinnen. Ihre vollzählige Anwesenheit gilt der bedeutsamen kulturpolitischen Aussage, die in der öffentlichen Anerkennung von eindrucksvollen kulturellen Leistungen liegt, die unsere beiden Kulturpreisträger unterschiedlichen Zuschnittes und Alters auf ganz verschiedenen Gebieten kulturellen Wirkens in mehrfacher Hinsicht erbracht haben. Zugleich bietet der heutige Anlass den Mitgliedern des Stiftungsrates eine vorzügliche Gelegenheit, auf die vergangenen 30 Jahre zurückzublicken, seit jenem bemerkenswerten Datum vom 30. April 1951, da die Innerschweizer Kulturstiftung durch das Zusammenwirken der Kantone der Innerschweiz, Uri, Schwyz, Obwalden, Nidwalden, Zug und Luzern, entstanden ist.

Unser Gruss gilt sodann den Behörden von Willisau-Stadt und

Willisau-Land, des Luzerner Hinterlandes und des weiter greifenden Amtes Willisau sowie des Standes Luzern. Und frohes Willkomm sei entboten den früheren Kulturpreisträgern, allen Kulturschaffenden und Kulturfördernden der Region und des Kantons, die ihre Sympathie mit den heute auszuzeichnenden Preisträgern bekunden möchten, sowie allen ihren Angehörigen und Freunden, die in grosser Zahl mitfeiernd an diesem Festakt teilnehmen.

Einen besonders herzlichen und dankbaren Gruss entbiete ich den beiden Laudatoren. Herr PD Dr. Walter Haas, ein gebürtiger Luzerner, der als Dozent und Forscher an der Universität Freiburg i. Üe. wirkt, wird das reiche kulturelle Wirken unseres verehrten Josef Zihlmann würdigen. Der Schriftsteller Peter Bichsel seinerseits, der vor Jahren durch die einzigartige Ausstrahlung der Jazz-Festivals Willisau berührt oder gar fasziniert worden ist, wird unseren initiativen Niklaus Troxler und sein originelles Werk in allen seinen Fazetten schildern.

Und schliesslich möchte ich das junge Jazz-Team «Impetus» und seinen Leiter John Wolf Brennan zum voraus unseres spontanen Dankes für ihre Mitwirkung versichern. «Impetus» ist uns seit ihrem Mitwirken im Rahmen der bedeutenden Willisauer Laien-Theater-Aufführung «Romeo und Julia in Willisau» in eindrucksvoller Erinnerung geblieben. Vorfreude auf den bevorstehenden Genuss, vermischt mit einer durchaus wohlwollenden Neugierde auf die für den heutigen Tag von John Wolf Brennan verfassten Stücke, die Improvisation über «Seppi a de Wiggere» und die «Knoxology», prägen diesen vorauseilenden Dank.

Meine Aufgabe ist es nun, ohne der einlässlichen und kompetenten Würdigung durch die beiden Laudatoren vorzugreifen.

mit einem knappen Überblick und damit notgedrungen in groben Zügen darzulegen, aus welchen Gründen die Innerschweizerische Kulturstiftung Josef Zihlmann und Niklaus Troxler den Innerschweizer Kulturpreis 1982 verliehen hat, jene Auszeichnung, die gemäss Statut «für bedeutende wissenschaftliche oder kulturelle Leistungen» gewährt wird, wenn sie entweder «ein Gebiet der Natur oder des Geisteslebens der Innerschweiz zum Gegenstand haben» oder wenn sie, von Innerschweizer Autoren hervorgebracht, wegen ihrer «besonders hervorragenden Qualität der Innerschweiz zur Ehre gereichen».

Josef Zihlmanns Werk zeichnet sich aus durch ein ungemein reiches Spektrum seiner wissenschaftlichen und kulturellen Aktivitäten. Ein erstaunliches Lebenswerk, früh begonnen und in bewundernswerter Treue durch Jahrzehnte beruflichen und öffentlichen Wirkens hindurch bis auf den heutigen Tag fortgeführt, liegt vor uns, und der Eingeweihte weiss sehr wohl, dass es keineswegs abgeschlossen ist, dass der von einem hohen kulturellen Verantwortungssinn geprägte Kulturpreisträger vielmehr im sogenannten Ruhestand sein kulturell hervorragendes Wirken mit ungebrochener Kraft und Freude fortsetzt. Drei Einsatzbereiche sind es vor allem, die mit der öffentlichen Anerkennung durch die Innerschweizer Auszeichnung gewürdigt werden:

1. Eine bedeutende wissenschaftliche Leistung hat Josef Zihlmann durch die systematische Erforschung und Darstellung von Hof- und Flurnamen, von Familien- und Übernamen sowie von vergangenem und immer noch gegenwärtigem Brauchtum vor allem des Luzerner Hinterlandes erbracht. Namenforschung und Volkskunde, eng miteinander verbunden, errei-

chen bei Josef Zihlmann ein Niveau, das wissenschaftlichen Ansprüchen vollauf gerecht wird. Mit gutem Grund hat ihm denn auch die philosophische Fakultät der Universität Freiburg im Jahre 1978 die Würde des Ehrendoktorates verliehen. Wer in seinem vor drei Wochen in einer gehaltvollen Buch-Vernissage der Öffentlichkeit vorgestellten, formschön gestalteten Buch mit dem aussagekräftigen Titel «Sie rufen mich beim Namen» zu lesen beginnt, erkennt sogleich den aussergewöhnlichen kulturellen Dienst, den der Autor insbesondere seiner angestammten Heimat erbringt, dem Luzerner Hinterland, mit dem er sich mit allen Fasern seines Herzens verbunden weiss.

2. Josef Zihlmann ist in Wort und Schrift auch ein Meister der volksverbundenen, mit dem Erdgeruch der Heimat durchwirkten Mundart-Sprache. Drei Erzählbände, ein Theaterstück und zahllose Vorträge und Radiosendungen legen davon ein beredtes Zeugnis ab. In dieser heimatlichen Sprache sind in einem schönen, breit dahinziehenden Fluss alle Eigenarten, Worte und Wortwendungen des Hinterländer Dialektes nicht gekünstelt, sondern in natürlicher, unmittelbar dem Alltag entstammender Form nicht bloss aufbewahrt, sondern greifbar gegenwärtig. Was die volkskundlichen Arbeiten in reflexiver, wissenschaftlicher Form darstellen, wird in dieser Sprache lebendig, von der unerschöpflichen Quelle des Volkslebens und der Volkssprache immer wieder erneuert. Die kunstvolle innere Gestalt der Erzählungen, die man angesichts des tiefen Eindruckes, die sie im Leser oder Hörer hinterlassen, ahnt und von Mal zu Mal deutlicher zu spüren glaubt, steht voll im Dienst des geschilderten mitreisenden und ergreifenden Geschehens.

3. Einer besonderen öffentlichen Anerkennung würdig ist schliesslich Josef Zihlmanns breites und unermüdetlich anregendes kulturelles Wirken im Rahmen der Heimatvereinigung

Wiggertal. Erhaltung des Kulturgutes, Erforschung der Lokalgeschichte, Anregung und Ermöglichung von archäologischen Grabungen, Wertschätzung des eigenen Brauchtums, Weitergabe der wertbeständigen Traditionen, Pflege der in unserem heimatlichen Raum zustandegewonnenen oder von hier aus geprägten kulturellen Schöpfungen – das sind bloss Stichworte für den 15 Jahre währenden qualitätsvollen Einsatz der von Josef Zihlmann massgeblich geprägten Heimatvereinigung Wiggertal, in der und durch die es ihm gelungen ist, eine eindruckliche Schar von Männern und Frauen zu gemeinsamer kultureller Aktivität zusammenzuführen. Aber die Perspektiven dieser kulturpolitischen Wirksamkeit sind weit gespannt: Auch neue kulturelle Erscheinungen und Herausforderungen fanden ein lebendiges Interesse und wohlwollende, weitblickende Förderung. So ist mir unvergesslich der mit kraftvoller Zivilcourage, mit bemerkenswertem «Impetus» vorgetragene Einsatz für die Gründung jener Institution, die der Innerschweiz auf die Dauer ein hervorragendes geistiges Fundament verschafft hätte, der Zentralschweizer Universität Luzern. Treue zur Heimat heisst bei Josef Zihlmann nicht einfach rückwärtsgewandte Hege und Pflege des Vergangenen, sondern immer auch Vorausblick und Sorge dafür, dass «Tradition auch in neuen Lebensformen lebendig bleibt» und dass Vorwärtsschreiten in die Zukunft ohne Verlust der kulturellen Identität einer Region stattfinden kann. «Die Substanz dessen, was wir Heimat nennen», so schreibt Josef Zihlmann im Heft 1981 der «Heimatkunde des Wiggertales», «muss im Grundgefüge so tragfähig sein, dass ihm die Wandlung äusserer Formen nichts anhaben kann», und mit Recht macht er in weisem Überblick darauf aufmerksam, dass «Heimat nicht bloss aus Lebensraum, Brauch und Tradition und andern schönen und gemütsvollen Dingen besteht, sondern

dass zu dem, was wir Heimat nennen, auch die lebendige Gemeinschaft von Menschen in der Gegenwart gehört».

Damit ist die Brücke gespannt zu jenem auf ganz anderem Gebiet liegenden, ganz von neuzeitlichen Phänomenen geprägten Werk des Willisauers Niklaus Troxler. Hier sind es, auf zwei miteinander verknüpften Einsatzbereichen, ungewöhnliche kulturelle Leistungen, die wegen ihrer herausragenden Qualität öffentliche Anerkennung durch den Innerschweizer Kulturpreis vollauf verdienen:

1. Niklaus Troxler ist der Schöpfer einer weltweit bekannt gewordenen «Musik-Szene», der Jazz-Festivals in Willisau. Seit Niklaus Troxler als 19-jähriger im Jahre 1966 das erste Jazz-Konzert in seinem Heimatort Willisau-Stadt veranstaltet hat, sind über 100 Jazz-Konzerte hier im Mohren-Saal oder drüben in der Festhalle über die Bühne gegangen, und ab 1975 haben sich die Konzerte zu anstrengenden jährlichen Festivals verdichtet, die von Kennern aus aller Welt besucht werden. Unter ihnen läuft denn auch das Wort Keith Jarrett's um, Willisau sei «one of the best places of music». Diese Kenner versichern mir, dem kruden Nichtkenner, dass die von Troxler gemäss seinen Bewertungen und Präferenzen Jahr für Jahr zusammengestellten Programme selber eigentlichen Kunstwerken gleichen, indem es ihm mittels einer eigenwilligen und originellen Komposition der Stilrichtungen stets gelinge, eine gültige Synthese, ein stimmiges Ganzes, herzustellen. Gewiss, «Knox», wie er hier genannt wird, durfte sich auf eine Gruppe treuer Helfer in Willisau verlassen. Doch seiner sicheren, ja instinkthaften Kennerschaft des Jazz, seiner daraus fliessenden zielsicheren initiativen Kraft, aus der ganzen Welt die erwünschten Musiker und Musiker-Gruppen nach Willisau zu locken, seinem Einfl-

reichtum, gepaart mit einem bedeutenden Mass von Beharrlichkeit, ist das sogenannte «kalkulierte Wunder» in Willisau zu verdanken. Eine mehr als verwunderliche Tatsache ist der weltweit bekannte Jazz-Anziehungspunkt Willisau in der Tat: In der Luzerner Napf-Landschaft gelegen, fernab jeder Urbanität, dem üblichen Nährboden der Jazz-Szenen der Welt, nicht eigentlich getragen von den angestammten Einwohnern und nicht aus den Wurzeln dieses Volkes selbst stammend, hat sich Willisau Jazz-Magnet als erfolgreicher Gegenpol zu weit berühmteren Orten Amerikas und Europas erwiesen, ohne dass hier die sonst allseits üblichen Methoden der kommerziellen Vermarktung angewandt worden wären. Dem schier unglaublichen Alleingang Niklaus Troxlers, den man angesichts seiner scheinbaren äusseren Sprödigkeit und des Fehlens von glänzender urbaner Eleganz auch schon als «Animations-Lokomotive» bezeichnet hat, ist das rational schwer begreifbare Phänomen der Jazz-Welt in Willisau zuzuschreiben. Und gerade hierin liegt die einzigartige kulturelle Leistung, die der Auszeichnung würdig ist.

2. Mit der einzig dastehenden Jazz-Animation eng verbunden ist Niklaus Troxlers Schaffen im angestammten Beruf des Grafikers. Im Hinblick auf Konzerte und Festivals sind aus der Hand unseres Preisträgers im Laufe der Jahre über 100 Plakate entstanden, die sowohl von den Jazz-Kennern wie von Vertretern der bildenden Kunst als ungewöhnlich, originell, künstlerisch eigenständig und unverwechselbar und den Jazz geradezu inspirierend bezeichnet werden. Die Einheit von schöpferischer Programm- und informativer Bild-Gestaltung ist gewiss das Geheimnis der Faszination, die von den schon zu Weltberühmtheit gelangten Jazz-Plakaten auszugehen pflegt. Die Vielfalt der Ideen und Formen, die flexible Einführung in das je

verschiedene Programm-Angebot, die Frische der Darstellung, die Kunst, auch das Atmosphärische treffsicher ins Bild einzufangen, sind die von vielen Kennern hervorgehobenen Kennzeichen der graphischen Kunst unseres Kulturpreisträgers.

So stehen wir, auf zwei weit voneinander entfernten Kulturbereichen, in grosser Hochschätzung vor höchst wertvollen, herausragenden Leistungen von zwei Persönlichkeiten des Luzerner Hinterlandes. Mit unserer Hochschätzung und mit der öffentlichen Anerkennung darf ich gewiss auch in Ihrem Namen verbinden ein herzliches Wort des Dankes. Beide Kulturpreisträger bereichern mit ihrem kulturellen Wirken unser Leben; sie bringen neuen bereichernden Anstoss ein in unsere Gesellschaft, insbesondere in unseren heimatlichen Raum, ziehen weitere Kreise und ermuntern andere zu ähnlichem Tun. Sie machen deutlich, dass es andere ideelle Güter zu pflegen und zu entwickeln gibt als bloss die vordergründigen materiellen Güter, die nur zu häufig das höhere geistige Verständnis, den kulturell wachen Sinn, zu ersticken drohen. Mit der Verleihung von Kulturpreisen aber möchte die Innerschweizer Kulturstiftung gerade einen Beitrag dazu leisten, dass in allen Kantonen und Regionen der Innerschweiz die Bedeutung der Kultur für das Leben des Menschen immer tiefer erkannt wird, und dass die Zahl jener Mitbürger stetig wächst, die bereit und gewillt sind, das kulturelle Leben mitzutragen und mit eigenen Beiträgen zu bereichern. Für diese kulturpolitische Intention der Innerschweizer Kulturstiftung möge die heutige zwepolige Kulturpreisverleihung als beredtes Zeichen wirken!

## Laudatio für Niklaus Troxler von Peter Bichsel, Solothurn

Lieber Niklaus Troxler, lieber Knox,  
Sehr geehrte Herren Regierungsräte,  
liebe Willisauer,  
liebe Freunde,

es ist bekannt, dass man die Preise nicht etwa den Preisträgern gibt, sondern die Preisträger dem Preis. In diesem Falle ehrt das den Preis ganz besonders: Es ist meines Wissens das erste Mal, dass in der Schweiz jemand aus dem Umfeld des Jazz von der Öffentlichkeit geehrt wird. Das Phänomen «Jazz in Willisau» ist damit um eine Facette reicher geworden. Es mag auf den ersten Blick als überraschend erscheinen, dass gerade die Innerschweiz, die Urschweiz, als erste den Jazz im eigenen Lande wahrgenommen hat.

Meine Damen, meine Herren, sie haben damit nicht nur unserem Knox eine grosse Freude gemacht, sondern auch all seinen Freunden aus der ganzen Schweiz, seinen Freunden in der ganzen Welt. Sie haben damit ein Zeichen gesetzt, dass wir auch als Jazzliebhaber dazugehören dürfen, Sie haben unser Kulturverständnis als einen Teil der innerschweizerischen, der schweizerischen Kultur anerkannt. Wir alle, die wir hier sind, um mit Knox zu feiern, sind besonders stolz darauf, dass sich nicht irgendeine internationale Metropole mit dem Jazz geschmückt

hat, sondern dass es eine ländliche Gegend war, die im Ruf steht, konservativ zu sein.

Ich gestehe, es überrascht mich nicht, denn wir alle – die Festivalbesucher von Willisau – waren immer wieder angetan davon, wie warmherzig und gastfreundlich wir hier von der Bevölkerung empfangen wurden. Der Langhaarige aus Zürich und der Punker aus Genf haben hier an diesem Ort immer wieder Tage erlebt ohne Beschimpfungen, ohne Belästigungen, sie haben sich hier vielleicht für ein paar Tage freier gefühlt als bei sich zu Hause.

Als Fremder wäre man schnell bereit, nun Willisau über alle Massen zu loben, von Toleranz und Grosszügigkeit zu sprechen, wüsste man nicht, dass überall Menschen leben und die Menschen wohl überall auch im Negativen menschlich sind. Aber ich glaube zu wissen, weshalb wir hier so grosszügig behandelt werden: Knox Troxler gehört zu Euch und ist Euer Freund; ihr wisst, dass alle, die da kommen, die Freunde von Knox sind, und Ihr seid freundlich mit den Freunden Eures Freundes. Das ist nicht einfach Toleranz, das ist Solidarität.

Nicht nur einfach, dass er den Jazz nach Willisau geholt hat, nicht nur einfach, dass er mit unvorstellbarem Einsatz und uneigennützig eines der wichtigsten Festivals Europas organisiert, ist seine eigentliche Leistung – sondern dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in der anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen.

Knox ist Jazzliebhaber und Knox ist Willisauer. Er hatte zwei Möglichkeiten: entweder für den Jazz Willisau zu verlassen oder den Jazz nach Willisau zu holen. Das ging mit Sicherheit nicht, ohne sich vorerst eine grosse Vertrauensbasis zu schaffen, und ich weiss, dass er dies nicht bewusst tun musste, son-

dern dass es ihm selbstverständlich war. Selbst als er in Paris lebte und arbeitete, hat er von dort aus die Willisauer Konzerte weiter organisiert. Vertrauen ist ein konservatives Element – und Heimat auch. Wer Vertrauen will, der muss bleiben.

Es ist die ganz persönliche Leistung von Knox Troxler, dass es hier in dieser Gegend Leute gibt, die den Jazz nicht mögen und trotzdem nicht auf jene schimpfen, die ihn mögen – es ist seine Leistung, dass mit diesem Preis nicht nur er geehrt wird, sondern auch der Jazz an und für sich – zudem in einer Gegend, der Innerschweiz, aus der wohl die meisten Reklamationen kommen, wenn das Radio zu viel sogenannte fremdländische Musik bringt und zu wenig volkstümliche – aber auch in einer Gegend, wo Musik, Volksmusik, etwas gilt und wo auch praktisch musiziert wird.

Als ich am letzten Festival mit ein paar Freunden hier in einer Wirtschaft sass, hat uns ein Gast sein Willisau erklärt, stolz erwähnt, dass er Mitglied des «Schofseckelclubs» sei – das ist etwas sehr Exklusives hier, wie wir vernahmen – und plötzlich fragte er uns: «Was isch es eigentlich, was am Tschäss so fasziniert – isch das öppe der Rhythmos oder was?» Ich fand diese Frage so liebevoll. Ich hätte eher erwartet, dass er erklärt, er könne damit nichts anfangen, mit diesem Lärm und diesem Gequitsche. Aber er hat uns nicht seine Ablehnung mitgeteilt, und er wollte von uns nicht den Jazz erklärt haben. Er wollte nur wissen, was für Gefühle wir gegenüber dem Jazz hätten, und es war ihm zum vornherein klar, dass wir von dieser Musik fasziniert sind, und er gestand uns das auch zu. Offensichtlich weiss er, dass die Freude an Musik, die Freude an etwas Kulturellem solidarisiert kann. Er muss das in seiner eigenen Freude erlebt haben, und er wusste, dass wir dadurch zusammengehören wie er zu seinem «Schofseckelclub».

Zusammengehören – ich habe letztes Jahr hier in Willisau die rührend schöne Aufführung von «Romeo und Julia auf dem Dorfe» erlebt. Ich war begeistert und erschüttert. Und ich war nicht der einzige im Publikum, der Willisau durch den Jazz kennengelernt hat. Es waren noch einige andere hier, die ich von Willisauer Jazzkonzerten kannte. Wir gehen inzwischen nicht nur für den Jazz nach Willisau, sondern fürs Zusammensein. Zusammensein – das ist Kultur. Dass die Musik in diesem Volkstheater Jazz war, und dass die Musiker versuchten, ihn so sanft wie möglich zu spielen, um niemanden zu schockieren, und dass das Bühnenbild und das Plakat wiederum von Niklaus Troxler waren – das war für uns überraschend und selbstverständlich zugleich. Und hier als Zwischenbemerkung: Niklaus Troxler wird mit diesem Preis auch für seine hervorragenden Plakate ausgezeichnet. Wir alle lieben sie und sie hängen in unseren Zimmern, und wir müssen sie dauernd verteidigen, weil jeder Besucher auch so eins haben möchte. Sie gehören zum Besten, was es an Plakaten gibt – und was an ihnen besonders sympathisch ist – es ist unkommerzielle Werbegrafik, denn sie wären an und für sich zur Propagierung der Konzerte nicht mehr nötig – jedenfalls nicht so aufwendig gemacht – sie erhöhen nur die Unkosten. Sie sind nichts anderes als eine zusätzliche Leistung an die Jazzfreunde und eine von Troxler privat finanzierte Verschönerung unserer Plakatwände.

Ich sprach von Romeo und Julia: Ein paar Wochen später sass ich wieder in jenem Mohrensaal, ich hatte immer noch das Bild jenes schüchternen und stillen Romeo im Kopf. Auf der Bühne wurden noch die letzten Vorbereitungen fürs Jazzkonzert gemacht, und da trat Romeo in derselben Haltung wie vor Wochen auf die Bühne und richtete die Mikrophone ein. Mir schien dabei, es hätten sich Welten getroffen: Gottfried Keller,



amerikanische Jazzmusiker, Willisau und die Freischaren – und beim folgenden Konzert schwang in meinem Kopf das Volksstück von Romeo und Julia noch einmal mit und vermischte sich mit der Musik der Schwarzen. Kultur ist unteilbar – sie lebt nur dann, wenn sie sich vermischt, und deshalb wohl ist Kultur auch etwas Geographisches. Nicht nur dass und wie sie stattfindet, sondern auch *wo* sie stattfindet ist entscheidend. Ganz einfach: Zu Hause soll sie stattfinden. Wenn man nach Willisau kommt, dann hat man den Eindruck, hier sind Leute zu Hause.

Wenn aber Kultur etwas Geographisches ist, dann stellt sich die Frage, was amerikanische Musik in Willisau soll. Ich nehme an, dass diese Frage im Stiftungsrat auch diskutiert wurde. Ich staune dankbar, mit was für einem Resultat. Das Resultat erübrigt eine zusätzliche Begründung. Ich versuche sie trotzdem: Jazz ist nicht amerikanische Musik, ist nie nationale Musik. Jazz war in seinem Ursprung – und er ist es vielerorts noch heute – die Musik der Heimatlosen. Es war nicht die Musik der Amerikaner, sondern die Musik jener, die nicht Amerikaner sein durften, die nicht am Wunder Amerika teilhaben durften. Es ist die Musik der Unterdrückten, die sich im Blues und in der Sehnsucht solidarisierten, gesungen und gespielt von Sklaven in den Baumwollfeldern der Südstaaten. Durch Not und falsche Hoffnungen wurde der Jazz später in die Städte getrieben, von der ländlichen Einsamkeit in die Einsamkeit der Slums. Jazz ist für die Unterdrückten die fast einzige Möglichkeit der Emanzipation, Musik der Befreiung und des Widerstands. Das unterscheidet den Jazz im Prinzip wohl nicht von der Herkunft unserer schweizerischen ländlichen Musik – auch sie war den Machthabern ein Greuel und den Bauern eine Möglichkeit, sich gegen die Herren in der Stadt zu solidarisieren.

Aber der Jazz hat den Widerstand zu seinem Prinzip gemacht – er ist zu einem weltweiten Symbol der Befreiung geworden für eine grosse Gruppe von Menschen, die sich durch den Jazz näher gekommen sind und ähnlich geworden sind. Es gibt Jazz in Polen, in Russland – von den Machthabern immer wieder als westlich diffamiert, aber kaum mehr zu verbieten.

Der Jazz – vom Lande kommend – ist städtisch geworden, wohl deshalb auch, weil die grossen Städte zu Orten der Heimatlosigkeit geworden sind. Es grenzt sicher an Zynismus, wollte man die Heimatlosigkeit eines jungen Zürchers mit der Heimatlosigkeit eines jungen New Yorkers aus den Slums der Bronx vergleichen. Aber Heimatlosigkeit kann auch und trotzdem das Problem des jungen Zürchers sein. Und Jazz kann auch für ihn Widerstand sein. Es ehrt die öffentlichen Preisgeber, dass sie mit diesem Preis Musik des Widerstands auszeichnen, und es ehrt die Demokratie, die auf Widerstand angewiesen ist.

Vor Jahren habe ich in einem Jazzlokal in Manhattan mit einem Schwarzen aus eben jener Bronx gesprochen, und wie er hörte, dass ich Schweizer sei, fragte er nicht nach Käse, Uhren und Banken, sondern er fragte: «Do you know Willisau – kennst Du Willisau, ich habe eine Platte von dort».

Der Jazz – vom Land in die Stadt gekommen – ist hier in Willisau zurückgekehrt auf das Land, und die Musik der Heimatlosen hat hier ein bisschen Heimat gefunden.

Es mag einzelne geben, für die das ärgerlich ist, und ich will nicht verschweigen, dass der Jazz in Willisau auch seine Kritiker hat, denen offensichtlich das Ländliche und das Private, der «Jazz in der Idylle» zu viel wird. Dieser Preis – so nehme ich an – wird ihre Vorurteile verstärken.

Für uns aber, die wir Willisau mögen, für uns kommt inzwischen der Jazz immer auch ein bisschen aus Willisau.

Sehr geehrte Herren Regierungsräte, sehr geehrte Stiftungsräte – wir Jazzfreunde von Willisau gratulieren Ihnen zu diesem Preis.

Und Dir, lieber Knox – und vor allem auch Deinen vielen Mitarbeitern – danken wir. Wir danken Euch und den Willisauern für das kleine bisschen Heimat.

Liebe Frau Troxler, liebe Ems, wir wissen alle, dass wir Dir ganz besonders zu danken haben.



# IMPETUS

jazz

Ram Ushua  
Peter Schali  
Rene Widmer  
John Wolf Bruman  
Thomas Dorst  
Muno Köppli

## "Knoxology"

... eine Art musikalische Laudatio  
für Niklaus **Knox** Troxler ...

Uraufführung am 18. September 1982  
Feier zur Übergabe des Kulturpreises  
der Innerschweiz 1982  
Hotel "Molven", Willisau

... komponiert von *John Wolf Bruman*

IMPETUS  
SCHNITT

## Knoxology

AJB  
Spt 82

Handwritten musical score for 'Knoxology'. The score is written on ten staves, including Bass, Trumpet, Trombone, Piano, Violin, and Double Bass. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff', 'crescendo', and 'piano'. The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4.

### Dankeswort von Niklaus Troxler

Liebe Peter Bichsel, ich danke Dir für Dini guete Wort, sie hend mech rüüdig gfreut. Danke vöumou John Wolf ond Impetus für Euchi Musig, bsonders für das starki «Knoxology».

Schr geehrti Herre Regierigsröt, schr geehrti Metglieder vo de Innerschwizer Kulturstiftig, liebi Fründe, liebi Gäscht: Für die grossi Ehrig, wo mer met dem Innerschwizer Kulturpriis zuecho esch, möcht ich ganz hätzlech danke. Dä Priis esch mer zuegsproche worde, doch ech cha dä ned ganz uf mini Chappe näh, ech luege-n-e ned als mis alleinig Verdiensch a. I mine treuschte Hälfen möcht ech a dere Schtell ganz hätzlich danke. Z'allererst im minere liebe Frou Ems, wo-n-i öbri-gens vor 12 Johre amene Jazzkonzärt z'Willisou kenne glehrt ha. Ohni sie hätti s'Ganz scho lang ufgäh. D'Ems esch ou immer die nötiigi Bräms, wenn ech Unmöglich's wott mögloch mache - ond ohni die lieb Bräms wäred mer scho lang bankrott. Wenn's de aber alle as Realisierere got, esch sie de aber für alli Organisationshälfer die wichtigi Aatriebsfädere. Danke möchti ou allne andere Hälfen, de Brüeders, de Schwoger ond Schwögerinne ond allne andere, doch allne vora mim Brüeder Walter, wo sed Aafang metmacht ond während sinere Semiziit alle met Groppe, wo z'Willisou ufräte send, ou z'Hitzkirch Konzärt im Semi gmacht hed. Vo sine damolige

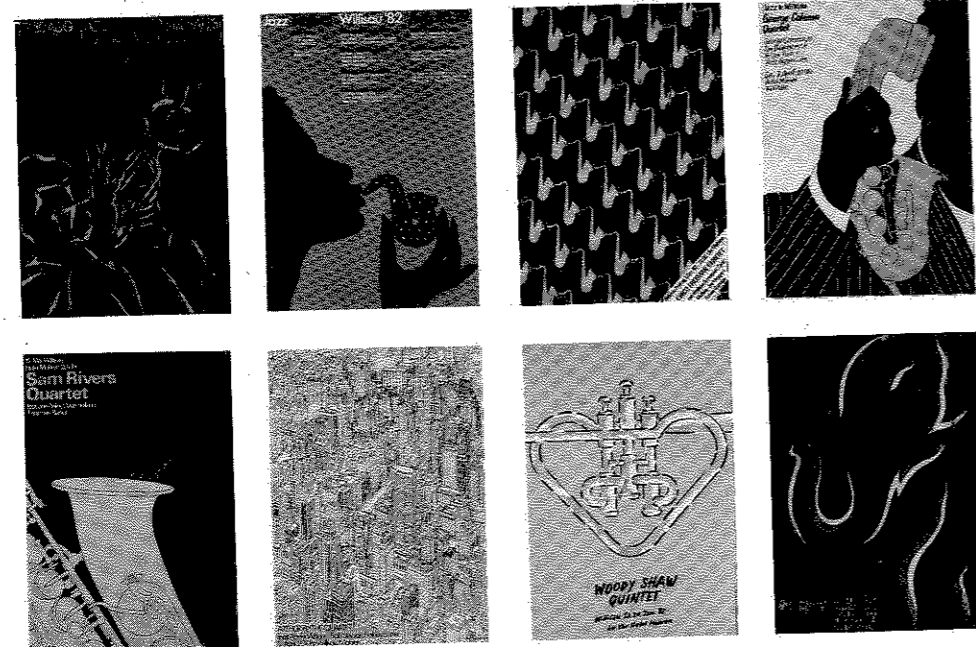
Semikollege send es paar hüt no regelmässigi Konzärtbuecher oder hälfed sogar i üsere Festivalorganisation met. Ou hüt got's ned ohni Schangi - är bedient ou hüt d'Verstärkeraalag. Gloubet-mers: es esch e absoluti Uusnahm, dass die Aalag hüt so chroset ond schlächt tönt! Danke möcht-i ou i de Bevölkerung ond speziell im Stadtrat vo Willisou, wo-mer nie Schtei i Wäg gleid hend, sondern vo Aafang a metgschpielt ond üs de nötiigi Röckhalt gä hend. Ändi vo de Sächzgerjohr head e huufe vo eus jonge fescht a Veränderige gloubt ond vöu hend grossi Initiative entwickelt. S'Chäslager z'Stans ond s'Theater am Vogelsang z'Altdorf send zom Bischpel vo damalige Konschtgwärb'schüelerkollege gründet worde. Ech ha met-em Jazz e chlini Veränderig of Willisou brocht ond mer demet e neue Läbesinhalt gäh. Noch sächzäh Johr Jazz z'Willisou ond acht Festivals chond jetzt ou Kritik uf ond mer wott üses Festival meh ond meh als feschtgahrne etablierte Betreb gseh. Ond jetzt chond ou no dä Kulturpriis dezue! Dä passt ou grad zu dere Kritik. Doch ech cha allne versichere, dass-mer üs z'Willisou ned so schnell lönd lo abschtämpfle ond mer üs i Zuekonft rüüdig wärdid aschtränge, dass üse Jazzbetreb jong ünd beweglech bliibt. Die Schtämpfle, wo-mer üs wott ufdrückte, näméd-mer ned a. Ou dä Kulturpriis söll für mech kei Schtämpel si. Die wo demet weder wönd ehri Kritik bestätigt ha, wäred sech rüüdig tüüsche: I dem Sinn freut mech dä Kulturpriis dopp-ler!

# Willisauer Jazz-Plakate auf Postkarten

Auf untenstehendem Coupon gewünschte Serien notieren und mit entsprechendem Geldschein an Jazz in Willisau, Postfach, 6130 Willisau senden. 2 vierfarbige 8er-Serien à Fr.10.-



**Serie A**



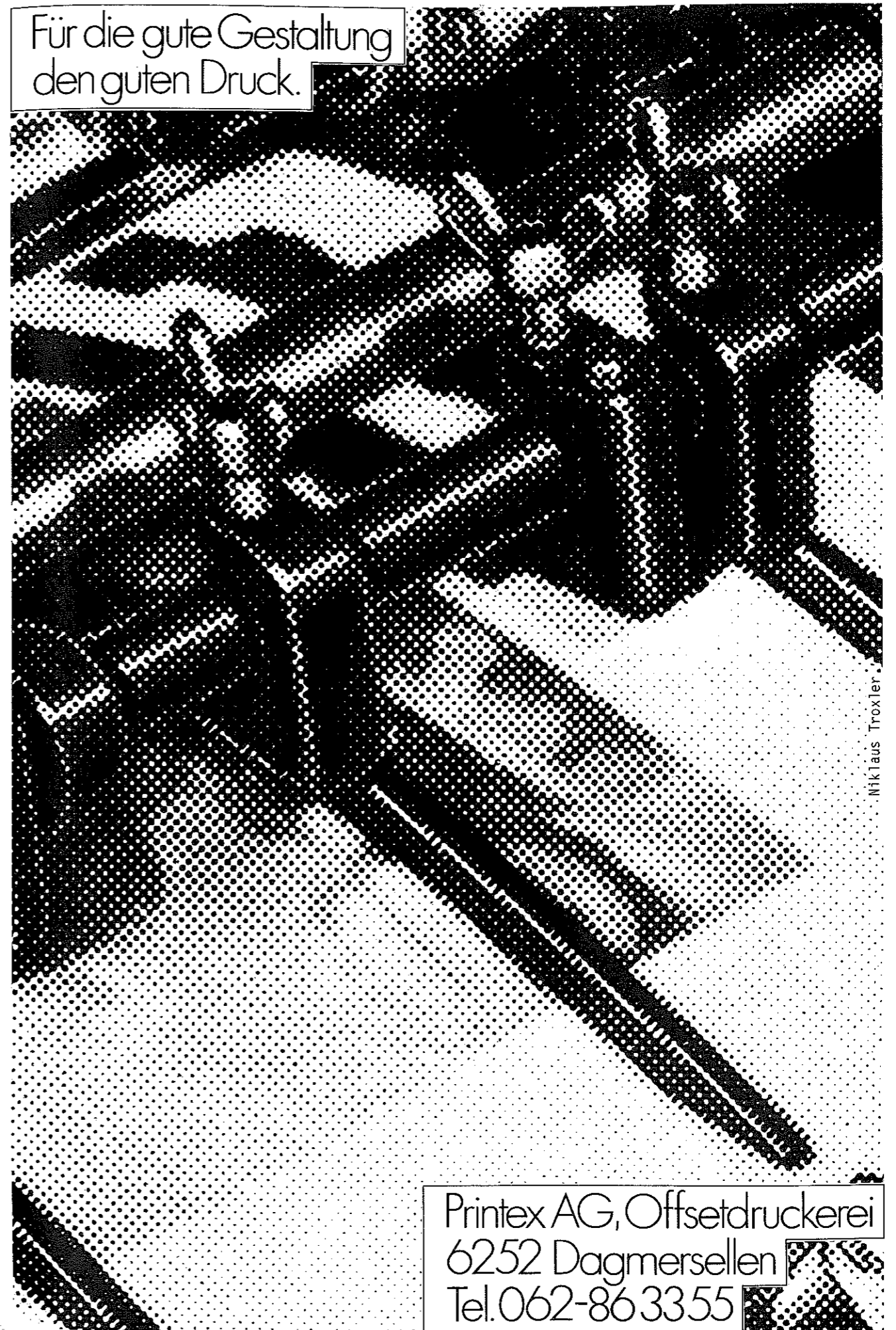
**Serie B**

Ich wünsche folgende Serie/n:

----- x Serie A à Fr.10.- ----- x Serie B à Fr.10.-

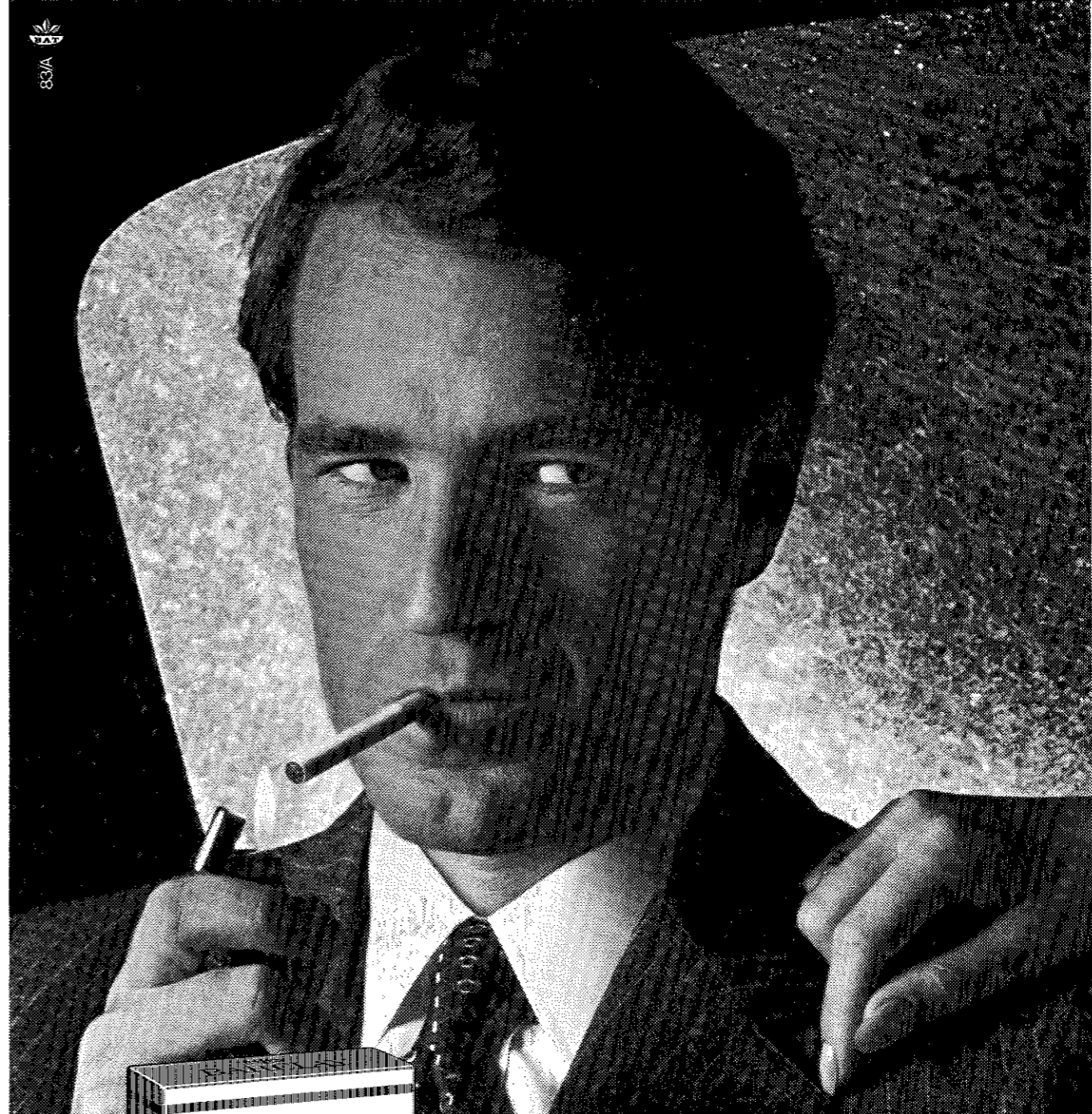
Das entstreichende Nötli liegt bei.

Für die gute Gestaltung  
den guten Druck.

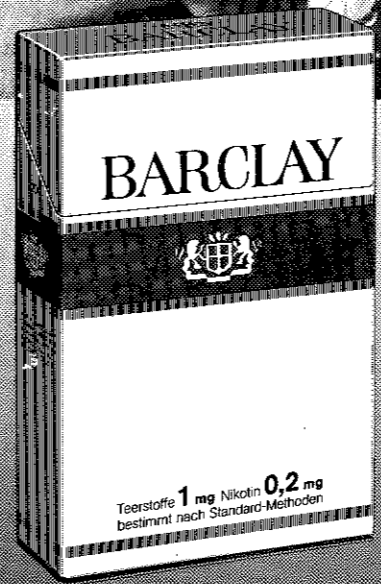


Niklaus Troxler

Printex AG, Offsetdruckerei  
6252 Dagmersellen  
Tel. 062-86 33 55



83/A



*Genuss kommt wieder*  
**BARCLAY**  
*American Blend*

**1mg 0,2mg**  
*Kondensat Nikotin*

88