

**The Willisau Jazz Archive**  
[www.willisaujazzarchive.ch](http://www.willisaujazzarchive.ch)

**Press Documentation**

**Press Documentation**

**9. Jazz Festival Willisau 1983**

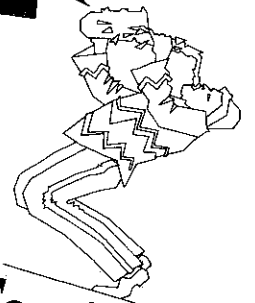
Event Date: 1983, August 25 - 28  
Event Venue: Festhalle / Festival Hall, Willisau  
Zelt / Tent, Willisau

*Copyright notice*

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on [www.willisaujazzarchive.ch](http://www.willisaujazzarchive.ch).

P  
S  
B  
e  
e  
ri  
H  
e



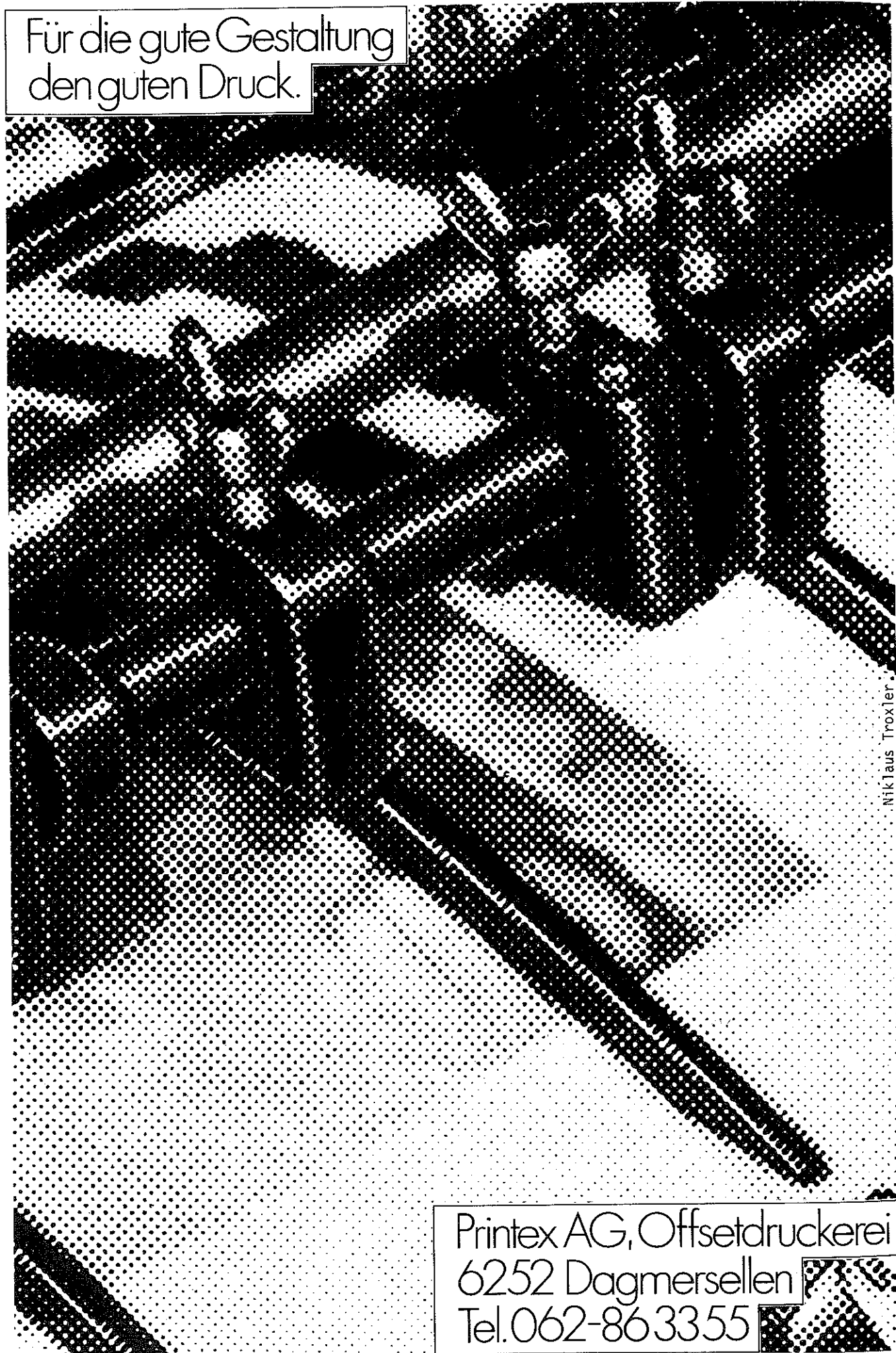
Jazz

Festival

WILLISAU

1983

Für die gute Gestaltung  
den guten Druck.



Niklaus Troxler

Printex AG, Offsetdruckerei  
6252 Dagmersellen  
Tel. 062-863355

Berichtig  
E  
vor  
dem  
FESTIVAL

Willisau:

## Renaissance der Jazz-Klarinette?

Am diesjährigen Jazz-Festival von Willisau (25. bis 28. August) sind für einmal weniger Saxophonisten, dafür mehrere interessante Klarinettenisten und Pianisten zu hören.

H.K. Eröffnet wird die neunte Ausgabe des Jazz-Festivals von Willisau am Abend des 25. August: «Africa Night» heisst das Motto dieses Auftaktes mit der achtköpfigen südafrikanischen Gruppe «Zila» von Dudu Pukwana und der Gruppe «Xalam» aus Senegal.

Eine Entdeckung verspricht das am Freitagabend auftretende «Vinny Golia Trio» aus Los Angeles, dann folgen Konzerte des Quartetts von Henri Texier und des Quintetts von Arthur Blythe.

Am Nachmittag des Samstags, 27. August, hat die Zürcher Formation «Musica Libera» die Ehre, mit ihren zwischen klassischer Kammermusik und freier Improvisation oszillierenden Klängen dem ersten Gastspiel des neuen Cecil-Taylor-Sextetts (zwei südamerikanische Perkussionisten, Jimmy Lyons am Altsaxophon, William Parker am Bass, die Sängerin Amina Bakr) in Willisau den Weg zu ebnen.

Gleich zwei «neue Klarinettenisten» stellen sich am Samstagabend dem Publikum vor: Daunik Lazro aus Paris mit seinem Quartett, Gianluigi Trovesi aus Bergamo mit stilistisch zwischen Mittelalter und Avantgarde vermittelndem Trio. Den Abend beschliesst das Trio von Horace Tapscott, einer Vaterfigur der schwarzen Jazzmusiker der Westküste. Tapscott reist äusserst selten!

Karin Krog, die Sängerin, und John Surman, der englische Meister des Saxophons

und Synthesizers, beginnen gemeinsam am Sonntagnachmittag, um dann die Bühne dem schwarzen «Odean Pope Trio» zu überlassen: Funk ist hier Trumpf.

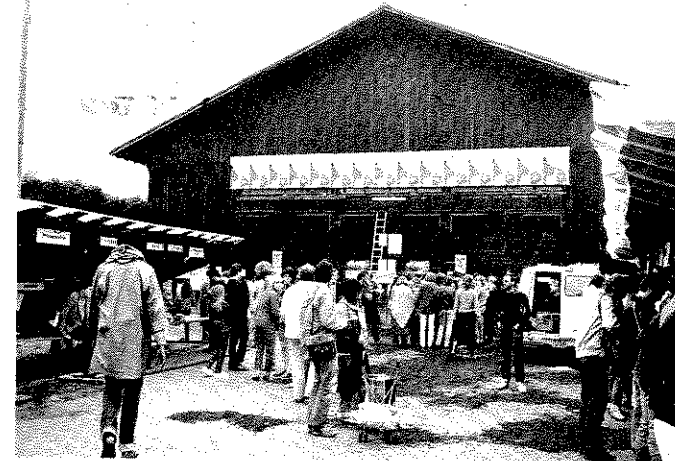
Das sechste und letzte Konzert des diesjährigen Jazz-Festivals von Willisau bringt neben dem Abschlusskonzert mit dem herrlichen, achtzehnköpfigen «Mike Westbrook Orchestra» den Auftritt eines weiteren europäischen Jazzklarinettisten: Tony Coe. Er spielt am Sonntagabend im Trio mit Chris Laurence und Tony Oxley.

Im benachbarten Ort Zell ist während der Dauer des Festivals in der Galerie Priska Meier eine Ausstellung von sechs Malern zum Thema «Jazz» zu sehen.

Luzerner Tagblatt  
Nidwaldner Tagblatt  
Zuger Tagblatt  
9. Juli 1983

## Die Willisauer Höhepunkte

WILLISAU - p.d. Beim diesjährigen 9. Jazz Festival Willisau, das vom 25. bis 28. August stattfindet, spielen unter anderem, wie Niklaus «Knox» Troxler, der Organisator des Festivals, mitteilt, ein 26-Mann-Orchester unter der Leitung von Mike Westbrook, London, Cecil Taylor, das «Tony Coe Trio», «The Dudu Pukwana Group» aus Afrika, Odean Pope, Arthur Blythe, Jow McPhee + «Musica Libera».



Lockere Jazz-Festival-Stimmung vor dem Stall in Willisau

Libération, Paris  
30. Juni 1983



## Willisau (Suisse)

25 au 28 août

Pour le chocolat, les cloches de vaches, et les biddies.

Dudu Pukwana, Xalam (25), Vinny Golia, Henri Texier, Arthur Blythe (26), Joe McPhee, Cecil Taylor (27), Daunik Lazro, Gianluigi Trovesi, Horace Tapscott (27), Karin Krog, John Surman, Odean Pope (28), Tony Coe, Mike Westbrook (28).

Rens Jazz Festival Willisau, Case postale 167, CH-6130-Willisau, Suisse.

La Tribune de Geneve,  
4. Juni 1983

## Jazz Festival de Willisau du 25 au 28 août

En première, les principaux concerts qui auront lieu au Jazz Festival de Willisau, dont le programme complet vous sera donné ultérieurement.

**Judi 25:** Africa Night: Dudu Pudvarna-Salam (Sénégal).

**Vendredi 26:** Henry Texier Group.

**Samedi 27:** Cecil Taylor Sextet.

**Dimanche 28:** John Surman/Karim Krog Duo - Mike Westbrook Orchestra, 18 musiciens.

Jean-Pierre SCHMID





Kate Westbrook

### Nicht nur Wilhelm Tell

Nicht nur Berge und Almen, sondern auch peinlich-klinische Sauberkeit und ein ungünstiger Wechselkurs für die DM zeichnen die Schweiz aus. Kaufangebot gibt es nur vom Feinsten. Das Qualitätsbewußtsein der Eidgenossen/innen von Butter bis Filet ist sprichwörtlich. Für den Jazz gilt Ähnliches. Bereits am 8. Juli begann das Montreux Festival und dehnt sich noch bis zum 24. dieses Monats. Das internationale Angebot bei "geschmalzenen" Eintrittspreisen macht diesen Musikmarathon zu einem Treffpunkt der Jazzschickeria. Wer einen Monat in der Schweiz bleiben möchte, sollte kräftig Geld in seinen Beutel stecken, um zum krönenden Abschluß das Jazz Festival von Willisau mitzubekommen. Kostenlose Zeltmöglichkeiten, und Gratisübernachtungen in Turnhallen gibt es allemal. Doch die Eintrittspreise für die zum Konzertsaal umgebaute Scheune sind nicht niedrig. Allerdings sollte man Festivalveranstalter Nikolaus Troxler bescheinigen, daß er auch in diesem Jahr vom 25.-28. August interessante und maßgebliche Gruppen verpflichtet hat. Der afrikanische Saxophonist Dudu Pukwana spielt hier ebenso, wie das Big Orchestra Mike Westbrook, das Arthur Blythe Quintet, oder der italienische Free-Jazzler Gianluigi Trovesi. Für Zusatzstimmung in einem Festzelt sorgen die Gruppen "The Session" und das Polsky Jazz Ensemble. Wer Käse und Milch schätzt, dem seien die Produkte der örtlichen Meierei empfohlen, sowie der Mittagstisch des daneben gelegenen Kaufhauses.



Dudu Pukwana

24 heures, Lausanne  
Tribune de Lausanne, Le Matin  
Le Démocrate, Delémont  
15. Juli 1983

Vaterland, Luzern  
13. Juli 1983

## 9<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ DE WILLISAU Une affiche somptueuse

La neuvième édition du Festival de jazz de Willisau s'ouvre ce lundi 25 juillet (pour se terminer le 28), avec une « Nuit africaine ». Durant quatre jours, ce ne sont pas moins de 17 formations, représentant les tendances du jazz contemporain qui se produiront.

L'un des points culminants de ce festival devrait être la prestation du pianiste Cecil Taylor et de sa formation qui, depuis un quart de siècle, domine la scène du jazz d'avant-garde. Parmi les musiciens exprimant les tendances actuelles du jazz, on pourra écouter le Free Bop-Trio de Vinny Golia, ainsi que James Blood Ulmer. La « Nuit africaine » sera animée par le groupe sénégalais Xalam et la formation du saxophoniste sud-africain Dudu Pukwana.

La scène de jazz française sera représentée cette année à Willisau par deux quartettes: Henri Texier Quartet et Daunik Lazro Quartet. Les Anglais seront aussi présents avec les formations de Coe, Oxley &

Coe et de Mike Westbrook. Il y aura aussi John Surman, qui accompagnera la chanteuse scandinave Karin Krog. Le Trio de Gianluigi Trovesi représentera pour sa part le jazz italien.

Les musiciens de jazz suisse ne seront pas laissés à l'écart: Musica Libero, Trio Ingernal, City Quintet et The Season. Parallèlement au festival, la Galerie Priska Meier de Zell près de Willisau organise une exposition ayant pour thème le jazz et regroupant les œuvres des peintres Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz et Philippe Schibig. — (ats)

### Willisau in Sicht

(Sch) Vom 25. bis 28. August ist es wieder soweit, zum neunten Mal bereits: Jazz-Festival in Willisau. Soeben ist das nun definitive Programm erschienen. Entgegen früheren Publikationen sind einige Abweichungen festzustellen, so beispielsweise kommt Arthur Blythe heuer leider doch nicht, an seiner Stelle dafür (mit zweijähriger Verspätung) James Blood Ulmer – ist er für Willisau nicht mehr zu «rockig»? Im folgenden die Programmübersicht.

Konzert 1, 25. August, 20 Uhr: Africa Night mit Xalam; Dudu Pukwana + Zila.

Konzert 2, 26. August, 20 Uhr: Vinny Golia Trio; Henri Texier Quartet; James Blood Ulmer Group.

Konzert 3, 27. August, 14.30 Uhr: Musica Libera feat. Joe McPhee; Cecil Taylor Unit.

Konzert 4, 27. August, 20 Uhr: Daunik Lazro Quartet feat. Toshinori Kondo; Gianluigi Trovesi Trio; Horace Tapscott Trio.

Konzert 5, 28. August, 14.30 Uhr: Karin Krog – John Surman; Odeon Pope Trio.

Konzert 6, 28. August, 20 Uhr: Coe, Oxley & Co. feat. Chris Laurence; Mike Westbrook Orchestra.

Karten werden gegen Vorauszahlung auf das Postchek-Konto 60 - 7758, Jazz in Willisau, umgehend zugestellt. Karten je Konzert kosten 30 Franken, der Festivalpass 140 Franken.

L'Hebdo, Zürich  
14. Juli 1983

### Grand carnaval noir

A priori, la venue à Montreux de l'Art Ensemble of Chicago n'a rien d'exceptionnel. Les musiciens ont régulièrement visité nos régions (Willisau, Nyon, Zurich...). Pourtant, chaque fois que Lester Bowie et ses hommes battent le rappel aux sons des conques et de la trompette, les amateurs se précipitent: on ne résiste pas à la Great Black Music. Particulièrement si certains des derniers albums ont semblé quelque peu tor-

tueux, presque distants... «La scène, c'est l'endroit où je vais travailler, c'est mon laboratoire», expliquait Lester Bowie l'année dernière à propos de sa sempiternelle blouse blanche. Autrement dit, l'endroit où Joseph Jarman, Roscoe Mitchell, Malachi Favors Maghostus, Famoudou Don Moye et Lester Bowie expérimentent leurs idées les plus savantes. En direct, ce sont toujours les plus belles.

Montreux. Casino. Mercredi 20, 20 h 30.

J.-B. B.

Zytglogge Zytig, Bern  
16. Juli 1983

Das Jazz Festival Willisau '83 findet vom 25. bis 28. August statt. (Programm siehe ZZ-Nr. 80.)

In Zusammenhang mit dem Jazz-Festival findet in der Galerie Priska Meier in Zell (5 Minuten von Willisau in Richtung Huttwil) über die Festivalzeit eine Kunstausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt. Die Galerie ist während dem Festival täglich von 10 bis 18 Uhr durchgehend geöffnet.

## 9. Jazz-Festival Willisau: Höhepunkte aus Afrika, Amerika und Europa

# Abwechslungsreiches, interessantes Programm

mbz. Mit einer Africa Night beginnt am 25. August das neunte Jazz-Festival Willisau. Ein interessantes, abwechslungsreiches, aktuelles Festival verspricht das Programm. 17 Gruppen mit bekannten und weniger bekannten Namen treten im Verlaufe der vier Tage auf.

Sorgte im vergangenen Jahr ein Türke für den ethnisch-musikalischen Kontrapunkt der etablierten Jazzwelt, so verweist das Willisauer Programm in diesem Jahr auf eine der Wurzeln des Jazz: Afrika. Die senegalesische Gruppe Xalam eröffnet das Festival am Donnerstag. Der Saxophonist Dudu Pukwana demonstriert anschliessend Afro-Jazz, der auf die südafrikanische Kwelamusik zurückgeht.

Ein Schwergewicht in diesem Jahr liegt wiederum beim amerikanischen Jazz: Cecil Taylor mit seiner Gruppe dürfte (wenn auch nicht nach aller Leute Geschmack) ein Höhepunkt werden. Eine Rock-Jazz-Richtung, deren Fehlen in Willisau zuweilen bemängelt wurde, ist in diesem Jahr mit James Blood Ulmer vertreten. Dazu drei weitere US-Trios: Jene von Vinny Golia, Horace Tapscott und Odean Pope.

Gut vertreten ist aber auch der europäische Jazz: Das Mike Westbrook Orchestra verspricht mit «The Cortège» einen fulminanten Abschluss des Festivals am Sonntagabend. Ebenfalls aus England das Trio Coe, Oxley & Coe und der Saxophonist John Surman, der zusammen mit der norwegischen Sängerin Karin Krog auftritt.

Aus Frankreich kommt das vielversprechende Henri Texier Quartet und die internationale Gruppe um den Saxophonisten Daunik Lazro. Auch Italiens Jazz kommt in Willisau zum Zuge: mit dem Gianluigi Trovesi Trio aus Bergamo.

Last but not least: Schweizer Jazz. Im Hauptprogramm spielt «Musica Libera» (René Krebs, Thomas Eckert und Joe McPhee). Im Zelt sind das Trio Infernal, das City Quintett und The Season zu hören.

### Ausstellung zum Jazz

In der Galerie Prisca Meier in Zell findet während des Festivals eine Ausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt.

## Das Programm

### Donnerstag, 25. August

- Xalam
- Dudu Pukwana & Zila

### Freitag, 26. August

- Trio Infernal
- Vinny Golia Trio
- Henri Texier Quartet
- James Blood Ulmer Group

### Samstag, 27. August

- City Quintett
- Musica Libera feat. Joe McPhee
- Cecil Taylor Unit
- Daunik Lazro Quartet feat. Toshinori Kondo
- Gianluigi Trovesi Trio
- Horace Tapscott Trio

### Sonntag, 28. August

- The Season
- Karin Krog/John Surman
- Odean Pope Trio
- Coe Oxley & Co. feat. Chris Laurence
- Mike Westbrook Orchestra «The Cortège»

## Aus dem Festivalkalender Bevorstehende Schweizer Musik-Spektakel

Das 17. Montreux-Jazz-Festival (vgl. auch «Der lächelnde Kopf des Monsters vom Genfersee») läuft noch bis zum Sonntag, 24. Juli. Den Festivaliers bieten sich aber während und nach dieser Zeit noch etliche andere Gelegenheiten, in verschiedenen Landesteilen unterschiedlichen Musik-Spektakeln beizuwohnen. Einige Beispiele:

bzk. Das Folk-Festival Nyon findet vom 21. bis 24. Juli zum neunten und damit letzten Mal auf dem angestammten Gelände am Genfersee statt. Nächstes Jahr sollen die Musiker im benachbarten Dorf Vich spielen. Nyon versucht, die Fans mit Stars (Jimmy Cliff, Rory Gallagher, Albert Collins usw.) aufs Gelände zu holen, musste in dieser Beziehung aber bereits einen Abstrich machen: Der angekündigte Joe Cocker kommt nicht. Daneben werden u.a. Musiker aus Frankreich, Griechenland, Grossbritannien, Ungarn, Italien, Kanada, Belgien, aus südamerikanischen Ländern und der Schweiz erwartet. Wie St. Gallen will auch Nyon «das grösste Open-air» sein.

«Auch wir in Saanen haben beschlossen, etwas Schwung und Schubidu in den Sommer zu bringen», schreiben die Organisatoren des 1. Open-air-Rock-Festivals Saanen. Am 30. Juli spielen zwischen 14 und 2 Uhr Roland und seine Blues Band, Schimmelpilz, Jammin' the Blues, Aladdin, Claude and The Famous Originals, Rock Zirkus, Terry and The Hot Sox, Hanery Amman Band und January.

Am 25. August wird mit einer «African Night» das 9. Jazz-Festival Willisau eröffnet. Bis zum 28. August wird in Willisau zeitgenössischer Jazz vorwiegend aus Amerika und Europa geboten.

Die 8. Winterthurer Musikfestwochen schliesslich bringen vom 27. August bis zum 11. September Blues, Jazz, Folk, Rock und Experimentalmusik in Säle und auf Strassen. Einige Namen: Fatale, Jazira, Appenzeller Space Schöttli, Wet'n Wild, Link Wray, Taj Mahal, Red Crayola, Rip Ric & Panic, Quinto, Alex Périence.

## Rock und Blues am 17. Montreux-Festival

# Auch in der zweiten Marathon-Runde wenig Neues

Die Schwerpunkte der zweiten Montreux-Woche bilden nun auch schon seit einigen Jahren Rock und Blues. Die Blues-Abende – der eine war ein «Tribute» an den Ende April verstorbenen Muddy Waters – hielten durch aus den Standard vorangegangener Montreux-Festivals. Der Rock hingegen hatte einen schweren Stand – nach der letztjährigen Sensation der Talking Heads. Gleichwohl gab es Überraschungen, so der Auftritt der New Yorker Band Slickaphonics mit tanzbarem Free-Funk.

Von Charles P. Schum

Der erste der beiden Rock-Abende (12. Juli) war mit Rock'n'Roll überschrieben. Nur, der Rock'n'Roll war wohl in einem Vexierbild versteckt, jedenfalls kaum zu finden. Schon die Personell mit «The Band»- und «Family»-Verwandschaft aufwartende Dave Kelly Band, die den Anfang machte, strich sich R'n'R auf ihre Flagge: in Wirklichkeit kam sie in 12-Taktern angedampft, also bluesig. Das Publikum nahm es gelassen und die paar wenigen angezeigten Teddies nutzten die Zeit, um zum x-ten Mal ihre Friesen in Form zu bringen. Rhythm & Blues bildete auch den Schlusspunkt des Abends zur mitternächtlichen Stunde. Der Grossteil des Publikums jedoch bekam davon überhaupt nichts mit, es war bereits verschwunden. Ausser Programm nämlich traten vor fast leerem Saal The Truth auf, eine englische Formation, die das Domino-Publikum mit ihrem aufreibend-hektischen, wavig aufbereiteten Rhythm & Blues ohnehin ziemlich genervt hätte.

Das Publikum kam einzig und allein wegen Fats Domino. Aber auch das schwergewichtige Fossil wirblicher Rock'n'Roll-Nostalgie, mittlerweile 55-jährig, hielt sich vornehmlich an ruhigere R & B-Tempi. Entrückt-verzückt schwelgten Interpret und Zuhörer in traumseligen Erinnerungen an die unvergessenen Hits des Altmeisters. Und es fehlte fast keiner seiner Ohrwürmer, «The Fat Man» aus noch Vor-Presley-Zeiten (1949) genauso wenig wie erst recht nicht «Blueberry Hill», bejubelt und gleich zweimal hintereinander gegeben. Wie zu seinen besten Las-Vegas-Zeiten spielte Fats Domino (seine Leibesfülle erstrahlte ganz in Weiss) sein Glissandi- und Triller-reiches Piano vor dem gediegen in schwarze Smokings gesteckten Background einer – übrigens vorzüglichen – zehn Mann starken

Band. Die instrumentale Stärke der Band erlaubte denn auch die Verwendung der originalen Arrangements von Dave Bartholomew, der es blendend verstand, die Schlichtheit Dominoscher Akkorde und Melodieanfänge zur klanglichen Vielfalt zu variieren. Erstaunlicherweise im Laufe der Jahre nichts von ihrer Eindringlichkeit eingebüsst hat Fats Dominos Tenorstimme, die während fast zwei Stunden das Publikum förmlich bezirrte.

### Funk in allen Rock-Varianten

Der zweite Rock-Abend brachte aktuellere Töne. Eher konventionell allerdings war der Einstieg mit der Zürcher Jazz-Rock-Formation Sofa, dem diesjährigen Augst-Sieger. Die Gruppe spielte ihren vor allem solistisch mit Jazz-Phrasen garnierten und streng gegliederten Rock technisch sauber, gewiss. Stilistisch indes wirkte Sofa in der Programmation des Abends ein wenig antiquiert, kommt hinzu, dass die Sofa-Kompositionen nicht eben mit Eigenständigkeit bestechen. Vier Bands bot der Abend, als Headliner Level 42. Level 42, Exponent des «British Funk», brachte das Casino zur Geisterstunde ganz schön zum Kochen; der vom Bass Mark Kings dominierte Sound vibrierte spürbar körperlich, mit der Zeit auch, trotz ungebändigter Spielfreude, ziemlich ermüdend.

Die hohen Erwartungen galten vor allem zwei Insider-Bands aus der New Yorker Avantgarde-Szene: Material und Slickaphonics. Slickaphonics waren für mich der eigentliche Höhepunkt des Abends. Motor des Quintetts ist der Posaunist (und überdies erstaunlich gute Sänger) Ray Anderson; Anderson ist im Populärbereich ein Neuling, war bislang ausschliesslich im zeitgenössischen Jazz tätig, so bei Anthony Braxton (mit ihm zweimal auch in Willisau),

Eddie Gomez, Barry Altschul und Benny Wallace. Der Wandel des ehemaligen atonalen Experimentators hat eine höchst originelle, neue Variante des Free-Funk oder No Wave hervorgebracht, eine zudem tanzbare (Jazz-betonteren No Wave ist in Montreux morgen Donnerstag mit James Blood Ulmer und Ronald Shannon Jackson auch via Radio und Fernsehen live zu erleben). Slickaphonics liessen die Funken springen, das laut, atemberaubend, wild und mit permanent rhythmischer Intensität. Ihre expressive Musik war die Eruption geballter Energie, sprühend auch vor Witz, denn quer durch die modischen Stile wurde «rappend» zitiert und persifliert.

Nach diesem Aufsteller eher einen zwiespältigen Eindruck hinterliess Material, ebenfalls eine dem Punk-Jazz zuzuordnende Band. Auch Material ist sowohl mit Rockern als auch mit Jazzern der New Yorker Avantgarde besetzt und machte bislang mit zwei experimentiell interessanten Alben von sich reden, mit der jazzigeren LP «Memory Serves» und der Funk-Scheibe «One Down». Materials Stärke lag bislang in einem eigenwilligen Minimalismus. Nicht die Spur davon in Montreux, das war allenfalls noch chaotisch und unkontrolliert bis zur Konzeptlosigkeit. Kinder widmen sich neuem Spielzeug, bis sie es über haben. Material spielte mit neuem Synthesizer, hat ihn aber leider noch nicht über. Im Gegenteil, völlig unmotiviert und die ohnehin kaum erkennbare kompositorische Struktur noch gänzlich zerfetzend, heulte der ohrenbetäubend immer wieder los. Grauenhaft.

### Blues wie gewohnt

Die am zweiten Wochenende stattgefundenen Blues-Abende bedürfen keiner eingehenden Betrachtung: sie hielten sich im Montreux-üblichen Rahmen und vermittelten insbesondere archaische wie moderne Formen des Chicago-Blues, aber auch Mischformen der Südstaatler. Ein Session-freudiges Stelldichein grosser alter und auch jüngerer Namen: Willie Dixon, John Lee Hooker, Luther Allison, John Hammond, Sugar Blue, Johnny Copeland.

## Jazz-Ferien im Gebirge Festivals in Willisau und Saalfelden

Weiden (lr). — Alljährlich zur Ferienzeit gehen in der Schweiz und in Österreich zwei Jazz-Festivals über die Bühne, die sich wegen ihrer besonderen Atmosphäre einen guten Ruf gemacht haben: Die Festivals von Willisau und Saalfelden. Beide Festivals werden von eingefleischten „Jazz-Liebhabern“ organisiert und bieten vor allem dem zeitgenössischen Jazz ein Podium. Nicht ein steriler Konzertsaal ist Austragungsort, sondern in Willisau eine große Holzhütte, in Saalfelden ein Zelt.

Man kann unmittelbar neben der Konzertbühne auf einer Wiese kostenlos campieren, und dabei kommt man besonders leicht mit anderen Jazz-Fans in Kontakt und auch die Musiker gehören hier zur „Jazz-Gemeinde“. Anders als in einer Großstadt, stellen sich kleinere Städte während des Festivals voll auf ihre Besucher ein, und man hat das Gefühl, der ganze Ort feiert mit. Beide Festivals können in diesem Jahr mit einem hervorragenden Programm aufwarten, das selbst für verwöhnte Ohren einige Leckerbissen bereithält.

Das Festival von Willisau findet vom 25. bis 28. August statt. Willisau ist ein kleines Städtchen nahe Luzern und das Festival geht nun schon zum 9. Mal über die Bühne. Sechs Kon-

zerte gibt es an den vier Tagen und ein Festivalspaß kostet 140 SFr. Das mag auf den ersten Blick etwas hoch erscheinen, doch ein Blick auf das „Star-Angebot“ zeigt, daß es billiger wohl kaum machbar ist: Cecil Taylor, James Blood Ulmer, John Surman, Odean Pope, Mike Westbrook Orchestra und viele andere stehen auf dem Programm, dabei gibt es auch wieder einige Premieren und Begegnungen, die man sonst nirgendwo zu hören bekommt.

Drei Tage Jazz nennt sich das Festival von Saalfelden, das eine Woche später, vom 2. bis 4. September läuft. Vor der malerischen Kulisse des Steinernen Meeres ist Saalfelden ein ideales Jazz-Podium. Freilichtbühne, ein kleiner Jazz-Club und das Festivalzelt lassen hier die Konzerte zu einem unvergeßlichen Erlebnis werden. Der Festivalspaß kostet 97 Mark und auch hier gibt es ein Super-Programm: Sonny Rollins, Archie Shepp und Lester Bowie (eine Begegnung, die allein schon die Reise nach Saalfelden wert sein dürfte!), Dave Holland, Don Pullen, Cecil Taylor, John Surman, Odean Pope, Nina Simone, James Blood Ulmer u. v. m. Zwei Festivals also, bei denen man einen Urlaub im Gebirge in idealer Weise mit Jazz kombinieren kann!

### Jazz-Festival Willisau

## Bereits zum neunten Male

Mit einer «Africa Night» wird am 25. August das neunte Jazz-Festival Willisau eröffnet. Während vier Tagen treten insgesamt 17 Gruppen auf, repräsentative Formationen aus der zeitgenössischen Jazz-Szene. Neben dem Afro-Jazz des Eröffnungsabends liegen die Schwergewichte auf amerikanischem und europäischem Jazz.

(sda) Eine der Hauptattraktionen des diesjährigen Festivals ist der Pianist Cecil Taylor mit seiner Gruppe; er gehört seit einem Vierteljahrhundert zu den führenden Avantgardisten des Jazz. Aktuelle Trends vertreten in Willisau das Free Bop Trio von Vinny Golia sowie der Rock-Jazz-Pionier James Blood Ulmer. Ebenfalls aus Amerika kommen das Odean Pope Trio und das Horace Tapscott Trio. Den afrikanischen Abend bestreiten die senegalesische Gruppe Xalam und die Formation um den südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana.

Die französische Jazz-Szene ist in diesem Jahr in Willisau mit dem Henri Texier Quartet und dem Daunik Lazro Quartet vertreten. Aus England kommen die Formationen von Coe, Oxley & Coe sowie Mike Westbrook, ferner John Surman, der zusammen mit der skandinavischen Sängerin Karin Krog auftritt. Das Gianluigi Trovesi Trio vertritt den italienischen Jazz.

Auch Schweizer Jazz ist Ende August in der Willisauer Festhütte zu hören: Musica Libero, Trio Infernal, City Quintet und The Season heissen die entsprechenden Gruppen.

Parallel zum Jazz-Festival, das vom 25. bis 28. August dauert, findet in der Galerie Priska Meier in Zell bei Willisau eine Ausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt.

### WILLISAU ABLASSEN

Manch einer mag sich an den Willisauer Ringli das Gebiss zu Schanden nagen — und auch das Jazz-Festival bietet nicht nur Leichtverdauliches. Wer sich aber Zeit zum Kauen nimmt, vermag dem runden Süßgebäck ebenso



JAZZ FESTIVAL WILLISAU 83 Lustgewinn abzutrotzen, wie er mit jenen Sounds auf Reise in die Klangwelten gehen darf, die Willisau zum Mekka der New- und Free-Jazz-Freaks haben werden lassen. Mit dabei sind vom 25. bis 29.8. unter anderem das Henry Texier Quartet, das Arthur Blythe Quartet, Musica Libera, das Cecil Taylor Sextet, das Horace Tapscott Trio sowie das Mike Westbrook Orchestra mit «Cortège».



Vinny Golia in Willisau

## Vinny Golia Trio

An der amerikanischen Westküste ist zur Zeit eine aktive Szene zu beobachten und wieder spielen dabei weisse Musiker eine erhebliche Rolle. Der Musiker und Maler VINNY GOLIA nimmt darin einen wichtigen Platz ein. Das VINNY GOLIA TRIO ist dem an tonalem Material orientierten Free Bop verpflichtet; dabei ist ihre Musik in ihren Abläufen weitgehend durchstrukturiert. Arrangement und Improvisation sind schwer vonei-

inander zu unterscheiden. Leader GOLIA ist ein äusserst ideenreicher und ausdrucksstarker Saxophonist, der eine erdige, zeitgenössische Synthese von Coltrane und der freien Spielweise etwa eines Braxton gefunden hat. Mit dem VINNY GOLIA TRIO gastiert eine äusserst komplexe Formation, die es bei uns erst noch zu entdecken gibt.

26. 8. Jazzfestival Willisau



### HORACE TAPSCOTT TRIO

Horace Tapscott p, Roberto Miranda b, Everett Brown jr dr



Der mittlerweile 48-jährige Pianist HORACE TAPSCOTT kann auf ein beachtliches Lebenswerk zurückblicken. Und das, obwohl er kein Star der internationalen Jazz Szene ist, vielleicht aber auch gerade deswegen, denn stets lehnte er kommerzielle Kompromisse in seiner Musik ab. Vor 20 Jahren gründete TAPSCOTT U.G.M.A.A., eine Organisation, die sich bewusst der schwarzen Musik und der schwarzen Community verpflichtet fühlt. Das Pan-Afrikan Peoples Orchestra unter der Leitung von HORACE TAPSCOTT gibt regelmässig Freikonzerte in Los Angeles und seine Mitglieder kümmern sich intensiv um den musikalischen Nachwuchs. Ende der 50er Jahre gingen TAPSCOTTs musikalische Wege in ähnliche Richtungen wie jene von Ornette Coleman, Don Cherry und Eric Dolphy, die damals in Los Angeles lebten. Musiker wie Arthur Blythe und Arnie Lawrence hatten übrigens ihre ersten Auftritte in den Orchestern von TAPSCOTT. Als Pianist steht er in der Nachfolge von Thelonious Monk und Cecil Taylor, hat dabei aber seinen eigenen, unverkennbaren Stil gefunden. Ein Pianist, den es hierzulande endlich zu entdecken gilt!

27. 8. Jazzfestival Willisau

### ODEAN POPE TRIO

Odean Pope ts, Gerald Veasley b, Cornell Rochester dr



Der langjährige Partner von Max Roach, der Saxophonist ODEAN POPE, erntete mit seinem Trio, das den E-Bassisten GERALD VEASLEY und den Schlagzeuger CORNELL ROCHESTER umfasst, am Moers Festival grossen Erfolg. Dieses funktig speedige Trio hat nun die Möglichkeit des neuen schwarzamerikanischen Funkjazz entscheidend ausgeweitet. Der Tenorsaxophonist ODEAN POPE spielt mit souveräner Beherrschung der grossen schwarzen Tenortradition von Coleman Hawkins über Dexter Gordon bis John Coltrane. Der Schlagzeuger CORNELL ROCHESTER und der Bassist GERALD VEASLEY geben dem Trio die obligaten Funk-Rhythmen, welche die Musik dieses hervorragenden Trios erst so eindringlich machen. Sensationellen Erfolg hatte dieses Trio mit ihrer ersten Platte «Almost like me». In Willisau wird das ODEAN POPE TRIO seinen ersten Schweizer Auftritt geben!

28. 8. Jazzfestival in Willisau

### HENRI TEXIER QUARTET

Henri Texier b, Louis Sclavis bcl, as, ss, Philippe Deschepper g, Jacques Mahieux dr



Der französische Bassist HENRI Texier scheint wirklich auf der Höhe seiner Karriere zu stehen. Mit dem Saxophonisten und Bassklarinettisten LOUIS SCLAVIS (1981 mit dem Workshop de Lyon in Willisau!), dem Gitarristen PHILIPPE DESCHEPPER und dem Schlagzeuger JACQUES MAHIEUX hat er ein neues sensationelles Quartett zusammengestellt, welches die verschiedensten Register eines neuen europäischen Jazz zieht. Eine packende Musik, die ab- und einfährt!

26. 8. Jazzfestival Willisau

### TRIO INFERNAL

Markus Stauss saxes, fl, Kurt Hafn b, Oskar Giger dr, tp, Beno Hofer fl, Technik Das Schweizer TRIO INFERNAL spielt eine Musik, die sich nach klar erarbeiteten Gestaltungsprinzipien richtet, wie beispielsweise «Entfremdung der herkömmlichen Formen», «Interaktion» oder «Spannung-/Entspannung». Alle Solisten spielen schon länger als zehn Jahre. Ihre verschiedenartigen und teilweise gemeinsamen Erfahrungen führten sie 1981 für ein Trio-Experiment zusammen. Das TRIO INFERNAL integriert auf vielseitige Art technische und elektronische Hilfsmittel.

26. 8. Jazzfestival Willisau

### MUSICA LIBERA

René Krebs tb, flugelhaorn, Thomas Eckert cl, bcl, Joe McPhee tp, ts, bcl



MUSICA LIBERA nennt sich die Gruppe, die tatsächlich «musica libera», freie Musik spielt. Die Musik von RENÉ KREBS (Trompete und Flügelhorn) und THOMAS ECKERT (Klarinetten) weist starke Ähnlichkeit mit dem Free Jazz auf. Das wichtigste Grundelement bildet dabei das frei Zusammenspiel. MUSICA LIBERA basiert bei den beiden Bläsern jedoch auf der europäischen Musiktradition, also ohne die swingenden und jazzig-Elemente des Free Jazz. Diese Elemente dürfte nun der schwarze Trompeter und Saxophonist JOE MCPHEE ins Spiel bringen, sodass es zu einer äusserst spannenden Interaktion kommen sollte.

27. 8. Jazzfestival Willisau

### CECIL TAYLOR UNIT

Cecil Taylor p, Jimmy Lyons as, Branda Bakr voc, William Parker b, Rashid Bakr dr, perc, Andre Martinez dr, perc

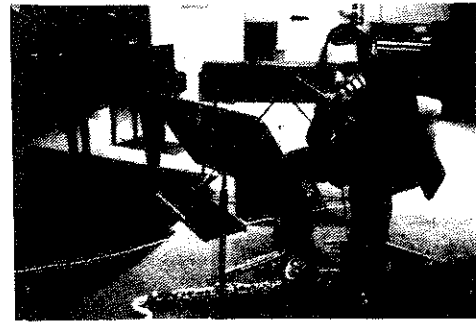


CECIL TAYLOR, Avantgardist seit 25 Jahren, kommt mit einem Sextett nach Willisau, dem mit BRANDA BAKR diesmal gar eine klassische Opernsängerin angehört. TAYLOR intensiviert seine Energien immer wieder in neuen Formationen. So spielt er in seiner neuen UNIT mit zwei Schlagzeugern, nämlich mit ANDRE MARTINEZ und RASHID BAKR. Dazu kommt der Bassist WILLIAM PARKER und TAYLORS langjähriger Partner, der Altsaxophonist JIMMY LYONS. Der Kritiker Gary Giddins hat CECIL TAYLORS Musik treffend charakterisiert: «Ja, seine Musik ist sehr stark rhythmisch, aber nein, man kann den Fuss nicht im Takt dazu wippen; ja, seine Musik ist intensiv lyrisch, aber nein, man kann nach einmaligem Hinhören nicht mitsummen; ja, seine Musik hat einen harmonischen Reichtum, aber nein, er verwendet keine Akkord-Progressionen».

27. 8. Jazzfestival Willisau

### GIANLUIGI TROVESI TRIO

Gianluigi Trovesi cl, bcl, as, Paolo Damiani b, cello, Gianni Cazzola dr



Eine besonders interessante und eigenständige Form vom Jazz hat der 39-jährige Klarinetist und Saxophonist GIANLUIGI TROVESI aus Bergamo entwickelt, die man am ehesten als Synthese von mittelalterlicher Musik und Free Jazz bezeichnen könnte. Ehe er mit eigenem Trio arbeitete traf man ihn an der Seite von Michel Portal in einem «Clarinete Summit», im Kreis um Enrico Rava oder in den Gruppen von Giorgio Gaslini. Heute ist GIANLUIGI TROVESI ein wichtiger Innovator des neuen europäischen Jazz. Mit seinem Trio, zu dem der Bassist PAOLO DAMIANI und der Schlagzeuger GIANNI CAZZOLA gehören, hat TROVESI bis heute zwei erstklassige Platten aufgenommen: «Baghett» und «Cinque piccole Storie». Weitere beeindruckende Geschichten wird das Trio am Festival vermitteln!

27. 8. Jazzfestival Willisau

tell, Zürich  
August 1983

#### Jazz Festival Willisau

##### 25.-26. August, Konzerte in der Festhalle und im Zelt.

25.8.: Africa Night mit «Xalam» und «Dudu Pukwana & Zila», 20.00 Uhr.

26.8.: Vinny Golia Trio, Henri Texier Quartet, James Blood Ulmer Group, 20.00 Uhr.

Trio Infernal um 15.00 Uhr im Zelt.

27.8.: Musica Libera fest. Joe McPhee, Cecil Taylor Unit, 14.30 Uhr.

Daunik Lazro Quartet feat Toshinori Kondo, Gianluigi Trovesi Trio, Horace Tapscott Trio, 20.00 Uhr.

City Quintett, 12.00 Uhr im Zelt.

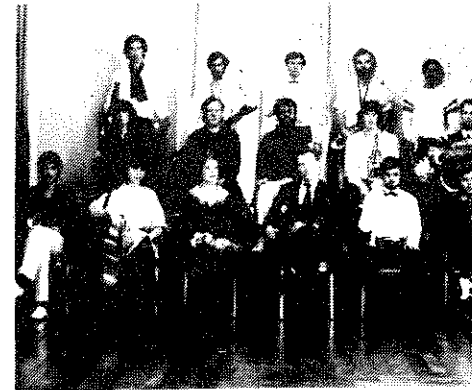
28.8.: Karin Krog-John Surman, Odean Pope Trio, 14.30 Uhr.

Coe, Oxley & Co. feat. Chris Laurence; Mike Westbrook Orchestra 'The Cortège', 20.00 Uhr.

The Season, 12.00 Uhr im Zelt.

### MIKE WESTBROOK ORCHESTRA: «The Cortège»

Mike Westbrook p, tuba, cond, Kate Westbrook t-horn, piccolo, voc, Phil Minton tp, voc, Chris Hunter as, ss, ts, fl, Brain Godding g, Malcolm Griffiths tb, Steward Brooks tp, flugelhorn, Phil Todd ss, as, tscl, fl, Georgie Born cello, Dave Powell tuba, Guy Barker tp, flugelhorn; Dick Pearce tp, flugelhorn, Lindsay Cooper oboe, bassoon, sopranino, Chris Biscoe ss, as, bari, cl, fl



Der Engländer MIKE WESTBROOK - am 1977er Festival mit grossem Erfolg erstmals mit seiner Brass Band in Willisau - hat für ein 16-köpfiges Orchester das eindruckliche Werk «The Cortège» geschaffen. Das Kernstück bildet in diesem Orchester seine fünfköpfige Brass Band. Als roter Faden durch das Werk zieht sich metaphorisch der Zyklus Leben/Tod/Leben, wie er im klassischen New Orleans-Funeral vorkam. Dazu wählte WESTBROOK für die Gesangsnummern Gedichte von Arthur Rimbaud, Hermann Hesse, Federico Garcia Lorca, William Blake und Giuseppe Gioacchino Belli aus. Kein europäischer Jazzmusiker komponiert vielseitiger als MIKE WESTBROOK. Das Klangspektrum von «The Cortège» dehnt sich von der klassischen Symphonie über Kammermusik bis hin zu Free Jazz, Rock und Folkloristischem. Die ungewöhnlichen Schwerpunkte sind dabei Blech, Gesang und Streichinstrumente. Ein seltenes grossorchestrales Vergnügen.

Sonntag 28. August 12.00 Uhr

### THE SEASON

Peter Frei g, voc, Oscar Olano voc, Thomas Moeckel flugelhorn, Carlos Schuster b, Denis Petithory tp, Andy Brugger dr, timbales, Mario Varela bongos, perc, Hansi Feigenwinter p, Larry McGuire tp, Willy Kotoun conga, perc.



Die zehnköpfige Salsa-Band THE SEASON bringt eine aufgestellte Musik, die ganz einfach in die Knochen fährt. Der Ex-Beau Katzmann-Gitarrist Peter Frei hat diese Band zusammengestellt, die sich seit Frühling 1981 mächtig entwickelt hat. Die Musik enthält heisse Rhythmen mit rockigen Riffs, Funk Jazz und Soul, alles mit einem guten perkussiven Feeling vorgetragen.

21- Einezwanzgi, Zürich  
August 1983

#### Jazz-Festival Willisau

Traditionsgemäss findet vom 25. 8.-28. 8. wieder das Jazz-Festival Willisau statt. U. a. tritt Horace Tapscott und das Mike Westbrook Orchestra auf, aber allein wegen der Atmosphäre dort lohnt sich ein Besuch.

Jazz Time, (Fortsetzung)

## Tony Coe in der Schweiz



28. 8. in Willisau

Der englische Klarinetttist TONY COE ist eine seltene Erscheinung in der europäischen Jazz Szene. Er machte seinen Weg über die traditionellen Bands von Humphrey Littelton und Al Fairweather und später in den modernen Formationen von Michael Garrick, Mike Gibbs und der Clarke-Boland-Big Band. In all den Jahren war TONY COE auch ein gefragter Klarinetttist in der klassischen Szene. Dass COE aber auch seine sehr freie, experimentelle Seite hat, wird er mit dem Schlagzeuger TONY OXLEY beweisen. Mit diesem Freemusic-Exponenten entwickelt er in letzter Zeit neue Möglichkeiten des freien Spiels. Zum Festival werden COE, OXLEY & CO. mit dem längst bestandenen Bassisten CHRIS LAURENCE kommen. Mit ihrer ausgereiften Technik werden die drei Musiker einen freien Jazz höchster Güte präsentieren!

Zytglogge Zytig, Bern  
August 1983

### Beeindruckender Schweizer Jazz

Neben dem inzwischen auch international hochgehobenen Vienna Art Orchestra, das zurzeit allerdings eine kreative Pause eingeschaltet hat, ist es allen voran der junge Zürcher Saxophonist und Flötist Urs Blöchliger, der seit seinem eindrucklichen Trioauftritt beim letzten Jazzfestival Willisau die Aufmerksamkeit auf sich zieht. Weniger aufregend präsentiert sich der gradlinige, eingängige Modern-Jazz des Westschweizer Saxophonisten und Flötisten Jean-Luc Barbier im Quartett zusammen mit Christoph Baumann (p), Hämi Hämmerli (b) und Guido Parini (dr). Ebenfalls aus der Westschweiz, aber vitaler, kraftvoller, impulsiver, rhythmisch packender das Quartett «BBFC», Jean-François Bovard (tb), Daniel Bourquin (sax), Léon Francioli (b) und Oliver Clerc (dr), vier Vollblutmusiker, die ebenso im Kollektiv wie solistisch überzeugen. Und nochmals ein Beweis für die interessante Westschweizer Jazzszene ist das spritzige, attraktiv-unterhaltsame schweizerisch-chilienische Jazzpiano-Duo François Lindemann / Sebastian Santa Maria «live» vom letzten Montreux Jazzfestival.

Hitverdächtig wirkt die LP «Diethelm / Famulari», eine brillante, perfekt produzierte Musik, die tatsächlich Kategorien sprengt. Was Gitarrist Thomas Diethelm und Keyboard- und Synthi-Spezialist Santino Famulari da für ein Feuerwerk an Einfällen und Sounds ablassen, ist gleichzeitig poppig, kammermusikalisch, rockig, folkartig, romantisch-schön und jazzig. Werner Lüdis ungestümer, erdiger, schreiender Altsaxophon-Free-Jazz — harmonischer Gegenpool und gute Ergänzung Pianist Donat Beer — kommt da gerade recht, um wieder voll auf die Realitäten dieser Erde zurückzukommen, eine starke Eigenproduktion von «Sunnymoon», die kürzlich in Chur aus der Taufe gehoben wurde und das Spektrum des schweizerischen New-Jazz und verwandter Richtungen mit einer eigenwilligen, neuen Farbe ergänzt. **Johannes Anders**



James Blood Ulmer; wird er die Stimmung in Willisau auf den Siedepunkt bringen?

## Willisau für Anfänger

FREDI MACEK

**In Bezug auf das Jazzfestival in Willisau gibt es zwei Sorten Leute: entweder man/frau war schon einmal in Willisau oder aber man/frau wäre eigentlich gerne einmal hingegangen, hat es aber — aus welchen Gründen auch immer — (noch) nie geschafft. Zu welchen dürfen Sie sich zählen?**

Für viele Jazzfans ist Willisau eine angenehme Pflichtübung. Sie alle haben sicher schon vor Wochen das Programm zugeschickt erhal-

ten, haben sich, wenn das Geld nicht für den Passepartout reichen sollte, überlegt, welche Konzerte sie besuchen möchten. Wenn Sie erst heute davon Kenntnis nehmen, dass vom kommenden Donnerstag bis Sonntag das 9. Jazz Festival Willisau über die Bühne gehen wird, gehören Sie nicht zu den eingefleischten Jazzern. Sie waren vielleicht wirklich noch nie in Willisau?

Nun, das kann sich ja ändern. Vielleicht schon am nächsten Donnerstag, 25. August, wenn es in Willisau heben und brodeln wird. Mit «African Night» ist der Abend

überschrieben. Auf dem Programm stehen die Gruppen *Xalam* (sprich Chalam) und *Dudu Pukwana & Zila*. Ein rhythmischer Hexenkessel, Musik, die in die Beine fahren wird; bestimmt ein erster Höhepunkt, bestimmt auch ein guter Einstieg für «Willisau-Neulinge».

Am Freitagabend, 26. August, ab 20 Uhr, wird es dann schon etwas schwieriger: Während das *Vinny Golia Trio* und das *Henri Texier Quartet* zeitgenössischen Jazz, der an der Tradition anknüpft, spielen, wird spätestens *James Blood Ulmer* Unruhe in den Saal bringen. Alte Hörgewohnheiten müssen über Bord geworfen werden. *James Blood Ulmer* ist einer der umstrittensten Gitarristen der aktuellen Jazzszene. Die einen rühmen ihn als «originellsten Gitarristen seit Jimmy Hendrix», die andern verurteilen ihn, weil er sich mit seiner an den Disco-Sound der 80-er-Jahre anlehenden Musik «mit Haut und Haar» dem Kommerz verschrieben habe. Nachdem ich *James Blood Ulmer* vor ein paar Wochen in gleicher Besetzung, wie er in Willisau spielen wird, gehört habe, bin ich gespannt, wie seine impulsiven, von einem unheimlichen Drive

durchzogene Musik mit dem meist über mehrere Takte hinweg gesprochenen «Gesang» auf das Willisau-Publikum wirken wird. Es kann sein, dass er bereits an der Lautstärke scheitern wird. Es kann aber auch sein, dass es im Saal zu brodeln begäunne.

Für «Willisau-Anfänger» eher abzuraten ist der Samstagnachmittag: Die Musik der *Musica Libera* wird, wie der Name schon ahnen lässt, dem Free Jazz verpflichtet sein. Auch *Cecil Taylor* ist für seine freien Improvisationen, die einem «Piano-Marathon» gleichkommen, bekannt. Für alle Jazz-Freaks natürlich ein «Muss», dieser Nachmittag!

Jazzmusikalisches Neuland werde ich am Samstagabend betreten müssen: Das international besetzte Quartett des Franzosen *Daunik Lazro* wird den Abend mit expressiver, freier Musik eröffnen. Eine Mischung zwischen mittelalterlicher Musik und Free Jazz soll das *Gianluigi Trovesi Trio* anbieten und der Pianist *Horace Tapscott*, in der Nachfolge von *Thelonius Monk* und *Cecil Taylor* stehend, wird den Abend, der voll Überraschungen sein kann, beschliessen.

*John Surmann* ist mir über all die Jahre als experimentierfreudiger Saxophonist aufgefallen und man/frau darf darauf gespannt sein, was er mit der Sängerin *Karin Kroog* zusammen im Schilde führt. Funkig, und gestärkt vom Erfolg beim Moers-Jazzfestival wird das *Odeon Pope Trio* aufspielen (*Odeon Pope* wird bereits am Samstag 20. Aug. in der Roten Fabrik in Zürich auftreten).

Vor dem grossen Finale werden *Coe, Oxley & Co.* auf die Bühne treten. Mit & Co. ist der Bassist *Chris Laurence* gemeint, der den Klarinetttisten *Tony Coe* zusammen mit dem Schlagzeuger *Tony Oxley* begleiten wird.

Den Abschluss des Festivals bestreitet dieses Jahr das *Mike Westbrook Orchestra*: «*The Cortège*». Die 16-köpfige Big-Band wird am Sonntagabend mit Blech- und Streichinstrumenten, sowie Gesang einen grossorchestralen Klang darbieten, dessen Spektrum von klassischer Musik, Kammermusik bis hin zu Free Jazz, Rock und Folklore reichen wird.

Was es jetzt noch braucht? Etwas Mut, ein Entscheid, keine Vorurteile, bisherige Hörgewohnheiten ablegen und auf nach Willisau!

PS: Kleider spielen in Willisau keine Rolle.

Willisauer Bote, Willisau  
Wolhuser Bote, Wolhusen  
2. August 1983

### 1. Blick auf das 9. Festival

## Jazzfestival Willisau kündigt sich an

Das 9. Willisauer Jazzfestival steht vor der Tür. Vom 25. bis 28. August werden in der alten Festhalle und dem danebenstehenden Festzelt 17 Formationen auftreten. Eingeläutet wird dieses 9. Festival durch eine «Africa Night».

hg. Wiederum hat ein Rennen auf Hotelzimmer in und um Willisau eingesetzt, wiederum wird sich der Festhallenplatz in eine grosse Zeltstadt verwandeln und wiederum werden in den Matratzenlagern des Stadtschulhauses und des Sportzentrums weder Soldaten noch Weltmeister schlafen. Das Jazzfestival Willisau kündigt sich an.

Am Konzept hat Organisator Niklaus Troxler nichts geändert. Geblieben ist die Aufteilung in Mittags-, Nachmittags- und Abendkonzerte. So soll dieses Festival mit einer «Africa Night» eröffnet werden. Sie beschert uns ein Wiedersehen mit Dudu Pukwana und seiner Band «Zila». Wohl kaum bekannt in unseren Breitengraden ist die achtköpfige senegalesische Band «Xalam». Am Freitagabend, ebenfalls 20.00 Uhr, stehen das Vinny Golia Trio, das Henri Texier Quartet und die James Blood Ulmer Group auf dem Programm. Am Samstag um 14.30 Uhr wird die dreiköpfige Musica Libera mit Joe Mc Phee und die Cecil Taylor Unit (mit Jimmy Lyons as) für heisse Stunden sorgen. Konzert 4 am Samstagabend bringt das Daunik Lazro Quartet, das Gianluigi Trovesi Trio sowie das Horage Tapscott Trio auf die Willisauer Jazzbühne. Am Sonntagnachmittag 14.30 Uhr schliesslich spielen John

Surman (Saxes) und Karin Krog (Gesang) sowie das Odean Pope Trio. Den Schlusspunkt unter das 9. Willisauer Jazzfestival setzen die Gruppen Coe, Olxey und Co (feat. Chris Laurence) und das unvergessliche Mike Westbrook Orchestra. Vor sechs Jahren spielte Mike Westbrook im Festzelt, umwerfend, dieses Jahr nun in der Halle, als Schlussbouquet.

### Konzerte im Zelt

Wie in früheren Festivals finden auch dieses Jahr Konzerte im Festzelt statt. Dabei erhalten vor allem Schweizer Musiker Gelegenheit, vor einem interessierten Publikum zu spielen. Eröffnet werden die Konzerte im Zelt am Freitagnachmittag 15.00 Uhr vom Trio Infernal mit Markus Strauss, Kurt Hafen, Oskar Giger und Beno Hofer. Am Samstag um 12.00 Uhr spielt das City Quintett (u. a. mit Josef Poffet, Stefan Hugye) und schliesslich am Sonntag um 12.00 Uhr tritt die Salsa-Band «The Season» auf.

In Zusammenarbeit mit dem Festival findet in der Galerie Prisca Meier in Zell während der Festivalzeit eine Kunstaussstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibbig zum Thema Jazz statt.

Die Ostschweiz, St. Gallen  
Rorschacher Zeitung, Rorschach  
2. August 1983

## Treue zur Avantgarde

NL. Vom Donnerstag, 25. August, bis zum Sonntag, 28. August, findet in Willisau wiederum ein Jazzfestival statt, das ausschliesslich dem Avantgarde-Jazz gewidmet ist. Die schon seit Jahren eingehaltene Linie, die diesem Festival ein ganz eigenes Profil verliehen hat, wird auch dieses Jahr wieder ganz bewusst weitergeführt.

In insgesamt 6 Konzerten präsentiert Niklaus Troxler wiederum zahlreiche musikalische Leckerbissen, darunter eine afrikanische Nacht mit der Gruppe Xalam und Dudu Pukwana

(Donnerstag), der James Blood Ulmer Group (Freitag) und dem Odean Pope Trio (Sonntag nachmittag) – beides profilierte Vertreter des «Free Funk» – und der begeisternden englischen Bigband von Mike Westbrook, die das Werk «The Cortège» aufführen wird (Sonntag abend).

Das Detailprogramm ist erhältlich bei: Jazz in Willisau, Postfach, 6130 Willisau. Pro Konzert wird ein Eintrittspreis von 30 Franken erhoben, ein Festivalpass für alle Konzerte ist zum bescheidenen Preis von 140 Franken erhältlich.

Süd-West Presse, Ulm (D)  
6. August 1983

## Avantgarde-Szene

Das Jazzfestival in Willisau

Um das Jazzfestival in Willisau wird die Schweizer Szene weit über ihre Grenzen hinaus zu recht beneidet. Willisau im schweizerischen Kanton Luzern ist ein „Kleines Festival“ mit anspruchsvollem Programm, hochkarätigen Musikern und echter Festival-Atmosphäre.

Das Programm des Festivals ist wie jedes Jahr auf die amerikanische und europäische Avantgarde-Szene ausgerichtet. Niklaus Troxler, der Initiator des Festivals, hat für dieses Jahr 17 Gruppen eingeladen, die an vier Tagen spielen (25. bis 28. August). Der New Jazz aus USA ist vertreten mit dem Vinny Golia Trio, das dem Free Bop verpflichtet ist, der James Blood Ulmer Group, der Cecil Taylor Unit, dem Horace Tapscott Trio und dem Odean Pope Trio, das den neuen schwarz-amerikanischen Funkjazz ausgeweitet hat.

Der europäische Jazz ist unter anderem vertreten mit dem Henri Texier Quartet aus Frankreich, der Gruppe Musica Libera, dem Daunik Lazro Quartet, mit expressiver Free Music aus der französischen Szene, dem Gianluigi Trovesi Trio aus Bergamo, das eine Synthese aus mittelalterlicher Musik und Free Jazz bildet und der Sängerin Karin Krog aus Schweden mit John Surman, deren Programm eigenwillige Bearbeitungen von Folksongs und Jazzstandards bietet. kla

Basellandschaftliche Zeitung, Liestal  
Rheintalische Volkszeitung, Altstätten  
Höfner Volksblatt, Wollerau  
6. August 1983

## Jazz- und Klassik-Festivals im Kanton Luzern

(sda) Zwei für ihre Musikarten bedeutende Festivals stehen im Kanton Luzern vor der Tür: Am 17. August werden die Internationalen Musikfestwochen Luzern (IMF) eröffnet, die in diesem Jahr im Zeichen von Richard Wagner und Johannes Brahms stehen. Am 25. August beginnt das Jazz-Festival Willisau, der neben den Festivals von Montreux und Zürich wichtigste Jazz-Anlass der Schweiz.

Die IMF (17. August bis 10. September) stehen im Zeichen des 100. Todestages von Richard Wagner, aber auch des 150. Geburtstages von Johannes Brahms. Aufgezeigt werden soll vor allem die Wirkung von Wagner auf seine Zeitgenossen und sein Einfluss auf die nachfolgenden Komponisten. Rund 40 Konzerte, davon 15 Sinfoniekonzerte, stehen auf dem Programm. Neben den Berliner Philharmonikern sind in diesem Jahr in Luzern u.a. die Staatskapelle Dresden, das Israel Philharmonic Orchestra, die Wiener Philharmoniker, das Orchestre de Paris und das Concertgebouworkest Amsterdam zu hören.

In Willisau (25. bis 28. August) treten in diesem Jahr insgesamt 17 Gruppen auf, wobei der schwarze amerikanische Jazz (in diesem Jahr u.a. mit Cecil Taylor vertreten) wiederum eine herausragende Bedeutung einnimmt. Das Eröffnungskonzert ist dem afrikanischen Jazz gewidmet; es spielen die senegalesische Gruppe Xalam und Zila, die Gruppe des aus Südafrika stammenden Saxophonisten Dudu Pukwana. Besonders breit gefächert ist in Willisau in diesem Jahr der europäische Jazz: Es spielen Musiker aus England, Frankreich, Italien und Norwegen. Auch der Schweizer Jazz ist mit vier Formationen vertreten.

Zürichsee-Zeitung, Stäfa  
Anzeiger des Bezirkes Horgen,  
Allgemeiner Anzeiger vom  
Zürichsee, Wädenswil  
Grenzpost am Zürichsee,  
Der Sihltaler, Adliswil  
6. August

## Jazz- und Klassikfestivals im Luzernischen

(sda) Zwei für ihre Musikarten bedeutende Festivals stehen im Kanton Luzern vor der Tür: Am 17. August werden die Internationalen Musikfestwochen Luzern eröffnet, die in diesem Jahr im Zeichen von Richard Wagner und Johannes Brahms stehen. Am 25. August beginnt das Jazzfestival Willisau, der neben den Festivals von Montreux und Zürich wichtigste Jazzanlass der Schweiz.



## «Be positive», war seine Lebenshaltung

Kurt Schaufelberger, Jazzmusiker, zum Gedenken

**Kurt Schaufelberger ist tot. Ein Autounfall Anfang Mai, drei Monate ungebrochene Hoffnung, wenigstens so weit zu genesen, dass eine Verlegung aus dem Kantonsspital Chur nach Bern möglich würde. Kurt hatte einen Monat vor seinem Unfall seinen vierzigsten Geburtstag feiern können. Ich habe mit Kurt Schaufelberger seit gut zwanzig Jahren Jazz gespielt.**

Kurt Schaufelberger war nach Peter Giger und Marc Hellmann der dritte Schlagzeuger in Bern, der sich jung in der Schweizer Jazzszene behaupten konnte. Als Dreizehnjähriger begann er, Schlagzeug zu spielen. Die New Jazz Group bedeutete für ihn den Einstieg in die lokale Jazzszene. 1962 begann in Zürich unsere musikalische Zusammenarbeit: Das legendäre Africana in Zürich, das eine ganze Jazzgeneration mitgeprägt hatte, war unser Ausgangspunkt, Schallplatten waren unsere Inspiration. 1964 begann unsere Zusammenarbeit mit dem Saxophonisten Heinz Bigler.

Heinz Bigler war aus Boston zurückgekehrt, er hatte klare musikalische Vorstellungen, viel Talent, Erfahrung, Wissen und vor allem Geduld. Die Schallplatte verlor an Bedeutung, die Erfahrung von Heinz Bigler und vom Trompeter Umberto Arlati, der ein Jahr später zu unserer Gruppe gestossen war, wurde massgebend. Wir spielten Konzerte, Film- und Musik für Bernhard Luginbühls erste Filme und gründeten im Rahmen des Coop-Freizeitwerkes die Berner Jazzschule, an der Kurt als nebenamtlicher Lehrer unterrichtete. Später der Auftritt am Jazzfestival in Montreux und die ersten Auftritte mit dem Tenorsaxophonisten Johnny Griffin, dessen Ausstrahlung für uns beide sicher wegweisend war. Griffin und Kurt: «Be positive», Griffs Lebenshaltung, Kurts Lebenshaltung. Ernsthafte, aber lockere, aufgestellte, das ist Kurt. Eine Lebenshaltung, die uns die Musik eröffnet hat. Wer die Jazzszene kennt, weiss, wie schwer es ist, diese Haltung zu bewahren.

Da fehlt einer. Das wissen alle, die

mit Kurt gespielt haben. Es folgt «ZUE», unsere «Lieblingskapelle». Wieder mit dem Trompeter Jürg Grau. Frank Zappa im Nacken, Freejazz und Rockjazz-Persiflagen, Ironie bis zur Blödelei, dann ORGON, Rückkehr zum traditionsverbundenen Musizieren. 1976 begann Kurt seine Zusammenarbeit mit dem Saxophonisten Mario Schneeberger, in den letzten Jahren hatte Kurt vor allem im Kreis von Luzerner Musikern gespielt.

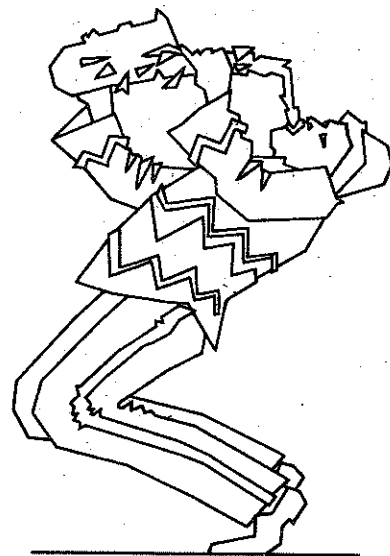
1979 war Griffins Freund Babs Gonzales nach Bern gekommen. Nach unserem Auftritt am Jazzfestival in Willisau hatte uns Babs mit seiner clownischen La-La-Mentalität davon überzeugen können, dass in Bern ein Jazzlokal fehlt. Ohne Kurts Engagement hätte diese kurze, aber um so intensivere «De-Ville-Übung» nicht stattgefunden.

Was bleibt – das gilt nicht nur für seine Musikerfreunde, das gilt für alle, die Kurt näher gekannt haben –, ist die Erinnerung an einen ernsthaften, durch und durch aufgestellten Freund.

Franz Biffiger

Berner Oberländer, Thun  
Berner Oberländer, Spiez  
12. August 1983

### Jazz-Festival Willisau



Vom 25. bis 28. August 1983 findet im luzernischen Willisau das diesjährige Jazz-Festival statt. Der Initiator Niklaus Troxler bietet auch dieses Jahr ein interessantes Programm:

**Donnerstag, 25. August 1983, 20 Uhr:** Afrika Night mit der Gruppe Xalam und Dudu Pukwana und Zila.

**Freitag, 26. August 1983, 20 Uhr:** Vinny Golia Trio, Henri Texier Quartet, James Blood Ulmer Group.

**Samstag, 27. August 1983, 14.30 Uhr:** Musik Liberia, Cecil Taylor Unit. – 20 Uhr: Daunik Lazro Quartet, Gianluigi Trovesi Trio, Horace Tapsott Trio.

**Sonntag, 28. August 1983, 14.30 Uhr:** Karin Krog – John Surman, Odean Pope Trio. – 20 Uhr: Coe, Oxley und Co., Mike Westbrook Orchestra.

Der Bund, Bern  
Neue Zürcher Nachrichten, Zürich  
Aargauer Tagblatt, Aarau  
Zürichsee-Zeitung, Stäfa  
Die Ostschweiz, St. Gallen  
Badener Tagblatt, Baden  
Bündner Zeitung, Chur  
Aargauer Volksblatt, Baden  
Rorschacher Zeitung, Rorschach  
Appenzeller Tagblatt, Teufen  
Oberländer Tagblatt, Sargans  
Allgemeiner Anzeiger vom Zürichsee, Wädenswil  
Rheintalische Volkszeitung, Altstätten  
Solothurner AZ, Olten  
Anzeiger von Uster, Uster  
Neues Wiler Tagblatt, Wil  
Freiämter Tagblatt, Wohlen  
Brugger Tagblatt, Brugg  
Grenzpost am Zürichsee, Richterswil  
Thurgauer Volkszeitung, Frauenfeld  
August 1983

### Zum neuntenmal: Jazzfestival Willisau

(sda) Mit einer «Africa Night» wird am 25. August das neunte Jazzfestival Willisau eröffnet. Während vier Tagen treten insgesamt 17 Gruppen auf, repräsentative Formationen aus der zeitgenössischen Jazzszene. Neben dem Afro-Jazz des Eröffnungsabends liegen die Schwergewichte auf amerikanischem und europäischem Jazz. Eine der Hauptattraktionen des diesjährigen Festivals ist der Pianist Cecil Taylor, einer der führenden Avantgardisten des Jazz, mit seiner Gruppe. Aktuelle Trends vertreten in Willisau das Free Bop-Trio von Vinny Golia sowie der Rock-Jazz-Pionier James Blood Ulmer. Ebenfalls aus Amerika kommen das Odean Pope Trio und das Horace Tapscott Trio. Den afrikanischen Abend bestreiten die senegalesische Gruppe Xalam und die Formation um den südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana. Die französische Jazzszene ist in diesem Jahr in Willisau mit dem Henri Texier Quartet und dem Daunik Lazro Quartet vertreten. Aus England kommen die Formationen von Coe, Oxley & Coe sowie Mike Wetsbrook, ferner John Surman, der zusammen mit der skandinavischen Sängerin Karin Krog auftritt. Das Gianluigi Trovesi Trio vertritt den italienischen Jazz. Auch Schweizer Jazz ist Ende August in der Willisauer Festhütte zu hören: Musica Libero, Trio Infernal, City Quintett und The Season heissen die entsprechenden Gruppen. Parallel zum Jazzfestival, das vom 25. bis 28. August dauert, findet in der Galerie Priska Meier in Zell bei Willisau eine Ausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny Von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt.

Schweizer Familie,  
Zürich  
17. August 1983

**23.00 Radio DRS 2  
Jazz-Festival Willisau 83**  
Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. «Xalam» nennt sich ein Oktett mit Musikern aus verschiedenen Regionen Senegals. Die 1969 gegründete Formation pflegte anfänglich gängige Stilarthen wie Rhythm and Blues, Reggae, Rock und Salsa, hat aber in der Zwischenzeit einen eigenen Afro-Jazz entwickelt. Den südafrikanischen Altsaxophonisten Dudu Pukwana, der mit seiner Gruppe «Zila» den zweiten Teil des Eröffnungsabends bestreitet, kennt man bei uns vor allem aus Chris McGregors «Brotherhood of Breath». Radio DRS ist auch an den andern drei Abenden in Willisau live dabei, am Freitag ab 22.30, am Samstag ab 22.15 sowie am Sonntag ab 23.00 Uhr, jeweils auf DRS 2.



## Musik

### Kleiner Riese Willisau

Das friedliche Aufeinanderprallen von ländlicher Behäbigkeit mit der ungestümen Urbanität von New und Free Jazz macht Willisau während des Jazzfestivals zu einem Ort, wo musikalische Explosionen stattfinden können, ohne gleich den Anspruch eines Weltereignisses zu erheben. Trotzdem: ein Festival, bei dem Grosses schon fast selbstverständlich ist.

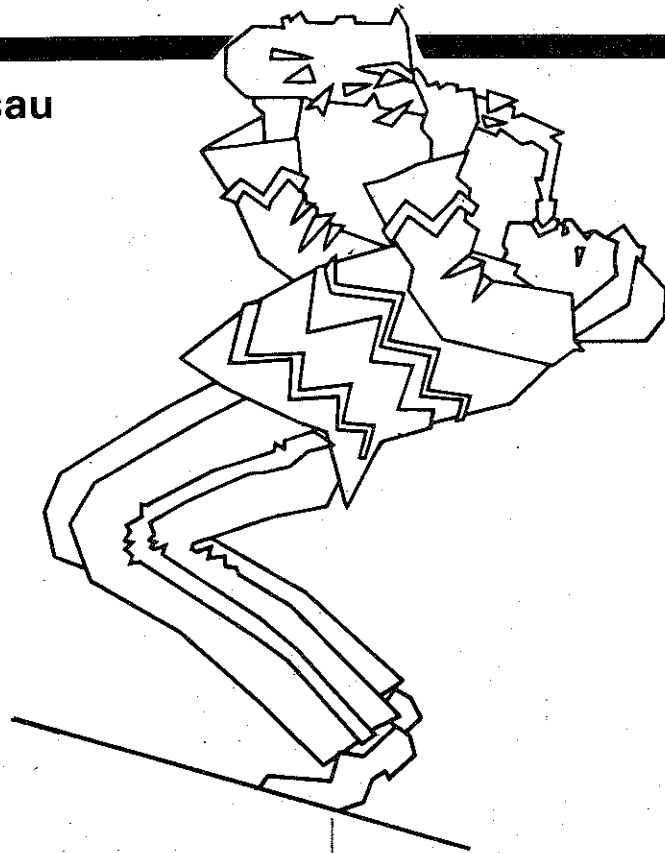
Auch dieses Jahr werden vom 25. bis 28. August einige «Namen» auftreten. Mit einer «Africa Night» wird das Festival eröffnet - Sounds jenseits des aktuellen Kommerzbooms. Bemerkenswert - wie immer in den letzten Jahren - die Verankerung des Programms in der europäischen Szene: Mit dem Quartett des Bassisten Henri Texier und dem Quartett des Saxophonisten Daunik Lazro wird die zu Unrecht wenig beachtete französische Jazz-Landschaft vorgestellt. Die eh stark auftretenden Engländer sind in Willisau mit Karin Krog und John Surman vertreten - eines der lebendigsten Beispiele für die neue Blütezeit des Jazz-Duetts. Ebenfalls aus England kommt Mike Westbrook's «Orchestra»: Sein «Cortège» mit Elementen von freiem Jazz über Rock bis zu folkloristischen Elementen dürfte einen besonderen Glanzpunkt setzen. Mit dem Free-Funk-Gitarristen James Blood Ulmer, der Vaterfigur des freien

Pianospieles Cecil Taylor und dem in Europa fast unbekanntesten Tenoristen Odean Pope ist eine Auswahl amerikanischer Jazzers versammelt, welche die zu Unrecht wegen Biedermänner-Funk und Traditionspflege verschriene Szene in ein besseres Licht zu rücken vermag. Neben den im Zelt auftretenden «Trio Infernal», «City Quintet» und «The Season» ist das Angebot an Schweizer Musikern dieses Jahr eher beschei-

den: Auf der Hauptbühne in der Festhalle treten in einem Set mit dem amerikanischen Bläser Joe McPhee einzig René Krebs und Thomas Eckert von «Musica Libera» auf.

Ein bemerkenswertes Programm: Willisau wird seinem Ruf als Spiegel der Trends ohne jegliche Novitätensucht gerecht - und seinem Image, noch immer der kleine Riese unter den Jazz-Festivals zu sein.

Hanspeter Vetsch



Thuner Tagblatt, Thun  
Vorwärts, Basel  
19. August

Mit einer «Africa Night» wird am 25. August das neunte Jazz-Festival Willisau eröffnet. Während vier Tagen treten insgesamt siebzehn Gruppen aus der zeitgenössischen Jazz-Szene auf.

Das 38. internationale Musikfestival von Montreux-Vevey dauert vom 27. August bis zum 2. Oktober. Unter anderem werden Persönlichkeiten wie Yehudi Menuhin, der Walliser Organist Georges Athanasiadis und der Basler Dirigent Paul Sacher erwartet.

Tele, tv radio zeitung, Zofingen  
19. August 1983

DRS 2 23.00

#### Jazz-Festival Willisau '83

Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. «Xalam» nennt sich ein Oktett mit Musikern aus verschiedenen Regionen Senegals. Die 1969 gegründete Formation pflegte anfänglich gängige Stilarten wie Rhythm and Blues, Reggae, Rock und Salsa, hat aber in der Zwischenzeit und nach einigen personellen Veränderungen einen eigenen Afro-Jazz entwickelt. Den südafrikanischen Alt-saxophonisten Dudu Puk-

wana, der mit seiner Gruppe «Zila» den zweiten Teil des Eröffnungsabends bestreitet, kennt man bei uns vor allem aus Chris McGregors «Brotherhood of Breath». In seiner eigenen Band figurieren verschiedene, in London domizillierte Südafrikaner sowie der bekannte lyrische Trompeter und Flügelhornspieler Harry Beckett. Radio DRS ist auch am Freitag ab 22.30, am Samstag ab 22.15 sowie am Sonntag ab 23.00 Uhr live dabei.

## Jazz-festival

### Bientôt Willisau 83!

Comme chaque année maintenant, nous vous communiquons le programme de l'édition 1983 de l'international jazz festival de Willisau qui cette année encore nous propose quelques mesures de choix, entre autres: l'Unit de Cecil Taylor, le Group du guitariste James Blood Ulmer parmi les plus célèbres vedettes de la scène du jazz new-yorkais. La France sera représentée par les quartettes d'Enry Texier et de Daunik Lazro.

**Jeudi 25 août 20 h:**  
Africa Night avec Xalam, Dudu Pukwana and Zila.

**Vendredi 26 août 20 h:**  
Vinny Golia Trio, Henry Texier Quartet, James Blood Ulmer Group.

**Samedi 27 août 14 h 30:**  
Musica Libera Featuring Joe MacPhee, Cecil Taylor Unit.

**Samedi 27 août 20 h:**  
Daunik Lazro Quartet, Feat. Toshinori Kondo, Gianluigi Trovesi Trio, Horace Tapscott Trio.

**Dimanche 28 août 14 h 30:**  
Karin Krog-John Surmann, Odean Pope Trio.

**Dimanche 28 août 20 h:**  
Tonny Coe, Oxley and Co Feat. Chris Laurence, Mike Westbrook Orchestra.

Comme tous les ans il y a une buvette avec animation musicale permanente (cette année les groupes: Trio Infernal, City Quintet et The Season) et un camping gratuit. Il y aura également une exposition de peinture sur le jazz (avec entre autres le

peintre lucernois Werner Meier) à la galerie Prisca Meier.

Le prix des places est de 30 FS par concert, la carte permanente pour les 6 concerts coûte 140 FS. Aller à Willisau ne présente aucune difficulté particulière, il suffit de prendre l'autoroute de Lucerne-Saint-Gotthard et de sortir à Dagmersellen. Maintenant que vous savez tout, il ne vous reste qu'à préparer vos oreilles et en route!... bon festival.

Jean-Paul BRUN

Walliser Volksfreund, Naters  
20. August 1983

25.-28. August in Willisau:

## Jazz-Festival Willisau 83



War das «International Festival Montreux» auch im Jazz früher eine kleine Orientierungsstütze, ging der Jazz-Liebhaber in Montreux dieses Jahr beinahe leer aus. Um so mehr wird er seine Ohren nach Willisau richten. Vom 25. - 28. August findet in einer der wenigen Hochburgen des Jazz in Europa, in Willisau, das Jazz-Festival statt. Dem Jazzer wird während dieser vier Tage, die in sechs Konzerte eingeteilt sind, anspruchsvolle Kost geboten.

#### Administratives und Sonstiges

● Das viertägige Festival ist aufs beste vorbereitet, und die Organisatoren haben für einen reibungslosen Ablauf gesorgt. Wie erreicht man die Festhalle? Auf der Autobahn von Bern, Basel und Zürich kommend, verlässt der Besucher

die N1 bei der Ausfahrt Dagmersellen und folgt dann den Richtungsschildern für Nebikon - Schötz - Willisau.

● Die Konzerte finden alle in der atmosphärischen Festhalle statt. Unmittelbar bei der Festhalle befindet sich der Campingplatz, der natürlich für Besu-

cher gratis ist. Wer aber lieber in einem Matratzenlager übernachten möchte, begibt sich zum Sportzentrum. Hier kann er gegen eine Unkostengebühr von Fr. 2.- pro Nacht schlafen.

● Kunst und Musik gehen oft Hand in Hand. In Zusammenarbeit mit dem Jazz-Festival Willisau findet in der Galerie Prisca Meier in Zell (Richtung Huttwil) über die Festival-Zeit eine Kunstausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt, geöffnet von 10.00 bis 18.00 Uhr.

● Fürs leibliche Wohl ist auch gesorgt. Im Restaurant-Zelt werden bis morgens 02.00 Uhr Speisen und Getränke zu ortsüblichen Preisen serviert. Hier finden auch am Freitag nachmittag und Samstag- und Sonntag nachmittag Konzerte zum Preis von Fr. 5.- statt.

● Vorverkauf gibt es keinen. Karten werden gegen Vorauszahlung auf das Postcheck-Konto 60-7758, Jazz in Willisau, 6130 Willisau, mit neutralem Einzahlungsschein umgehend zugestellt.

## Willisau: jazz au village

Pour la sixième fois, le festival de jazz le plus avant-gardiste de Suisse s'installe près de Lucerne.

C'est dans un cadre médiéval qu'a lieu, pour la sixième fois cette année, le festival de jazz le plus avant-gardiste de Suisse. En effet, près de Lucerne, Willisau accueille chaque année quatre jours d'un jazz jeune, souvent orienté vers la recherche, dans une ambiance volontiers folle.

Le directeur de cette manifestation, Niklaus Troxler, est publiciste à Lucerne. S'il a choisi Willisau pour y installer ce festival, c'est que l'accueil y est plus que chaleureux, et l'endroit mirifique. En effet, tous les habitants sont de la partie; les Gasthäuser ouvrent jusqu'à deux heures du matin, les hôteliers voient affluer cette clientèle inhabituelle avec le sourire, les salles de gym sont offertes comme dortoirs, et toute l'infrastructure est mise en place pour que chacun puisse y trouver son compte. Pas trop cher de préférence...

### Une ancienne porcherie

Les concerts, eux, ont lieu dans une bâtisse en bois, le Festhall, qui servait autrefois de porcherie. Elle peut contenir jusqu'à 3000 personnes. A côté, une tente est installée pour la restauration, et un camping très agréable accueille

les fins de soirée, qui terminent parfois en apothéose. Comme à Nyon, comme à Moers, en Allemagne, l'ambiance de Willisau naît de ces divers facteurs, auxquels il faut ici ajouter les charmes du paysage (promenades indispensables) et les beautés de ce village aux trois églises et innombrables petits restaurants.

### Le programme

Une première soirée, le jeudi 25, avec nuit africaine: Xalam (groupe sénégalais) et Dudu Pukwana (Afrique du Sud).

Vendredi 26: Vinny Golia Trio, Henry Texier Quartet, James Bond Ulmer Group (intéressant concert à Montreux).

Samedi 27: Musica Libera Feat., Joe McPhee, Cecil Taylor Unit, Daunik Lazro Quartet, Toshinori Kondo, Granluigi Trovesi Trio et Horace Tapscott Trio.

Dimanche 28: Karin Krog-John Surman, Odean Pope Trio, Coe Oxley & Co, Chris Laurence, Mike Westbrook Orchestra.

Vendredi, samedi et dimanche, les concerts ont lieu de 14 h. 30 à 17 h., et reprennent dès 20 h. jusqu'au petit matin. J.-P.S.

## FESTIVAL

### Trois jours de jazz contemporain à Willisau

Ce ne sont pas moins de quatorze formations que le Festival de Jazz de Willisau nous propose de rencontrer cette année, du 25 au 28 août. Quatorze formations qui composent une sorte de kaléidoscope des tendances actuelles du jazz, conformément à l'orientation d'un festival qui, sans (guère de) concessions, entend défendre la cause du jazz contemporain.

Un coup d'œil sur le programme, en particulier sur ce qui devrait constituer les points forts du festival:

la venue du saxophoniste Dudu Pukwana, dans le cadre d'une *Africa Night*, le 25, est d'ores et déjà très attendue. Rappelons que Pukwana s'est fait connaître au sein du défunt Brotherhood of Breath de Chris McGregor, dont il fut l'un des éléments les plus brillants, et qu'il a signé plus récemment, sous la direction de Johnny Dyani, quelques albums extrêmement enthousiasmants (au premier rang desquels il faut placer le flamboyant *Witchdoctor's Son*, Steeple Chase 1098, et l'à peine moins riche *Song for Biko*, Steeple Chase 1109)

en lieu et place d'Arthur Blythe, annoncé précédemment, le guitariste James Blood Ulmer, déjà présent à Montreux, tentera de nous intéresser à ses indigestes expérimentations (préservez plutôt vos tympanes, ce soir-là, pour le quartette d'Henri Texier)

le week end venu, les concerts se multiplient: samedi, 14 h 30, Joe McPhee et le Cecil Taylor Unit; samedi 20 h, le Daunik Lazro Quartet et le Horace Tapscott Trio

même scénario le dimanche 28, avec, à 14 h 30, un duo Karin Krog-John Surman, le trio du saxophoniste Odean Pope; dès 20 h, et pour rester Anglais, le trio du clarinettiste-saxophoniste Tony Coe et le Mike Westbrook Orchestra mettront un point final à la manifestation.

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à: Jazz in Willisau, 6130 Willisau (045/81 27 31).

Michel BARBEY

## Vor dem 9! Jazz-Festival in Willisau

### Moderne Musik aus drei Kontinenten

Mit einer «Africa Night» wird am kommenden Donnerstag, 25. August, das neunte Jazz-Festival Willisau eröffnet. Während vier Tagen treten insgesamt 17 Gruppen auf, repräsentative Formationen aus der zeitgenössischen Jazz-Szene. Neben dem Afro-Jazz des Eröffnungsabends liegen die Schwergewichte auf amerikanischem und europäischem Jazz. Das Festival dauert bis Sonntag, 28. August.

moh. Zwei prominente Namen fallen einem ins Auge, wenn man das Programm studiert: Der Pianist Cecil Taylor mit seiner Gruppe, der seit einem Vierteljahrhundert zu den führenden Avantgardisten des Jazz gehört, sowie der Rock-Jazz-Pionier auf der Gitarre James Blood Ulmer. Sie bilden – zumindest programmgemäss – die Höhepunkte vom Freitag und Samstag.

#### Afrikanischer Auftakt

Doch schön der Reihe nach: Die Africa Night vom Donnerstag (20 Uhr) verspricht einen temperamentvollen Auftakt in der Willisauer Festhalle: Die Gruppe «Xalam» (Chalam gesprochen) vereinigt Musiker aus verschiedenen Regionen Senegals. Die Gruppe hat nach einem eher an der Unterhaltungsmusik orientierten Beginn nach und nach eine afrikanische Identität gefunden, die verschiedenste musikalische Einflüsse in eine eigenständige Form verschmelzt.

Um den südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana hat sich die Gruppe «Zila» gebildet. Die in England lebenden Afrikaner spielen einen funktionalen Afro-Jazz, der seine Wurzeln in der südafrikanischen Kwelamusik hat.

#### Stars mit ungewöhnlichen Besetzungen

Das zweite Konzert am Freitagabend (20 Uhr) eröffnet das Vinny Golia Trio. Die weissen Musiker um den Saxophonisten und Maler Vinny Golia von der amerikanischen Westküste sind bei uns noch kaum bekannt. Sie spielen einen Free Bob, der recht komplex ist und vom Zuhörer einiges abverlangt.

Bekannt ist der französische Bassist Henri Cartier, der ein neues Quartett mit dem Saxophonisten und Bassklarinettisten Louis Slavier, dem Gitarristen Philippe Deschepper und dem Drummer Jacques Mahieux zusammengestellt hat. Ihre zügige Musik vereint die verschiedensten Einflüsse zeitgenössischen europäischen Jazz.

Den Abend beschliesst James-Blood Ulmer, der in einer originellen Beset-

zung spielt: Er kommt mit dem Violinisten Charles Burnham und dem Schlagzeuger Warren Binbow!

Zu Beginn des dritten Konzerts am Samstag nachmittag (14.30 Uhr) wartet die Schweizer Gruppe «Musica Libera» mit einer interessanten Kombination auf: Die an der europäischen Musiktradition orientierten Bläser René Krebs (tp, Flügelhorn) und Thomas Eckert (Klarinetten) im freien Zusammenspiel mit dem schwarzen, jazzigen Trompeter und Saxophonisten Joe McPhee.

Einmal mehr mit einer neuen Formation kommt der Pianist Cecil Taylor. Neben seinem langjährigen Partner Jimmy Lyons (Altsaxophon) sind der Bassist William Parker, die zwei Schlagzeuger André Martinez und Rashid Bakr sowie die Opersängerin Branda Bakr mit dabei.

#### Offene Ohren verlangt

Das Samstagabend-Konzert wird vom französischen Daunik-Lazro-Quartett zusammen mit dem japanischen Trompeter Toshinori Kondo eröffnet. Zu erwarten ist eine sehr expressive Free Music.

Eine besonders eigenständige musikalische Form hat der Italiener Gianluigi Trovesi (cl, bcl, as) entwickelt, der in seinen Free Jazz Elemente mittelalterlicher Musik einfließen lässt. Trovesi wird vom Bassisten Paolo Damiani und dem Drummer Gianni Cazzola begleitet.

Kein bekannter Star, aber von prägender Bedeutung für sein Musiker-Umfeld ist der Pianist Horace Tapscott, der mit seinem Trio in Willisau gastiert. Tapscott steht in der Nachfolge von Monk und Taylor, hat aber einen eigenständigen Stil entwickelt.

Ein unkonventionelles Duo eröffnet das Konzert am Sonntag nachmittag (14.30 Uhr): Die norwegische Sängerin Karin Krog und der englische Saxophonist John Surman bearbeiten auf eigenwillige Art norwegische und britische Folksongs und Jazz-Standards zu einer Synthese in freier Improvisation.

Wieder vertrauter wird das Odean Pope Trio klingen, das mit seinem schwarzamerikanischen Funkjazz bereits am Festival von Moers grossen Erfolg geerntet hat.

Freien englischen Jazz erwartet die Besucher des Willisauer Festivals zu Beginn des letzten Konzerts am Sonntagabend (20 Uhr): Mit dem Klarinettisten und Saxophonisten Tony Coe spielen der Bassist Chris Laurence und der Drummer Tony Oxley.

#### Opernjazz?

Zu einem ausgefallenen Leckerbissen kommen zum Abschluss die Liebhaber grossorchestraler Musik: Das «Mike Westbrook Orchestra» führt das Werk «The Cortège» auf, das sich in der Struktur an dem klassischen New Orleans-Funeral orientiert, musikalisch jedoch Einflüsse der klassischen Musik, der Folklore und des Rock ebenso mitverarbeitet wie den aktuellen Free Jazz. Für Gesangsnummern griff Mike Westbrook auf Texte von Rimbaud, Hesse, Lorca, Blake und Belli zurück.

Neben den «grossen» Konzerten werfen auch in diesem Jahr wieder drei Konzerte im Zelt

#### Schlaglichter auf die Schweizer Szene:

Am Freitag (15 Uhr) das Trio Infernal mit Markus Stauss (saxes, fl), Kurt Hafen (b), Oskar Giger (dr, tp) und Beno Hofer (fl, Technik). In die Musik des Trios sind vielseitige technische und elektronische Hilfsmittel integriert.

Am Samstag (12 Uhr) zeigt das «City Quintett» mit Josef Poffet (as), Stefan Hugye (ss, ts), Markus Stauss (as, bari), Robi Schweizer (b) und Mani Bielser (dr) Beispiele der Musik, die in der Musikerwerkstatt Basel entsteht.

«Aufgestellte Musik» – so das Programm – bringt am Sonntag (12 Uhr) die zehnköpfige Salsa-Band «The Season».

Parallel zum Jazz-Festival findet in der Galerie Priska Meier in Zell bei Willisau eine Ausstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt (von 10 bis 18 Uhr geöffnet).

Auch dieses Jahr stehen für Dauergäste des Festivals ein Matratzenlager und Campingmöglichkeiten bereit. Ein Restaurant sorgt fürs leibliche Wohl.

#### Jazz-Festival Willisau

DO 25.8., 23.00/  
FR 26.8., 22.30/  
SA 27.8., 22.15/  
SO 28.8., 23.00, DRS 2

Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. Zu hören sind die Gruppe «Xalam» aus Senegal, die einen eigenen Afro-Jazz entwickelt hat, und aus Südafrika der Altsaxophonist Dudu Pukwana, mit seiner Band «Zila». Der Musiker Pukwana ist bereits aus der Gruppe «Brotherhood of Breath» bekannt. Ausserdem wirkt in der Formation der Bläser Harry Beckett mit.

## Vorschau auf das Jazz-Festival Willisau

## Viele Europäer – und eine «Africa Night»

J. A. Mit sechs Konzertblöcken in der «atmosphärischen Festhalle» und drei Mittagskonzerten im Restaurantzelt bleibt auch die neunte Auflage des Jazz-Festivals Willisau (vom 25. bis 28. August) im gewohnten überschaubaren Rahmen, und wiederum geht es Veranstalter und Programm-Macher Niklaus Troxler nicht um einen möglichst umfassenden Trendspiegel, sondern in erster Linie darum, dem aufgeschlossenen Publikum Entdeckungen zu ermöglichen. Neues, Ungewohntes, Besonderheiten vorzustellen, aber auch darum, ein Wiederhören, Vertiefen, Neu-Kennenlernen von bereits einmal Gehörtem zu vermitteln und dabei vielleicht nicht nur beim Musiker, son-

dern auch bei sich selbst eine Veränderung oder Entwicklung festzustellen.

Besonders hervorstechend ist diesmal die europäische Präsenz mit elf der insgesamt 17 auftretenden Gruppen, wobei allein vier aus der Schweiz stammen: das «Trio Infernal», das «City-Quintett» und die zehnköpfige Salsa-Band «The Season» – alle drei zur Basler Jazzszene zählend – und aus Zürich «Musica Libera» mit René Krebs und Thomas Eckert sowie dem schwarzen Trompeter und Saxophonisten Joe McPhee als Special Guest aus den USA. Erfreulich, dass mit dem Trio des Klarinettenisten, Saxophonisten und Komponisten Gianluigi Trovesi endlich einmal ein massgebender Vertreter des italienischen New Jazz vorgestellt wird. Aus Frankreich kommen das Quartett des hervorragenden Kontrabassisten Henri Texier sowie der Saxophonist und Klarinettenist Daunik Lazro zusammen mit Tristan Honsinger (Cello), Jean-Jacques Avenel (Bass) und dem «sensationalen» japanischen Trompeter Toshinori Kondo. – Schon Tradition hat Troxlers besonderes Interesse für den englischen Jazz, der diesmal mit vier Gruppierungen vertreten ist (zählt man die seit langem zur englischen Jazzszene zählenden Exil-Südafrikaner um Dudu Pukwana mit dazu). Zu hören sein werden das Trio Tony Coe/Tony Oxley/Chris Lawrence, John Surman mit der norwegischen Vokalistin Karin Krog und das einzigartige, grosse Mike Westbrook Orchestra («The Corège»).

Zu einem ersten Höhepunkt dürfte das Eröffnungskonzert am Donnerstagabend werden, eine «Africa Night» mit einer faszinierenden Gegenüberstellung: einerseits Dudu Pukwanas siebenköpfiges Orchester «Zila Sounds», eine explosive Synthese aus Funk Jazz und südafrikanischer Kwela-Musik, und andererseits der Afro-Jazz der senegalesischen Gruppe «Xalam». – Zumindest zwei der fünf aus den USA kommenden Gruppen sind bei uns noch völlig unbekannt: das Trio des schwarzen Pianisten, Orchesterleiters und Black-Music-Förderers Horace Tapscott und die Gruppe des jungen Free-Bop-Saxophonisten Vinny Golia. Kaum mehr vorgestellt werden müssen die «Cecil Taylor Unit» (mit Jimmy Lyons), der Black-Rock des Gitarristen James Blood Ulmer, hier jedoch im Trio mit Geige und Schlagzeug (!), und der aggressive Funk-Jazz des «Odean Pope Trio».

Besonders erwähnenswert ist, dass (endlich wieder einmal) eine attraktive Ergänzung zum intensiven Musikprogramm angeboten wird: eine in Zusammenarbeit mit dem Jazz-Festival organisierte Kunstausstellung von acht Schweizer Künstlern mit dem Thema «Bilder zum Jazz» in der Galerie Priska Meier in Zell (in unmittelbarer Nähe von Willisau).

## De Montreux à Willisau

Suivez  
le jazz

Quatorze formations pour quatre jours fous, telle est l'affiche fournie proposée cette année par le Festival de Jazz de Willisau qui se déroulera du 25 au 28 août. Plus résolument contemporain que celui de Montreux, le Festival de Willisau permet non seulement d'écouter quelques formations ou musiciens célèbres mais également de découvrir les tendances actuelles du jazz, sans préjugés.

Les points forts du Festival seront surtout marqués par la venue du saxophoniste Dudu Pukwana, qui animera une partie de l'Africa Night le 25 août. Le vendredi 26, le quartette d'Henri Texier devrait attirer plus de monde que le guitariste James Blood Ulmer, présent déjà avec ses bruyantes exhibitions à Montreux. Le samedi et le dimanche, un programme chargé attend tous les amateurs de jazz: début à 14 h.30 le samedi avec Joe McPhee et le Cecil Taylor Unit. Dans la soirée, une place de choix a été réservée pour le Daunik Lazro Quartet et le Horace Tapscott Trio. Enfin, le dimanche, un duo Karin Krog-John Surman ouvrira les feux, suivi par le trio du saxophoniste Tony Coe et le Mike Westbrook Orchestra apporteront une conclusion attendue à ces quatre jours.

Très nettement orienté sur les courants contemporains, le Festival de Jazz de Willisau s'adresse à un public averti. Les amateurs de blues ou de negro-spiritual que l'on retrouve chaque année à Montreux se font plus rares du côté de la petite ville lucernoise. Mais sur le plan de la qualité, c'est vraisemblablement dans ce réservoir plutôt que sur les bords du Léman que l'on peut découvrir le jazz d'aujourd'hui et, parfois, de demain déjà. (CPS)

## Spiegel des aktuellen Jazzgeschehens

## Jazz-Festival Willisau '83

RICHARD BUTZ

In sechs Konzerten und drei Matinees im Festzelt treten vom 25. bis 28. August in Willisau insgesamt 17 Gruppen auf. Auffallend für das Programm dieses Jahres ist, dass es weniger starorientiert (weniger US-Musiker!) ist. Dafür bekommt die europäische (und schweizerische) Avantgarde eine Chance, die zurzeit viel gehörte Ansicht, von ihr gingen gegenwärtig die wichtigeren Impulse für den Jazz aus, musikalisch zu belegen.

Der zurzeit Europa überflutenden Afrika-Welle trägt der erste Abend Rechnung: Mit der Afro-Jazz-Gruppe Xalam aus dem Senegal und der feurigen Musik des südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana mit seiner Gruppe Zila. Ausdrucksstarkes Saxophonspiel ist auch von Vinny Golia am Freitagabend zu erwarten. Er gilt als ein Geheimtip von der amerikanischen Westküste, der versucht, vom Freebop ausgehend komplexe und ideenreiche Musik so zu spielen, dass die Grenzen zwischen Improvisation und Komposition fließend und kaum mehr erkennbar sind. Daneben treten im gleichen Konzert der französische Bassist Henri Texier (mit einem Quartett) und der Rockjazzpionier der ersten Stunde, James «Blood» Ulmer (mit seinem Trio), auf. Freie Musik steht am Samstagnachmittag mit Musica Libera (ein Bläsertrio mit dem amerikanischen Saxophonisten Joe McPhee) auf dem Programm; hier sollen sich europäische und schwarze Musik treffen. Als Kontrast dazu: die energiegeladene Musik

des Pianisten Cecil Taylor. Er kommt mit einem Sextett, dem zwei Schlagzeuger und eine klassisch ausgebildete Sängerin angehören.

Viele Jazzfachleute sind der Meinung, dass die entscheidenden Impulse gegenwärtig von ausserhalb den USA kommen. So etwa verarbeitet der italienische Saxophonist und Klarinettenist Gianluigi Trovesi erstmals mittelalterliche Musik und Jazz. Wie, wird er Samstagabend mit seinem Trio zeigen, und expressive freie Musik bietet am gleichen Abend das internationale Quartett des Franzosen Lazro Daunik (Saxophone) mit dem japanischen Trompeter Toshinori Kondo an. Gespannt sein kann man zudem auf das Duo Karin Krog (Gesang) und John Surman (Saxophone, Synthesizer).

Sein Programm setzt sich aus Bearbeitungen von norwegischen und britischen Folksongs, freier Improvisation und Jazzstandards zusammen (Sonntagnachmittag). Bis auf New Orleans zurück greift für seinen grossorchestral angelegten Zyklus Leben/Tod/Leben (mit Stimmen) der Engländer Mike Westbrook, und weitere Freemusic präsentiert der englische Klarinettenist/Saxophonist Tony Coe mit einem Trio (beide Sonntagabend). Schliesslich gehören noch der funkige und von der Kritik hochgelobte amerikanische Saxophonist Odean Pope (Sonntagnachmittag) sowie der bei uns noch weitgehend unbekannte Pianist Hovace Tapscott (Samstagabend) zum Programm; beide treten im Trio auf.

## FESTIVAL

Trois jours  
de jazz  
contemporain  
à Willisau

Ce ne sont pas moins de quatorze formations que le Festival de Jazz de Willisau nous propose de rencontrer cette année, du 25 au 28 août. Quatorze formations qui composent une sorte de kaléidoscope des tendances actuelles du jazz, conformément à l'orientation d'un festival qui, sans (guère de) concessions, entend défendre la cause du jazz contemporain.

Un coup d'œil sur le programme, en particulier sur ce qui devrait constituer les points forts du festival:

– la venue du saxophoniste Dudu Pukwana, dans le cadre d'une Africa Night, le 25, est d'ores et déjà très attendue. Rappelons que Pukwana s'est fait connaître au sein du défunt Brotherhood of Breath de Chris McGregor, dont il fut l'un des éléments les plus brillants, et qu'il a signé plus récemment, sous la direction de Johnny Dyani, quelques albums extrêmement enthousiasmants (au premier rang desquels il faut placer le flamboyant Witchdoctor's Son, Steeple Chase 1098, et l'à peine moins riche Song for Biko, Steeple Chase 1109).

– en lieu et place d'Arthur Blythe, annoncé précédemment, le guitariste James Blood Ulmer, déjà présent à Montreux, tentera de nous intéresser à ses indigestes expérimentations (préservez plutôt vos tympans, ce soir-là, pour le quartette d'Henri Texier)

– le week end venu, les concerts se multiplient: samedi, 14 h 30, Joe McPhee et le Cecil Taylor Unit; samedi 20 h, le Daunik Lazro Quartet et le Horace Tapscott Trio

– même scénario le dimanche 28, avec, à 14 h 30, un duo Karin Krog-John Surman, le trio du saxophoniste Odean Pope; dès 20 h, et pour rester Anglais, le trio du clarinetteniste-saxophoniste Tony Coe et le Mike Westbrook Orchestra mettront un point final à la manifestation.

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à: Jazz in Willisau, 6130 Willisau (045/81 27 31).

Michel BARBEY



### Vorschau auf das Jazz-Festival Willisau

## Viele Europäer – und eine «Africa Night»

J. A. Mit sechs Konzertblöcken in der «atmosphärischen Festhalle» und drei Mittagskonzerten im Restaurantzelt bleibt auch die neunte Auflage des Jazz-Festivals Willisau (vom 25. bis 28. August) im gewohnten überschaubaren Rahmen, und wiederum geht es Veranstalter und Programm-Macher Niklaus Troxler nicht um einen möglichst umfassenden Trendspegel, sondern in erster Linie darum, dem aufgeschlossenen Publikum Entdeckungen zu ermöglichen, Neues, Ungewohntes, Besonderheiten vorzustellen, aber auch darum, ein Wiederhören, Vertiefen, Neu-Kennenlernen von bereits einmal Gehörtem zu vermitteln und dabei vielleicht nicht nur beim Musiker, son-

### Plattentips zu Willisau

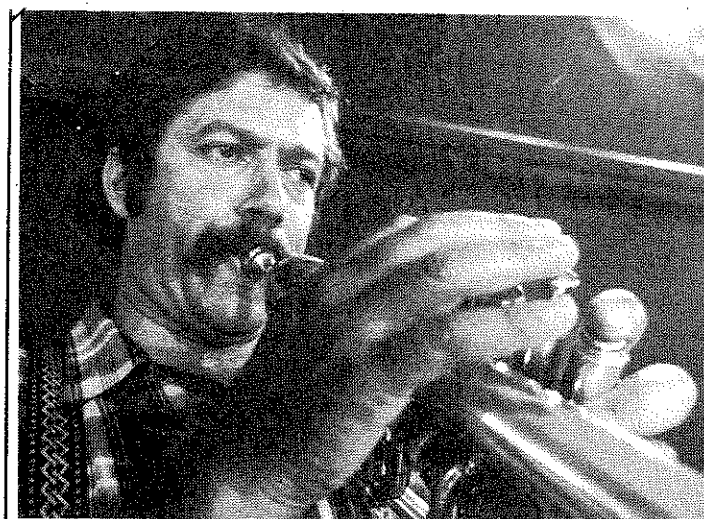
J. A. So mancher am Jazz-Festival Willisau interessierte Jazzfreund, der sich jedoch nicht zur «exklusiven» Gilde der Fans, Spezialisten oder Insider zählt, wird mit einer ganzen Reihe der erwähnten Gruppen und Musikernamen nicht automatisch eine präzise musikalische Vorstellung verbinden. Weil es kaum je zuvor so weitgehend möglich war, sich anhand von treffenden Musikbeispielen über das Programm eines bevorstehenden Festivals zu informieren wie diesmal, sollen nachfolgend die wichtigsten dieser zum Teil soeben erst in den Schweizer Vertrieb übernommenen Platten kurz erwähnt werden, im Sinne einer Orientierungshilfe: Tony Coe: «Tournée du Chat», Nato 19; Vinny Golia Quintet: «The Gift of Fury», Nine Winds 0109; Karin Krog: «But Three's a Crowd», Bluebell 106; Daunik Lazro: «The Entrance Gates of Tshee Park», hat Hut 1R11, und «Aeros», hat Musics 3502; Joe McPhee Po Music: «Topology», hat Art 1987/88, und «Oleo», hat Musics 3514; Musica Libera: «Dialog und Begegnung» (mit Joe McPhee und Pit Gutmann), hat Musics 3513; Odean Pope Trio: «Almost like me», Moers Music 01092; Dudu Pukwana Sounds: «Zila», Jika Records ZL 1; John Surmann: «The Amazing Adventures of Simon Simon», ECM 1193; Horace Tapscott: «Live at Lobero» (Trio), Nimbus 1258, und «The Tapscott Sessions» (Solo Piano), Nimbus 1581; Cecil Taylor Unit: «Calling the 8th», hat Musics 3508; Henri Texier Quartet: «La Compagnera», Cara 005; Gianluigi Trovesi, Trio und Solo, Dischi della Quercia 28008 und 28010; James Blood Ulmer: «Black Rock», CBS 25064; Mike Westbrook Orchestra: «The Cortège», Original Records 309.

dem auch bei sich selbst eine Veränderung oder Entwicklung festzustellen.

Besonders hervorstechend ist diesmal die europäische Präsenz mit elf der insgesamt 17 auftretenden Gruppen, wobei allein vier aus der Schweiz stammen: das «Trio Infernal», das «City-Quintett» und die zehnköpfige Salsa-Band «The Season» – alle drei zur Basler Jazzszene zählend – und aus Zürich «Musica Libera» mit René Krebs und Thomas Eckert sowie dem schwarzen Trompeter und Saxophonisten Joe McPhee als Special Guest aus den USA. Erfreulich, dass mit dem Trio des Klarinettenisten, Saxophonisten und Komponisten Gianluigi Trovesi endlich einmal ein massgebender Vertreter des italienischen New Jazz vorgestellt wird. Aus Frankreich kommen das Quartett des hervorragenden Kontrabassisten Henri Texier sowie der Saxophonist und Klarinettenist Daunik Lazro zusammen mit Tristan Honsinger (Cello), Jean-Jacques Avenel (Bass) und dem «sensationellen» japanischen Trompeter Toshinori Kondo. – Schon Tradition hat Troxlers besonderes Interesse für den englischen Jazz, der diesmal mit vier Gruppierungen vertreten ist (zählt man die seit langem zur englischen Jazzszene zählenden Exil-Südafrikaner um Dudu Pukwana mit dazu). Zu hören sein werden das Trio Tony Coe/Tony Oxley/Chris Lawrence, John Surman mit der norwegischen Vokalistin Karin Krog und das einzigartige, grosse Mike Westbrook Orchestra («The Cortège»).

Zu einem ersten Höhepunkt dürfte das Eröffnungskonzert am Donnerstagabend werden, eine «Africa Night» mit einer faszinierenden Gegenüberstellung: einerseits Dudu Pukwanas siebenköpfiges Orchester «Zila Sounds», eine explosive Synthese aus Funk Jazz und südafrikanischer Kwela-Musik, und andererseits der Afro-Jazz der senegalesischen Gruppe «Xalam». – Zumindest zwei der fünf aus den USA kommenden Gruppen sind bei uns noch völlig unbekannt: das Trio des schwarzen Pianisten, Orchesterleiters und Black-Music-Förderers Horace Tapscott und die Gruppe des jungen Free-Bop-Saxophonisten Vinny Golia. Kaum mehr vorgestellt werden müssen die «Cecil Taylor Unit» (mit Jimmy Lyons), der Black-Rock des Gitarristen James Blood Ulmer, hier jedoch im Trio mit Geige und Schlagzeug (!), und der aggressive Funk-Jazz des «Odean Pope Trio».

Besonders erwähnenswert ist, dass (endlich wieder einmal) eine attraktive Ergänzung zum intensiven Musikprogramm angeboten wird: eine in Zusammenarbeit mit dem Jazz-Festival organisierte Kunstausstellung von acht Schweizer Künstlern mit dem Thema «Bilder zum Jazz» in der Galerie Priska Meier in Zell (in unmittelbarer Nähe vor Willisau).



### Jazz-Festival Willisau 1983: Konzert 3

(Sch) Das Konzert vom Samstagnachmittag (14.30 Uhr) beinhaltet zwei interessante Programmpunkte freier Musik. Musica Libera, ein Bläsertrio, macht den Anfang. Der an abendländischer Musik orientierte Freejazz des Posaunisten René Krebs (Bild) und des Klarinettenisten Thomas Eckert wird mit schwarzen Elementen ergänzt durch die Mitwirkung des Trompeters und Tenoristen Joe

McPhee. In der zweiten Abteilung ist die Cecil Taylor Unit angesagt. Der Pianist Cecil Taylor, einer der grossen Innovatoren des avantgardistischen Jazz, kommt diesmal mit einem neuen Sextett nach Willisau, besetzt übrigens mit zwei Schlagzeugern. Ein interessantes Experiment verspricht zudem die Mitwirkung von Branda Bakr, einer klassischen Konzert- und Opernsängerin.

Berner Zeitung, Bern  
23. August 1983

### Jazz-Fotopreis

pd. In der soeben erschienenen Nr. 4/83 der Zeitschrift jazz wird ein internationaler Jazzfotowettbewerb ausgeschrieben. Gemeinsam mit einem japanischen Kamerahersteller sucht der Verlag Fotos, die dem Thema Jazz gerecht werden. Eine Fachjury (u. a. mit Georges Gruntz, Peter Ruedi, Niklaus Troxler, Ernst Wirz) wird die Preise verleihen. Es ist vorgesehen, die Bilder der Preisträger in mehreren Fotogalerien Europas auszustellen. Einsendetermin ist der 15. Dezember 1983. Die Teilnahmebedingungen sind beim jazz-Verlag, 4018 Basel, in Erfahrung zu bringen.

Berner Rundschau,  
Langenthal  
Solothurner Zeitung,  
Solothurn  
Grenchner Tagblatt,  
Grenchen  
Langenthaler Tagblatt,  
Langenthal  
24. August 1983

### Jazz Festival Willisau zum neuntenmal

## 17 Gruppen von drei Kontinenten

sda. Mit einer «Africa Night» wird am 25. August das neunte Jazz Festival Willisau eröffnet. Während vier Tagen treten insgesamt 17 Gruppen auf, repräsentative Formationen aus der zeitgenössischen Jazz-Szene. Neben dem Afro-Jazz des Eröffnungsabends liegen die Schwergewichte auf amerikanischem und europäischem Jazz.

Eine der Hauptattraktionen des diesjährigen Festivals ist der Pianist Cecil Taylor mit seiner Gruppe; er gehört seit einem Vierteljahrhundert zu den führenden Avantgardisten des Jazz. Aktuelle Trends vertreten in Willisau das Free Bop Trio von Vinny Golia sowie der Rock-Jazz-Pionier James Blood Ulmer. Ebenfalls aus Amerika kommen das Odean Pope Trio und das Horace Tapscott Trio. Den afrikanischen Abend bestreiten die senegalesische Gruppe Xalam und die Formation um den südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana. Die französische Jazz-Szene ist in diesem Jahr in Willisau mit dem Henri Texier Quartet und dem Daunik Lazro Quartet vertreten. Aus England kommen die Formationen von Coe, Oxley & Coe sowie

Mike Westbrook, ferner John Surman, der zusammen mit der skandinavischen Sängerin Karin Krog auftritt. Das Gianluigi Trovesi Trio vertritt den italienischen Jazz. Auch Schweizer Jazz ist Ende August in der Willisauer Festhütte zu hören: Musica Libera, Trio Infernal, City Quintett und The Season heissen die entsprechenden Gruppen.

Programmorschau zum Jazz Festival Willisau '83

## Chance für die europäische Avantgarde

Das diesjährige Jazz Festival Willisau dauert vom 25. bis 28. August. In sechs Konzerten und drei Matineen treten insgesamt 17 Gruppen auf. Es fällt auf, dass das Programm weniger starorientiert ist, weniger US-Musiker berücksichtigt als auch schon. Dafür bekommt die europäische Avantgarde eine Chance, die vielgehörte Behauptung, von ihr gingen gegenwärtig die wichtigsten Impulse aus, musikalisch zu untermauern.

Der zurzeit Europa überflutenden Afrika-Welle trägt der erste Abend Rechnung: mit der Afro Jazz Gruppe *Xalam* aus Senegal und der feurigen Musik des südafrikanischen Saxophonisten *Dudu Pukwana* mit seiner Gruppe *Zila*. Ausdrucksstarkes Saxophonspiel ist auch von *Viny Golia* am Freitagabend zu erwarten. Er gilt als ein Geheimtip von der amerikanischen Westküste, der versucht, vom Freebop ausgehend, komplexe und ideenreiche Musik so zu spielen, dass die Grenzen zwischen Improvisation und Komposition fließend und kaum mehr erkennbar sind. Daneben treten im gleichen Konzert der französische Bassist *Henri Texier* (mit einem Quartett) und der Rock Jazz Pionier der ersten Stunde, *James «Blood» Ulmer* (mit seinem Trio), auf. Freie Musik steht am Samstagabend mit *Musica Libera* (ein Bläsertrio mit dem amerikanischen Saxophonisten *Joe McPhee*) auf dem Programm; hier sollen sich europäische und schwarze Musik treffen. Als Kontrast dazu die energiegeladene Musik des Pianisten *Cecil Taylor*. Er kommt mit einem Sextett, dem zwei Schlagzeuger und sogar eine klassisch ausgebildete Sängerin angehören. Viele

Jazzfachleute sind der Meinung, dass die entscheidenden Impulse im Jazz gegenwärtig von ausserhalb der USA kommen. So etwa verarbeitet der italienische Saxophonist und Klarinetist *Gianluigi Trovesi* erstmals mittelalterliche Musik und Jazz. Wie wird er am Samstagabend mit seinem Trio zeigen. Expressive Freie Musik bietet am gleichen Abend das internationale Quartett des Franzosen *Lazro Daunik* (Saxophon) mit dem japanischen Trompeter *Toshinori Kondo* an. Gespannt sein kann man zudem auf das Duo *Karin Krog* (Gesang) und *John Surman* (Saxophon, Synthesizer). Sein Programm setzt sich aus Bearbeitungen von norwegischen und britischen Folksongs, freier Improvisation und Jazzstandards zusammen (Sonntagnachmittag). Bis auf New Orleans zurück greift für seinen grossorchestral-angelegten Zyklus «Leben/Tod/Leben» (mit Stimmen) der Engländer *Mike Westbrook*; weitere Freemusic präsentiert der englische Klarinetist/Saxophonist *Tony Coe* mit einem Trio (beide Sonntagabend). Schliesslich gehören noch der funkige und von der Kritik hochgelobte amerikanische Saxophonist *Odean Pope* (Sonntagnachmittag) sowie der bei uns noch weitgehend unbekannt Pianist *Horace Tapscott* (Samstagabend) zum Programm; beide treten im Trio auf. Im Festzelt – als Abrundung – drei Schweizer Gruppen: am Freitag das *Trio Infernal* (mit Musik nach klar erarbeiteten Gestaltungsprinzipien), am Samstag das *City Quintett* (New-Musiker aus der Region Basel) und am Sonntag die zehnköpfige Salsaband *The Season*.

Richard Butz

Tages-Anzeiger, Zürich  
24. August 1983

Die Gruppe *Musica Libera*, einer der schweizerischen Schwerpunkte beim kommenden Jazzfestival Willisau, gibt am Sonntag, 18 Uhr, im Neuen Botanischen Garten ein Gratzkonzert. Auf dem Programm steht unter anderem eine Kollektivimprovisation über eine Tonbandkomposition von Edu Haubensack.

## Europa in Willisau

Vergleicht man das Programm des diesjährigen Jazz-Festivals Willisau, das am Donnerstag in der Hölzernen Festhalle mit einer «African Night» beginnt, mit den Programmen der letzten Jahre, dann sticht ein Wandel ins Auge: Die Amerikaner, vor allem die prominenten Vertreter des Neo-Bop und die Musiker aus dem Umkreis der sogenannten «Great Black Music», welche die Festivals während der letzten Jahre dominiert hatten, sind dieses Jahr nur noch schwach vertreten. Zumal der Freejazz-Pionier der sechziger Jahre, der Pianist *Cecil Taylor*, der mit zwei Schlagzeugern und der Opernsängerin *Brandia Bakr* anrückt, und der eigenwillige, hierzulande kaum bekannte Pianist *Horace Tapscott*, gehören noch zu den Repräsentanten dieser früheren Willisau-Linie.

Zu entdecken gibt es am Freitag den Saxophonisten *Viny Golia*, ein ebenfalls recht unbekannter Vertreter der amerikanischen Westküsten-Avantgarde. Mit dem in Montreux eher peinlich aufgefallenen *James «Blood» Ulmer* und dem Trio des jungen Tenoristen *Odean Pope* scheint Veranstalter *Niklaus Troxler* eher dem modischen Free-Funk die Reverenz zu erweisen als dem eigenen Geschmack.

Die Europäer setzen heuer in Willisau die wichtigsten Schwerpunkte: zwei französische Gruppen um den Bassisten *Henri Texier* und den Saxophonisten *Daunik Lazro*, das italienische *Gianluigi Trovesi*-Trio, das englische Duo der Sängerin *Karin Krog* mit dem Saxophonisten *John Surman*, das englische Trio von *Tony Coe* und *Tony Oxley* und schliesslich das grosse Orchester des englischen Komponisten *Mike Westbrook*.

«The Cortège» heisst ein Zyklus über Leben und Tod mit Gedichten von *Rimbaud* über *Hesse*, vom Exzentriker *William Blake* bis zum Finnen *Pentti Saris-Saariskoski*. Ein musikalischer Jazz-Streifzug durch die europäische Musikgeschichte, von Folklore, englischer Blasmusik- und Heilsarmee-Orchester-Tradition, britischen Chorälen und Hymnen über Flamencomusik bis zu Reminiszenzen an *Eisler & Co.*, die *Zweite Wiener Schule* und neuen *Metropolen-Rock*.

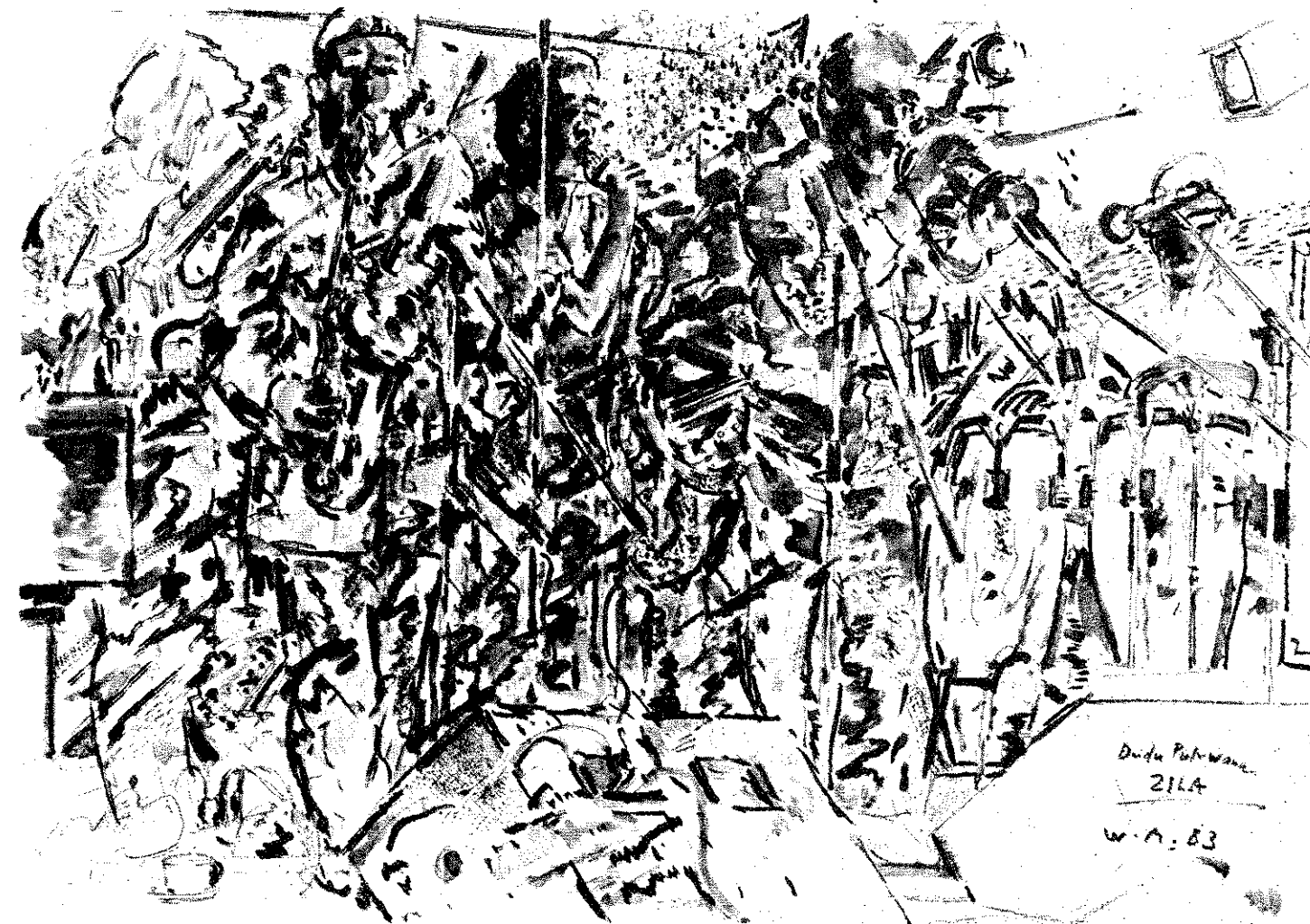
Eher der europäischen Musiktradition als dem Jazz verpflichtet ist auch die einzige Schweizer Gruppe des Hauptprogramms, die Zürcher Gruppe «*Musica Libera*», welche es in Willisau auf eine «Konfrontation» mit dem schwarzen Jazz-Saxophonisten/-Trompeter *Joe McPhee* ankommen lässt.

In Willisaus Nachbardorf Zell zeigt die Galerie Meier während des Festivals «Bilder zum Jazz» von *Otto Heigold*, *Josef Herzog*, *Werner Meier*, *Beny von Moos*, *Christian Rothacher*, *Claude Sandoz*, *Hans Schärer* und *Philippe Schibig*.

Christian Rentsch

# JAZZ FESTIVAL WILLISAU '83

## 25-28 AUG



Die oben abgebildete Aquarellzeichnung «Dudu Pukwana & Zila» stammt vom Luzerner *Werner Meier*, der auch an der Kunstaussstellung in Willisau teilnimmt.

### Ausgewogen

LUZERN – *Meinrad Buholzer*, Redaktor bei der Schweizerischen Depeschagentur und Musikkritiker für verschiedene Zeitschriften: «Eines der interessantesten Festivals der letzten Jahre, vor allem dadurch, weil es sehr abwechslungsreich gestaltet ist.»

Das Programm ist ausserordentlich ausgewogen zwischen europäischem und amerikanischem Jazz. Besonders gespannt bin ich natürlich auf *Cecil Taylor* und den Eröffnungabend mit den beiden afrikanischen Gruppen. Was mir nicht gefällt, kann ich erst nach dem Festival sagen.»

### Breit gefächert

LUZERN – *Charles P. Schum*, Musikredaktor und Konzertveranstalter: «Ein sehr attraktives Programm, stilistisch sehr breit gefächert, vor allem durch die Drei-Kontinenten-Begegnung Afrika-USA-Europa. Das Festival ist nicht nur ein Who's Who des Jazz, sondern lässt auch noch Raum für Entdeckungen offen. Dabei bin ich besonders gespannt auf *Viny Golia*, der mir ein interessanter Mann scheint. Dazu biden *Cecil Taylor*, *Karin Krog*, *Horace Tapscott* und *Mike Westbrook* für mich die Höhepunkte. Schade ist, dass einige Acts nicht ausschliesslich Willisau-exklusiv sind, sondern anderswo in der Schweiz noch auftreten.»

# Willisau – Mekka der Jazzmusik

**WILLISAU – Vier Tage lang bietet Niklaus Troxler Musik an: Was vor neun Jahren als etwas Aussergewöhnliches in der schweizerischen Jazzlandschaft Platz genommen hatte, ist heute nicht mehr wegzudenken. Willisau ist zum Begriff geworden – wer die neuesten Trends der Jazzmusik kennenlernen will, der muss sich während vier Tagen im Grafenstädtchen umhören ...**

Die Musik des Schwarzen Kontinents, zurzeit allgegenwärtiger denn je, darf auch in Willisau nicht fehlen. Da gerade rein afrikanische Musik auch fürs Auge viel zu bie-

## Von Mark Theiler

ten hat, ist die «Africa Night» am Donnerstagabend (25. August) «der» ideale Einstieg. Xalam, eine Gruppe aus Senegal, sowie Dudu Pukwana Zila bestreiten diesen Abend.

Vor allem der Saxophonist Dudu Pukwana markiert einen wichtigen Verknüpfungspunkt zwischen afrikanischer und europäischer Musik, denn der Südafrikaner war 1964 einer jener farbigen Musiker, die mit Chris McGregor zuerst in der Brotherhood of Breath auftauchte, um afrikanisches Musikgut mit englischem New Jazz zu verbinden.

## Das echte Afrika

In London entstand später dann eine echte englisch-südafrikanische Jazzkolonie, bei der sowohl die Engländer (John Surman, Alan Skidmore, Mike Osborne, Nick Evans) als auch die Südafrikaner (Dudu Pukwana, Louis Moholo,

Mongezi Feza, Harry Müller) viel voneinander profitierten. Pukwana hat mit Zila nun wieder eine neue Band auf die Beine gestellt, die ihren Funk bei den Wurzeln holt. Neben Pukwana (as, ss) und Harry Beckett (tp, flh) sowie der Sängerin Miss Pinise Saul komplettieren vor allem jüngere Musiker die neue Band. Auch Xalam, die zweite Afro-Band des Eröffnungsabends, verspricht ein echtes Musik-Feuerwerk: Acht Leute umfasst die senegalesische Truppe, die bereits 1969 gegründet wurde und von Rhythm'n'Blues und Rock später ebenfalls zurück zu den echten Roots fand.

Die angeblich neue Musikart, mit der Leute wie Ronald Shannon Jackson und James «Blood» Ulmer plötzlich auf die Szene platzten, hat in ihrer stilistischen Vielfalt ebenso viele Namen: Punk Jazz, New Wave, Funk Jazz oder ähnlich etikettierte man den neuen Trend, der aber so neu auch nicht mehr war, wie Coleman-Aufnahmen, die fünf Jahre vorher entstanden sind, dann belebten. Jetzt ist Ulmer wieder in Willisau: Neun Jahre nach seinem Auftritt mit Coleman.

Was bisher unter West Coast Jazz zu verstehen war, bewegte sich mehr in Richtung gepflegtem, weissem Mainstream mit europäisch-akademischem Einschlag. Leute wie Shelly Manne, Jimmy Guiffre und Shorty Rogers waren

deren Exponenten. Der Name von Vinny Golia, einem jungen Saxophonisten und Flötisten, eröffnet aber völlig neue Perspektiven des West Coast Jazz, gehört er doch zu einer neuen Generation von Musikern der dortigen Szene, die sich dem freien Jazz hingezogen fühlen.

## Der «schwarze Samstag»

Joe McPhee und Cecil Taylor am Samstagnachmittag, dazu am Abend noch der Pianist Horace Tapscott: Der engagierte, schwarze Jazz, vor allem bei McPhee und Taylor bisweilen von radikaler Machart, dominiert das Programm des Jazzfestivals Willisau am Samstag.

Cecil Taylors Auftritte sind wahre Explosionen von Tönen, Geräuschen und Schlägen, endlose Frei-Improvisationen auf höchstem Geräuschpegel, Hörerlebnis und -tortur zugleich. Darauf ein anderer Musiker setzt in jedem Auftritt so viel an Energie frei wie der farbige Pianist. Mit der die Partie sind bei seinem neuerlichen Willisau-Auftritt sein alter Begleiter Jimmy Lyons (as), dazu zwei Schlagzeuger, ein Bassist und eine klassisch geschulte Sängerin. Als Anheizer (braucht es das überhaupt bei Taylor?) fungiert Joe McPhee, selber ein absoluter Radikal in Sachen Musik. Sein Trio Musica Libera scheint aber mehr von einer Popularität zweier Musikulturen zu leben: Auf der einen Seite bringt McPhee (tp, ts, flh) die farbig amerikanische Seite mit, während René Krebs (tb, flgh) und Thomas Eklert (el, bcl), zwei Schweizer europäisches Musikgedankengut besteuern.

Auch Europa kommt am Festival-Samstag nicht zu kurz. Nachdem schon Henri Texier (im Quartett) am Freitag Tricolore-Jazz nach Willisau bringt, ist es am

Samstag der Saxophonist Daunik Lazro, der allerdings mit dem Japaner Toshinori Kondo (tp) und dem Österreich-Kanadier Tristan Honsinger (cello) zwei «Ausländer» in seinem Quartett hat.

Der Festivalsonntag gehört voll und ganz den Engländern, deren Szene eine der wichtigsten in ganz Europa ist. Gerade The Trio, später dann auch SOS, Mike Osborne Trio, Keith Tippett usw. prägen einen grossen Teil des Willisauer Konzertgeschehens.

Am Sonntagnachmittag ist es erst einmal John Surman, der zusammen mit der blonden Norwegerin Karin Krog im Duo auftritt. Mit Surman, Spezialist auf Kleinstformationen und dabei ideenreicher Saxophonist, sowie Krog, einer Sängerin, die mehr aus dem traditionellen Bereich kommt, treffen hier zwei Welten aufeinander. Ebenfalls ein englischer Bläser

der Spitzenklasse ist Tony Coe, der sich dem im neuen Jazz seltenen Instrument Klarinette verschrieben hat. Im Trio spielt er an der Seite von Chris Laurence (b) und Tony Oxley (dm). Ebenfalls im Trio am Sonntagnachmittag der einzige Nichteuropäer am Festival-Sonntag, der Tenorist Odeon Pope.

Zum Schluss des Festivals ein ganz besonderer musikalischer Leckerbissen: Mike Westbrook und seine Gross-Kapelle führen ihr neuestes Werk, The Cortège (Der Umzug), auf. Dieses Jazz-Stück basiert auf verschiedenen Elementen, sei es in Sachen Besetzung, Stile, Einflüsse und Stimmungen. Eine Brassband, Gesang und Streichinstrumente bilden eine Aufteilung. Free Jazz, Folklore, symphonische Teile und Gesangsnummern mit Texten von bemerkenswerten Schriftstellern verschiedener Herkunft eine zweite Front.

## James «Blood» Ulmer: Neun Jahre danach

Als der grosse Ornette Coleman 1974 in Willisau gastierte, ahnte noch niemand, dass Ornette schon damals seiner Zeit um rund sieben Jahre voraus war. Auch den Gitarristen an seiner Seite, James «Blood» Ulmer, erkannte noch kaum einer als späteren Wegbereiter einer Musik, die sich aus Elementen wie Free Jazz, Soul, Funk und Rock in ihren ureigensten Formen zusammensetzte. Jetzt ist Ulmer wieder in Willisau, dieses Mal als Star, aber immer noch ganz in der Linie seines Meisters Ornette Coleman.

# Das liebe, liebe Geld...

## Die Finanzquellen des «Knox» Troxler

WILLISAU Jedes Jahr hat «Festival-Vater» Niklaus Troxler die gleichen Sorgen: Er braucht eine Menge Geld, um über die Runden zu kommen. Allerdings ist es in

## Von Hans Eichmann

letzter Zeit wesentlich leichter, finanzkräftige Firmen zu finden – der anhaltende Erfolg des Willisauer Festivals öffnet bei den Werbeleuten Tür und Tor... Das 9. Festival ist mit 250 000 Franken budgetiert – ein Tag verschlingt mehr als 80 000 Franken. «Die Hälfte des Budgets geht für Künstlergagen weg, die restlichen 125 000 Franken brauche ich für die Werbung und die Infrastruktur», erklärt «Knox» dem «Tagblatt». Mit Barclay, Coca Cola und Passia hat der Willisauer Grafiker und Konzertveranstalter aber gewichtige Sponsoren als Helfer, zudem haben viele Produktwerber und Inserenten ihr Interesse am Willisauer Festival bekundet.

Wenig Geld, dafür breite Popularität erhält das Willisauer Festival durch Radio und Fernsehen. Allerdings ist nur DRS, Genf und Lugano jeden Abend direkt dabei – das Fernsehen begnügt sich diesmal mit einem kurzen Tagesschau-Bericht. «Das Willisauer Festival ist mit seiner Live-Atmosphäre einmalig – es kann kaum genügend durch den Bildschirm übermittel werden», erklärt Niklaus Troxler die TV-Absenz. Der Jazz-Fan «Knox» dürfte damit wohl recht unrecht haben.

## 1300 Zuhörer pro Konzert?

Eine Unbekannte bleibt dem rührigen Troxler dennoch: eine prallvolle Kullisse oder leere Sitzreihen – Willisau hat schon alle Varianten erlebt. «Ich rechne mit

1300 Zuschauern pro Konzert, was etwa 200 000 Franken an Eintrittsgeldern brächte», gibt sich Troxler zuversichtlich. Mit dem Restaurationsbetrieb lässt sich ebenfalls Geld einbringen und der Verkauf von T-Shirts, Kleibern, Plakaten und dem 156 Seiten starken Programmheft füllt die Kasse etwa mit 7000 Franken.

## Breite Popularität

Wenig Geld, dafür breite Popularität erhält das Willisauer Festival durch Radio und Fernsehen. Allerdings ist nur DRS, Genf und Lugano jeden Abend direkt dabei – das Fernsehen begnügt sich diesmal mit einem kurzen Tagesschau-Bericht. «Das Willisauer Festival ist mit seiner Live-Atmosphäre einmalig – es kann kaum genügend durch den Bildschirm übermittel werden», erklärt Niklaus Troxler die TV-Absenz. Der Jazz-Fan «Knox» dürfte damit wohl recht unrecht haben.

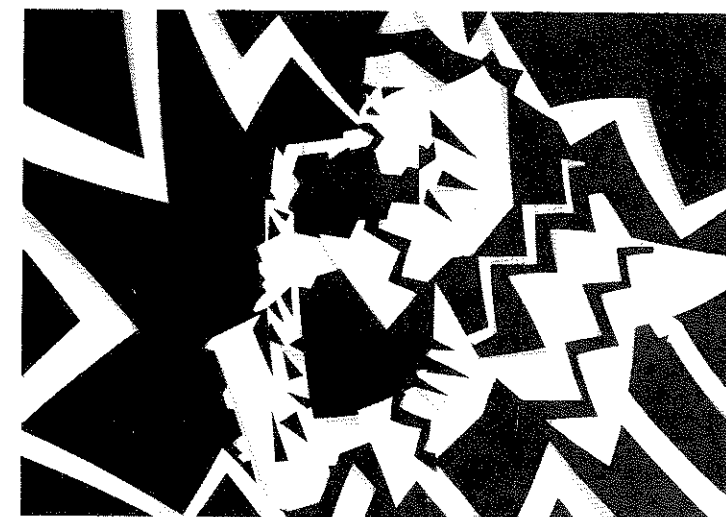
## Radiübertragungen

Radio DRS 2 überträgt die «Africa Night» direkt am Donnerstag, 25. August, ab 23 Uhr. Am Freitag schaltet sich das Radio um 22.30 Uhr ein, am Samstag um 22.15 Uhr und am Sonntag um 23 Uhr.

# Willisauer Leitfaden

- **Konzert 1:** am Donnerstag, 25. August, 20 Uhr:  
Africa Night  
– Xalam  
– Dudu Pukwana & Zila
  - **Konzert 2:** am Freitag, 26. August, 20 Uhr:  
– Vinny Golia Trio  
– James Blood Ulmer (Bild unten)
  - **Konzert 3:** am Samstag, 27. August, 14.30 Uhr:  
– Musica Libera feat. Joe McPhee  
– Cecil Taylor Unit (Bild Mitte)
  - **Konzert 4:** am Samstag, 27. August, 20 Uhr:  
– Daunik Lazro Quartet feat. Toshinori Kondo  
– Gianluigi Trovesi Trio  
– Horace Tapscott Trio
  - **Konzert 5:** am Sonntag, 28. August, 14.30 Uhr:  
– Karin Krog – John Surman  
– Odean Pope Trio
  - **Konzert 6:** am Sonntag, 28. August, 20 Uhr:  
– Coe, Oxley & Co. feat. Chris Laurence  
– Mike Westbrook Orchestra «The Cortège»
  - **Konzerte im-Zeit:**  
Freitag, 26. August, 15 Uhr:  
– Trio Infernal  
Samstag, 27. August, 12 Uhr:  
– City-Quintett  
Sonntag, 28. August, 12 Uhr:  
– The Season
- Die Konzerte finden alle in der atmosphärischen Festhalle statt. Unmittelbar bei der Festhalle befindet sich der Campingplatz. Dieser steht den Festivalbesuchern gratis zur Verfügung. Als Unterkunft steht auch das Matratzenlager im Sportzentrum gegen eine Unkostengebühr von zwei Franken pro Nacht zur Verfügung.
- **Kunstaussstellung:** In Zusammenarbeit mit dem Jazz Festival Willisau findet in der Galerie Priska Meier in Zell (fünf Minuten von Willisau in Richtung Huttwil) über die Festivalzeit eine Kunstaussstellung mit Bildern von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny Von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz und Philippe Schibig zum Thema Jazz statt. Die Galerie ist während des Festivals täglich von 10 bis 18 Uhr durchgehend geöffnet.
- **Restaurant-Zelt:** Hier werden bis morgens 2 Uhr Speisen und Getränke zu ortsüblichen Preisen serviert. Hier finden auch am Freitag nachmittag und Samstag- und Sonntag mittag Konzerte statt.
- **Vorverkauf:** Karten werden gegen Vorauszahlung auf das Postscheckkonto 60-7758, Jazz in Willisau, 6130 Willisau, mit Einzahlungsschein umgehend zugestellt.

Weltwoche Magazin, Zürich  
24. August 1983



## Bilder zum Jazz

Parallel zum Jazz Festival und darüber hinaus zeigt die Galerie Priska Meier in Willisau ausgewählte Kunst zum Thema Jazz. Bis 25. September sind hier Bilder von Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer und Philippe Schibig ausgestellt.





Foto: Markus di Francesco

Odean Pope Trio in Bern, Zürich und Willisau

## Power-Sax

pl. «Er könnte die führende Figur der 80er Jahre werden», schwärmte die New Yorker-Szenen-Zeitung «Village Voice» über den schwarzen Tenor-Saxophonisten Odean Pope. «Beeinflusst von den beiden Pfeilern der schwarzen, grossstädtischen Kultur, von John Coltrane und der Strasse, verarbeitet er Dexter Gordon und Illinois Jacquet zu einem robusten, kräftigen, oft schwermütigen Sound.» Odean Pope spielte mehrere Jahre mit dem Schlagzeuger Max Roach, zuletzt im Roach-Quartett mit dem Trompeter Cecil Bridgewater und dem Bassisten Calvin Hill. In den 70er Jahren stellte er die Fusion-Gruppe «Catalyst» auf die Beine, später den 10 bis 15

köpfigen Pope-Saxophon Chor den er vor zwei Jahren zum jetzigen Trio reduzierte.

«*Multiphonics*» nennt Pope die vier- bis achttimmige, oft sehr melodiose Spielweise zusammen mit dem E-Bassisten Gerald Veasley und dem jungen Schlagzeuger Cornell Rochester (Mitarbeiter von James Blood Ulmer) «So können wir im Trio Themen spielen, die wir im Chor spielten», erläutert Pope. Dabei erreicht er mit seiner «*circular breath technique*», seinen minutenlangen Improvisationsbögen beinahe melodische Unbegrenztheit und wahnsinnige Intensität.

Das free-funkige Trio spielt diese Tage zum ersten Mal in der Schweiz: am Freitag, 19. August in Bern (Jazz Now Bern, Schweizerburg, 20.30 Uhr), am 20. August in Zürich (Fabrikjazz, Rote Fabrik, 20.30 Uhr) und am Sonntag, 28. August, in Willisau (Jazz Festival, 14.30 Uhr).

# Noten in harter Währung

Musik- und andere Kultur-Festivals haben Inflation. Während aber die meisten Organisatoren einkaufen, was Agenturen eben anzubieten haben, ist es im luzernischen Willisau der Veranstalter, Niklaus «Knox» Troxler, der seit neun Jahren erfolgreich nach seinem ganz persönlichen Geschmack ein Jazz-Happening erster Güte organisiert – auch heuer vom 25. bis 28. August.

Auf der Kultur- im allgemeinen, der Jazzszene im besonderen grassiert seit ein paar Jahren die Festival-Inflation. In der Schweiz – und jetzt ist die Rede nur noch vom Jazz – gibt es solche Anlässe in Bern, Zürich, Aarau, Solothurn, Biel, Neuenburg, Montreux, Genf, Nyon, Lugano, Augst, Lenzburg, Willisau. Für die westeuropäischen Sommer-Festivals musste die französische Fachzeitschrift «Jazz Magazine» ihrer Juli/August-Nummer eine achtseitige Spezialbroschüre beilegen. Geht man etwa die Liste der südfranzösischen Jazzfestivals dieses Sommers durch, überrascht die öde Gleichförmigkeit in der Programmgestaltung. Da hirnt kein Connaisseur zwischen zwei Anlässen ein Jahr lang über eine sinnvolle Konzeption. Da wird ganz einfach eingekauft, was die Agenturen gewissermassen im Multipack anbieten. Und da kann es denn durchaus vorkommen, dass eine bekannte amerikanische Gruppe innerhalb von vier Tagen an vier verschiedenen Festivals das gleiche Programm abspult. Welcher künstlerische Leiter könnte bei einem dermassen reich befrachteten Terminkalender der Stars seinen Anlass auch nur einigermaßen sinnvoll gestalten, indem er etwa aus dem breiten Angebot interessante Konfrontationen vorprogrammieren, Vergleichsmöglichkeiten auf gleicher Ebene provozieren wollte? Sein Festival folgt dem musikalischen Zufallsprinzip. Das, was die Kritiker im nachhinein als Struktur in den Anlass hineininterpretieren, war im Grunde reine Aleatorik.

## Internationaler Ruf als Jazz-Forum

Und ein anderer Effekt wäre zu bedenken: Die Karawane der Festival-Attraktionen setzt sich jedes Jahr wieder aus vorwiegend sicheren Werten zusammen, aus jenen also, die den Sprung über die Publizitätsschwelle längst geschafft haben und dank ihren alljährlichen Tournéeen ihre Position dauernd festigen. Newcomer, Neuentdeckungen, gibt es bestenfalls in der Gestalt von Sidemen in Gruppen bekannter Bandleader. Das Musterbeispiel dieser Sorte war 1983 der 21jährige Trompeter Terence Blanchard in Art Blakeys Jazz Messengers. Dass darob aber ganze Schulen, neue Trends, überzeugende aktuelle Konzeptionen vergessen werden, realisieren die Fans manchmal erst Jahre später. Wie sonst wäre es zu erklären, dass etwa die Salsa-Bewegung momentan so hoch im Kurs steht und einer ihrer wichtigsten Exponenten – gemeint ist der Bandleader Machito – als letzter Schrei gefeiert wird, wo er doch schon seit über drei Jahrzehnten auf der Szene ist?

Da folgt eben auch der Jazz kaum ändern Gesetzmässigkeiten, als es die etablierten Künste tun. Die Distanz zwischen Bayreuth und Montreux entspricht dem Unterschied in der Haarlänge von Grossvater und Enkel.

Wenn nun zum neuntenmal in Willisau ein Festival in Szene geht, das eine der wenigen Ausnahmen in diesem Inflationszirkus, gewissermassen eine harte Währung, darstellt, dann ist

nach den Unterschieden zu den üblichen Veranstaltungen dieser Art zu fragen. Und da spielt zum Beispiel schon der Zeitpunkt der Durchführung eine nicht zu unterschätzende Rolle. Die Ferienlawine ist zum Stillstand gekommen, mit ihr verschwinden die Festivals zusehends vom Veranstaltungskalender der Touristik-Metropolen. Damit wiederum ist die Zeit der grossen Tournéeen vorbei. Es herrscht Zwischensaison, und der alleinverantwortliche Willisau-Veranstalter, Niklaus «Knox» Troxler, muss, will selber aktiv werden. Auch dieses Jahr spiegelt darum das Willisauer Programm den persönlichen Geschmack seines Gestalters ziemlich adäquat. Dass sich über Geschmack streiten lässt, weiss Troxler selber und vertraut gerade deshalb dem eigenen. «Nach grausamsten organisatorischen Querelen», schreibt Peter Rüedi, «nach Tiefschlägen, wenn jene auch nicht seltene Arroganz arrivierter New Yorker Schwarzer ihn wieder einmal für Norman Granz oder George Wein oder sonst einen Unternehmer genommen hat – nach all dem sitzt er am Bühnenrand, als ob er entspannt sein eigenes Festival besuchte.»

Eine noch plausible Erklärung für den Ausnahmefall Willisau liefert Willisau selbst, ein Ort, der vor allem den ausländischen Besucher immer wieder verblüfft. Dass nämlich gerade jenes Festival in dieser schweizerischen Idylle stattfindet, dem internationaler Ruf eines Forums für den Neuen Jazz vorausgeht, ist nur für den eine Selbstverständlichkeit, der die spezifischen persönlichen Hintergründe kennt. Peter Bichsel sagte es anlässlich einer Laudatio vor einem Jahr so: «Knox ist Jazzliebhaber, und Knox ist Willisauer. Er hatte zwei Möglichkeiten: entweder für den Jazz Willisau zu verlassen oder den Jazz nach Willisau zu holen. (...) Selbst als er in Paris lebte und arbeitete, hat er von dort aus die Willisauer Konzerte weiter organisiert.»



Niklaus «Knox» Troxler (links) - als ob er entspannt sein eigenes Festival besuchte Foto: Emanuel Ammon

### Urbane Musik in ländlicher Umgebung

Und so ist eben auch der Jazz in Willisau geblieben, die durch und durch urbane Musik in einer durch und durch ländlichen Umgebung. Doch gerade dieser schroffe Gegensatz schärft die Sinne des Publikums für das Neue und Fremde.

Konsequenter als in den letzten Jahren ist Niklaus Troxler diesmal wieder auf Neuentdeckungen aus. Wenn man in den Vorschauen eher die bekannteren Namen - Cecil Taylor, James Blood Ulmer, Odean Pope, John Surman - lesen konnte, dann ist anzunehmen, dass in den Rezensionen umgekehrt bisher völlig Unbekannte als Überraschung gefeiert werden. Deutlicher als auch schon sind 1983 die Schwerpunkte gesetzt: Afrika, Westküste, englische Szene, dann aber etwa auch die neuen Klarinetten. Da wird denn wenig von Starrummel zu verspüren sein, was Niklaus Troxler nur recht ist. Schon vor zwei Jahren äusserte er sich dahingehend, dass sein Festival in die Nähe eines kritischen Punktes gelangt sei. Es gelte, sich zu beschränken, publikumsmässig und organisatorisch. Was viele Festival-Promoter nie einsehen wollen, könnte Knox Troxler ihnen dieses Jahr vorexerzieren: dass Selbstbeschränkung nämlich durchaus auch qualitätsfördernd wirken kann. **Bruno Rub**

Tages-Anzeiger, Zürich  
25. August 1983

### 23.00 Jazz-Festival Willisau '83 Radio DRS 2

Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. «Xalam» nennt sich ein Oktett mit Musikern aus verschiedenen Regionen Senegals. Die 1969 gegründete Formation pflegte anfänglich gängige Stilarten wie Rhythm and Blues, Reggae, Rock und Salsa, hat aber in der Zwischenzeit und nach einigen personellen Veränderungen einen eigenen Afro-Jazz entwickelt. Den südafrikanischen Altsaxophonisten Dudu Pukwana, der mit seiner Gruppe «Zila» den zweiten Teil des Eröffnungsabends bestreitet, kennt man bei uns vor allem aus Chris McGregors «Brotherhood of Breath». In seiner eigenen Band figurieren verschiedene in London domizilierte Südafrikaner sowie der bekannte lyrische Trompeter und Flügelhornspieler Harry Beckett.

Radio DRS ist auch an den andern drei Abenden in Willisau live dabei, am Freitag ab 22.30, am Samstag ab 22.15 sowie am Sonntag ab 23.00 Uhr, jeweils auf DRS 2. Jürg Solothurnmann wird ein Festival kommentieren, das dieses Jahr - konsequenter als je zuvor - auf Neuentdeckungen aus ist.

Wir Brückenbauer, Zürich  
24. August 1983

### 9. Jazzfestival von Willisau

# Punk-Funk und Afro-Jazz

Sehr von einem persönlichen, avantgardistischen Geschmack wird immer wieder das von dem Fan und Grafiker Niklaus Troxler organisierte Jazzfestival von Willisau geprägt. Doch stets trägt es auch den jüngsten musikalischen Entwicklungen Rechnung.

So aufregend und spannend wie in den letzten zwei, drei Jahren war der «moderne» Jazz, wenn man ihn nicht zu eng definiert, seit langem nicht mehr. Nur mit Mühe konnten selbst Leute, die sich schreibenderweise mit der Improvisationskunst des Jazz befassen, den vielfältigen Verästelungen folgen, die in diesem Genre eingetreten sind.

Es sind noch keine fünf Jahre her, da wurde landauf, landab auf den grossen Festivals von Berlin bis New York über die Langweiligkeit und Biederkeit des Jazz geklagt - das Resultat einer allzu rückwärtsgewandten Beschäftigung mit den Klassikern. Sie erfasste selbst blutjunge Musiker und war das Ergebnis einer egozentrischen Musik, die mehr die Kunst des Solos als das kollektive Zusammenspiel pflegte (von einem neuen Star, der damit zusammenhing, nicht zu reden). Auch der nicht ganz ernst zu nehmende Flirt mit der internationalen Folklore war der Jazz-Szene nicht gut bekommen und hatte statt zu einer Art Welt nur zu einer Wischi-Waschi-Musik geführt. Ohne Biss und Punch, ohne Originalität und Aggressivität, durch die sich beispielsweise der in der Rockmusik der Mitte der siebziger Jahre neuaufgekommene Punk mit seiner musikalisch wie gesellschaftlichen Aufmüpfigkeit auszeichnete.

Doch schon bald erkannte man im Jazz, dass es in dem trostlosen Mittelmass so nicht weiterging. Eine neue Musik, ein neuer Jazz war zu schaffen, der nicht nur wieder von Spontaneität, Vitalität und Dynamik strotzte, sondern der auch erneut eine soziokulturelle Überzeugungskraft besass - ein Jazz also, der musikalisch die gesellschaftlichen Widersprüche der Zeit und Realität reflektierte und nicht esoterisch frei über den Wolken schwebte.

### James Blood Ulmer

Verschiedene - und vielfältige - Ansätze zu einem neuen Jazz bahnten sich an. Einer, der diese Ansätze wohl am signifikantesten in die Tat umsetzte, war (und ist) zweifellos der amerikanische Gitarrist James Blood Ulmer. In seiner brodelnden, geräuschvollen Punk-Funk-Musik, die den Bogen von Jimmi Hendrix über Johnny Rotten bis hin zu Ornette Coleman spannt, finden sich - in kurzen, ein-

prägsamen und von einer starken Emotionalität gekennzeichneten Riffs, harmonisch-melodischen Strukturen und verzerrten Dissonanzen - sowohl die Rohheit des Punk als auch die treibende Energie des Funk wieder. Wobei das Brodeln der Musik auf den allzu rasanten Pulsschlag unserer Zeit, die Hektik des Alltags mit all seinen Aggressionen und fehlenden zwischenmenschlichen Beziehungen, die Unwirtlichkeit unserer Städte wie das selbstdestruktive Moment in unserer Zivilisation hinweist.

Obwohl James Blood Ulmer kein Unbekannter mehr beim Jazzfestival von Willisau wie auch in der übrigen Schweiz ist (er spielte dort bereits 1974 mit Ornette Coleman und war auch erst kürzlich beim Jazz- und Rockfestival von Montreux zu hören), dürfte diesem Pionier des Punk-Funk-Jazz ein grosses Interesse gewiss sein. Dies zumal, da Ulmer, laut Programmvorschau, heuer eine mehr «soul»-orientierte Musik präsentieren will und erstmals mit einem kleinen und



Bald expressiv, bald lyrisch: der südafrikanische Saxophonist Dudu Pukwana.



Voller Punch und Aggressivität: der amerikanische Gitarrist James Blood Ulmer.





Rhythmik vom Schwarzen Kontinent: Die Gruppe Xalam.

Bilder PF

eigenwilligen Ensemble, nämlich mit Charles Burnham (Violine) und dem Schlagzeuger Warren Binbow, auftreten wird.

### Reverenz an Afrika

Aber Ulmer wird wohl nicht die einzige Attraktion bei diesem Festival bleiben. Willisau hat sich trotz seiner oft einseitig auf Free-Jazz und Avantgardistisches gelagerten Orientierung stets auch für alle anderen neuen Strömungen im Jazz offengehalten. So soll heuer auch entsprechend einem Trend der Zeit, der sich bereits in der Popmusik artikuliert, dem bisher weitgehend unbekanntem schwarzen Kontinent Afrika Reverenz erwiesen werden.

In einer speziellen «African Night» treten die beiden Afro-Jazz-Formationen Xalam (gesprochen: Chalam) und Zila auf. Xalam setzt sich aus Musikern aus verschiedenen Regionen Senegals zusammen, während Zila von dem heute schon seit fast zwei Jahrzehnten in London lebenden südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana angeführt wird. Die Wurzeln des teils expressiven, teils lyrischen Zila-Sounds sollen in der

südafrikanischen Kwelamusik liegen, während Xalam auch karibische Einflüsse (Reggae, Salsa) und schwarzamerikanischen Rhythm & Blues verarbeitet, sie jedoch in einer eigenständigen, originellen Form widerspiegelt.

Gespannt darf man letztlich aber auch auf den Auftritt des Mike Westbrook Orchestra sein. Dieses 16köpfige Blechbläserensemble des Engländer Mike Westbrook war bereits beim vergangenen Zürcher Jazzfestival die Entdeckung gewesen, als es die ungewöhnlichsten Musizierstile vorstellte und miteinander verband: Volkshedhaftes und freitonale Improvisationen, Coltrane und Kurt Weill, darin eingesprengt Gedichtvertonungen von Rimbaud, und William Blake. Die sollen jetzt auch im Orchesterwerk «The Cortège» vorkommen, das Westbrook beim diesjährigen Jazzfestival von Willisau vorführen will. Peter Figlestahler

Das 9. Jazzfestival von Willisau dauert vom 25. bis 28. August. Die genannte «African Night» ist am Eröffnungabend vorgesehen, das Konzert mit James Blood Ulmer einen Tag später, und der Auftritt des Mike Westbrook Orchestra soll zum Schluss am Sonntagabend erfolgen.

## Willisau: un festival de jazz d'inspiration africaine

Le 9<sup>e</sup> Festival de jazz de Willisau débute aujourd'hui avec une «Nuit africaine». Durant quatre jours, 17 groupes se produiront dans l'arrière-pays lucernois. Cette année, l'accent a été mis sur le jazz noir américain, ainsi que sur un jazz largement inspiré de ses sources africaines.

Avant le début du festival déjà, les critiques s'accordent à considérer le programme de cette année comme exceptionnel.

Le Courrier, Genève  
25. August 1983

● Le 9<sup>e</sup> festival de jazz de Willisau débute aujourd'hui avec une «Nuit africaine». Durant quatre jours, 17 groupes se produiront dans l'arrière-pays lucernois. Cette année, l'accent a été mis sur le jazz noir américain, ainsi que sur un jazz largement inspiré de ses sources africaines. (ATS)

La Liberté, Fribourg  
25. August 1983

● Le 9<sup>e</sup> festival de jazz de Willisau débute aujourd'hui avec une «Nuit africaine». Durant quatre jours, 17 groupes se produiront dans l'arrière-pays lucernois. Cette année, l'accent a été mis sur le jazz noir américain, ainsi que sur un jazz largement inspiré de ses sources africaines. (ATS)

## WILLISAU

### Les géraniums du jazz

Dernier festival de l'été. Pour beaucoup le plus intéressant. Le seul au monde, avec celui de Moers (Allemagne), entièrement consacré aux expressions actuelles. Et cela dans le décor moyenâgeux du petit village fortifié de Willisau, dans le canton de Lucerne. Les fleurs du free-jazz et les fruits acidulés de l'électronique côtoient les géraniums de la tradition helvétique. Surprenante cohabitation qui fait le charme d'un festival ne connaissant ni les musician's bars ni les conférences de presse ni le star system et ses limousines de prestige. Forum détendu où chacun respecte la musique, les musiciens et le public. Et cela depuis bientôt dix années! Phénomène exceptionnel qui tient à la personnalité de Niklaus Troxler. Un graphiste qui a monté, en famille, le festival lui permettant d'écouter enfin ses musiques préférées!

L'édition 1983 se caractérise, selon Troxler, par la «possibilité de présenter maintenant des artistes pas encore très connus. La curiosité et la confiance du public du festival autorisent une véritable politique d'ouverture.»

**RÉVÉLATIONS.** Le saxophoniste américain Vinny Golia entre dans cette catégorie de gens à découvrir, ainsi que le quartet du saxophoniste français Daunik Lazro, qui présente un extraordinaire trompettiste japonais, Toshinori Kondo, et le violoncelliste canadien Tristan Honsinger. Au même programme on entendra l'italien Gianluigi Trovesi, ardent défenseur en trio d'une synthèse des structures traditionnelles du jazz et du free.

**VIEUX CONTINENT.** «Il y a actuellement en Europe des groupes et des solistes qui ont un style tout à fait personnel et particulier. Je pense à Mike Westbrook ou au duo Krog-Surman.» (N. Troxler). A propos du premier, qui se produira avec cuivres et cordes en grand orchestre le dimanche soir, on peut rappeler le Grand Prix du disque obtenu pour «Cortège», cette année à Montreux, et surtout l'extraordinaire variété de l'inspiration qui réunit jazz et classique, rock et folklore.



Cecil Taylor, vingt-cinq ans d'avant-garde

Quant à la chanteuse Karin Krog, elle a trouvé avec le saxophoniste John Surman le partenaire idéal qui permet à la voix humaine de véritablement s'exprimer dans un contexte de jazz contemporain sans être étouffée par une masse orchestrale ni reléguée au rang de gimmick. L'Europe qui crée sera encore présente avec le bassiste Henri Texier et le saxophoniste Louis Sclavis, ainsi que par le trio des Anglais Coe, Oxley & Co.

**LES LOCOMOTIVES.** Les années précédentes, elles s'appelaient Jazz Messengers, Pat Metheny, Charles Lloyd. Cette

année consacre le retour du pianiste Cecil Taylor. Avant-gardiste depuis vingt-cinq ans: «Oui, sa musique est rythmiquement très forte, mais on ne peut la suivre en tapant du pied; oui, elle est intensément lyrique, mais on ne peut la chanter; oui, elle obéit à des règles harmoniques, mais ce ne sont pas celles des traditionnelles progressions d'accords.» Le critique Gary Giddins a résumé à merveille le phénomène Taylor.

**CONTINENT NOIR.** L'Afrique est à la mode. Voici, en ouverture, la nuit africaine avec l'ineffable Dudu Pukwana et



James Blood Ulmer

son nouveau groupe Zila, ainsi que les Sénégalais de Xalam. Et si l'on ne présente plus Joe McPhee — il fut l'un des grands triomphateurs du dernier festival — pas plus qu'Odean Pope, longtemps associé à Max Roach, il faut parler d'Horace Tapscott. Avec le pianiste, c'est un peu de la légende du jazz contemporain qui sera présente à Willisau. Cet artiste, que le texte du programme situe du côté de Thelonious Monk et Cecil Taylor est, à 48 ans, fréquemment cité par les musiciens, mais presque encore inconnu du public même s'il a joué avec Eric Dolphy, Ornette Coleman, Don Cherry, Arthur Blythe, Dexter Gordon ou Lionel Hampton. Texan, installé en Californie, il fut l'un des premiers musiciens à regrouper au sein de diverses associations d'inspiration tant religieuse que sociale le travail des créateurs noirs.

Jazz Festival Willisau '83. Du jeudi 25 au dimanche 28 août. Six concerts, plus trois concerts sous la cantine. Possibilités d'hébergement réduites dans les hôtels, mais grand camping. Renseignements 045/81 27 31. Abonnement: Fr. 140.-

P. G.

### DEMANDEZ LE PROGRAMME

**JEUDI 25.** Xalam et Dudu Pukwana & Zila. 20 h.

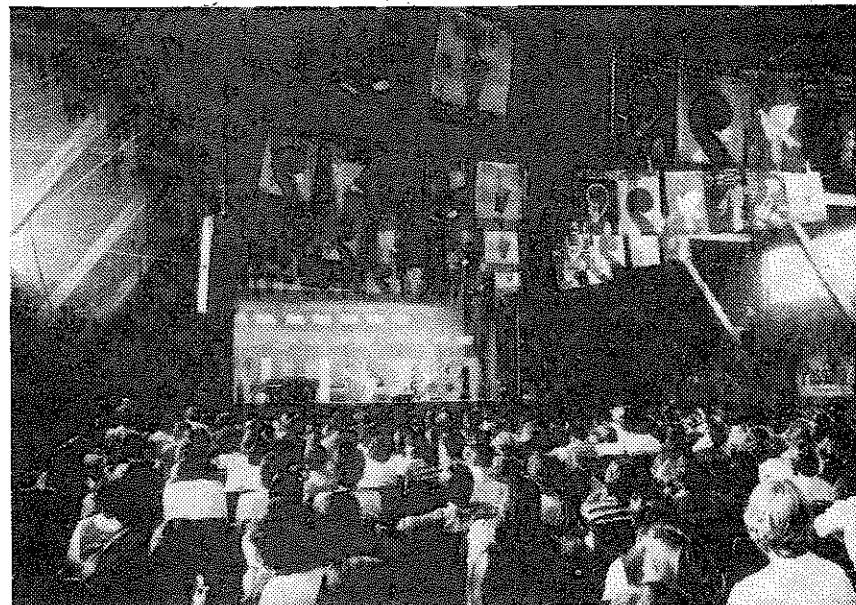
**VENDREDI 26.** Vinny Golia Trio, Henri Texier Quartet et James Blood Ulmer. 20 h.

**SAMEDI 27.** Musica Libera, avec John McPhee et Cecil Taylor (14 h 30).

Daunik Lazro Quartet, avec Toshinori Kondo, Gianluigi Trovesi Trio et Horace Tapscott Trio. 20 h.

**DIMANCHE 28.** Karin Krog-John Surman et Odean Pope Trio (14 h 30). Coe, Oxley & Co, avec Chris Laurence et Mike Westbrook Orchestra (20 h).

Freier Aargauer, Aarau  
 Appenzeller Zeitung,  
 Herisau  
 Volksrecht, Zürich  
 Wiler Zeitung, Wil  
 Basler AZ, Basel  
 Luzerner Landbote,  
 Sursee  
 Gossauer Zeitung,  
 Flawil  
 Wynentaler Blatt,  
 Menziken AG  
 26. August 1983



### Willisau im Zeichen des Jazz

Bereits zum neunten Mal ist die Luzerner Landgemeinde Willisau Mittelpunkt der zeitgenössischen Jazz-Szene. Vom 25. bis 28. August geben 17 Formationen aus dem In- und Ausland einen Überblick ins musikalische Schaffen des Modernen Jazz. Hauptattraktion wird dieses Jahr der Pianist Cecil Taylor sein. Bild: Festivalstimmung im Willisauer Stall. Keystone

Willisauer Bote, Willisau  
 26. August 1983

## Zum Tag geschrieben

Man sollte sich mittlerweile auch ausserhalb Willisaus und unserer Region damit abgefunden haben, dass sich Ländlichkeit und Urbanität, dass sich Konventionelles und Unkonventionelles, dass sich Einheimisches und Fremdes, dass sich Avantgardistisches und Althergebrachtes gegenseitig keineswegs ausschliessen oder gar zugrunde richten müssen, sondern durchaus blühenden Bestand haben können. Von der Unverträglichkeit solcher Gegensätze nämlich gehen all jene aus, die ihrem grossen Erstaunen darüber Ausdruck geben, dass in der «Provinz», mitten auf der Landschaft, in einem kleinen Städtchen wie Willisau ein Jazzfestival von solch internationaler Reputation und mit einem solch unorthodoxen Programm überhaupt durchgeführt werden kann.

Das einzige Erstaunliche am Jazzfestival Willisau, das heute Donnerstag beginnt und während vier Tagen wiederum Tausende von Jazzfreunden aus der ganzen Schweiz, aus ganz

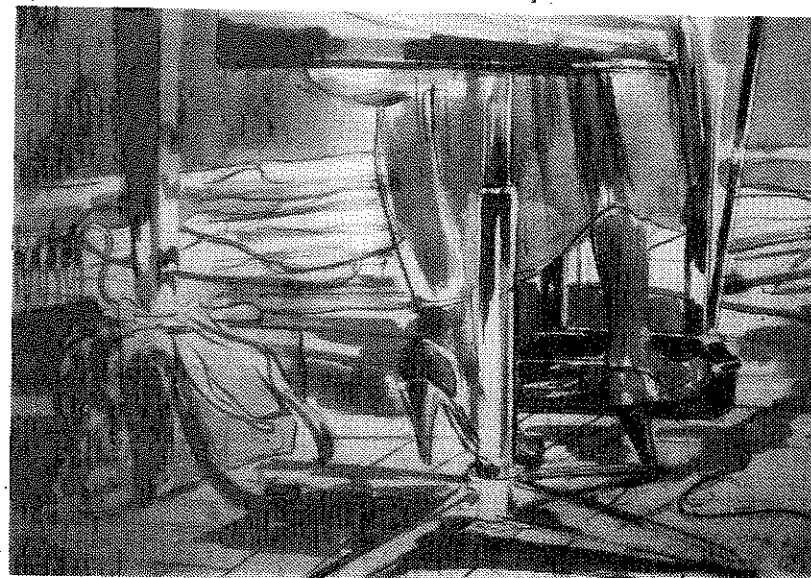
Europa und darüber hinaus ins Hinterland führen wird, ist nicht die Tatsache, dass diese Konzerte in Willisau stattfinden, sondern dass sie ohne die Infrastruktur grosser Ortschaften mit all ihren organisatorischen Möglichkeiten durchgeführt werden können; das einzige Erstaunliche ist somit, dass es einem einzelnen Jazzfreund wie Knox Troxler zusammen mit seiner Frau Ems gelungen ist, ein erfolgreiches Festival auf die Beine zu stellen und ihm eine Tradition zugeben. Schriftsteller Peter Bichsel bezeichnete es als Knox Troxlers Verdienst, «dass er Vertrauen geschaffen hat, Vertrauen zwischen sehr verschiedenartigen Menschen, Vertrauen zwischen Gruppen, die sich in der anonymen Stadt nur mit Misstrauen und Vorurteilen begegnen». Das scheint mir das Wesentliche am «Phänomen Willisau» zu sein: man ist hier nicht toleranter oder intoleranter als anderswo, sondern man akzeptiert aufgrund dieses Vertrauens auch jene Menschen, deren Interessen man nicht unbedingt teilt. Diese Vertrauensfähigkeit gilt es aufrechtzuerhalten. Denn Vertrauen schafft Heimat. Und Heimat brauchen wir alle, der Gleich — wie der Andersartige.

Josef J. Zihlmann

Willisauer Bote, Willisau  
 25. August 1983

## «Bilder zum Jazz» in Zell

Als Rahmenveranstaltung zum diesjährigen Willisauer Jazzfestival zeigt die Galerie Priska Meier in Zell «Bilder zum Jazz». Zu sehen sind Werke von Otto Heigold, Josef Herzog, Beny von Moos, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer, Philippe Schibig und dem aus Hüswil stammenden Werner Meier. Die Ausstellung dauert noch bis zum 25. September.



Werner Meier: Lillette E. Jenkins

hg. Musik spricht an; jede auf ihre Art. Musik im Migros-Shopping-Center soll den Besucher wohligen stimmen, soll ihn in ein Konsum-Land ohne Grenzen versetzen. Der Besucher des Einkaufszentrums reagiert prompt, der Einkauf fällt leichter, den Einkaufswagen zu füllen wird zum Plausch. Die Berieselung aus den Lautsprechern des Shopping-Centers wirkt diskret, ihr Einsatz ist berechnet.

Im Gegensatz dazu jene Musik, die ab Donnerstag einmal mehr in und um die Willisauer Festhalle zu hören sein wird (natürlich gibt's diese Musik nicht nur in Willisau). Sie ist nicht diskret, sie findet keinen Durchgang in den Lautsprechern des Shopping-Centers. Aber auch sie ist Musik; spricht an. Werner Meier, einer der acht Aussteller der Galerie Priska Meier schreibt u. a.: «Jazz — ...expressiv, verrückt, dynamisch, unmittelbar, direkt, lebendig, intensiv, spontan, pulsierend...» Jazz zwingt zur Reaktion, als Berieselung eignet sich diese Musik

kaum. Beny von Moos, als freier Fotograf in Luzern tätig, schreibt im eigens zur Ausstellung geschaffenen «Kunstführer»: «...beim Anhören von Musik empfinde ich eine Kraft, die mich zur kreativen Tätigkeit anregt. Der kompromisslose, exzentrische, aufreizende und freche Jazz zum Beispiel setzt mich sozusagen unter Strom und lässt mich etwas erschaffen».

«Bilder zum Jazz», so das Thema der Ausstellung in Zell. Acht Schweizer Künstler reagierten auf Musik, auf Jazzmusik. Einige davon fanden diesen Jazz in Willisau. So unterschiedlich die Musik, der Jazz und seine Interpretationen, so unterschiedlich die Expressionen der Künstler. Beim ersten Zusammentreffen mit den Bildern, es sind insgesamt 97 ausgestellte Arbeiten, sticht diese Vielfalt geradezu ins Auge, verblüfft, verwirrt. Grossformatige Fotografien — von Beny von Moos — farbig geschminkter Gesichter nehmen den Besucher auf, dazu ein Video-Film, der eben diese Gesichter

wieder zeigt, begleitet, verstärkt durch unausweichlich laute Musik. Daneben grinsen vier Männer, von Hans Schärer, zeigen die Zähne von sechs Mäulern. Böse und ulkig zugleich. Jazz ist anregend, verleitet zu Fantasien, Gedanken- und Bildorgien. «Improvisationen zu einer fantastischen Welt» übertitelt Claude Sandoz seine Werke. Erinnerungen an vergangene Willisauer Jazz-Ereignisse weckt der in Hüswil geborene und heute in Luzern lebende Werner Meier. Darin werden seine am Anfang dieses Berichtes zitierten Ausdrücke bestätigt. In eine Geisterwelt lockt Otto Heigold; ein Saxophonist, im Nichts kauend, bläst kleine Menschenfiguren aus seinem Instrument, sie schwirren in die Höhe und in die Tiefe, ins Leere. Josef Herzog, Zeichenlehrer und Maler in Zug, «überspielt», nach einem Zitat von Heiny Widmer (Aarau), «jede als gewohnt empfindbare Ordnung mit dem heftigen Zickzack seismografischer Kurven, so wie wenn er die eben gewonnene Ordnung fortwerfen wollte...». Nicht mit Pinsel oder Stift arbeitete Christian Rothacher; seine Materialien sind Bronze, Holz und Stoffe. Der Jazz zeigt seine Krallen; der von ihm gestaltete Mikrofonständer (bekleidet mit einem Rock) trägt kein Mikrofon, nein, er läuft in eine Raubkatzenart aus. «Ein Elch auf dem Weg ans Jazzfestival Willisau», so betitelt der Genfer Philippe Schibig eines seiner Werke. Was da noch alles auf uns zukommen wird?

Ein ausführlicher Bericht über die Ausstellung in der Galerie Priska Meier folgt. Während des Festivals ist die Ausstellung täglich von 10.00 bis 20.00 Uhr geöffnet, sonst Donnerstag bis Sonntag 14.00 bis 18.00 Uhr, Freitag und Samstag auch von 19.00 bis 21.00 Uhr.





Jazz-Grössen in Willisau: Der Auftritt des Gitarristen James Blood Ulmer gilt als ein Höhepunkt.

Jazz-Festival Willisau in neunter Auflage

## Willisau - für vier Tage Jazz-Städtchen

### Ein attraktives Programm ohne grosse Namen

Kü. Das Jazzfestival von Willisau, das heuer zum neunten Mal über die Bühne geht, ist zu einem der aussagekräftigsten Jazzfestivals ganz Europas avanciert, das wirklich Qualität vor Quantität und Kommerz setzt. Dem Organisator Niklaus Troxler ist es mit dem vorliegenden Programm gelungen, trotz dem Verzicht auf grosse Namen, ein Festival auf die Beine zu stellen, das der Jazzfreund auf keinen Fall verpassen sollte. Der bisherige Programm-Charakter des Festivals wurde beibehalten, das heisst, dass sich die Besucher von Donnerstag- bis Sonntagabend vom Willisaujazz berieseln lassen können, wobei am Samstag und Sonntag auch ein Nachmittagskonzert vorgesehen ist. Der Auftakt heute Donnerstag steht unter dem Motto «Africa Night». Die bei uns noch unbekannt, aus Senegal stammende Formation «Xalam» wird einen rhythmusbetonten Afro-Jazz servieren, der von der unbändigen Spielfreude der Musiker lebt. Dudu Pukwana, der den zweiten Teil der «Africa Night» bestreitet, bürgt für erstklassigen Afro-Jazz. Bekannt wurde er in den 70er Jahren durch das Mitwirken bei der «Brotherhood of Breath». Pukwana ist ein in der Kollektivimprovisation geübter Saxophonist, der mit allen Wassern gewaschen ist.

Der Freitagabend beginnt mit dem von der Westküste Amerikas stammenden Trio von «Viny Golia», das es zuerst noch zu entdecken gilt. Einer der aktivsten und auffälligsten Musiker Europas ist momentan der französische Bassist «Henri Texier». In seinem Quartett wirkt mit Louis Scavis ein Saxophonist mit, der dem fleissigen Willisaubesucher vom Workshop de Lyon her ein Begriff sein sollte. Allein schon diese Be-

setzung verspricht interessante, mitreissende Musik. Mit der «James Blood Ulmer Group» gastiert zum ersten Mal ein Vertreter des Free-Funk oder No Waves in Willisau. Er gilt als einer der Begründer dieser vielfältigen Musikrichtung. In Willisau präsentiert er das Trio, das ihn schon in Montreux begleitet hat.

Die Samstagnachmittagskonzerte sind für die beiden komplexesten Formationen am diesjährigen Festival reserviert. Die Musik des «Musica Libera» basiert auf einem freien Zusammenspiel der drei Bläser, wobei der Trompeter und Saxophonist Joe McPhee für das jazzige Element besorgt ist. Neben James Blood Ulmer ist «Cecil Taylor» der einzige grosse Name in Willisau. Der Avantgarde-Pianist Taylor, der seit Jahren mit dem Altsaxophonisten Jimmy Lyons zusammenarbeitet, stellt in Willisau seine neuformierte Unit vor. Ohne Zweifel wird er auch mit ihr sein einzigartiges musikalisches Konzept eindrücklich demonstrieren können.

Ein weiterer Musiker der ausserordentlich aktiven französischen Jazzszene ist «Daunik Lazro», der den Samstagabend mit seinem Quartett eröffnen wird. Seine ausdrucksstarke Musik wird bereichert durch den aufsehenerregenden Trompeter Toshinori Kondo. Der Italiener «Gianluigi Trovesi» gehört zu jenen europäischen Musikern, die neue Ausdrucksformen im Jazz gefunden haben. Sein Trio integriert mittelalterliche Musik in die freie Spielweise des Free-Jazz, ohne dabei Kompromisse machen zu müssen.

Der 48jährige Pianist «Horace Tapscott» ist ein Musiker, der trotz grossem Können den Durchbruch nie ganz geschafft hat. Erst jetzt wird langsam ein breiteres Publikum auf ihn aufmerksam. Mit dem Duo «Karin Krog - John Surman» tritt am Sonntagnachmittag ein Duo auf, das dank der langjährigen Zusammenarbeit zu einer Einheit

(Fortsetzung)  
Aargauer Tagblatt  
Brugger Tagblatt  
Freiämter Tagblatt

wurde und eine grosse Reife ausstrahlt. Das «Odeon Pope Trio» ist die zweite Free-Funk/No Wave Gruppe an diesem Festival. Pope's Saxophonspiel ist stark mit der Tradition verwurzelt, was er unlängst im Max Roach Quartet demonstrierte. Ein Vergleich mit der James Blood Ulmer Group wird sehr aufschlussreich sein.

Den letzten Teil des Festivals bestreiten zwei englische Formationen. Zuerst «Tony Coe», ein Chamäleon des Jazz. Neben seiner Tätigkeit in der klassischen Musik und als Studiomusiker fühlt er sich aber auch in der Tradition des Jazz zu Hause. Am Festival wird er dagegen mit Tony Oxley und Chris Laurence einen freien Jazz darbieten. Ein würdiger Abschluss des 9. Jazzfestivals in Willisau dürfte der Auftritt des «Mike Westbrook Orchestras» werden. Westbrook ist einer der vielseitigsten Komponisten, denn sein 16köpfiges Orchester beschränkt sich nicht nur auf Jazz, sondern kann ein Spektrum vorweisen, das von Folkloristischem über Rock bis zu klassischer Musik reicht, wobei die verschiedener Vokalstimmen eine nicht zu unterschätzende Rolle spielen. Auf nach Willisau!

Willisauer Bote, Willisau  
25. August 1983

## Jazzfestival beginnt heute mit «Africa Night»

Endlich ist es soweit: heute abend wird «Knox» Troxler in der Festhalle die 9. Ausgabe des Willisauer Jazzfestivals eröffnen. Gestartet wird ein Festival, das einmal mehr für Neuentdeckungen sorgen wird.

Das Jazzfestival 1983 soll sich musikalisch wie auch inhaltlich vom letztjährigen unterscheiden. Wie Niklaus Troxler im Programmheft (ein Programmheft, das den üblichen Rahmen eines solchen «Festführers» bei weitem sprengt), konnte er mit dem diesjährigen Festival fast alle jene Wunschformationen verpflichten. Abwechslungsweise wie nie zuvor wieder spiegelt das Programm ein stilistisch breitgefächertes Jazzschaffen der heutigen Zeit.

Am stärksten vertreten sein werden heuer die europäischen Jazzler. So wurden Gruppen aus Italien (Gianluigi Trovesi Trio), Frankreich (Henri Texier Quar-

tett, Daunik Larzo Quartett mit dem Japaner Toshinori Kondo) und England (Mike Westbrook Orchestra, John Surman mit der Norwegerin Karin Krog, Coe, Oxley & Co.) verpflichtet. Aus den USA nach Willisau kommen das Odeon Pope Trio (1. Schweizer Auftritt), die James Blood Ulmer Group, das Viny Golia Trio, die Cecil Taylor Unit, das Horace Tapscott Trio und Joe McPhee.

Die Schweizer schliesslich sind mit vier Formationen vertreten, wovon das Ensemble «Musica Libera» auf der Hauptbühne in der Halle, die Gruppen Season, Trio Infernal und City Quintett im Festzelt spielen werden.

Der heutige Eröffnungsabend steht unter dem Motto «Africa Night». Bestritten wird er von der senegalischen Gruppe Xalam und dem Südafrikaner Dudu Pukwana mit seiner Gruppe Zila. hg.

Elgger Zeitung, Elgg  
Der Tösstaler, Turbental  
25. August 1983

Donnerstag, 25. August, 23.00 Uhr, DRS 2 (s)

### Jazz-Festival Willisau '83

Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. «Xalam» nennt sich ein Oktett mit Musikern aus verschiedenen Regionen Senegals. Die 1969 gegründete Formation pflegte anfänglich gängige Stilarten wie Rhythm and Blues, Reggae, Rock und Salsa, hat aber in der Zwischenzeit und nach einigen personellen Veränderungen einen eigenen Afro-Jazz entwickelt. Den südafrikanischen Altsaxophonisten Dudu Pukwana, der mit seiner Gruppe «Zila» den zweiten Teil des Eröffnungsabends bestreitet, kennt man bei uns vor allem aus Chris McGregors «Brotherhood of Breath». In seiner eigenen Band figurieren verschiedene, in London domizilierte Südafrikaner sowie der bekannte lyrische Trompeter und Flügelhornspieler Harry Beckett.

Radio DRS ist auch an den andern drei Abenden in Willisau live dabei, am Freitag ab 22.30 Uhr, am Samstag ab 22.15 sowie am Sonntag ab 23.00 Uhr jeweils auf DRS 2.

Basler Zeitung, Basel  
25. August 1983

### Jazz in Willisau

Willisau. SDA. Mit einer «African Night» wird am 25. August das 9. Jazz Festival eröffnet. Siebzehn Gruppen werden im Verlauf von vier Tagen auftreten, die Schwergewichte liegen auf amerikanischem und europäischem Jazz. Eine der Attraktionen wird der Pianist Cecil Taylor mit seiner Gruppe sein, er gehört seit 25 Jahren zu den führenden Avantgardisten des Jazz. Die französische Jazz-Szene wird stark vertreten sein, aber auch die Schweizer kommen an die Reihe: Musica Libero, Trio Infernal, City Quintett, The Season.

Bündner Zeitung, Chur  
 Bieler Tagblatt, Biel  
 Oltener Tagblatt, Olten  
 Basler Volksblatt, Basel  
 Glarner Nachrichten, Glarus  
 Der Zürichbieter, Bassersdorf  
 Zofinger Tagblatt, Zofingen  
 Solothurner AZ, Olten  
 Basellandschaftliche-  
 Zeitung, Liestal  
 Oberländer Tagblatt, Sargans  
 Der Zürcher Oberländer, Wetzikon  
 Der Gasterländer, Kaltbrunn

Weinländer Tagblatt, Winterthur  
 Zürcher Unterländer, Bülach  
 Neue Einsiedler Zeitung,  
 Einsiedeln  
 Bote der March und Höfe,  
 Siebnen  
 25. August 1983

Thurgauer Volksfreund, Kreuzlingen  
 Thurgauer Tagblatt, Weinfelden  
 25. August 1983

Jazzfestival Willisau: «Viele Gründe, dabei zu sein»

## Europäer setzen die Schwerpunkte

(sda) Mit einer «Africa Night» beginnt am Donnerstag das neunte Jazzfestival Willisau. Während vier Tagen treten im Luzerner Hinterland 17 Gruppen auf. Das Schwergewicht des diesjährigen Festivals liegt auf schwarzem, amerikanischem Jazz, auf einem breiten Spektrum der europäischen Szene und auf einem aktuellen Hinweis auf eine Jazz-Quelle — auf afrikanischem bzw. afrikanisch inspiriertem Jazz.

Das diesjährige Programm fand schon vor Festivalbeginn das Lob zahlreicher Jazzkritiker, die von einem stilistisch breit gefächerten und ausgewogenen Angebot sprachen. «Willisau wird seinem Ruf als Spiegel der Trends ohne jegliche Novitätensucht gerecht — und seinem Image, noch immer der kleinste Riese unter den Jazz-Festivals zu sein», schrieb die «Weltwoche». Ein Luzerner Kritiker bedauert zwar die Abwesenheit der neuen improvisierten Musik, die sich neben dem Jazz etabliert habe — «doch, wem musikalische Qualität ebenso wichtig ist wie das Registrieren von Neuem, noch nie Gehörtem, der findet auch im diesjährige Willisauer Programm

viele Gründe, trotzdem dabei zu sein.»

Der Jazzkritiker Bruno Rub findet, dass in diesem Jahr die Schwerpunkte deutlicher als auch schon gesetzt sind: «Afrika, Westküste, englische Szene, dann aber etwa auch die neuen Klarinetten.» Willisau-Organisator Knox Troxler sei «konsequenter als in den letzten Jahren» wieder auf Neuentdeckungen aus. Auch Christian Rentsch vermerkt eine Einschränkung der amerikanischen Dominanz: «Die Europäer setzen heuer in Willisau die wichtigsten Schwerpunkte.»

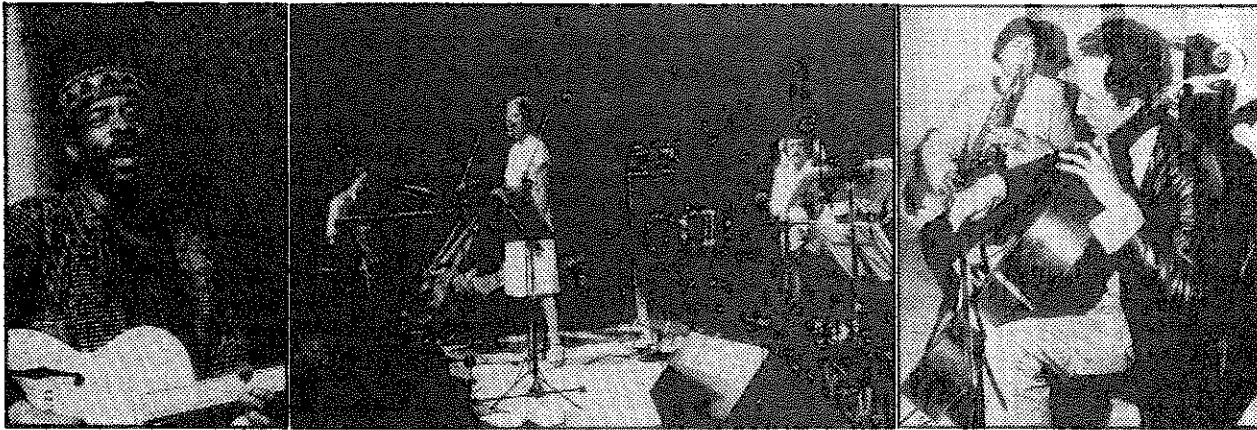
Badener Tagblatt, Baden  
 Schaffhauser AZ,  
 Schaffhausen  
 Winterthurer AZ,  
 Winterthur  
 25. August 1983



Jazz-Festival Willisau 83. Radio DRS 2, 23.00

## Afrikanische Nacht im Luzernischen

Mit einer «Africa Night» beginnt das diesjährige Willisauer Jazz-Festival. Radio DRS ist aber auch an drei weiteren Abenden im luzernischen live dabei, nämlich am morgigen Freitag, ab 22.30 Uhr, am Samstag ab 22.15 Uhr sowie am Sonntag ab 23.00 Uhr (jeweils auf DRS 2). Jürg Solothurnmann kommentiert. (Unser Bild entstand am diesjährigen Jazz-Festival in Montreux.)



Mit einer «Africa Night» beginnt heute das diesjährige Jazzfestival Willisau, das bis zum 28. August dauert. Den Auftakt macht die senegalesische Gruppe Xalam mit Afro Jazz, in den sie die verschiedensten musikalischen Einflüsse miteinbezieht. Der südafrikanische Saxophonist Dudu Pukwana tritt mit seiner neuen Formation Zila ebenfalls heute abend auf. Radio DRS 2 strahlt in Zusammenarbeit mit RSR und RSI heute und an den drei folgenden Abenden Ausschnitte aus dem Festival aus. Da die Konzerte jeweils um 20.00 Uhr und teilweise schon am Nachmittag stattfinden, sind im Radio nicht eigentliche Direktübertragungen zu hören. Ab 23.00 Uhr kommentiert heute Jürg Solothurnmann die Ereignisse live, dazwischen werden Musikeinlagen ab Band gespielt, die bei den Konzerten aufgenommen wurden.

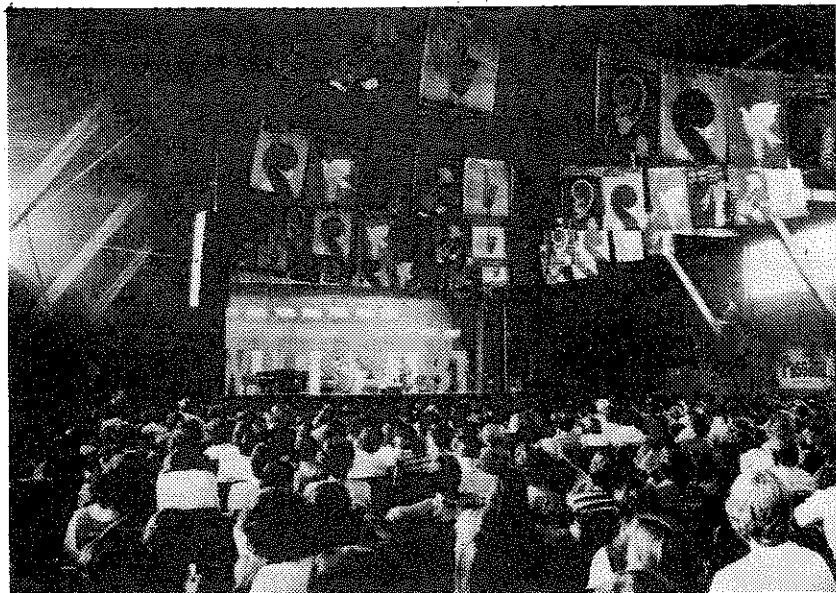
Zu hören sind voraussichtlich morgen Freitag (23.00 Uhr) das Free-Bop-Trio Vinny Golia, Henri Texier (im Bild unten) und seine Gruppe, die europäischen Jazz spielt, sowie der Gitarrist James Blood Ulmer (linkes Bild oben) mit dem Violinisten Charles Burnham und dem Schlagzeuger Warren

Binbow. Ausschnitte aus dem Auftritt der Gruppe Musica Libera mit den Schweizern René Krebs und Thomas Eckert sowie Joe McPhee stehen am Samstag, ab 22.15 Uhr auf dem DRS-2-Programm. Als eine der Hauptattraktionen des Willisauer Festivals sind am Samstag auch der Pianist Cecil Taylor und seine Band zu hören. Weiter sind für Samstag ein Konzert des internationalen Quartetts des Franzosen Daunik Lazro (rechts oben im Bild mit Tristan Honsinger) und Auftritte der Trios Gianluigi Trovati und Horace Tapscott geplant.

Am Sonntag, ab 23.00 Uhr präsentiert Jürg Solothurnmann die Gruppe Coe, Oxley & Co. sowie das englische Mike Westbrook Orchestra (mittleres Bild oben), für das der englische Jazzmusiker Westbrook das Werk «The Cortège» komponiert hat. Die vollständig beziehungsweise teilweise aus Schweizern bestehenden Gruppen Trio Infernal, City Quintett und The Season treten im Jazzfestival-Zelt auf. Aus technischen Gründen können daher ihre Konzerte vom Radio nicht aufgenommen werden. sb







### Willisau im Zeichen des Jazz

Bereits zum neunten Mal ist die Luzerner Landgemeinde Willisau Mittelpunkt der zeitgenössischen Jazz-Szene. Vom 25. bis 28. August geben 17 Formationen aus dem In- und Ausland einen Überblick ins musikalische Schaffen des Modernen Jazz. Hauptattraktion wird dieses Jahr der Pianist Cecil Taylor sein. Bild: Festivalstimmung im Willisauer Stall. Keystone

Vaterland, Luzern  
 26. August 1983



### Jazz-Festival Willisau: Zeltkonzerte

(Sch) Drei Formationen sind es auch in diesem Jahr wieder, die im Rahmenprogramm zum Willisauer Jazz-Festival im Restaurant-Zelt auftreten. Heute Freitag, 15.00 Uhr, ist es das Trio Infernal, das in seine nach verschiedenartigen Gestaltungsprinzipien konzipierte Musik auf vielseitige Art auch technische und elektronische

Hilfsmittel integriert. New Jazz aus der Musikwerkstatt Basel steht am Samstag, 12.00 Uhr, mit dem City Quintett auf dem Programm. Stimmung gibt's am Sonntag, ebenfalls um 12.00 Uhr: Salsa. Das Rhythmus-Feuer lassen The Season (Bild) brodeln, die Band des früheren Beau-Katzman-Gitaristen Peter Frei.

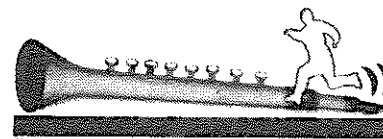
Basler Woche, Basel  
 26. August 1983

### Jazz-Fotopreis

In der soeben erschienenen Nr. 4/83 der Zeitschrift Jazz wird der 1. internationale Jazz-Fotowettbewerb ausgeschrieben. Gemeinsam mit einem führenden japanischen Kamerahersteller sucht der Verlag Fotos, die dem Thema Jazz gerecht werden. Eine Jury anerkannter Fachleute (u. a. Georges Gruntz, Peter Rüedi, Niklaus Troxler, Ernst Wirz) werden den Preisträgern so attraktive Preise wie Flug nach New York, in das Mekka des Jazz und Kameraausrüstungen verleihen. Ferner ist vorgesehen, die Bilder der Preisträger in mehreren Galerien Europas auszustellen. Einsendetermin ist der 15. Dezember 1983, Teilnahmebedingungen erhältlich bei Jazz Verlag 4018 Basel.

Die Region, Luzern  
 26. August 1983

### Musik



### Willisau, 2. bis 6. Akt

Der 1. Akt, die «African Night» des diesjährigen Jazzfestivals gehört beim Erscheinen dieser Zeitung bereits der Vergangenheit an. Hier noch ein kurzer Überblick über das weitere Programm:



Ausserordentlich: der französische Bassist Henri Texier

#### Freitag, 26. August

15.00 (im Zelt): *Trio Infernal*  
 20.00: *Vinny Golia Trio* (USA), *Henri Texier* (F) und *James Blood Ulmer* (USA) mit dem Geiger *Charles Burnham* und *Warren Binbow* (Schlagzeug).

#### Samstag, 27. August

12.00 (im Zelt): *City-Quintett*  
 14.30: *Musica Libera* (die einzige Schweizer-Formation im Hauptprogramm, bestehend aus *René Krebs*, *Thomas Eckert* und *Joe McPhee*); *Cecil Taylor Unit* (USA).

20.00: *Daunik Lazro Quartet* (F); *Gianluigi Trovesi Trio* (mit diesem Trio kommt zum ersten Mal eine Gruppe der italienischen Jazzavantgarde nach Willisau!) und *Horace Tapscott Trio* (USA). *Horace Tapscott* ist ein engagierter Kämpfer für die «Black Music» und widmete sich auch intensiv der Nachwuchsförderung.

#### Sonntag, 28. August

12.00 (im Zelt): Salsa mit *Season*.  
 14.30: *Karin Kroog/John Surman*: Die norwegische Sängerin und der englische Saxophonist versprechen, einen interessanten Dialog zu führen. Agressiv und funky: das *Odeon*



Agressiv und funky: Odeon Pope

*Pope Trio*, mit dem ehemaligen *James Blood Ulmer*-Schlagzeuger *Cornell Rochester*.



*Coe, Oxley & Co.*: Mit & Co. ist der Bassist Chris Laurence gemeint.

20.00: *Coe, Oxley & Co.* (GB) vor dem grossen Finale mit dem *Mike Westbrook Orchestra*: «*The Cortège*». Texte von Rimbaud, Hesse, Garcia Lorca Gioacchino und Belli, in grossorchestraler Verpackung werden das Festival zu Ende führen. Ein Festival, das - fast einer Verpflichtung gleich - viel Neues, Unbekanntes vorstellt und so Entdeckungen erst möglich macht.

Die Region, Luzern  
 26. August 1983

**Bilder zum Jazz.** - Als Ergänzung zum und in Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Willisau zeigen zehn Künstler aus der Region in der Galerie Priska Meier in Zell ihre Bilder zum Jazz:

(*Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Bery von Moos, Christian Rotbacher, Claude Sandoz, Hans Schärer und Philippe Schibig*).

Geöffnet während des Festivals täglich von 10-20 Uhr, sonst Do-So 14-18 und Fr/Sa auch von 19-21 Uhr geöffnet. (bis 25. Sept.).

Blick, Zürich  
 26. August 1983



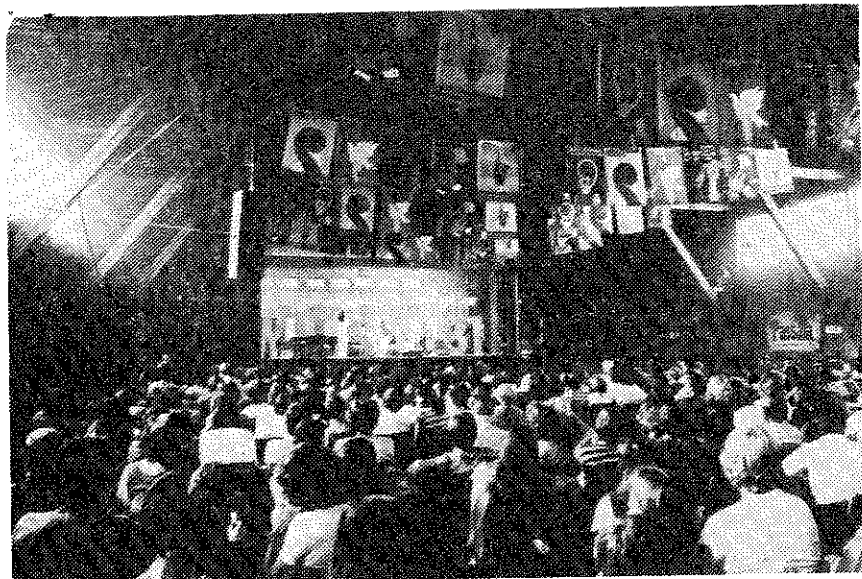
2.00 DRS-Nachtclub

● Anlässlich der «Fera»  
 24.00 «Radionotte»  
 (Reg. Zürich auf 102,7 MHz)

**Radio 2**

6.05 (S) Sächsi-Musig  
 7.05 (S) Mattinata 9.05

Schulfernsehen: Geräusche und Töne 9.30 Internationale Radio-Universität 10.00 Gesellschaft aktuell 10.30 Psychologie aktuell 11.00 (S) Neu aufgenommen 12.00 Musik: aktuell 12.40 (S) Wie es Euch gefällt 14.05 Kräutersegen - Heute: Die Königskerze 14.45 Die Reise der Seele (5) 15.00 (S) Pomeriggio in musica 17.00 Treffpunkt Welle 2 18.05 (S) Sounds 18.50 (S) Per i lavoratori italiani 19.20 Novitadi 19.30 Theater aktuell 20.05 (S) Hörspiel: Zoligschicht 21.45 (S) Musik 22.30 (S) Jazzfestival 2.00 (S) Nachtclub



Willisau im Zeichen des Jazz

Bereits zum neunten Mal ist die Luzerner Landgemeinde Willisau Mittelpunkt der zeitgenössischen Jazz-Szene. Vom 25. bis 28. August geben 17 Formationen aus dem In- und Ausland einen Überblick über das musikalische Schaffen des modernen Jazz. Hauptattraktion wird dieses Jahr der Pianist Cecil Taylor sein. Bild: Festival-Stimmung in Willisau – bald wieder soweit Keystone/Fax

### Jazzfestival Willisau

## «Viele Gründe, dabei zu sein»

Willisau LU (sda). Mit einer «Africa Night» beginnt am Donnerstag das neunte Jazzfestival Willisau. Während vier Tagen treten im Luzerner Hinterland 17 Gruppen auf. Das Schwergewicht des diesjährigen Festivals liegt auf schwarzem, amerikanischem Jazz, auf einem breiten Spektrum der europäischen Szene und auf einem aktuellen Hinweis auf eine Jazz-Quelle – auf afrikanischem bzw. afrikanisch inspiriertem Jazz.

Das diesjährige Programm fand schon vor Festivalbeginn das Lob zahlreicher Jazzkritiker, die von einem stilistisch breit gefächerten und ausgewogenen Angebot sprachen. «Willisau wird seinem Ruf als Spiegel der Trends ohne jegliche Novitätensucht gerecht – und seinem Image, noch immer der kleinste Riese unter den Jazz-Festivals zu sein», schrieb die «Weltwoche». Ein Luzerner Kritiker bedauert zwar die Abwesenheit der neuen improvisierten Musik, die sich neben dem Jazz etabliert habe – «doch, wem musikalische Qualität ebenso wichtig ist wie das Registrieren von Neuem, noch nie Gehörtem,

der findet auch im diesjährige Willisauer Programm viele Gründe, trotzdem dabei zu sein.»

Der Jazzkritiker Bruno Rub findet, dass in diesem Jahr die Schwerpunkte deutlicher als auch schon gesetzt sind: «Afrika, Westküste, englische Szene, dann aber etwa auch die neuen Klarinetten.» Willisau-Organisator Knox Troxler sei «konsequenter als in den letzten Jahren» wieder auf Neuentdeckungen aus. Auch Christian Rentsch vermerkt eine Einschränkung der amerikanischen Dominanz: «Die Europäer setzen heuer in Willisau die wichtigsten Schwerpunkte.» Parallel zum Jazzfestival findet in diesem Jahr in der Galerie Prisca Meier in Zell (fünf Minuten von Willisau) eine Ausstellung zum Thema Jazz statt. Acht Künstler demonstrieren mit ihren Werken ihre Beziehung zum Jazz. Vertreten sind an dieser Ausstellung, die bis zum 25. September dauert, Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer, Philipp Schibig und Benny von Moos.

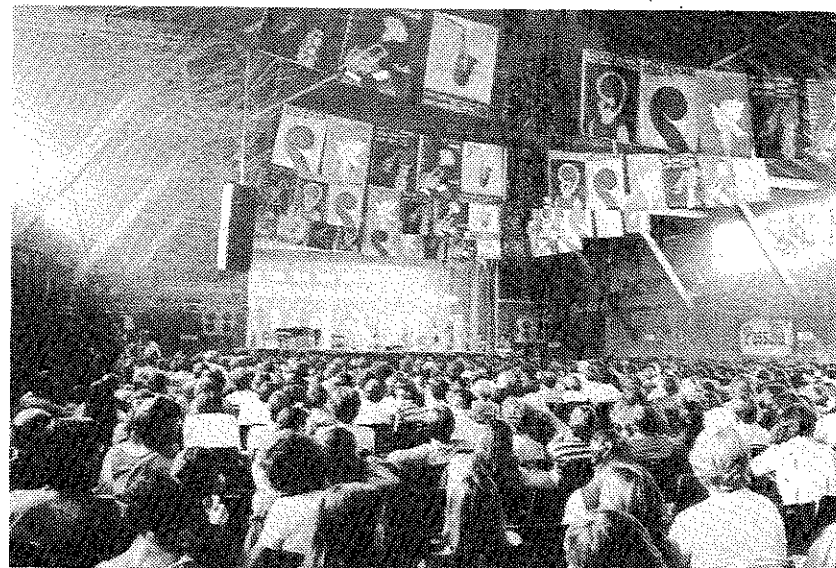
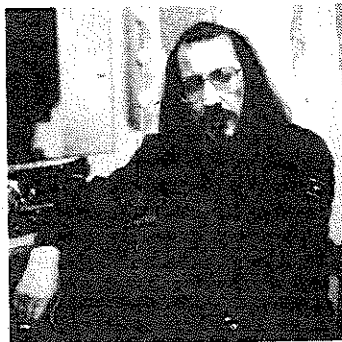
### Jazz-Festival Willisau 1983: Konzerte 4 und 5

(Sch) Das Konzert 4 am Samstagabend (20 Uhr) verspricht eine nachhaltige Begegnung mit vor allem europäischem Jazz. Der Saxophonist Daunik Lazro ist ein Aushängeschild der französischen Szene, wenngleich sein derzeitiges Quartett mit einem Japaner (der vielgerühmte Trompeter Toshinori Kondo) und einem Kanadier international besetzt ist. Ein spannungsvolles Free-Set ist zu erwarten. Anders beim Italiener Gianluigi Trovesi (Bild rechts), der sich stark auch mit abendländischer Kunstmusik auseinandergesetzt hat (insbesondere mit jener des Mittelalters). Sein Trio hat sich denn auch einen Namen gemacht mit Experimenten, Madrigale «free» zu interpretieren. Das Trip-

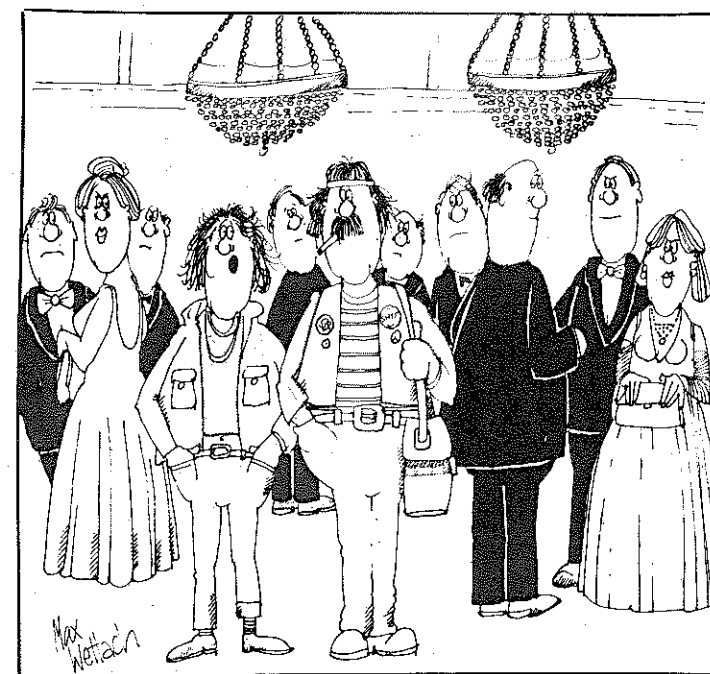


pelkonzert komplettiert Horace Tapscott in Trio-Formation.

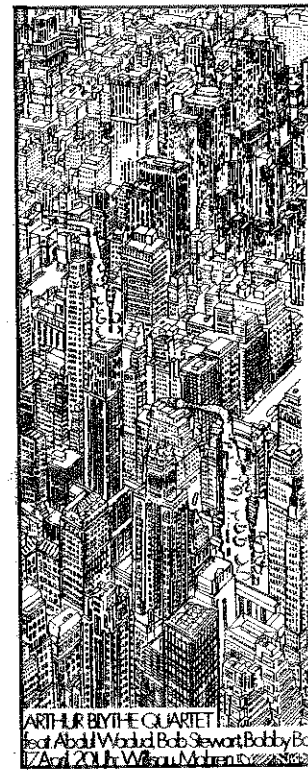
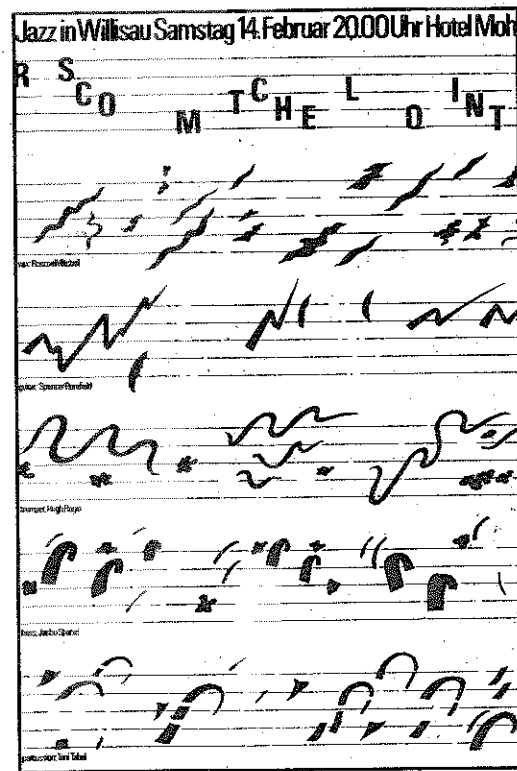
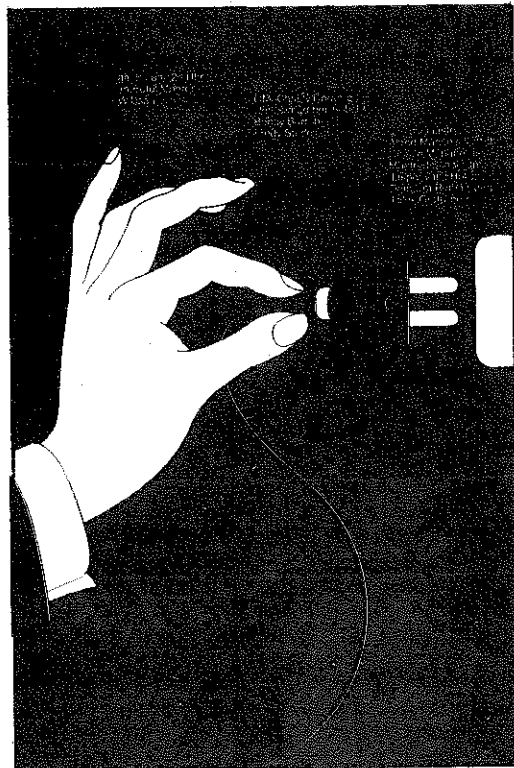
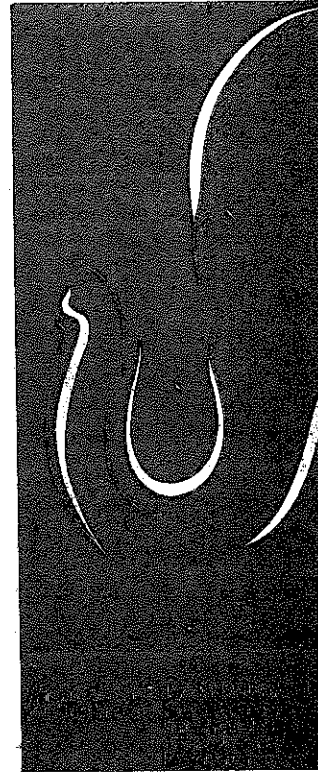
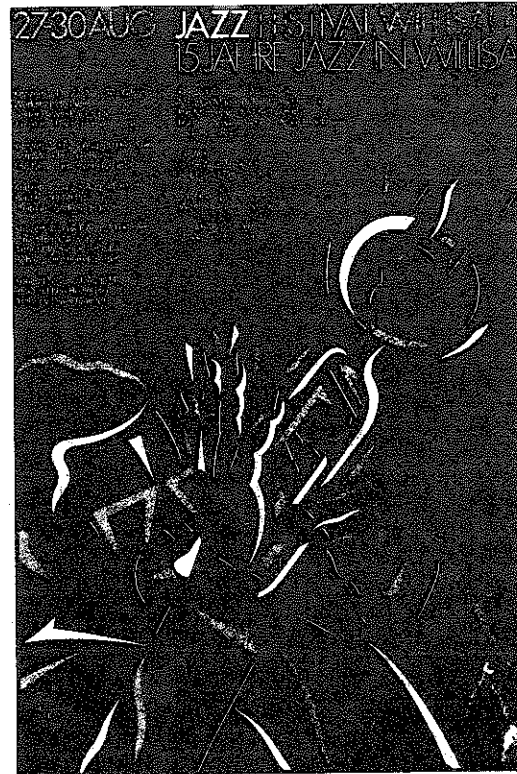
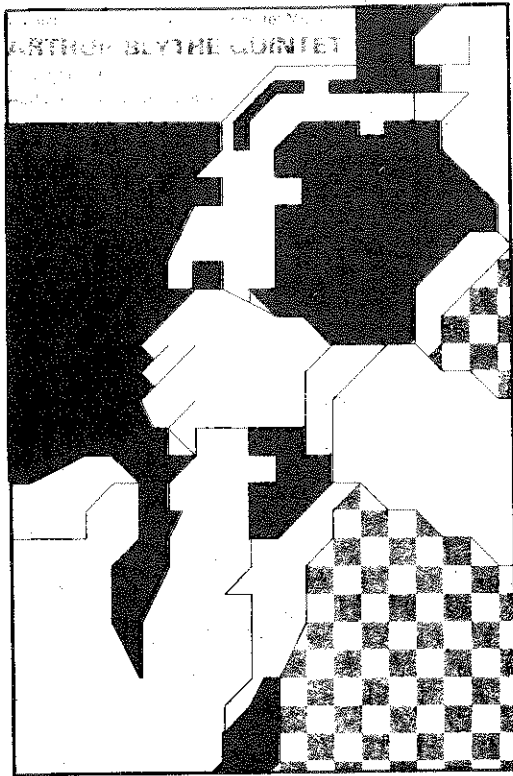
Das Konzert 5 am Sonntagnachmittag (14.30 Uhr) eröffnet ein unkonventionelles Duo: Die für ihre eigenwillige Phrasierungskunst bekannte Sängerin Karin Krog im Zusammenspiel mit dem Bläser John Surman. Weiter geht es mit dem Saxophonisten Odean Pope (Bild links). Pope war langjähriges Mitglied bei Max Roach. Seine Spielweise ist der Tradition Gordons und Coltranes verpflichtet, jedoch dürfte bei seinem Auftritt auch so etwas wie Stimmung Wogen schlagen, denn von der Rhythmusgruppe her kommen selbst «Funky»-Elemente ins Spiel.



Bereits zum neunten Mal ist die Luzerner Landgemeinde Willisau Mittelpunkt der zeitgenössischen Jazzszene. Vom 25. bis 28. August geben 17 Formationen aus dem In- und Ausland einen Überblick über das musikalische Schaffen des modernen Jazz. Hauptattraktion wird dieses Jahr der Pianist Cecil Taylor sein. (Archivbild: Keystone)



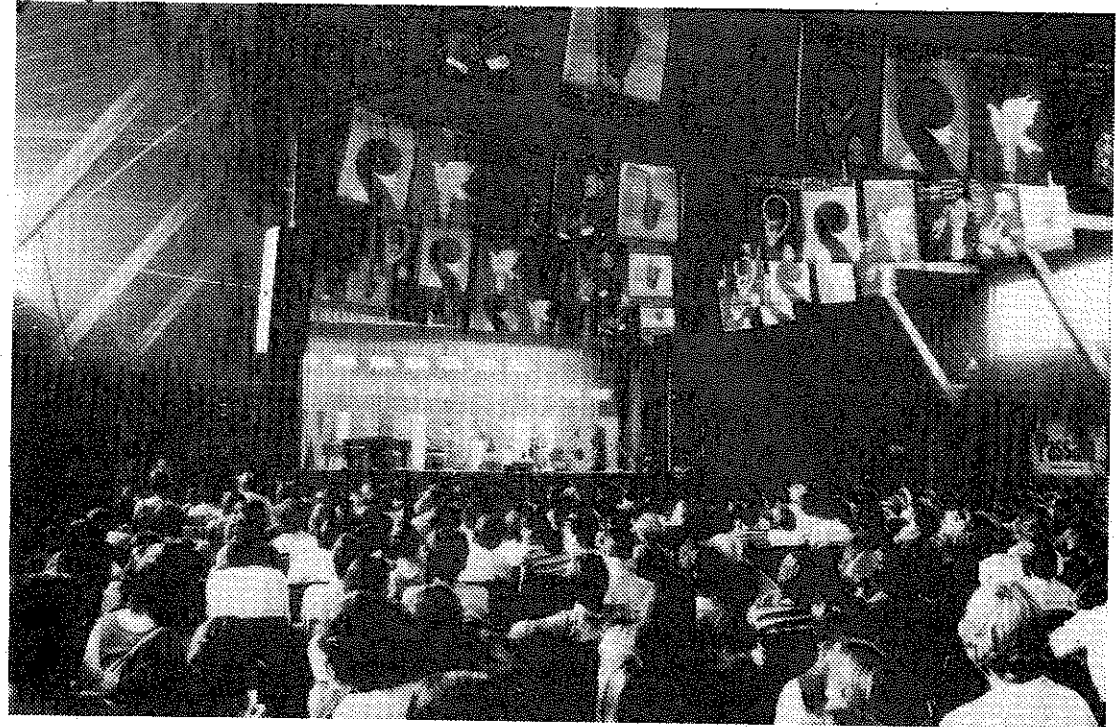
Konzertsaison: «Besch ganz secher, dass mer do z Willisau send?»



## Willisauer Jazz-Plakate jetzt auch als Postkarten

Niklaus Troxlers Jazz-Plakate werden nicht nur für Jazz-Konzerte in Willisau. In der ganzen Welt werden diese Grafiken als Wandschmuck begehrt. Verschiedentlich wurden sie preisgekrönt (auch dieses Jahr). Nun ist eine Auswahl von 16 Plakaten (in zwei Serien) auch als Postkarten erschienen.





**Eröffnung des Jazzfestivals Willisau: «Viele Gründe, dabeizusein»**

*sda. Mit einer «Africa Night» begann gestern Donnerstag das neunte Jazzfestival Willisau. Während vier Tagen treten im Luzerner Hinterland 17 Gruppen auf. Das Schwergewicht des diesjährigen Festivals liegt auf schwarzem, amerikanischem Jazz, auf einem breiten Spektrum der europäischen Szene und auf einem aktuellen Hinweis auf eine Jazz-Quelle — auf afrikanischem bzw. afrikanisch inspiriertem Jazz. — Bild (Key.): Festivalstimmung im Willisauer Stall.*

Vaterland, Luzern  
Volksfreund, Laufen  
Anzeiger des Wahlkreises Thalwil,  
Thalwil  
Entlebucher Anzeiger, Schüpfheim  
26. August 1983

**Luzern**

**Jazz-Festival Willisau.** Mit einer interessanten Gegenüberstellung eröffnete die Seele des Willisauer Jazz-Festivals, Niklaus Troxler, den diesjährigen Parcours durch die europäische Jazz-Szene. Denn mit dem Auftreten der siebenköpfigen Band von Dudu Pukwanas, die eine Mischung von Funk-Jazz und südafrikanischer Kwela-Musik ist, und der senegalesischen Gruppe Xalam, die Afro Jazz spielt, ist ein Spektrum gegeben, das den vielen Freunden afrikanischer Musik neue Spannungsfelder öffnet. Nach dem sicher publikumswirksamen Eröffnungskonzert präsentiert Willisau verschiedene Einstiegsmöglichkeiten. Die Schweiz ist mit den drei Basler Bands «Trio Infernal», «City-Quintett» und dem Salsa Band «The Season» sowie mit «Musica Libera» aus Zürich (Special Guest: der Trompeter und Saxophonist Joe McPhee) unter den insgesamt 17 Gruppen gut vertreten.





## Zwei afrikanische Gruppen eröffnen das 9. Willisauer Jazzfestival

WILLISAU – mt. Xalam und Dudu Pukwanas Zila, zwei afrikanische Gruppen, gaben dem 9. Willisauer Jazzfestival gestern Abend einen sowohl musikalisch als auch optisch farbenprächtigen Auftakt. Die Afrikaner, deren Einfluss in der Jazzmusik grösser denn je ist, boten ein breitgefächertes Angebot an Tönen, Rhythmen und Farben, die das diesjährige Jazzfestival so richtig in Schwung brachten. Heute und noch bis zum Sonntag

kehrt das Festival wieder zu seinen ursprünglichen Wurzeln zurück und präsentiert einige bekannte Vertreter des freien Jazz, meist Farbige aus den Staaten, auf der Bühne in der Festhalle. Bekannteste Namen sind der kompromisslose Pianist Cecil Taylor, der ebenfalls sehr frei spielende Joe McPhee sowie der junge Gitarrist James «Blood» Ulmer, der als Innovator des funkigen und punkigen Free Jazz gilt. Foto Hans R. Wüst

La Tribune de Genève,  
26. August 1983

### Willisau

La Suisse compte depuis quelques années deux festivals de jazz que le monde nous envie: à côté de Montreux-le-showbiz, Willisau s'est imposé rapidement en matière d'avant-garde, et l'on y vient de loin. Quelques musiciens genevois s'y firent remarquer. On y verra cette année le Vinny Golia Trio, Henri Texier Quartet et James Blood Ulmer (vendredi 26 dès 20 h.) Musica Libera et Joe Mc Phee plus le Cecil Taylor Unit (samedi 27 à 14 h. 30) Daunik Lazro Quartet avec Toshinori Kondo, le trio Gianluigi Trovesi, et Horace Tapscott Trio (samedi 27 à 20 h.) Karin Krog-John Surman et Odean Pope Trio (dimanche 28 à 14 h. 30) Coe Oxley et Chris Laurence, ainsi que le Mike Westbrook Orchestra (dimanche 28 à 20 h. - Willisau dans le canton de Lucerne).

La Tribune de Geneve,  
26. August 1983

● Sur RSR2, ce sont les collections et les collectionneurs qui occupent la journée. On y évoquera l'art dans sa plus noble expression aussi bien que l'objet bizarroïde, et les notions de patrimoine, manie, conservation, musée... La soirée dès 22 h. 40 sera consacrée à l'ouverture du Festival de jazz de Willisau.

# Vier Tage im Banne des neuen Jazz

## Willisau: Musikalische Freiheiten in allen Schattierungen

WILLISAU – Mit einem rein englischen Abend, bei dem die Grossformation des genialen Komponisten und Arrangeurs Mike Westbrook den originellen Schlusspunkt setzte, ging am Sonntag Abend das neunte Willisauer Jazzfestival zu Ende. Der über 30stündige Musikmarathon brachte zwar musikalisch gesehen keine neuen Erkenntnisse, bot aber doch einige musikalische Leckerbissen, die vom applausfreudigen, toleranten Publikum ebenso gefeiert wurden wie weniger qualitätsvolle Konzerte. Der Publikumsaufmarsch hielt sich nicht ganz im Rahmen, Einbussen mussten entgegengenommen werden.

Das Festival begann, wie bereits berichtet, am Donnerstag Abend mit einer Africa-Night, die das Publikum zwar grösstenteils ohne Kritik konsumierte, die einigen

### Von Mark Theiler

Jazz-Puristen aber doch die Haare zu Berge stehen liess. War es am ersten Abend fast herbstlich kühl, so änderten sich am Freitag dann sowohl die klimatischen als auch die musikalischen Verhältnisse. Vinny Golia's akademische West Coast Free Music, das universelle Henri Texier Quartet und der knallharte James «Blood» Ulmer sorgten für erste echte Willisau-Sounds, die vor allem Cecil Taylor



Musiker in Willisau im Einsatz: von links James Ulmer, Cecil Taylor und Henri Texier. Fotos Hans R. Wüst

dann am Samstag nachmittag weiterspann. Ulmer wie Taylor praktizierten, jeder auf seine Art, Jazz mit einer Intensität höchster Dichte, die an die Grenze der menschlichen Leistungs- (Musiker) und Aufnahme-fähigkeit (Zuhörer) ging. Auch wenn Taylor vom Namen her «der» Star des Festivals war, vermochte er bei wieder hochsommerlicher Hitze die Festhalle nicht zu füllen. Der Grund hierzu liegt darin, dass die Nachmittagskonzerte weniger atmosphärisch sind. Eine konzeptionelle Änderung würde sich hier nur insofern aufdrängen, wenn die Finanzen keine so grosszügige Programmgestaltung mehr zulassen würden. Die Kadenz der einzelnen Konzerte jedenfalls ist zeitlich so gestaffelt, dass trotz grossem Angebot eine Konzentration auf einen Punkt unmöglich ist.

### Freie Musik im Mittelpunkt

Nach der gewinnträchtigen Afri-

ca-Night wehte dann in Willisau wieder jener Jazzwind, der jeweils den Ruf dieses Festivals besiegelt. Musikalische Freiheit jeglicher Schattierung, ohne in Disziplinlosigkeit zu fallen, war das Motto der meisten Gruppen des Festivals. Interessant dabei ist, wie die Musiker und Gruppen diese Freiheit interpretieren: Während Westbrook und Texier sich jede Freiheit im Bezug auf Stile und Einflüsse nahmen, agierten Leute wie Cecil Taylor, Daunik Lazro, Vinny Golia oder Musica Libera innerhalb ihres Stiles weit in Freiräume hinaus. Auch Traditionelles, wie etwa bei Horace Tapscott und Folkloristisches, wie es einerseits der Italiener Gianluigi Trovesi und andererseits John Surman und Karin Krog anwendeten, ist noch immer ein fester Bestandteil des neuen Jazz. Trovesi beispielsweise liess seine in die Free Music vordringenden Soli

vorerst sorgsam auf norditalienischen Volksweisen aufbauen, ohne zwischen den beiden Stilen grosse Zäsuren setzen zu müssen. Willisau '83 blieb auch nicht von ausgesprochenen Modeströmungen verschont. James «Blood» Ulmer's funkiger Auftritt jedenfalls war, auch wenn mit zweijähriger Verspätung, ein echter Hammerschlag, der an Faszination überhaupt nichts verloren hat. Auch Odeon Pope am Sonntag nachmittag braucht Funk-Elemente, um seine von grossen Saxophonisten wie Hawkins und Coltrane inspirierte Musik anzureichern.

Das neunte Jazzfestival ist vorbei – das Jubiläumsfestival 1984 kommt bestimmt, und wer Organisator «Knox» Troxler kennt, der darf sich schon jetzt auf eine geballte Ladung von prominenten Namen gefasst machen, auch wenn die Planung heute erst anfängt.

# Die Europäer kommen!

Europäische Jazzler geben am Willisauer Jazz-Festival, das dieses Wochenende im kleinen Grafenstädtchen im Luzerner Hinterland stattfindet, den Ton an. Dass dieses Jahr Musiker/innen aus England, Frankreich, Italien und der Schweiz den Schwerpunkt bilden, «hat sich aufgedrängt», erklärt der Festivalinitiator Niklaus Troxler.

Als ich dieser Tage einige alte Musikzeitschriften durchblättere und die Programme der grossen Festivals der letzten Jahre studierte, fiel mir auf, dass die europäischen Musiker kontinuierlich an Geltung gewonnen haben. Ihre Namen wurden zwar nicht als Trend gehandelt oder als Zugpferde angeboten. Ich machte jedoch mehrmals die Erfahrung, dass gerade die hiesigen Gruppen, die so bescheiden angekündigt wurden, die entscheidenden musikalischen Höhepunkte waren: Etwa die Gruppe *Humair-Jeanneau-Lockwood-Texier-Capon* und das *Urs Blöchliger-Trio* in Willisau oder am Zürcher Festival das *Irene Schweizer - Han Bennink-Quartett* und letztes Jahr die als *New Yorker Avantgarde* angekündigte Gruppe, deren Musiker mehrheitlich aus London kamen.

Seit den 60er Jahren, seit dem qualitativen Bruch in der Schwarz-Weiss-Improvisier-Kunst lösten sich in Europa die Jazz-Szenen aus der Abhängigkeit von der afro-amerikanischen Musik der USA. Heute sind in Europa zahlreiche Musiker mit einer eigenen Musiksprache bekannt. Einen einheitlichen Stil gibt es nicht, sondern eine anarchische Vielfalt von «Personalstilen». Oder wer möchte bei den Schlagzeugern *Pierre Favre*, *Han Bennink*, *Paul Lovens* oder *Tony Oxley* die gleichen Gestaltungsprinzipien ausfindig machen?

Es zeigt sich aber, dass sich in Europa verschiedene lokale Szenen mit ihren Besonderheiten entwickelten. Der Saxophonist und Musikwissenschaftler *Eckehard Jost* schreibt, dass sein Schlagzeuger manchmal sagte: «Lass uns mal englisch spielen!». Gemeint war die radikale, klangasketische Jazzsprache etlicher Londoner Freejazzler, die das Geräusch zum Klangmaterial machen und die klanglichen Besonderheiten aufheben oder gar konsequent instrumentspezifische Charakteristika negieren: Der Saxophonist spielt perkussiv geräuschhafte Rhythmuspatterns, der Schlagzeuger entfaltet klangliche Vielfalt, der Gitarrist produziert ohne Hilfsmittel einen Sound wie Computerspezialisten.

Als die «Klang- und Krafttügler» gelten die «Wuppertaler-Jazzler»; nicht zu Unrecht, wenn man an *Brötzmanns* Saxophonspiel denkt, das an der radikalen Tradition des Umbruchs festhält oder an den Klangkünstler und Tonphantasten *Hans Reichel*, der auf seiner Gitarre ein derart breites Klangspektrum erarbeitete, dass er auf seinen Plattenumschlägen betonen muss, dass seine Musik ohne elektronische Tricks aufgenommen wurde.

Die Jazzmusiker aus Holland sind heute bekannt als die Aktionisten, die ihr Instrument mit politischem Effekt theatraalisieren, etwa die lustvollen, überbordenden Happenings von *Misha Mengelberg* (Piano) und *Han Bennink* (Schlagzeug), des *ICP-Orchesters* oder des eher straff gestalteten Musiktheaters des *Willem Breuker Kollektiv*.

Europäische Musiktradition, Volkslied, Folkmusik oder Kunstmusik sind für viele europäische Jazzmusiker bedeutende Materialspender. Zum Beispiel die Musiker aus der DDR, die — festgehalten auf der Platte des *Ulrich Gumpert Workshop Orchesters* — Volkslieder und Märsche mit historisch verschiedenen Tonsystemen montieren, parodieren und verfremden. Oder der aus Bergamo stammende *Gianluigi Trovesi*, der mittelalterliche Musik mit freier Improvisation verbindet. Auch für Musiker aus der Pariser Szene, die, wie Gerhard Litterst auf der nächsten Seite ausführt, eine «Neue Melodik» entwickelt, ist die eigene Musiktradition eine Fundgrube, wo nach beliebigen Ideen und Themen entdeckt werden können.

Dass das Willisauer Jazz-Festival, das immer schon amerikanische und europäische Jazzentwicklungen einander gegenüberstellte, dieses Jahr schwerpunktartig Gruppen aus England, Frankreich, Italien und der Schweiz auf die Bühne bringt, drängt sich tatsächlich auf, wie mir der Festivalinitiator *Niklaus Troxler* seine Auswahl einfach und deutlich erläuterte.

Zudem zeigte das letztjährige Willisauer Festival, dass zahlreiche Post-Bop Gruppen der USA an Ort treten und musikalisch wenig innovativ sind. «Der amerikanische Jazz steckt in einer Krise», sagte neulich der in Paris wohnende Amerikaner *Steve Lacy* in einem Interview. Parallel zum restaurativen Klima macht sich im Jazz eine Tanz- und Funk-Euphorie sowie eine Bop-Revival breit und nur wenige Musiker, etwa einige Free-Funker um *Ornette Coleman* (*Shannon Jackson*, *Odean Pope*) oder einige der grossen Innovatoren der 60er Jahre wie der Pianist *Cecil Taylor*, der an der Verfeinerung und Konsolidierung seiner Musik arbeitet, gehen eigene, unkonventionelle Wege.

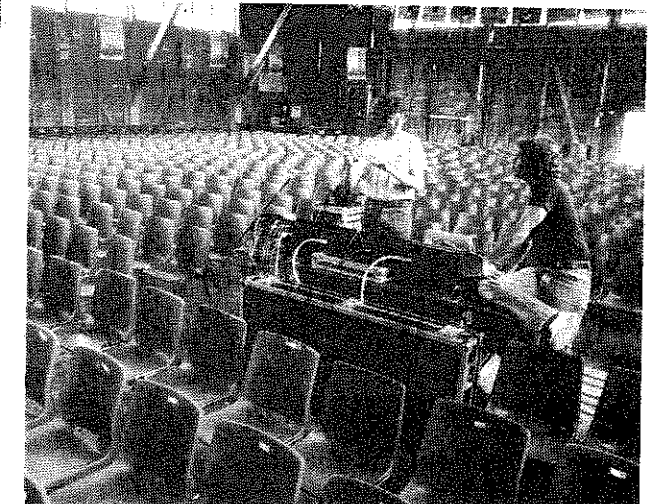
Den europäischen Jazz gibt es schon lange, nicht erst jetzt, wo in Amerika nichts mehr geht. Aber vielleicht ist erst jetzt — in den 80er Jahren — die Zeit gekommen, dass er breit entdeckt und zur Kenntnis genommen wird.

Patrik Landolt

# Blick hinter die Kulissen des Willisauer Jazz-Festivals



Noch geben auf der Willisauer Bühne die Techniker den Ton an, derweil die Musiker (rechts aussen von Xalam) sich auf den Soundcheck hin gedulden müssen. Willisau wartet auf Publikum (Bild rechts).



In vollem Gange ist seit gestern Donnerstag und noch bis in den frühen Montagmorgen hinein das nunmehr neunte Willisauer Jazz-Festival. Veranstalter «Knox» Troxler konnte in einer ausverkauften Festhalle an über 1700 Besucher seine Begrüßungsworte richten. Eröffnet wurde das Festival gleich mit einem Feuerwerk, mit der senegalesischen Band Xalam. Während den letzten Vorbereitungsarbeiten schaute das «Vaterland» am Nachmittag sich vor Ort um.

Von Charles P. Schum

Vier Stunden vor dem Eröffnungskonzert. Alles ist auffallend ruhig, kein bisschen Hetze, nicht die Spur von Hektik. Die Festhalle — zum Glück der einmaligen Willisauer Ambiance noch immer die hölzernen-luftigen Riesenscheune — ist beinahe leer. Einzig der Klavierstimmer ist an der Arbeit und über ihm sausen die längst schon zum Markenzeichen gewordenen rosigen «Willie-The-Pigs». Willisau steht, wortwörtlich in grossen Lettern auf der Bühne.

Lebendiger ist's vorderhand noch draussen. Emsig sortiert Ems, Troxlers Frau und rechte Hand, die vorbestellten Eintrittskarten und auch den Verkaufsständen kommt allmählich ein wenig Budenzauber auf: Plattenkisten werden angeschleppt und ausgebreitet ist auch schon die kitzelnde bisschen Willisauer Festivalvermarktung in Form von Sweat- und T-Shirts, Postkarten, Klebern, Plakaten sowie Presse- und Programmheften. Wer will es dem Veranstalter verdenken, stehen die Festivalausgaben doch mit einer stolzen Viertelmillion Franken zu Buche, davon rund 180 000 Franken allein durch Verkäufe von Karten und Artikeln wieder reinkommen sollten.

Auch «Knox» Troxler selbst stresst nicht. Geduldig steht er Red' und Antwort im ebenfalls schon sturmbereiten Restaurant-Zelt des «Krone»-Wirtes

Pius Kneubühler bei einem ersten Glas Wein sitzend. Das war zu den Festivalanfängen auch noch nicht so; damals ging etliches drunter und drüber, und es herrschte eine Geschäftigkeit wie im Wespennest. «Heute geht alles wie von alleine», lobt «Knox» sein bestens eingespieltes Team: «Jeder weiss, was er zu tun hat und springt nicht mehr jeder Kleinigkeit wegen zu mir.»

Und wie alles von allein ging! Früher benötigten die Aufbau- und Einrichtungsarbeiten eine volle Woche — und in diesem Jahr war nach nicht mal zwei Tagen bereits alles fertig. Auch hinsichtlich des Festivalablaufes ist Troxler zuversichtlich: 85 Helfer sorgen für eine reibungslose Abwicklung und auch bezüglich der Programmierung läuft alles nach Plan. Bis dato keine Absagen.

Die unvermeidliche Frage nach dem Vorverkaufsstand. «Der ist bedeutend schlechter im Vergleich zu vorigen Jahren.» «Knox» sagt's, als würde er vom Wetter sprechen. Fürwahr, es ist wie ein Wölkchen am Sonnenhimmel, soweit kein Grund zur Panik. Aber was ist der Grund für den Rückgang? «Das Geld», so des Veranstalters lapidare Antwort; «Vor allem viele der frühen treuen Festivalbesucher aus dem Ausland werden heuer ausbleiben.» Die zurzeit nicht eben rosige Wirtschaftslage macht auch dem Jazz zu schaffen. Die Camper auf dem neben der Festhalle gratis zur Ver-

fügung gestellten Zeltplatz haben 1983 jedenfalls reichlich Platz.

Plätze in der Konzerthalle sind auch für Kurzentschlossene noch zu haben. Und hingegen lohnt es sich, in diesem Jahr besonders. Nicht allein des immer wieder durch die Medienlandschaft geisternden «Phänomens Willisau» wegen ist das urbane Musikerlebnis im idyllischen Grafenstädtchen die Anreize wert. In diesem Jahr ist schon das Programm der sechs Konzerte mehr als Anreiz: Ein derart attraktives und zudem stilistisch ausgewogenes Programm hat Willisau schon länger nicht mehr gehabt. Willisau 1983 verspricht überdies ein totales Jazzerleben von Afrika bis Zell. Mit der gestrigen «Africa-Night» landete Willisau jedenfalls voll im Trend und was es mit dem fünf Fahrminuten von Willisau entfernten Zell auf sich hat, das ist Jazz fürs Auge; bis 25. September stellen in der Galerie von Prisca Meier Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer, Philipp Schibig und Beny von Moos Werke aus, in denen die Künstler ihre Beziehung zum Jazz zum Ausdruck bringen.

## Willisau am Radio

(Sch) Auch dieses Jahr wieder besteht die Gelegenheit, vom Willisauer Festival auch bloss ein Ohr voll mitzubekommen. Radio DRS ist auf dem zweiten Programm zur späten Stunde live dabei: heute Freitag, ab 22.30 Uhr, morgen Samstag, ab 22.15 Uhr, und am Sonntag, ab 23 Uhr. Moderator der Sendungen ist Jürg Solothurnmann.

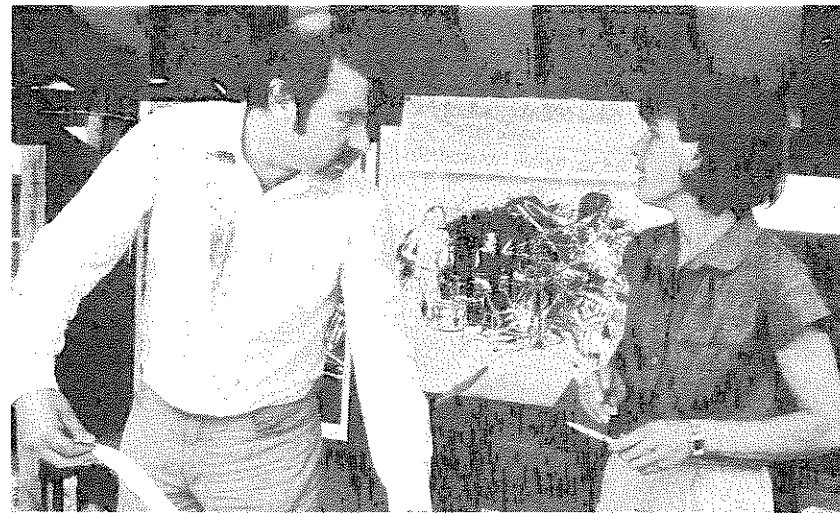


## Das Jazz-Festival in Willisau ist eröffnet

(Sch) Das Jazz-Festival Willisau ist in vollem Gange, wurde gestern Donnerstag mit einer stimmungsvollen «Africa Night» in der ausverkauften Festhalle des Grafenstädtchens im Luzerner Hinterland eröffnet. Den Auftakt des viertägigen Marathons machten aus Senegal Xalam und der Südafrikaner Dudu Pukwana mit seiner Gruppe Zila – ein Doppelkonzert publikumswirksam voll im momentanen Afro-Trend.

Aber das schweizerische «Mekka» des zeitgenössischen Jazz setzt nicht einzig auf gerade aktuelle Moden. Wie seit längerem nicht mehr, beinhaltet das noch bis zum 28. August dauernde Festival in den sechs angekündigten Doppel- und Tripelkonzerten (19 mitwirkenden Formationen) ein attraktives und stilistisch ausgewogenes Programm mit Schwerpunkten auch aus dem europäischen Jazz.

Brennpunkt Region/Seite 21



Die letzten Vorbereitungen am Billett-Stand: Die Willisau-Verantwortlichen «Knox» und Ems Troxler. (Bilder Stephan Wicki)

Luzerner Neueste Nachrichten, Luzern

26. August 1983

### Erfolgreiches Eröffnungskonzert des neunten Willisauer Jazz-Festivals

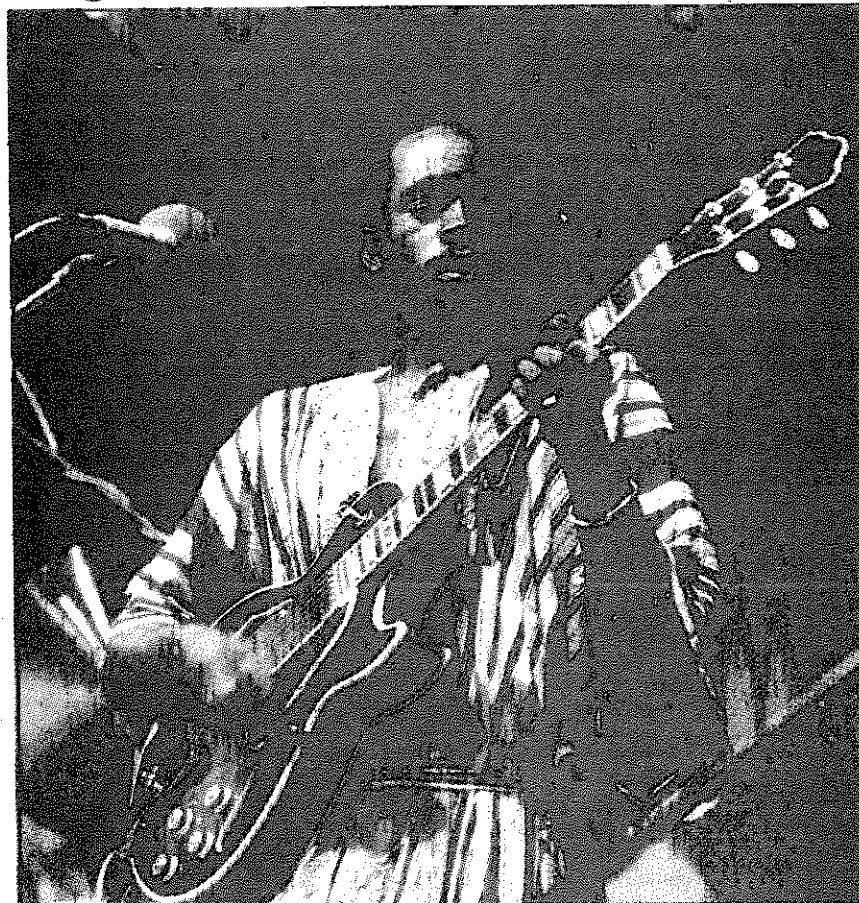
## «Africa Night» begeisterte die 1700 Zuhörer

bi. Das Reizwort «Afrika» verfehlt seine Wirkung auch bei Jazzfreunden nicht: Der erste Konzertabend des Willisauer Jazz-Festivals, unter dem Motto «Africa Night» (Afrika-Nacht) stehend, fand gestern vor ausverkauften Rängen statt. Die senegalesische Gruppe Xalam eröffnete die neunte Auflage dieses Grossanlasses mit populärer afrikanischer Tanzmusik. Im zweiten Teil des Abends folgte der süd-afrikanische Saxophonist Dudu Pukwana mit seiner Band Zila.

Ohne Programmänderungen bekanntgeben zu müssen, konnte Organisator Niklaus Troxler gestern abend das Willisauer Jazz-Festival eröffnen. Das sowohl im Rock wie auch im Jazz neuerwachte Interesse an der Musik Afrikas hatte einen grossen Zustrom von Jazzfreunden aus der ganzen Schweiz und auch aus dem Ausland bewirkt. Zahlreiche Interessierte fanden deshalb keinen Zutritt mehr in die mit rund 1700 Besuchern besetzte Festhütte.

Das Jazz-Festival in Willisau, welches zu den wichtigsten Europas zählt, dauert bis zum kommenden Sonntagabend. Unter den 16 im Programm aufgeführten Gruppen aus Amerika, Europa und Afrika finden sich bekannte Namen (Cecil Taylor, John Surman, James Blood Ulmer, Odean Pope, Mike Westbrook) wie auch Bands, die in der Schweiz noch zu entdecken sind.

Eine ausführliche Besprechung des Willisauer Eröffnungsabends folgt in der morgigen Ausgabe.



Die senegalesische Gruppe Xalam (im Bild ihr Gitarrist) eröffnete gestern abend das neunte Willisauer Jazz-Festival. Bild Dörf Kvartic



Das Willisauer Jazzkarussell dreht sich auf vollen Touren: eingeläutet wurde das 9. Festival am Donnerstagabend von der senegalesischen Gruppe «Xalam» und dem Südafrikaner Dudu Pukwana mit seiner Gruppe «Zila». Vom Publikumsaufmarsch her — die Halle war vollständig ausverkauft — kann der Eröffnungabend bestimmt als Erfolg verbucht werden. Unser Bild zeigt die acht senegalesischen Musiker in voller Aktion. Gestern Freitagabend ging's weiter mit dem amerikanischen Vinny Golia Trio, dem französischen Henry Texier-Quartett und der ebenfalls aus den USA kommenden James Blood Ulmer Group. Rund um die Willisauer Festhalle hat sich mittlerweile die schon bald altbekannte «Jazzstadt» gebildet. (Foto Willisauer Bote)

Freiburger Nachrichten,  
Freiburg  
Schweiz. Bodensee-Zei-  
tung, Arbon  
Solothurner AZ, Olten  
27. August 1983



### Afrikanische Gruppen eröffneten Willisauer Jazz-Festival

Mit den beiden afrikanischen Gruppen «Xalam» (unser Bild) und «Dudu Pukwanas Zila» ist am Donnerstag abend das 9. Willisauer Jazzfestival eröffnet worden, das noch bis zum Sonntag dauert. (Foto: Keystone)

## Auftakt nicht nach jedermanns Geschmack

Zwei afrikanische Gruppen eröffneten  
das 9. Willisauer Jazzfestival

WILLISAU – Es war nicht nach jedermanns Geschmack, wie die beiden afrikanischen Gruppen Xalam und Dudu Pukwanas Zila am Donnerstagabend das 9. Willisauer Jazzfestival eröffneten. Fernab von dem, was man sich in Willisau an Jazztönen gewohnt ist, musizierten sowohl die Senegalesen, als auch die Südafrikaner rockig-munter drauflos, frei afrikanisches Musikgut mit europäischen Rock-Zutaten mischend und immer haarscharf auf dem schmalen Grat zwischen Kitsch und Authentizität einherziehend.

Vor allem Xalam vermochte nicht das zu bieten, was man in Willisau bislang zur Selbstverständlichkeit machen durfte, denn die Westafrikaner klangen zeitenweise so

### Von Mark Theiler

simpel und einfach wie eine rockige Night-Club-Band. Was Xalam da als «senegalesische Musik» verkaufte, war eher ein Verschnitt von afrikanisch gestylten Santana-Klängen, kreischenden Gitarren, monotonem Bass/Perkussions-Teppich und dazwischenfahrenden Rock-Riffs. Offenbar hat sich Xalam ursprüngliche Musik nur schlecht in ein gängiges Schema mit viel elektronischen Zutaten einpassen lassen.

Aufforderungen zum Mitklatschen sowie Ruf- und Antwortspiele mit dem sehr toleranten, vielleicht etwas unkritischen Publikum, das ohne grossen Widerstand diesen Musik-Brocken goutierte, hoben zwar etwas die Stimmung, hinterliessen aber einen doch eher zwiespältigen Eindruck.

### Zila etwas differenzierter

Etwas differenzierter präsentierte sich im zweiten Teil die Gruppe des ehemaligen Brotherhood of Breath-Mitgliedes, Dudu Pukwana, Zila. Die sieben Mann agierten zwar wie Xalam ebenfalls mit viel Elektronik (E-Bass, E-Gitarren), stützten sich dabei aber in vermehrtem Masse auf jazzigere Elemente, sei es in bezug auf Rhythmus, Gesang und Soloinstrumente. Auch wenn Zila an rockigen Zwischenparts nicht vorbeikam, verlief sich deren Musik immer wieder in jazzige Pfade, wo es echt swingte. Leader Pukwana selber war hier der dominierende Solist, indem er seinen Saxophon-Tönen freien Lauf liess, um eine ganze Palette an Melodien im Rhythmus einzumischen.

Die einleitende Africa-Nacht war wohl ein Versuch wert, das Festival, wie es in den letzten Jahren Brauch war, auf etwas ungewöhnliche Art und Weise «einzuläuten», zumal die eigentlichen Stars, weil bestens bekannt, im Verlaufe der weiteren Konzerte kaum so unerwartete Töne bringen werden.



Rassiger afrikanischer Auftakt des 9. Willisauer Jazzfestivals mit Xalam & Dudu Pukwanas Zila.  
Foto Hans R. Wüst

### Mieser Auftakt in Willisau

## «Mohrenkopf»-Jazz

Montreux hat seine Brazil-, Reggae- und anderen Nächte, warum soll da Willisau zurückstehen? Der Donnerstagabend verkauft sich schwer, der Ethno-Jazz ist «in», die Afro-Welle rollt. Der Saal war voll, das Publikum happy, der Veranstalter auch. Da nimmt man schon einiges in Kauf. Bloss, warum merkt eigentlich kaum jemand, was hinter diesem Afrika-Boom an Verlogenheit und Schindluderei steckt? Dass da einiges schief laufen muss, liegt in der Sache oder genauer in der Geschichte dieser Sache. Zunächst muss man sich ja vergegenwärtigen, dass der Kolonial- und mit ihm der Kulturimperialismus kurz und klein geschlagen, was auch nur im entferntesten nach «primitiver» schwarzer Volkskunst ausgesehen hat. Jetzt, da alles zerstört ist, sollte es mit einem Mal nie so gemeint sein. Schlimmer noch; jetzt sollen uns die armen Opfer auch noch unsere zerknitterten, zivilisationsmüden Seelen aufpäppeln, sollen mit ihrer vitalen, heissen und lustbetonten Musik unsere steif und kalt gewordenen Körper wärmen.

Aber da ist nichts mehr. Was seit einigen Jahren als «African Music», als «Highlife», Afro-Jazz und ähnliches durch Europa zieht, das ist nicht mehr als «Mohrenkopf»-Jazz: aussen schwarz und innen weiss, vielleicht amerikanisch gefärbtes Braun.

Die achtköpfige senegalesische Gruppe «Xalam», die das Festival eröffnete, spielt eine Gebrauchsmusik zum Tanzen, mit Melodien von liedhafter Eingänglichkeit auf dem Niveau von Schlagern, mit düftigen Bläserereinsätzen und diletantischen Soli. Ein Löffel, ein Gebrauchsgegenstand, wird nicht zur Kunst, bloss weil er aus Afrika kommt.

Pukwana's Gruppe «Zila» mit der niedlichen Sängerin Pinise Saul, dem unsicheren Trompeter Harry Beckett, zwei schwarzen Perkussionisten und weissem Pianisten, Bassisten und Gitarristen, zeigte bei ihrem endlosen Auftritt die sattsam bekannte Mischung von Soul, Pop und Disco mit afrikanischer Glasur.

Ein Festival, das sich den emanzipierten Formen des neuen, grosstädtischen Jazz verschrieben hat, hätte sich eine solche Pseudo-Blutauffrischung abgestandener und selbst entwurzelter Vitalitätsmusik schon zum Auftakt eigentlich ersparen können.

Christian Rentsch

## Jazzfestival Willisau

(sda) Mit einer «Africa Night» begann am Donnerstag das neunte Jazzfestival Willisau. Während vier Tagen treten im Luzerner Hinterland 17 Gruppen auf. Das Schwergewicht des diesjährigen Festivals liegt auf schwarzem, amerikanischem Jazz, auf einem breiten Spektrum der europäischen Szene und auf einem aktuellen Hinweis auf eine Jazz-Quelle – auf afrikanischem bzw. afrikanisch inspiriertem Jazz.

Parallel zum Jazzfestival findet in diesem Jahr in der Galerie Prisca Meier in Zell (fünf Minuten von Willisau) eine Ausstellung zum Thema Jazz statt. Acht Künstler demonstrieren mit ihren Werken ihre Beziehung zum Jazz. Vertreten sind an dieser Ausstellung, die bis zum 25. September dauert, Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer, Philipp Schibig und Beny von Moos.

Vaterland, Luzern  
27. August 1983



### Jazz-Festival Willisau: Grossartiges Finale

(Sch) Zum Finale des diesjährigen Willisauer Jazz-Festivals hat sich Veranstalter «Know» Troxler einen grossorchestralen Ohrenschaus vorbehalten: das 16köpfige Mike Westbrook Orchestra (Bild) mit dem Programm «The Cortège». Als roter Faden durch das Werk zieht sich metaphorisch der Zyklus Leben/Tod/Leben, wie er im klassischen New-Orleans-Funeral vorkam. Dazu wählte Westbrook für die Gesangsnummern Gedichte von Rimbaud,

Hesse, Lorca, Blake und Belli aus. Das Klangspektrum reicht von der klassischen Symphonie über Kammermusik bis hin zu Free Jazz, Rock und Folklore. Im ersten Konzertteil werden am Sonntag, 20 Uhr, Tony Coe (cl), Tony Oxley (dr) und Chris Laurence (b) zu hören sein. Diese ebenfalls der aktuellen englischen Szene angehörende Formation wird einen experimentellen, freien Jazz darbieten.

## Au Festival de jazz de Willisau

# La nuit africaine

Willisau: de notre envoyé spécial

On danse, on s'amuse, on joue... La nuit africaine du 9e Jazz Festival de Willisau ouvre de manière spectaculaire les festivités. Première formation qui nous vient du Sénégal, Xalam, formation Ibrahima Kouldoul, vocaliste, percussionniste, Ansoumala Diatta, saxes, Yoro Güeye, trombone, Samba Yigo, guitare, Henri Gilladert, percussion, Papa Moussa Babou, basses, Mustafa Cisse, percussion, Addoulaye Niang, batterie.

Impressionnant jeu de percussion, magicien de la danse, rythmes endiablés. La salle archi comble explose. La tradition africaine est respectée, mais la manière est nouvelle.

Découvert au Festival de Berlin en 1979, Xalam prend ses sources du côté de Mory Kante (musicien traditionnel sénégalais, très connu en Afrique) avec des sonorités, des grands moments de Otis Redding, James Brown. On électrifie la musique africaine. Ce n'est plus l'Afrique qui nous inspire mais c'est elle qui s'inspire.

Vu le succès imposant et l'ambiance qui a régné, Xalam sera certainement une formation de premier plan. Une ovation monstre a ponctué sa prestation, un bis de toute beauté.

Au tour de Dudu Pukwana, entouré de la gracieuse Miss Pinise Saul, vocaliste. Habillée d'un somptueux boubou or. De Paul Gamblin, guitare; Harry Beckett, trompettes, Django Bates, piano, Churchill Jobe, batterie, Eric Richards, basse, Thebe Litere, congas. Ancien compagnon du pianiste sud-africain Chris Mac Gregor, Dudu Pukwana personnifie le nouveau jazz africain. Arrangeur connu en Angleterre de divers groupes pop (Traffic), Dudu Pukwana a su préserver une certaine entité africaine dans ses thèmes. Sa formation a dans ses rangs de réels talents, à l'image du pianiste Django Bates.

Très inspiré de Dollar Brand, Django maîtrise avec beaucoup de fougue son instrument. Le trompettiste Harry Beckett a une façon très délicate de jouer de son instrument. Miss Pinise Saul sera peut-être la Diana Ross africaine de demain. Elle en a le talent et une très belle voix. On se réjouit déjà des prochaines soirées, qui s'annoncent très bien. La joie de l'Afrique au cœur de l'Emmenthal...

Jean-Pierre SCHMID





Mit funkiger Polyrythmik imponierte die senegalesische Gruppe Xalam.

## Afrika zum Auftakt

### Beginn des 9. Jazzfestivals von Willisau

Ein Lob im voraus wäre sicherlich verfrüht, doch eine erste Würdigung drängt sich bereits auf. Mit der sogenannten Africa Night, mit der am Donnerstag abend in der atmosphärischen Festhalle des idyllischen luzernischen Städtchens Willisau das 9. Jazzfestival begann, vermochte die von dem rührigen einheimischen Organisator, Programmgestalter und Werbegraphiker Niklaus «Knox» Troxler betreute Veranstaltung bereits einen Akzent zu setzen.

vgl. Willisau, 26. August

Seit gut zwei Jahren — wenn nicht drei — ist im Jazz wie im Pop, im Rock wie in der Unterhaltungsmusik ausgesprochen häufig die Rede von dem musikalisch noch zu entdeckenden, weitgehend unbekanntem schwarzen Afrika. Späher aller Schattierungen sind teils mit kommerziellen, teils aber auch künstlerischen Interessen ausgeströmt, um dort das Reservoir an neuen Interpretationen und Ideen abzuschöpfen, die dem Jazz wie dem Pop neue, möglichst unverfälschte Impulse verleihen sollen.

Natürlich hofft man bei dieser Suche, möglichst viele unverbrauchte Talente zu entdecken, Interpretieren, die noch tief in den «roots», der Tradition ursprünglicher echter schwarzafrikanischer Musik, verwurzelt sind. Andererseits ist man sich aber auch der Tatsache bewusst, dass die afrikanische Musik längst nicht mehr nur wie Trommeln aus dem Busch klingt und klingen kann, sondern dass sie bedingt durch die jahrhundertelange Kolonialzeit und die Kommunikations- und Transportrevolution in diesem Jahrhundert heute sehr afrikanisch-westlich tönt und tönen muss. In Ansätzen hatte man das bereits im Jazz vor gut fünfzehn Jahren gehört, als erste afrikanische Musiker wie zum Beispiel Dollar Brand, Miriam Makeba oder Dudu Pukwana begannen, sich einen festen Platz in der internationalen Jazzszene zu erobern; jetzt ertönt der moderne afrikanische Sound praktisch aus allen Ecken:

#### Funkige Rhythmik von «Xalam»

So hörte sich denn auch die erste Gruppe der «Africa Night» von Willisau, Xalam aus Senegale,

zunächst nicht unbedingt traditionalistisch afrikanisch, sondern mit ihrer funkigen Rhythmik, die von unzähligen Schlaginstrumenten getragen wurde, eher wie eine zeitgenössische amerikanische oder europäische Tanz- und Discoband an. Tatsächlich hatte die bereits 1969 gegründete neunköpfige Formation anfänglich vor allem euroamerikanische Stilarten wie Rock, Rhythm & Blues und Soul gepflegt und sich an Vorbildern wie Otis Redding, James Brown oder Aretha Franklin orientiert. Doch in der Polyrythmik dieser Afro-Dance-Band wurde das afrikanische Element immer wieder deutlich. Dies vor allem, wenn die in schillernd bunten Kostümen auftretende Band ihre verschiedenen Rhythmen mit viel Ausgelassenheit und sichtlicher Freude am Spiel(en) und Tanz(en) intonierte.

#### Mehr Jazziges von Dudu Pukwana und «Zila»

Auch bei der zweiten Formation des Abends, der Gruppe Zila um den ehemaligen, seit einigen Jahren in Europa lebenden südafrikanischen Altsaxophonisten Dudu Pukwana, war ein typisch afrikanisches Element zunächst nicht spürbar. Die geschmeidigen Klänge erinnerten eher an brasilianische Samba. Erst als die lebhaftes Sängerin Pinise Saul etwas in den Hintergrund trat oder sie sich auf jazzigen Scat-Gesang verlegte, wurde der Afro-Jazz der Gruppe hörbar.

Das 9. Jazzfestival von Willisau wurde am Freitag mit einem Konzert des jungen amerikanischen Free-Bop-Saxophonisten Vinny Golia sowie einem Auftritt des ebenfalls aus den USA

stammenden schwarzen Punk-Funk-Pioniers James Blood Ulmer fortgesetzt. Für Samstag nachmittag und abend sah das Programm zwei Konzerte mit dem amerikanischen Avantgarde-Pianisten Cecil Taylor beziehungsweise dem Daunik Lazro-Quintett und dem Horage Tapscott-Trio vor. Am Sonntag nachmittag ist ein Auftritt des neuen Funk-Jazz-Trios von Odeon Pope vorgesehen, und am Abend wird eine Darbietung des Werkes «The Cortège» durch das Mike Westbrook Orchestra das Festival von Willisau beschliessen.

Waterland, Luzern  
27. August 1983

### Jazz-Festival Willisau

## Entdeckungen unter Europäern

Interessante Begegnungen mit stilistisch unterschiedlichsten Formen des zeitgenössischen Jazz vermittelte, nach einem eher enttäuschenden Auftakt mit Afro-Bands am Donnerstag, das 9. Willisauer Jazz-Festival an den zwei darauffolgenden Konzerttagen. Acht Formationen traten am Freitag und Samstag in drei Konzerten auf der Festhallenbühne auf.

(Sch) Willisau rückte nach dem Afro-Tanzabend am zweiten und dritten Festivaltag wieder ins gewohnte Bild eines vom zeitgenössischen Jazz geprägten Forums. Ein Höchstmass an Aufmerksamkeit und Ausdauer forderte der Jazz-Marathon am Freitag und Samstag mit acht in drei Konzerten auftretenden Formationen stilistisch verschiedener Herkunft.

Der experimentell-avantgardistische Jazz weist derzeit eine gewisse Stagnation auf. Insofern waren auch in Willisau keine sensationellen Erneuerungen zu erwarten. Das Hauptaugenmerk des Interesses galt denn vorwiegend auch der Entdeckung noch wenig bekannter Namen.

Nicht eigentlich überraschend, aber gleichwohl erfreulich setzten im bisherigen Festivalverlauf (das Festival endete dann in den frühen Morgenstunden des Montags) insbesondere auch die Europäer interessante und nachhaltige Akzente. Das gilt sowohl für den Franzo-

sen Henri Texier und den Italiener Gianluigi Trovesi, die beide mit «ohrgewöhnlichen», aber dennoch musikalisch substanziellen Sets das Publikum zu Begeisterungstürmen hinrissen. Eigenständigkeit bewies vor allem Trovesi, der mit Formen mittelalterlicher Musik experimentiert und sie überzeugend in den Free Jazz umzusetzen versucht.

Nicht zuletzt die Reaktionen des Publikums lassen annehmen, dass vermehrt wieder ein Bedürfnis nach harmonischem Jazz besteht und das Interesse an atonalen Experimenten also mittlerweile eine eher rückläufige Tendenz aufweist.

Auch namhafte Exponenten der Avantgarde setzten gewichtige Programmpunkte, so vor allem der Pianist Cecil Taylor, seit gut 25 Jahren einer der Innovatoren der Szene, mit seiner Gruppe und einer die Hörbereitschaft extrem fordernden, schwierigen Musik.

Der Schweizer Bauer, Bern  
27. August 1983

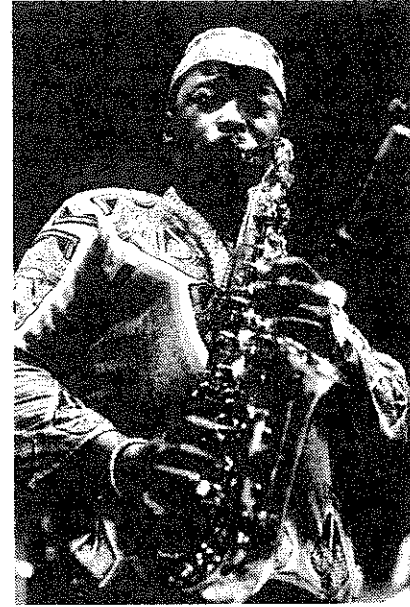
### Jazzfestival Willisau

sda. Mit einer «Africa Night» begann am Donnerstag das neunte Jazzfestival von Willisau. Während vier Tagen treten im Luzerner Hinterland 17 Gruppen auf.

La Nouvelle Revue de  
Lausanne, Lausanne  
27. August 1983

### Dimanche 28 août 1983

Fête de saint Augustin. — ANNI-VERSAIRES : 1749 : naissance de Goethe. — 1789 : naissance de Stéphanie de Beauharnais. — 1850 : création de «Lohengrin» de Wagner. — 1944 : libération de Bordeaux. — 1968 : au Guatemala, l'ambassadeur américain, M. Mein, est assassiné par les guérilleros procastristes. — 1970 : Arthur London, auteur de «L'Aveu», est déchu de sa nationalité tchécoslovaque. — 1971 : incendie du paquebot grec «Heleanna» dans l'Adriatique : 25 morts, 1150 naufragés. — 1975 : nuit d'émeutes à Bastia (Corse) : deux tués et seize blessés parmi les forces de l'ordre. — 1978 : le monde catholique est enchanté d'avoir trouvé en Jean-Paul II, alias le cardinal Albino Luciani (66 ans) un pape souriant — Le cinéma pleure Charles Boyer, qui s'est donné la mort à 78 ans. — 1981 : Le Festival de jazz de Willisau a accueilli une quinzaine de formations dont plusieurs américaines ; parmi les invités, les groupe de Sam Rivers et Bob Cunningham. — AUJOURD'HUI : le champion cycliste Roger Pingeon a 42 ans ; la regrettable Ingrid Bergman aurait eu 66 ans.



Am Willisauer Jazz-Festival: Links: Ein perkussives Feuerwerk zündete zur Festivalleröffnung Xalam; rechts: Solistische Ausflüge zwischen Tag und Traum: Dudu Pukwana. (Bilder Stephan Wicki)

## 9. Willisauer Jazz-Festival mit Afro-Bands eröffnet

# Afro-Tanzmusik konzertant erleben?

Das war in der Tat ein knalliger Startschuss zum 9. Willisauer Jazz-Festival. In einer für das zeitgenössische Jazz-Forum Nummer eins in der Schweiz recht unkonventionellen Öffnung zu Populärbereichen hin eröffneten vor allem farbenprächtig aus Senegal Xalam und die Gruppe Zila des Südafrikaners Dudu Pukwana am Donnerstag in der Festhalle den viertägigen Konzertmarathon. Die vorab eben auf diese «Africa Night» hin gehegten gemischten Gefühle waren gerechtfertigt. Willisau bietet 1983 ein stilistisch breitgefächertes und interessantes Programm – das Interessante steht den Festivalbesuchern nach dem Donnerstag immerhin noch bevor.

Von Peter Püntener und Charles P. Schum

Das war so eine regelrechte Fussangel, der Donnerstag mit seinem publikumswirksam voll im derzeitigen Afro-Trend angelegten Eröffnungskonzert. Denn je nach Standpunkt wie man Willisau und sein Festival sieht oder eben nicht sieht, nämlich als in der Schweiz das Mekka des zeitgenössischen Jazz, spalteten sich anlässlich des Eröffnungskonzertes die Meinungen denn auch total in zwei konträre Ansichten: Ablehnung einerseits, Begeisterung andererseits. Sicher, selbst Willisau fallen in der momentanen Wirtschaftslage (siehe auch «Vaterland» von gestern) die Publikumsmassen nicht mehr so einfach zu. Unter diesem Aspekt ist es durchaus verständlich (und bezüglich des finanziellen Risikos wohl auch nötig), wenn Veranstalter «Knox» Troxler seine bisherige konsequente bis zuweilen hartnäckige (Beispiel No Wave, der nun nach zwei Jahren erstmals Willisau-genehm ist) Haltung gegenüber Kompromissen an einen breiteren Publikumsgeschmack lockert. Die Halle war denn auch am Donnerstag gerangelt voll.

Der Salsa-Boom ist vorüber, Reggae hat die (kommerziellen) Hoffnungen, die auf ihn gesetzt wurden, nicht ganz erfüllt. Punk und Disco-Music erhellten nur kurze Zeit den Himmel. In ihrer

Verzweiflung suchen die Plattenfirmen nach einem neuen Trend. Also schnell nach Afrika, wo man noch Neues, Unerprobtes findet.

Der Afrika-Sound ist auf dem besten Wege, dem unersättlichen Markt der westlichen Metropolen neue Impulse zu verleihen. Doch wieso nicht? Denn es ist an der Zeit, dass die afrikanische Musik endlich aus ihrem Schattendasein tritt. Lange genug wurden die Inspiratoren von so bedeutenden Stilarten wie Blues, Soul, Jazz ignoriert. Zudem stärkt ein Erfolg das Selbstbewusstsein der Afrikaner. Wie einige schwarze Jazz-Musiker in den USA während den sechziger Jahren, die sich ganz bewusst auf die Wurzeln ihrer Musik bezogen und dem Jazz die Fesseln europäischer Gesetze abzustreifen versuchten, schieben auch die Afrikaner ihrer Musik, eine ihrer wenigen Artikulationsmöglichkeiten, eine wichtige Rolle zu. Sie ist zu einem wichtigen Bestandteil im Kampfe gegen die Rassendiskriminierung geworden; mit ihrer Hilfe sollen die letzten Bastionen weisser Vorherrschaft zu Fall gebracht werden.

So waren auch bei der Gruppe Xalam aus Senegal, die am Donnerstagabend das Jazzfestival eröffnete, die Hinweise auf die verhängnisvolle Begegnung zwischen «schwarz» und «weiss» stets in ihren Liedern präsent. Doch paradoxerweise haben sie ihre Musik auf die Hör-

gewohnheiten ihrer einstigen Unterdrücker angepasst: Zu den traditionellen Trommeln gesellten sich elektrische Instrumente wie E-Piano, Synthesizer, E-Gitarre und E-Bass, mit denen sie ein Konglomerat aus kräftigem Rock und Funk produzierten, mit Saxophon und Trompeteneinsätzen geschmückt. Das Fundament bildeten die brodelnden Trommelrhythmen, mit denen sie einen intensiven, polyrhythmischen Klangteppich woben.

Den überzeugendsten Eindruck hinterliessen die Stücke, in denen nur Perkussions-Instrumente verwendet wurden. Sie zeugten von einer rituellen, mystisch-magischen Gewalt. Nicht zuletzt dank der grossen Spielfreude und dem pulsierenden Leben auf der Bühne lud ihre Musik eher zum Tanzen als zum exakten Hinhören ein.

Von Xalam mächtig angeheizt hatten die Zuhörer danach reichlich Gelegenheit, sich wieder zu beruhigen. Der kommerzielle Dancing-Touch war weg, im zweiten Konzertteil ging es jazziger zu und her. Allerdings wiederum anders, als man das von dem sich auf die Kwele-Musik beziehenden Südafrikaner Dudu Pukwana erwartet hätte. Er und seine vorwiegend mit weissen Musikern formierte Gruppe Zila brachten instrumental zwar bei weitem versierteres Können auf die Bühne, aber ein Stückchen nur von der vorher bei Xalam erlebten Spielfreude hätte wenigstens Wecker-Effekt gehabt. Das betont balladeske Set schleppte sich ohne auch nur eine Spur von Dynamik ermüdend in die Länge. Auf dem Boden immer gleichen Funky-Rhythmen und ohne zumindest ein wenig Spannung erzeugende Wechsel produzierten sich die Musiker nahezu schon egomanisch in endlosen Soli. Willisau 1983 – das war's noch nicht!

# Fröhliche Afro-Sounds – zu fröhlich für Willisau?

Am Donnerstagabend wurde das neunte Willisauer Jazz-Festival mit einer «Africa Night» eröffnet (LNN von gestern). Die Willisau-Erfahrenen unter den 1700 Besuchern (und wer ist das nicht?) konnten sich nach Betreten der ausverkauften Festhütte sogleich zu Hause fühlen: Über ihren Köpfen hing, wie gewohnt, ein Himmel aus alten Festival-Plakaten, und über der Bühne waren rosige Styroporschweinchen aufgereiht. Nur was musikalisch folgte, war für die Freunde des ansonst an diesem Ort gepflegten Avantgarde-Jazz eher ungewöhnlich.

Die «hartgesottenen» Willisau-Besucher und die Kritiker, die für vier Tage (und vor allem lange Nächte) an ein Avantgarde-Festival gereist waren, werden schon fünf Minuten nach Beginn des ersten Konzertes am Ende ihres Lateins

Von Beat Bieri

gewesen sein. Mit dem in Jahren mühsam erworbenen Jazzvokabular war nur mehr wenig anzufangen. Vorne auf der Bühne hüpfen und wirbelten die acht farbig gekleideten Musiker der senegalesischen Gruppe Xalam und verbreiteten Tanzstimmung.

Waren das nun die Roots, die Wurzeln, nach denen so viele europäische und amerikanische Musiker forschen? War das authentisch? Authentisch bestimmt in dem Sinne, als sich die Leute in Senegal zu dieser lüpfigen Musik vergnügen. Wäre der Stilbegriff Salsa (was soviel wie Sauce heisst) nicht bereits von der karibisch-kreolischen Musik besetzt, hätte er zumindest von seiner lautmalerschen und assoziativen Wirkung auf die Musik von Xalam Anwendung finden können. Schade, denn das Kürzel Afro-Pop, das nun für den Xalam-Sound übrig bleibt, tönt weniger nett.

## Eindrückliche Einheit

Xalam spielt in der Tat eine Art verpoppte senegalesische Volksmusik: Zu den traditionellen Schlaginstrumenten kommen Elektro-Gitarre, Piano und Synthesizer dazu. Beeindruckend in dieser westafrikanischen Musik waren die Perkussions-Sets, wo Körperausdruck, Perkussion und Sprechgesang zu einer eindrucklichen Einheit wurden; demgegenüber blieben die harmonischen Gerüste der Stücke eher bescheiden.

Xalam liegt im Trend der Zeit, der, besonders im Rock, «Afrika» heisst. Für den grösseren Teil des Publikums ging das Fenster nach Afrika vor einem Jahr mit der TV-Ausstrahlung des «Rockpalast»-Auftrittes des nigerianischen Musikers King Sunny Ade auf. Das Business

hat schnell geschaltet und sich mitten in die Fundgrube Afrika begeben. Aufmerksame Beobachter haben allerdings schon vor Jahren die pulsierenden, elektrisierenden Rhythmen aus dem afrikanischen Kontinent vernommen – etwa aus der Musik des ebenfalls aus Nigeria stammenden Fela Anikulapo Kuti. (Dieser trat übrigens vor einigen Jahren an den Berliner Jazztagen auf – und erntete Buhrufe und Pfiffe. Xalam in Willisau wurde mit kräftigem Applaus verabschiedet. So ändern sich halt die Zeiten.)

## Afrika ist «in»

«Eine fröhliche Musik», meinte einer, der vorzeitig von der Festhütte ins Zeitrestaurant gewechselt hatte, «doch eine Stunde Fröhlichkeit ist genug.» Nennt man dies nun gesund, kritisch reflektierend oder schon neurotisch?

Wie gesagt, Afrika ist «in». Man ist also versucht, die Festival-eröffnende «Africa Night» als Reverenz an den Zeitgeist zu verstehen. Oder – weniger vornehm ausgedrückt: als buchhalterisches Zugeständnis. Ehrenrührig wäre dies für den als kompromisslos geltenden Solo-Programmgestalter Niklaus Troxler gewiss nicht. Denn wer kann es sich schon leisten, bei einem Budget von rund 250 000 Franken, das nicht (wie etwa im Fall des Zürcher Jazz-Festivals) durch grosszügige Gaben der öffentlichen Hand gedeckt ist, das Publikum ausser acht zu lassen.

Hier muss man aber sagen, dass es Afrika in Willisau schon gab, als dieser Kontinent in Musikzeitschriften noch keine langen Geschichten wert war. Drummer Makaya Ntshoko trat hier beispielsweise schon vor zwölf Jahren auf, und der damalige Kritiker hörte «noch immer Ntshokos Trommeln die Sprache Afrikas reden».

Der südafrikanische Saxophonist Dudu Pukwana, der am Donnerstagabend mit seiner Gruppe Zila auf Xalam folgte, ist auch geeignet die «Afrika-Tradition» Willisaus zu belegen. 1973 trat er mit der südafrikanisch-englischen Bigband Brotherhood of Breath im Hinterland auf. Dieses Konzert der durch und durch afrikanisch inspirierten Grossformation löste damals hierzulande geradezu eine Afrika-Euphorie aus. Pukwana war später noch weitere Male auf der Willisauer Jazzbühne zu hören (und auch einige andere Südafrikaner).

Vorgestern nun trat er als Leiter der eigenen, achtköpfigen Gruppe Zila vors Publikum. Wer den 45jährigen, der vor fast 20 Jahren vor der rassistischen Politik in seiner Heimat nach London flüchtete, von Platten mit der Gruppe Spear aus den späten siebziger Jahren kennt,





Unter putzigen Schweinchen bietet der Perkussionist der senegalesischen Band Xalam eine Lektion in afrikanischer Perkussion.  
Bild Döfl Kvartic

fand den Faden schnell. Wie bei Xalam war auch bei Pukwanas Zila die Volksmusik der afrikanischen Heimat bestimmend; nur dass im zweiten Fall die liedhaften, südafrikanischen Kwela-Songs eine jazzigere Phrasierung erfuhren als die senegalesische Klänge zuvor.

Der erste Teil des Zila-Konzertes wirkte indes träge; von der Direktheit und der Kraft, wie man sie von dieser Gruppe erwarten durfte, war wenig zu spüren. Die afrikanische Wärme war zu gering, als dass sie sich gegen den kühlen Willisauer Herbst hätte durchsetzen können. Doch dann, in der zweiten Konzerthälfte, sprang der Funke. Poetische, lyrische Trompetensoli von Harry Bekkett wurden von Pukwanas schräg-expressivem Saxophon abgenommen; darüber die helle Stimme der Sängerin Miss Pinise Saul und darunter der treibende Groove, geschaffen von der völlig un-spektakulären Schlagzeugarbeit Churchill Jolobes.

Afrikanische Glückseligkeit? Nicht nur. Neben Poesie und Schönheit verbindet Pukwana auch Kampf mit seiner Musik – ein Kampf übrigens, der nicht nur nach Südafrika zielt. Meint Pukwana doch in einem Interview: «Das Schweizer Volk könnte einen Haufen Dinge tun, um die Situation in Südafrika zu verbessern.»

Tribune Jurassienne, Bienne  
27. August 1983

## Pas des brutes, les pianistes de jazz

Contrairement à une idée fort répandue, on peut encore utiliser les pianos après le passage d'un musicien de jazz. A preuve le piano de concert sur lequel a joué le pianiste Cecil Taylor, samedi, lors du Festival de jazz à Willisau, et que Leonard Hokanson, du trio Odeon de Munich, a emprunté dimanche, à l'occasion des semaines Internationales de Zurich

A la suite d'un contrat avec la maison viennoise Bösendorfer, un piano de concert est mis à la disposition du musicien de jazz d'avant-garde Cecil Taylor. Comme il n'existe que quatre exemplaires de cet instrument particulier, il a été mis à contribution au Festival de jazz et aux Semaines musicales durant ce dernier week-end.

A Willisau, Cecil Taylor a dû renoncer à une habitude: avant le concert, il aime être seul avec le piano, prendre contact et lui parler. Une pratique impossible à Willisau... – (ats)

Der Komponist Mike Westbrook leitet eine der wichtigsten Jazzbands Europas:

## «Begonnen habe ich als totaler Autodidakt»

Der englische Komponist, Bandleader und Musiker Mike Westbrook leitet heute eine der wichtigsten Jazzbands Europas. Am diesjährigen Willisauer Jazzfestival sorgte er mit dieser Formation für einen der Höhepunkte. John Wolf Brennan sprach mit ihm.

LNN: Mister Westbrook, wie kamen Sie zur Musik?

Mike Westbrook: Meine Grossmutter war Klavierlehrerin. Als Teenager hörte ich die ersten Jazzplatten. Das war Anfang der fünfziger Jahre, lange vor dem Rock 'n' Roll. Louis Armstrong brachte mich auf die Idee, eine billige Trompete zu kaufen, und ich fing an, Klavier zu spielen, nahm aber nie klassischen Unterricht – ich bin totaler Autodidakt. Lange Zeit pflegte ich die Musik als Hobby und übte verschiedenste Berufe aus. Erst Ende der sechziger Jahre wurde Musik auch mein Beruf.

LNN: Viele Ihrer Kompositionen sind Werke für ausgewachsene Orchester, aber auch die relativ kleine «Mike Westbrook Brass Band» hat einen vollen, orchestralen Sound. Woher kommt diese Vorliebe?

Westbrook: Duke Ellington ist mehr oder weniger der einzige Jazzkomponist, dessen Werke ich mir anhörte. Es ist aber nicht die Technik des Orchestrierens, was mich daran fasziniert, sondern die Vision, die Philosophie hinter der Kraft und Wirkung, die von einem orchestralen Klangkörper ausgeht... Von den klassischen Komponisten höre ich Debussy, Ravel, Strawinsky, aber mit weitgehend naiven Ohren. Ich liebe Harmonien und Akkordwechsel.

Ich möchte die Grenzen der üblichen Jazztonalität ausweiten, von konventionellen Schemata wegzukommen. Jazz neigt oft dazu, zwischen konventionellen Strukturen (Thema) und mehr oder weniger ziellosen Improvisationen hin und her zu wandern – mich interessiert genau die Kluft dazwischen: Strukturen zu schaffen, die ohne Riss in improvisierte Passagen fliessen und umgekehrt. In der Verwendung der Harmonien stelle ich eine Art Abstraktionsprozess fest: Als ich das erste Mal einen Nonenakkord klingen hörte, warf mich das vom Stuhl – heute lasse ich genau die Töne aus, die mich damals so faszinierten, und mische viel weiter entfernte und frechere Töne hinein.

Kleinere Formationen wie die «Brass Band» (vier bis fünf Blechbläser, ein bis zwei Saxophone, Schlagzeug) verlangen eine ausgeprägte Disziplin im harmonischen Satz: Man muss so viele Töne auslassen, dass oft nur das Gerippe eines Akkordes übrig bleibt. Feinheiten, die in Big Bands untergehen würden, treten kristallklar zutage... und Fehler ebenso! Die Fehler waren mein bester Lehrmeister.

LNN: Die Literatur, vor allem Gedichte, dient Ihnen immer wieder als Vorlage und Inspirationsquelle Ihrer Werke. Sehen Sie Ihre Arbeit im Rahmen eines Gesamtkunstwerks?

Westbrook: Musik findet für mich nicht in einem Elfenbeinturm statt, losgelöst von gesellschaftlichen und kulturellen Kräften. Theater hat mich immer sehr beschäftigt, und so war ein Teil meiner Arbeit immer auch Theatermusik. Mit der «Brass Band» gingen wir auf die Strasse hinaus und spielten an vielen Orten, wo sich nie eine Jazzband hingewagt hätte...

Die Zusammenarbeit mit meiner Frau Kate, die vom Cabaret und Theater her kommt, hat diese Entwicklung noch verstärkt. Allerdings haben wir während all dieser Jahre der Improvisation einen grossen Spielraum gewährt, und das ist pure Musik.

LNN: «The Cortège» ist mit zweieinhalb Stunden Ihr bisher umfangreichstes und wohl auch ambitioniertestes Werk. Was bedeutet es für Sie?

Westbrook: Es ist die Summe vieler Dinge, die ich bisher gemacht habe, Ausdruck einer Vision, mein bisher bester Versuch, all die musikalischen und literarischen Elemente zu vereinen. Das Werk wurde bereits 1979 uraufgeführt, wegen des grossen Aufwandes kann es leider nur sehr unregelmässig gespielt werden.

LNN: Wie sind die Arbeitsbedingungen für Sie in England?

Westbrook: Das «Arts Council of Great Britain» hat «The Cortège» zum Teil unterstützt. Abgesehen davon ist es sehr schwierig, Auftritte und Schallplatten zu machen. Die meisten Musiker haben ihre eigenen Labels gegründet oder sind wie John Surman, John Taylor, Michael Gibbs, Dave Holland und andere ins Ausland gezogen. Aber ich habe Grund, für vieles dankbar zu sein in England, und es hat ein Reservoir an ausgezeichneten Musikern.

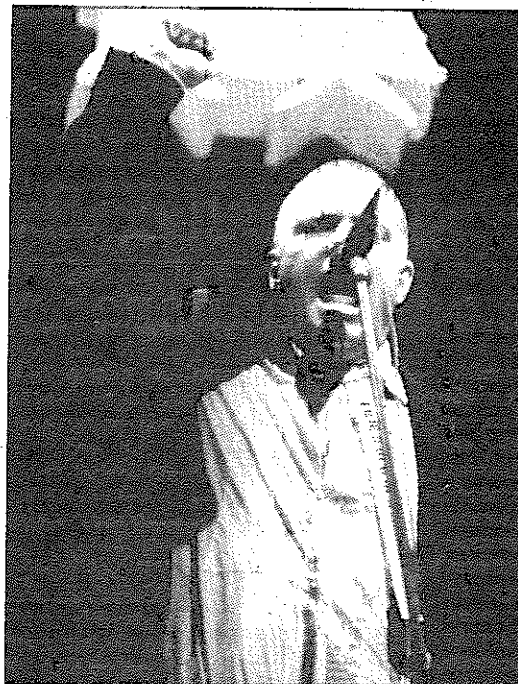
LNN: «Mama Chicago», Ihr Gangster-Musical, das unter anderem in Willisau vor drei Jahren mit grossem Erfolg aufgeführt wurde, spielt in den USA. Möchten Sie dort spielen?

Westbrook: Es ist sehr schwierig, dort einen Auftritt zu kriegen. Diesen Frühling waren wir mit der «Brass Band» für drei Konzerte in New York, in sehr kleinem Rahmen – das Publikum reagierte interessiert, aber wenig enthusiastisch. «Mama Chicago» wird es also weiterhin nur in Europa geben...

LNN: Was sind Ihre Pläne für die nächste Zukunft?

Westbrook: Mit der «Cortège»-Band (16 Musiker/innen) kommt es am 2. Oktober in Aldeburgh (nördlich von London) zur Uraufführung eines neuen Werkes, das von der Benjamin-Britten-Stiftung in Auftrag gegeben wurde: «The young person's guide to the jazz orchestra». Im Trio mit Kate Westbrook und dem Saxophonisten Chris Biscoe haben wir kürzlich eine Digitalplatte eingespielt: «A Little Westbrook Music».

John Wolf Brennan



Mike Westbrook dieses Jahr in Willisau  
Bild Beat Bieri

## Vier Tage im Banne des neuen Jazz

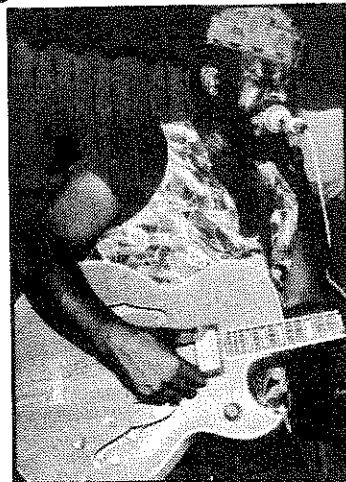
### Willisau: Musikalische Freiheiten in allen Schattierungen

WILLISAU – Mit einem rein englischen Abend, bei dem die Grossformation des genialen Komponisten und Arrangeurs Mike Westbrook den originellen Schlusspunkt setzte, ging am Sonntagabend das neunte Willisauer Jazzfestival zu Ende. Der über 30stündige Musikmarathon brachte zwar musikalisch gesehen keine neuen Erkenntnisse, bot aber doch einige musikalische Leckerbissen, die vom applausfreudigen, toleranten Publikum ebenso gefeiert wurden wie weniger qualitätsvolle Konzerte. Der Pupliksaufmarsch hielt sich nicht ganz im Rahmen, Einbussen mussten entgegengenommen werden.

Das Festival begann, wie bereits berichtet, am Donnerstagabend mit einer Africa-Night, die das Publikum zwar grösstenteils ohne Kritik konsumierte, die einigen

#### Von Mark Theiler

Jazz-Puristen aber doch die Haare zu Berge stehen liess. War es am ersten Abend fast herbstlich kühl, so änderten sich am Freitag dann sowohl die klimatischen als auch die musikalischen Verhältnisse. Vinny Golia's akademische West Coast Free Music, das universelle Henri Texier Quartet und der knallharte James «Blood» Ulmer sorgten für erste echte Willisau-Sounds, die vor allem Cecil Taylor



Musiker in Willisau im Einsatz: von links James Ulmer, Cecil Taylor und Henri Texier. Fotos Hans R. Wüst

dann am Samstag nachmittag weiterspann. Ulmer wie Taylor praktizierten, jeder auf seine Art, Jazz mit einer Intensität höchster Dichte, die an die Grenze der menschlichen Leistungs- (Musiker) und Aufnahmefähigkeit (Zuhörer) ging. Auch wenn Taylor vom Namen her «der» Star des Festivals war, vermochte er bei wieder hochsommerlicher Hitze die Festhalle nicht zu füllen. Der Grund hierzu liegt darin, dass die Nachmittagskonzerte weniger atmosphärisch sind. Eine konzeptionelle Änderung würde sich hier nur insofern aufdrängen, wenn die Finanzen keine so grosszügige Programmgestaltung mehr zulassen würden. Die Kadenz der einzelnen Konzerte jedenfalls ist zeitlich so gestaffelt, dass trotz grossem Angebot eine Konzentration auf einen Punkt unmöglich ist.

#### Freie Musik im Mittelpunkt

Nach der gewinnträchtigen Afri-

ca-Night wehte dann in Willisau wieder jener Jazzwind, der jeweils den Ruf dieses Festivals besiegelt. Musikalische Freiheit jeglicher Schattierung, ohne in Disziplinlosigkeit zu fallen, war das Motto der meisten Gruppen des Festivals. Interessant dabei ist, wie die Musiker und Gruppen diese Freiheit interpretieren: Während Westbrook und Texier sich jede Freiheit im Bezug auf Stile und Einflüsse nahmen, agierten Leute wie Cecil Taylor, Daunik Lazro, Vinny Golia oder Musica Libera innerhalb ihres Stiles weit in Freiräume hinaus. Auch Traditionelles, wie etwa bei Horace Tapscott und Folkloristisches, wie es einerseits der Italiener Gianluigi Trovesi und andererseits John Surman und Karin Krog anwendeten, ist noch immer ein fester Bestandteil des neuen Jazz. Trovesi beispielsweise liess seine in die Free Music vordringenden Soli

vorerst sorgsam auf norditalienischen Volksweisen aufbauen, ohne zwischen den beiden Stilen grosse Zäsuren setzen zu müssen. Willisau '83 blieb auch nicht von ausgesprochenen Modeströmungen verschont. James «Blood» Ulmers funkiger Auftritt jedenfalls war, auch wenn mit zweijähriger Verspätung, ein echter Hammerschlag, der an Faszination überhaupt nichts verloren hat. Auch Odeon Pope am Sonntag nachmittag braucht Funk-Elemente, um seine von grossen Saxophonisten wie Hawkins und Coltrane inspirierte Musik anzureichern.

Das neunte Jazzfestival ist vorbei – das Jubiläumsfestival 1984 kommt bestimmt, und wer Organisator «Knox» Troxler kennt, der darf sich schon jetzt auf eine geballte Ladung von prominenten Namen gefasst machen, auch wenn die Planung heute erst anfängt.

### Jazz-Festival Willisau: 15 Stunden Konzert am Freitag und Samstag

## Hohe Anforderungen an Aufmerksamkeit und Ausdauer

Nach einem ziemlich zwiespältigen Afro-Auftakt am Donnerstag ging es an den beiden Festivaltagen darauf wieder Willisau-gewohnter weiter. Acht Formationen standen am Freitag und Samstag in drei Konzerten auf dem Programm. Für Festival-Dauberbesucher hiess das rund 15 Stunden Auseinandersetzung mit Musik, mit Jazz zumal, der zum Grossteil ein Höchstmass an Konzentration und Hörbereitschaft forderte.

Von Ueli Häfeli, Peter Püntener und Charles P. Schum

Die vom grellsten Sonnenlicht erhellte ländliche Idylle am Fusse des Napfs hatte etwas Beruhigendes. Das war auch nötig, bei einem Konzertpensum, das unterbittlich an der Belastbarkeit zehrte und auch die unersättlichsten Willisauer zuweilen beharrlich gegen Ermüdungserscheinungen und Konzentrationsschwächen ankämpfen liess.

Der Saxophonist, Flötist und Bassklarinettist Vinny Golia machte am Freitagabend mit seinem Trio Roberto Miranda (b) und Steve Clover (dr) – den Anfang. Golia, der, bevor er selbst Jazz zu spielen begann, Musikvortrüge seiner Freunde wie Braxton, Holland, Corea in Bilder umwandelte, setzte, von der Bedeutung der Komposition in der Malerei ausgehend, grosses Gewicht auf Arrangement und Struktur seiner Stücke. Alle begannen sie mit harmlosen, wenig melodischen Themen, die allmählich aufgebaut und freier wurden, sich in dichten Kollektivimprovisationen steigerten und anschliessend nahtlos zum Anfang zu-

rückkehrten. Darin eingebaut auch Solopassagen der hervorragenden Instrumentalisten, die jedoch kühl und steif wirkten, da sie oft gleich oder nur mit kleinen Änderungen vorgetragen wurden.

Nebenbei: Immer mehr bildende Künstler setzen sich in ihrem Schaffen mit Jazz auseinander; im Rahmenprogramm des Willisauer Festivals findet bereits zum zweitenmal diesmal in Zell, eine Ausstellung mit visualisiertem Jazz statt. Und die Zahl derer mit Zeichenblock in der von Photographen belagerten ersten Sitzreihe hat eine auffallend zunehmende Tendenz. Eine etwas mulmig machende Vorstellung, würden auch sie alle ihre Zeichen- und Malutensilien dereinst mit einem Instrument vertauschen wollen.

#### Überraschende Franzosen

Die französische Szene hat in Willisau des öfteren schon für Überraschungen gesorgt. So beispielsweise mit dem Bassisten Henri Texier, der 1979 in einer Formation um den Violonisten Didier Lockwood einen Höhepunkt setzte und nun am Freitag mit einem neuen Quartett auftrat. Er bildete den ruhenden Pol zwischen den beiden Nervösen, Golia und Ulmer, und hinterliess als solcher die wohl nachhaltigsten Eindrücke vom zweiten Festivalkonzert. Gewiss, es war nichts Unkonventionelles oder gar Aussergewöhnliches, was das technisch solide und ungemein spielfreudige Solistenkollektiv in seinem vom Publikum mit heftigem Beifall aufgenommenen Set darbot. Vielleicht aber gefiel gerade das, das Eingeständnis auch zum «schönen» Spiel. Oldtimer jedenfalls hätte dieser Auftritt nicht vergault, im Gegenteil, in Swing-Reminiszenzen mitunter in Hochstimmung versetzt; Major Holley's Spezialität des Scat-Gesanges unisono zum Basssolo-Texier steht ihm in nichts nach. Überhaupt sprühte das Set nur so vor Witz, in ironisierenden Zitaten und humorvollen Anspielungen kreuz und quer durchs aktuelle Jazzgeschehen. Die Gruppe harmonisierte aufs Beste und ohne ihren kompakten, streng geglieder-

ten Kompositionen zu untergraben, integrierte ein jeder der vier Musiker solistisch ohne weiteres auch seine individuellen Vorlieben in Form und Ausdruck.

«No Wave», «Punk-Jazz» oder «Free-Funk» sind Etiketten für einen Stil, der bereits seit Ende der siebziger Jahre neue Wege der Verbindung von Rock und Jazz aufzuzeigen versucht. James Blood Ulmer, zusammen mit Ronald Shannon Jackson der wichtigste Exponent des neuen Stils, hat sich mit seiner Musik denn auch längst etabliert, trotzdem wurde sein erster Auftritt in Willisau zu einer Herausforderung für die meisten Festival-Besucher. Schon die Besetzung mit Charles Burnham (viol) und Warren Binbow (dr), aber ohne Bass liess vermuten, dass der Funk-Einschlag, das Tänzerische in den Hintergrund rücken würde. Auf den stampfen den Schlagzeug-Beat wurden heulende und kreischende Meldoie-Kürzel der auf aggressiv getrimmten Leadinstrumente aufgesetzt, die Geige übernahm teilweise auch die Funktion des Synthesizers. Dazu die Lautstärke hart an der Schmerzgrenze. Dies alles vermittelte, wohl bewusst, eine stark pessimistische Grundstimmung. Leise enttäuscht waren wohl diejenigen, die Ulmer eine echte Weiterentwicklung seines Stils zugehört hatten. Diesbezüglich steckt er mit seiner jetzigen Formation wohl in einer Sackgasse.

#### Wiederhören mit Taylor

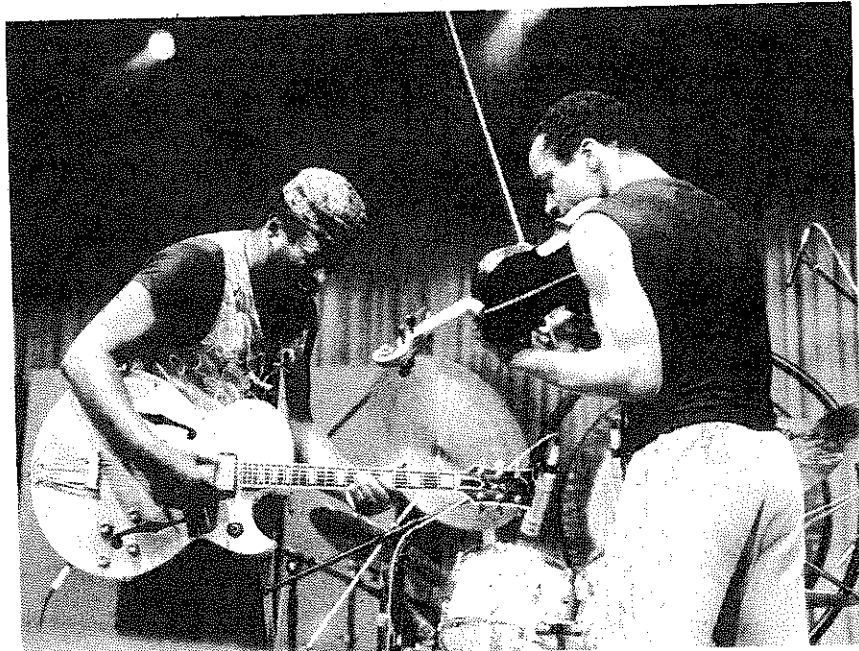
Der Samstagnachmittag gehörte Cecil Taylor, einem Avantgarde-Star, der erst einmal auf sich warten liess. Trotz starker Hitze einen guten Eindruck hinterliess vor ihm Musica Libera, ein Bläsertrio (René Krebs, Thomas Eckert und Joe McPhee), das mit einem freien, betont expressiven Kammerjazz grösste Aufmerksamkeit vom Publikum forderte.

Immer noch frisch und unverbraucht hörte sich die Musik Cecil Taylors an, der nun seit mehr als zwanzig Jahren zu den herausragendsten Persönlichkeiten innerhalb des Free Jazz zählt. Durch den sukzessiven Bühnenaufzug der Musiker – Jimmy Lyons (as), Branda Bakr (vo), William Parker (b), Rashied Bakr (dr) und André Martinez (perc) – entstand eine Art Präludium, das bereits erste Akzente setzte und gleichzeitig ermöglichte, in die schwierige Musik der Gruppe reinzuwachsen. Darauf wurde das eigentliche «Thema» entwickelt.



Einer der bisherigen Abräumer am 9. Willisauer Jazz-Festival: der italienische Klarinetist Gianluigi Trovesi.





Vor allem laut war der No-Wave-Exponent James Blood Ulmer; auf dem Bild im Zusammenspiel mit dem Violinisten Charles Burnham. (Bilder Stephan Wicki)

## Les pianistes de jazz ne sont pas des casseurs

Contrairement à une idée fort répandue, on peut encore utiliser les pianos après le passage d'un musicien de jazz. A preuve le piano de concert sur lequel a joué le pianiste Cecil Taylor lors du festival de jazz Willisau, et que Leonard Hokanson du trio Odeon de Munich a emprunté le lendemain à l'occasion des Semaines internationales de Zurich. (ats)

Journal du Jura, Bienne  
30. August 1983

## Pas des brutes, les pianistes de jazz

Contrairement à une idée fort répandue, on peut encore utiliser les pianos après le passage d'un musicien de jazz. A preuve le piano de concert sur lequel a joué le pianiste Cecil Taylor, samedi, lors du Festival de jazz à Willisau, et que Leonard Hokanson, du trio Odeon de Munich, a emprunté dimanche, à l'occasion des semaines Internationales de Zurich.

A la suite d'un contrat avec la maison viennoise Bösendorfer, un piano de concert est mis à la disposition du musicien de jazz d'avant-garde Cecil Taylor. Comme il n'existe que quatre exemplaires de cet instrument particulier, il a été mis à contribution au Festival de jazz et aux Semaines musicales durant ce dernier week-end.

A Willisau, Cecil Taylor a dû renoncer à une habitude: avant le concert, il aime être seul avec le piano, prendre contact et lui parler. Une pratique impossible à Willisau... - (ats)

Strukturen nebeneinandergestellt und verbunden, das gegebene Material durch Intuition und Improvisation verändert und in einem vorwärtsstrebenden Prozess zu einem nicht vorhersagbaren Ganzen geformt. Melodische Linien waren selten und nur mit Mühe zu erkennen; das Spiel bewegte sich in einem atonalen Rahmen. Taylor wirkte dabei mit seinem rasenden, perkussiven Pianospiele als treibende Kraft und pumpte seine Mitspieler mit rhythmischer Energie voll, so dass eine dynamische Musik entstand, die in der Geschichte des Jazz wohl einmalig sein dürfte.

### Begeisterung für Trovesi

Im Gegensatz zur Cecil Taylor Unit setzte das europäische Daunik Lazro Quartet mit dem japanischen Trompeter T. Kondo nicht auf rhythmische, sondern auf klangliche Kommunikation, die mit Possen und Clownerien aufgelockert wurde. Die Spieler gingen oft von einem (traditionellen) Thema aus, das solange verfremdet wurde, bis das Stück nur noch aus Klängen ohne melodische Funktion bestand.

Ein Europäer auch in der zweiten Abteilung. Der Klarinetist Gianluigi Trovesi, ein Vertreter der hiesigen

(noch) viel zu wenig beachteteten italienischen Szene, entfachte mit seinem Trio - Paolo Damiani (b, cello) und Gianni Cazzola (dr) - mitreissende Begeisterungstürme. Ähnlich wie im Rock hat auch der Jazz Italiens in vielen Fällen eine eigene Identität. Auf der Suche nach ebenso eigenständigen wie eigenwilligen Formen besinnt sich Trovesi eingehend der eigenen, traditionsreichen Musikkultur. Insbesondere befasst er sich intensiv mit frühen Formen wie Madrigal und jener der liebhafteren Villanella, neudeutings aber auch mit heutigen, folkloristisch angelehnten Formen des Canzone popolare. Die charakteristischen Harmoniestrukturen übernehmend, bilden kurz im Ensemble jazzmässig phrasiert angespielte Motive die Ausgangsbasis für eine freie, variationsreiche solistische Interpretation. Ein atmosphärisch sehr dichtes, auch eingängiges Set.

Der Schluss zog sich weit über die Geisterstunde hinaus mit einem Auftritt des amerikanischen Pianisten Horace Tapscott in kurzfristig um einen Flötisten erweiterten Quartettformation. Bop-orientierte «Black Music» war angesagt, betont lyrisch konzipierte und in packenden solistischen Wechselspielen geprägt.

# Frisch zubereitete Musik und europäischer Soul

Drei gänzlich unterschiedliche Ausprägungen von New Jazz erhielten die Besucher der Samstagabend-Konzerte in Willisau präsentiert: Der Konzertblock begann mit der freien Aktions-Musik des französisch-japanisch-kanadischen Quartetts von Daunik Lazro. Es folgte der stark in der (historischen) Volksmusik Italiens verwurzelte, kammermusikhafte anmutende Jazz des Gianluigi-Trovesi-Trios. Mit einem kraftvollen, «typischen» US-New-Jazz, irgendwo in der Tradition McCoy Tyners stehend, schloss das Horace Tapscott Quartet den Abend.

Der optisch erfassbare Aktionismus ist beim Auftritt des Daunik Lazro Quartets ebenso bestimmend wie das akustische Element. Die Musik sinkt in einigen Konzertteilen zum leisen Geräusch zu-

Von Beat Bieri und Meinrad Buholzer

rück und findet eine visuelle Fortsetzung in mehr oder weniger humoristischen Actions. Besonders der japanische Trompeter, ein akrobatischer Mann, und der kanadische Cellist Tristan Honsinger gefallen sich in der Rolle von (Musik-)Clowns, die ohne Schminke und roter Pappnase auskommen. Der frühere Aufenthalt dieser zwei Musiker in der saftigen, aktionsgeladenen deutschen Free-Music-Szene ist leicht zu erahnen.

### Munter darauflos

Musikalisch geniessen die vier Musiker absolute Freiheit: Auf der Bühne wird nichts reproduziert, sondern alles gleich frisch zubereitet - eine Art «Take-Away-Jazz»: In der gleichen Sekunde komponiert, gespielt und gehört. Die ungewöhnliche Instrumentierung - zwei Streicher (Bass und Cello) gegen/mit zwei Bläsern (Sax, Klarinette und Trompete) - verleiht dieser Musik einigen Reiz. Andererseits sind die vier Musiker nicht davor gefeit, mit ihrem munteren Drauflosmusizieren und den theatralischen Einlagen in blinden Aktionismus zu verfallen.

### Kontrastreiche Klangbilder

Die zweite Gruppe am Samstagabend kommt aus Italien: das Trio des 39-jährigen Gianluigi Trovesi aus Bergamo. Damit gibt das Willisauer Festival auch ei-

nen Einblick in die italienische Szene, die - ähnlich wie die französische - bei uns nur wenig bekannt ist. Zu unrecht, wie die Gruppe beweist.

Trovesi verbindet mittelalterliche italienische Musik mit der freien Variation und Improvisation des Jazz. So spielt er beispielsweise eine alte Melodie, subtil und lyrisch, bis sie - vom Bassisten Paolo Damiani und vom Schlagzeuger Gianni Cazzola aufgenommen - ihre Metamorphose erlebt und zu einem betont rhythmischen, urbanen Jazz wird.

Das Trovesi-Trio vermittelt kontrastreiche Klangbilder von eigenwilligem Reiz. Diese Musik krankt nicht mehr an dem, was viele europäische Free Jazzer geprägt hat: das gebrochene Verhältnis zur Tradition. Trovesi bejaht sie, akzeptiert sie, nimmt sie auf, führt sie aber zugleich aus dem musealen Ghetto der Folklore hinaus in die Gegenwart. So verschafft er ihr Aktualität und Lebendigkeit. Zugleich erweitert er die zeitgenössische Musik um die Dimension der Tradition. Das ergibt unter anderem eine europäische Variation von Soul.

Dieser Blick in die Vergangenheit ist keine Flucht, kein Zurückweichen. Es ist eine musikalische (Bewusstseins-)Erweiterung und ein bedeutender Schritt auf dem Weg zu einem eigenständigen Euro-Jazz.

### Klassische Tapscott-Combo

Den Abschluss des Samstags macht die Gruppe des amerikanischen Pianisten Horace Tapscott. Obwohl ein profiliertes Mitglied der engagierten schwarzen Musik und Förderer junger Talente (Arthur Blythe etwa hatte seine ersten Auftritte in einem Tapscott-Ensemble), hat der heute 48-jährige Jazzer bei uns nie grosse Popularität erreicht.

Niklaus Troxler will Horace Tapscott mit seinem Auftritt am Festival auch dem hiesigen Publikum bekannt machen. Die Gruppe mit Roberto Miranda am Bass und Everett Brown jr. am Schlagzeug erweist sich als eine nahezu klassische Piano-Combo - zu Beginn mindestens, denn nach den ersten Stücken wird das Trio durch den seit Jahren mit Tapscott befreundeten Saxophonisten und Flötisten Dadisi Wells erweitert. Sauber und virtuos spielt diese Formation ihren Jazz, eine sich deutlich auf den Bob beziehende, vom Free Jazz geläuterte Musik - so etwas wie der gemeinsame Nenner zeitgenössischen amerikanischen Jazzes. Und allemal ein Massstab für Jazz schlechthin.



Free Music im wahrsten Sinn des Wortes präsentiert hier der japanische Trompeter Toshinori Kondo, der zusammen mit dem französischen Lazro Quartett in Willisau auftrat. Bild Keystone

Auch der zweite Jazz-Abend in Willisau blieb umstritten

## Feuerwerk und unbegreifliches Davonlaufen

Wie schon am Eröffnungabend vom Donnerstag mit der afrikanischen Folkloregruppe Xalam, wurde in Willisau auch beim Auftritt der James Blood Ulmer Group die Frage laut, ob dies noch Jazz sei. Viele Besucher «wussten» die Antwort und verliessen ostentativ die Festhütte, die an diesem Abend nicht ausverkauft war. Diejenigen, die sich von dieser Musik angesprochen fühlten oder sich die Mühe nahmen, sich «hineinzuhören», erlebten ein wahres Feuerwerk.

James Blood Ulmer hat schon einmal mit seiner Gitarre die Willisauer Konzertbesucher erschreckt: als er mit Ornette Coleman auftrat. Damals war Ulmer ein unbekannter, junger Gitarrist – heute wird er als Schrittmacher und wichtigster Exponent einer neuen Musik bezeichnet.

Erstaunlich deshalb die Reaktion des Publikums: Die Besucher hätten wissen müssen, was sie erwartet. Ulmers Platten sind bekannt, seine Auftritte an den Festivals von Berlin und Montreux von Radio und Fernsehen übertragen worden. Erstaunlich (in diesem Ausmass) auch, weil ja immer wieder die Öffnung des Willisauer Festivals für andere, neuere Musikformen gefordert wird.

### Emotionaler Jazz

Ulmers Auftritt wurde durch die Reaktionen des Publikums beeinträchtigt; die ablehnende Haltung blieb den drei

Musikern der Band nicht verborgen. Schade, mit der richtigen Stimmung hätte dies eines der ganz grossen Willisauer Erlebnisse werden können – ein wahres Feuerwerk musikalischer Splitter.

James Blood Ulmers Musik weist wirklich auf neue Wege. Sie kann weder in das Lager des Jazz noch in das des Rock gesteckt werden, ist auch kein Kompromiss, keine Symbiose, kein Konglomerat. Sie ist Jazz und Rock zugleich. Seine Musik ist aber auch Funk, Blues, Psychedelic und Soul. Und sie ist immer sehr emotional und aussagekräftig. Wenn Ulmer zu seinen ineinanderfließenden Gitarrefiffs singt, erinnert er an den legendären Jimi Hendrix. Gerade jetzt, mit seiner neuen Trio-Formation, wird dieser Eindruck noch verstärkt (James Blood Ulmer, Gitarre und Gesang; Charles Burnham, elektrisch verstärkte und verfremdete Violine; Warren Binbow, Schlagzeug).

### Free-Jazz als Auftakt

Auffallend, dass Ulmers Stücke noch kürzer, die Aussage noch komprimierter geworden sind. Auch finden in diesem Konzept ausschweifende Improvisationen keinen Platz mehr.

Eröffnet aber wurde der Abend mit einem etwas richtungslosen Set des amerikanischen Vinny-Golia-Trios. Leader Vinny Golia wies sich auf seinen verschiedenen Saxophonen, vor allem aber auch auf der Bassklarinette, am stärksten über Phantasie aus. Musikalisch lehnt sich das Trio stark an Free-Jazz-Einflüs-

sen, verwendet aber phasenweise durchkomponierte Abläufe (etwas krampfhaft gelegentlich).

Erfrischend war dann der Auftritt der zweiten Band des Abends (vor dem Schlusspunkt mit der Ulmer Group), des Quartetts um den französischen Bassisten Henri Texier. Hier waren es originale Kompositionen, instrumentale Fähigkeiten, Humor und ein grossartig aufspielender Gitarrist (Philippe Descheppe), die für Glanzlichter sorgten. Gelegentlich verzettelte sich die Gruppe, und die Intensität litt etwas durch die überlangen Soli der einzelnen Musiker.

Markus Roesch



Für die einen zuwenig Jazz, für die andern ein wahres Feuerwerk: Die James Blood Ulmer Group – im Vordergrund der Gitarrist Ulmer, Schrittmacher einer neuen Musik. Bild Keystone

## Imaginärer Dialog am Samstag in Willisau

Samstag nachmittag: Musica Libera, Cecil Taylor Unit – ein freier Nachmittag! Leider nicht für mich. Die Medien verlangen nach journalistischer Auf- und Verarbeitung. Frei nach Descartes: Es steht in der Zeitung, also ist es! Dabei möchte ich die Musik geniessen, ohne Zwang zu permanenter Reflexion. Leider unmöglich, wie der folgende, imaginäre Dialog zwischen Pflichtbewusstsein (P) und Hörvergnügen (H) zeigt.

**P:** Aufwachen! Nicht träumen, was willst Du sonst schreiben über Musica Libera?

**H:** Es wird mir etwas einfallen.

**P:** Wohl wieder eines der sattem bekannten Stimmungs-Feature. Aber nein. Diesmal will ich Informationen.

Du gehst mir auf die Nerven. Du verlangst einen kompetenten Bericht, unterbrichst mich aber ständig. Wie kann ich über Musik schreiben, wenn ich sie nie geniessen kann?

**P:** Das ist Dein Problem! Wer spielt?

Ein Bläser-Trio. René Krebs, Thomas Eckert, Joe McPhee.

**P:** Free ist Cliché geworden

**H:** Tönt nach Schweizern. Haben die überhaupt eine Ahnung von Jazz?

Das Bewusstsein und das Feeling für Jazz ist heute über den afro-amerikanischen Raum hinausgewachsen.

**H:** Was machen sie?

Sie spielen sehr subtil. Sie improvisieren, versuchen aufeinander einzugehen, streben Interaktion an. Ein verhaltener, lyrischer Jazz.

**P:** Free Jazz?

Freier Jazz! Der Begriff Free Jazz ist zum einengen Cliché geworden. Diese Musik ist frei, locker.

**H:** Und was macht dieser Schwarze da. Ist der dabei, damit's besser aussieht, mehr nach Jazz?

Nein, er ist wichtig. Auch wenn es scheinbar ausgeglichen ist, das Trio, ohne Leader, so hält Joe McPhee die Gruppe beisammen. Ohne ihn brähe sie wahrscheinlich auseinander.

**P:** Opern-Sängerin am Werk

**H:** Okay, gehen wir zur nächsten Gruppe. Besetzung?

Schau doch im Programmheft.

**H:** Ich will sie aber von Dir.

Cecil Taylor (p), Jimmy Lyons (as), Branda Bakr (voc), William Parker (b), Rashied Bakr (dr), André Martinez (dr).

**Taylor, das ist dieser Verrückte, der seit zwanzig Jahren die gleiche Musik macht?**

**H:** Irrtum! Er ist wohl seinem Stil treu geblieben, aber er spielt nicht mehr das Gleiche wie früher. Er hat seine Musik perfektioniert, sie ist sinnlicher geworden.

**H:** Aber immer noch Free Jazz!

Nein, afro-amerikanische Musik, die über die Free-Jazz Schublade hinauslappt.

**H:** Komm, bleib auf dem Boden. Ich weiss, dass Du ein Fan von ihm bist. Das trübt den Blick, nicht?

Das ist Dein Problem.

**H:** Also, was macht er?

Das Vorspiel, eher neu für Taylor, verweist nach meiner Meinung auf die Quelle des Jazz, auf Afrika. Das Tam-Tam, die Rufe, der Gesang, der Tanz. Doch kommt bereits ein Kontrast: Branda Bakr reagiert auf Taylors Anrufe mit einem von der Oper geprägten Gesang.

**H:** Was soll das in einer Jazz-Gruppe?

Taylor hat musikalische Grenzen nie akzeptiert, er holt sich überall, was ihm gefällt. Schafft Verbindungen, auch zum Ballett beispielsweise. Der Prolog hat sich im Hintergrund abgespielt. Nun

kommt er nach vorne, in einer stilisierten Art tanzend. Gewissermassen die Fortsetzung seiner Musik mit den Mitteln des Körpers.

**H:** Das ist Ballett

**H:** Sag nun was über die Musik (wenn Du überhaupt fähig bist dazu)?

Ein voller, freier Sound...

**H:** Pah, ein abgedroschenes Cliché...

... in dem nicht nur ein Mikro- sondern ein Makrokosmos reflektiert. In diesem Sound unvorstellbare Feinheiten: ein kleines Melodiefragment etwa wird zwischen Lyons und Taylor harmonisiert, wie's nur kann, wer jahrelang zusammengespielt hat.

**H:** Was siehst Du?

Mich fasziniert das Spiel Taylors, seine Bewegungen am Bösendorfer-Flügel mit verlängerter Tastatur. Das Spiel seiner Finger, seiner Arme, die Bewegungen des Körpers. Das allein ist schon Ballett.

**H:** Gut, ich möchte jetzt noch einen Schlusskommentar, aber nicht zu lang, wir haben ohnehin die Limite überschritten.

Hau ab! Bei dieser Musik schlägt's mir die Sprache. Da kann ich nachher nur noch schweigen...

Meinrad Buholzer

# Afrika und Europa als grosse Jazz-Erneuerer

## Rückblick auf das 9. Jazzfestival Willisau

Mit einer «African Night» startete das diesjährige Willisauer Jazzfestival am letzten Donnerstag – nach einer «British Night» fand es am frühen Montagmorgen mit den letzten Klängen des Mike Westbrook Orchestras unter minutenlangem tosenden Applaus seinen – der Qualität des ganzen Programms entsprechend – wohlverdienten Höhe- und Schlusspunkt.

Von der 9. Auflage des Willisauer Festivals dürfte man noch länger reden. Wer bis jetzt glaubte, dem modernen Jazz fehle es an neuen Ideen, konnte sich in Willisau endgültig vom Gegenteil überzeugen lassen. Der Erfolg dieses überaus abwechslungsreichen Programms ist allen zu gönnen: den Musikern, dem zahlreich angereisten Publikum, den nimmermüden Organisatoren und hier vor allem Niklaus Troxler, der diesmal seine «Wunschformationen» vorstellen konnte.

Den neueren Tendenzen Rechnung tragend, hat er dieses Jahr verstärkt Europäer und Afrikaner zum Zug kommen lassen und aus den Staaten diejenigen Gruppen geholt, die offenbar als Ausnahmen gelten müssen, wenn von der Krise im amerikanischen Jazz die Rede ist. Formationen wie das auch in Bern erfolgreiche Odean Pope Trio (dessen Musik mit «Free Funk» nur behelfsmässig umschrieben werden kann) einerseits und der den Free-Jazz dauernd weiterentwickelnde Cecil Taylor andererseits, zeigten am Wochenende recht eindrücklich, wie es weitergehen könnte.

Die europäische Szene scheint zurzeit nicht nur vor Ideen zu bersten, sie beginnt auch wieder verstärkt nach eigenen Wurzeln zu su-

chen und auf verschiedenste Weise – etwa wie das italienische Gianluigi Trovesi Trio im Gegensatz zu Mike Westbrook – Bezüge zur klassischen Musik zu schaffen. Der Anklang, den gerade diese vier so unterschiedlichen Formationen fanden, zeigt, dass das Verständnis für neue Ausdrucksformen, für die Befreiung von Stilen aber vor allem auch für scheinbar weit – aber im Grunde naheliegende Synthesen (etwa zwischen Lyrik und grossorchestralem Jazz oder Barockmusik und Free-Jazz) beim Publikum da ist.

Nicht unwichtig waren aber auch andere interessante und auffallende

Erscheinungen. So beginnt zum Beispiel die Klarinette im modernen Jazz wieder an Boden zu gewinnen. Sie war in nicht weniger als sieben Formationen zu hören. Zunehmend wichtiger wird auch wieder der Gesang, sei es rein instrumental oder – was besonders auffällig war – als Sinnträger. Worte ersetzen vermehrt reine Scatsilben, einfache Sätze gewannen durch Klangvariationen oder musikalische Interpretation ihre Aussage (schöne Beispiele waren Karin Krogs Variation auf «As you are what you say you are» am Sonntag nachmittag und kurz darauf Odean Popes «In the Garden



Mit direkten, inspirierenden Bezügen zu Volksmusik und Klassik sorgten am 9. Jazzfestival Willisau Gruppen aus Afrika und Europa für neue Ausdrucksformen, die dem Jazz frische Kraft geben. Unser Bild zeigt die afrikanische Gruppe Xalam in Willisauer Stimmung. (Bild: Keystone)



of Happiness). Bei Westbrook bildeten schliesslich ganze Gedichte von Hesse, Rimbaud, Blake und Lorca die Basis seiner zweieinhalbstündigen Komposition für Stimmen und Jazz(gross)orchester (The Cortège).

Diese 9. Willisau-Auflage geht als ein Festival der erwarteten und überraschenden Höhepunkte in die Schweizer Jazz-Geschichte ein. Waren einige Besucher wegen James Blood Ulmer, Cecil Taylor und Mike Westbrook extra angereist oder durch den ihm vorausseilenden Ruf des Odean Pope Trios angezogen worden, so wussten Gruppen wie das Henri Texier - und das Horace Topscott Quartett oder das Trovesi Trio die Besucher nachhaltig zu überraschen. (Trovesis Konzert wurde zum totalen Publikumserfolg, was dazu führte, dass alle verfügbaren Platten des Trios innert Minuten nach dem letzten Stück restlos ausverkauft waren.)

Basler Zeitung, Basel  
30. August

## All that Jazz!

Erstaunliches Bild an diesem Willisauer Jazz-Festival: Der Photograph vor der Bühnenrampe zückt seine Kamera, der japanische Trompeter Toshinori Kondo, eben noch tief versunken in seine Musik, schnell mit einem akrobatischen Gewaltsprung in die Höhe, geht dann unmittelbar in den Spagat, um in dieser photogenen Haltung weiterzuspielen, als wär da überhaupt nichts gewesen.

Eine Episode, die zusammen mit all den anderen Kapriolen, Gags und Gimmicks, mit denen in Willisau das Quartett des französischen Saxophonisten Daunik Lazro das Publikum unterhielt und ernervte, wohl leicht zu entschlüsseln ist: Schaut her, da sind wir, wir Musiker, Hofnarren, Gaukler, Spinner! Für euch, liebe Leute, tun wir alles, selbst das Idiotischste! Vor dem Hintergrund dieser ironischen, beileibe nicht bloss lustigen Darstellung der Situation des Musikers bekommt die «Verweigerungsmusik» von Lazro, dieses kompromisslose Gegeneinander- und gegen-das-Publikum-Spielen, dann doch einen scharfen, bitteren Sinn.

Einen ganz anderen, lebenswürdigeren Auftritt hatten die Franzosen mit dem Bassisten Henri Texier und dem Saxophonisten/Klarinettenisten Louis Slavis - recht wohlklangverliebte, sozusagen «tiefgrüne» Musik. Das war dann doch fast ein bisschen viel Idylle und Tandaradei, die Melodien plätscherten sanft und frisch wie ein Bergbächlein, ja selbst da, wo Slavis in sein Horn pustete, schrille Geräuschbrocken herausrotzte, wo der Gitarrist Philippe Deschepper seine rockigen Linien zu Clusters verdichtete, verliess die Rhythmusgruppe nie den federnden, weichen Boden des Wohlklangs und der durchgehenden Rhythmik.

Aber auch «alte Hasen» wie der Pianist Cecil Taylor brachten Neues und Überraschendes auf die oft ganz im Gegensatz zur allgemein ruhigen Festatmosphäre richtig brodelnde Bühne. Mit einer klassisch ausgebildeten Opernsängerin und doppelter Schlagzeugbesetzung wurden in der Unit in praktisch pausenloser Kollektivimprovisation dauernd Kraftfelder aufgebaut und wellenartig verlagert. Besser hätte man nicht zeigen können, wie lebendig Free-Jazz immer noch sein kann.

Willisau war dieses Jahr ein Treffen von Leuten mit universalen Ansichten, persönlichen Stilen und vor allem viel guten Ideen. Möglicherweise werden einige darunter für den Jazz der weiteren achtziger Jahre von entscheidender Bedeutung sein.

Emanuel Dettwiler

Das Zürcher Duo «Musica Libera» des Trompeters René Krebs und des Klarinettenisten Thomas Eckert, in Willisau mit dem schwarzen Gastsolisten Joe McPhee (Trompete/Saxophon) die einzigen Schweizer auf der Hauptbühne des diesjährigen Festivals, ist gewiss nicht repräsentativ für die Schweizer Jazz-Szene, aber: die unerbittliche esoterische und eigensinnige Konsequenz, mit der die beiden das Modell der spontanen Begegnung, des Voraussetzungslosen, durch keine Regeln und äusseren Konventionen beschränkten, herrschaftsfreien Dialogs in leise, sanfte Musik umsetzen, das ist durchaus eine interessante und legitime Facette der ganzen breiten Szene. Was mich an dieser Musik irritierte, ist der grundsätzliche musikalische «Gewaltverzicht» innerhalb der Gruppe und die zwinglianische Sprödeheit der Musik; beides scheint mir doch die Ausdrucksmöglichkeiten kräftig zu beschränken. Ein klein bisschen von dem energiegeladenen Klanggewitter, von der wie gewohnt mit Ellbogen und äusserstem physischen Körperinsatz ausgetragenen Geräuschschlacht von Cecil Taylor würde der allzu sehr nach innen gekehrten Musik der Zürcher nicht unbedingt schaden.

Dieser Cecil Taylor, ewiger Avantgardist des Sechziger-Jahre-Freejazz, inszenierte nach einem schönen theatralischen Einstieg eine Reihe seiner berühmten Intensitätsspannungsbögen, nicht schlechter, aber auch nicht allzu viel anders als während der letzten Jahre. Der Meister ist an eine Grenze gestossen: wo jede melodische, harmonische Thematik und Struktur im Energiesturm zum immer gleichen Klangbündel, Klangkern zusammenschmilzt, da geht letztlich nichts mehr. Die Cecil Taylor Unit, als ihre eigene Imitatorin, da hilft schliesslich keine Opernsängerin und auch nicht die Doppelbesetzung des Schlagzeugs heraus.

Christian Rentsch

## Das Mike Westbrook Orchestra und das Trio Coe, Oxley & Co.

beendeten das Willisauer Jazzfestival 1983

# Abschluss mit Totentanz,

# Koboldmusik und Poesie

Willisau wäre nicht Willisau, hätte es nicht auch heuer bis zum Schluss gehalten, was es zum Auftakt versprochen hatte: Widersprüchliches, schwierig Einzuordnendes, Happen von Weltmusik, wofür die Etikette Jazz längst nicht mehr ausreicht. Symptomatische Symbiose all dessen zum sonntagabendlichen Abschluss: eine zweieinhalbstündige Suite mit dem Titel «The Cortège», dargeboten vom englischen Mike Westbrook Orchestra.

Es ist bereits im Vorfeld des diesjährigen Willisauer Jazzfestivals viel über dieses Werk und diese Formation, die in kleinerer Besetzung auch schon in Willisau zu hören war, gesprochen und geschrieben worden, und am Plattenstand vor der Festhalle hiess es schon lange vor der Aufführung: «The Cortège» ausver-

Von Beat Müller

kauft! Nicht ausverkauft war indessen das Konzert selber, das im übrigen in seiner Pausenlosigkeit nicht nur zum Prüfstein einer Parforceleistung für die Band wurde, sondern auch das Publikum auf eine harte Geduldprobe stellte, der es dann auch in grossen Teilen nicht gewachsen war.

Und als kurz vor ein Uhr morgens diese musikalische Prozession ein Ende gefunden hatte, waren wohl selbst die eingefleischtesten Willisauer-Fans froh, es wieder einmal überstanden zu haben.

### Musikalische Lebensreise

Dieser «Cortège», dieser Totentanz, den Mike Westbrook musikalisch in seinem Werk evoziert, ist in formaler Hinsicht nach klassischem Vokabular am ehesten als Oratorium zu bezeichnen. Das 15teilige Werk basiert auf einer ganzen Reihe von Gedichten der Weltliteratur, von Rimbaud über Hesse bis zu García Lorca, die musikalisch ausgeweitet und umrahmt werden.

Im Zentrum steht Lorca «Cancion de Jinete», eine Todesvision, die Westbrook einbettet in traditionelle Negro Spiritu-

als. Damit deutet er an, dass das Ganze - in Anlehnung an die Formel des «Negerbegräbnisses» von New Orleans - eine musikalische Lebensreise hin zum Tod und wieder zurück zum Leben darstellen soll.

Musikalische Schwerpunkte sind dabei die vertonten Gedichte, hervorragend interpretiert von Phil Minton und Kate Westbrook, dann die Tutti der Band mit eindeutigem Schwerpunkt im Blechsatz und dazwischen solistische Features der einzelnen Bandmitglieder, die am ehesten den Jazzcharakter des Werkes unterstreichen.

### Free Jazz made in England

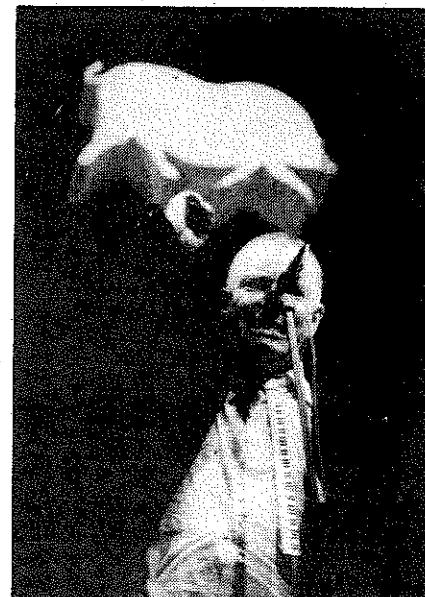
Den Auftakt zu dieser «British Night», wie sie Knox Troxler bezeichnete, bildete das Trio Coe, Oxley & Co. Wer ihn am diesjährigen Willisauer Festival etwas vermisst haben sollte, hier feierte er Ur-

ständ in erster Güte - der Jazz mit allem, was ihn so faszinierend macht.

Nicht von ungefähr wurde er dargeboten von einem, der Jazzmusik in all ihren Stilarten kennt und durchexerziert hat und der wohl heute noch zu den verkanntesten Genies dieser Sparte gehört, dem Klarinettenisten und Saxophonisten Tony Coe nämlich, zusammen mit seinen kongenialen Begleitern, dem Drummer Tony Oxley und dem Bassisten Chris Laurence. Das Trio bestach von Beginn weg durch seine Präsenz und Inspiration, wobei die musikalischen Ideen meist in einem längeren Intro von Tony Coe entwickelt, hernach von seinen beiden Kollegen aufgenommen und gemeinsam weiterverarbeitet wurden.

Sehr originell und witzig etwa das koboldartige «A Time there was», das insbesondere den Bassisten Chris Laurence als zuverlässigen und ideenreichen Bassisten auswies. Herrlich auch, wie Coe sich in poetischen Linien plötzlich in «Body and Soul» hineinschlich, das Trio den Tenor-Klassiker hierauf nach sprichwörtlichen Noten zerzauste und ihn schliesslich mit seinen angestammten Harmonien wieder in der Galerie der Jazzstandards deponierte.

Begeistert vor allem aber auch die Einfühlsamkeit, mit der Bill Evans' «Three Persons I knew» vorgetragen wurde. Alles in allem: Coe & Co. allein wären den Schlussabend in Willisau wert gewesen.



Neben Phil Minton und Kate Westbrook trat gegen Schluss des Konzertes auch Leader Mike Westbrook ans Gesangsmikrofon.  
Bild Beat Bieri



Jazz-Festival Willisau: europäischer und amerikanischer Jazz am Sonntagnachmittag

## Facettenreiche und auch intelligente Musik

Auch der Nachmittag des letzten Festivals brachte Gegensätzliches: Mit der norwegischen Sängerin Karin Krog und dem britischen Saxophonisten John Surman trat ein Duo mit sehr feinfühleriger, facettenreicher Musik, danach mit dem amerikanischen Odean Pope Trio eine Gruppe mit expressivem, treibendem Jazz auf. Die Differenziertheit, die man bei diesem europäischen Duo heraushörte, fehlte dem Trio des Saxophonisten Odean Pope.

Der europäische Jazz hatte dieses Jahr nicht nur zahlenmässig ein starkes Gewicht in Willisau, sondern – und dies einer der erfreulichen Aspekte – auch musikalisch. Mit Karin Krog (Norwegen) und John Surman (England) traten am Sonntagnachmittag zwei wichtige Exponenten dieses europäischen Jazz auf. Beide waren schon in den verschiedensten Formationen zu hören, in der reinen Jazz-Formation wie auch in neoklassischen und experimentellen Musikensembles.

Diesmal überraschte sicher die instrumentale Zusammensetzung Gesang, Synthesizer (Karin Krog) und Saxophone, Bassklarinetten, Klavier (John Surman). Dabei übernahm die Stimme Hauptpart wie Begleitung, Saxophon, Leaderposition wie Hintergrund – ein Duo, das sich optimal ergänzte. Karin Krog benutzte für ihren Gesang einen Synthesizer, Effekt- und Verfremdungsapparate, ein Echogerät und diverse Bandeneinspielungen: Mittel, die sie wirklich zur Erweiterung ihres stimmlichen Ausdruckes einzusetzen vermochte, nicht bloss Effekte, die wenig zum musikalischen Konzept beigetragen hätten.

Karin Krog ist nicht nur eine eigenwillige Sängerin, sie ist auch eine intelligente Musikerin.

Die Musik schliesslich, zu der Surman wesentlich beitrug, war alles andere als ein Programm mit Bearbeitungen von norwegischen und britischen Folksongs (wie etwa im Festivalprogramm angekündigt). Vielmehr bezieht sich das Duo auf amerikanische Jazzmusik, wobei sich durchkomponierte und betextete Passa-

gen mit den improvisierten Momenten in etwa die Waage hielten.

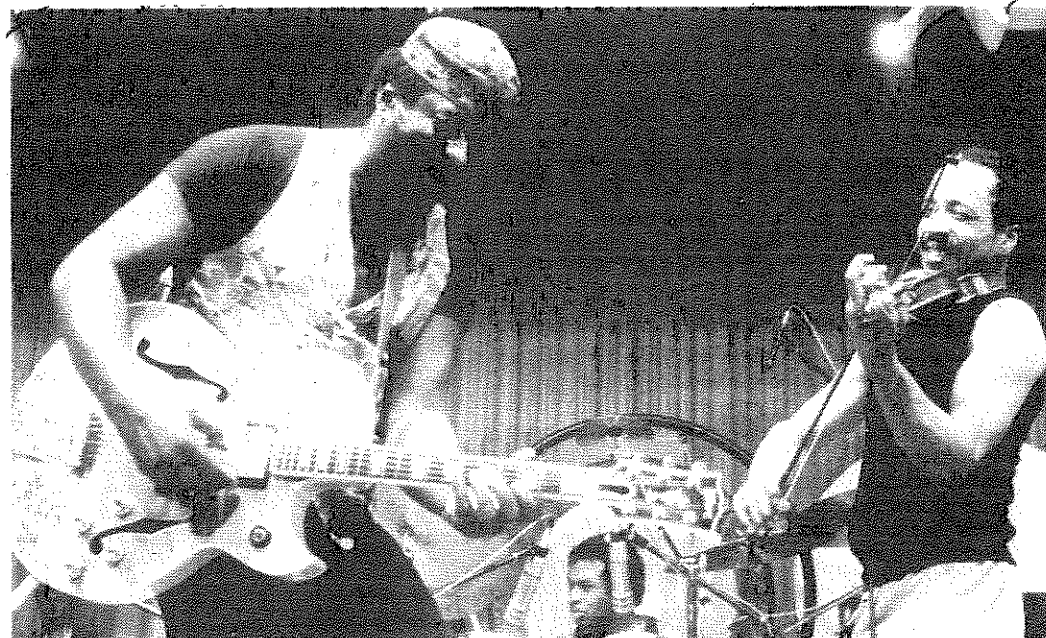
### «Traditioneller» Free-Jazz

Ganz in der Tradition des amerikanischen Free-Jazz spielte anschliessend das Trio des Saxophonisten Odean Pope (Tenor; Gerald Veasley, Elektro-Bass; und Cornell Rochester, Schlagzeug). Nach dem Thema folgt eine kollektive Improvisation, dann Sax-Solo, Bass-Solo und schliesslich Schlagzeug-Solo; dann wird mit einer Phrase wieder zum Kollektiv eingelenkt, das den Schluss des Stückes einleitet. Dabei erwies sich Pope als enormer Techniker (vor allem mit seiner unglaublichen Atmungstechnik, bei der er minutenlang nicht abzusetzen braucht). Obwohl seine beiden Begleiter sicher auch einige Qualitäten haben, wirkten deren Soloparts doch etwas langatmig und gleichförmig. Auch fehlte hier die Differenziertheit, die Abwechslung und die Dynamikbogen. Erstaunlich, dass gerade diese Gruppe in Willisau ein sehr gutes Echo fand.

Markus Roesch

Bremgartner Bezirksanzeiger,  
TW Berner Tagwacht, Bern  
Solothurner Zeitung,  
Thurgauer Volksfreund,  
Der Unter-Emmentaler,  
Thurgauer Tagblatt,  
Berner Rundschau, Langental  
Grenchner Tagblatt, Grenchen  
Basler AZ, Basel  
30. August 1983

Langentaler Tagblatt, Langental  
Volksrecht, Zürich  
Wiler Zeitung, Wil  
Solothurner AZ, Olten  
Gossauer Zeitung, Flawil  
Der Volksfreund, Flawil  
Appenzeller Zeitung, Herisau  
Der Zürcher Oberländer, Wetzikon  
Freier Aargauer, Aarau



Jazzfieber und Festival-Atmosphäre in Willisau

Ein eigenartiges und unheilbares Fieber hat die Besucher des Festivals von Willisau ergriffen: Das Jazz-Fieber, das nur mit guter Jazz-Musik beruhigt werden kann.

Drei Kritiker und ein Fotograf berichten über das diesjährige Festival:

## Willisau 1983 zwischen Anspruch und Kommerz

Es lag sicher nicht in erster Linie an den leicht erhöhten Eintrittspreisen, dass diesmal – mit Ausnahme des ausverkauften Eröffnungsabends – merklich weniger Publikum nach Willisau kam, wohl eher daran, dass zugkräftige Namen der amerikanischen Black Music weitgehend fehlten und der Organisator Troxler das Hauptgewicht – zu Recht, wie die teilweise hochkarätige Musik bewies – auf den europäischen Jazz gelegt hatte. Dabei wurde noch nie so deutlich wie bei diesem Festival, dass bei allem vorbildlichem Bemühen um eine möglichst weitgehende Programmgestaltung nach rein musikalischen Gesichtspunkten eben auch kommerzielle Überlegungen («Africa Night» und Ulmer) eine Rolle spielen (müssen).

Ob man dabei unbedingt so weit gehen muss wie mit der Programmierung von James Blood Ulmer, dessen Darbietung – jedenfalls bei diesem Auftritt – mit all den Ansprüchen, die mit dem Namen Willisau verbunden sind, überhaupt nichts mehr zu tun hatte, muss nachdrücklich bezweifelt werden, zumal weder der Publikumsaufmarsch noch das Echo aus dem Saal diesen offensichtlichen Missgriff nachdrücklich in besserem Licht erscheinen liessen. Was hier zum Ausdruck kam – natürlich in die Schmerzschwelle erreichenden Lautstärkegraden, auch das ein Novum in Willisau –, hat mit den vielbeschworenen afroamerikanischen «Roots» kaum mehr etwas zu tun und ist nach meinem Empfinden auch rhythmisch eine unerträgliche Banalisierung, ja Pervertierung von all dem, was Blues, Soul, Funk und Rock sonst Substanz verleiht.

«Roots»-Bezogenheit, das kam dagegen viel eher bei der sengalesischen Gruppe «Xalam» zur Geltung, auch wenn ihre «zehnjährige Spielpraxis auf Bällen und anderen Festen» noch heute prägend wirkt und der Disco-Charakter und die immer gleiche Machart der Stücke die Musik mit der Zeit immer eintöniger werden liessen. Mehr Feuer dagegen bei *Dudu Pukwanas* «Zila Sounds», eine lebendigere, ehrlichere Fusion verschiedener Musikbereiche (südafrikanische Kwele-Songs, Soul, Jazz, Funk), bei der das (jazz)improvisatorische Element durch Pukwanas ungestüme Saxophonrufe, vor allem aber durch die fluktuierenden, bop-artigen Linien des phantastischen Trompeters Harry Beckett stark zur Geltung kam. Aber auch hier unakzeptable Lautstärken (es sollen über 100 Phon gemessen worden sein!).

Erst nach zwei Tagen, offensichtlich nach einem deutlichen Hinweis von Veranstalter Troxler, besserte sich die Situation, gerade rechtzeitig, um das grossartige Konzert der «Cecil Taylor Unit» und der Zürcher Gruppe «Musica Libera» zusammen mit Joe McPhee voll in sich aufnehmen zu können. Ein Phänomen, wie unverbraucht, frisch und jedesmal in neuer Weise energiegeladene und formbewusste die «Music Taylors» wirkt, einen überwältigt, «einfährt». Schon bei den Proben waren die knisternde Spannung, die wie elektrifiziert wirkende Atmosphäre fast körperlich spürbar – bis hinein in den Tonaufnahmecontainer! Dieses Konzert war auch ein Musterbeispiel dafür, mit welchem musikalischen Feingefühl Troxler die Konzerte stellt und Zeitpunkt und Abfolge der Auf-

tritte festlegt. Das Taylor-Konzert fand zum Beispiel am Nachmittag statt, wo das Aufnahmevermögen noch nicht strapaziert ist, und als erste Gruppe stand die Zürcher «Musica Libera» auf dem Programm, mit wunderbar offener, sensibler Musik, voller Phantasie und Ideenreichtum – leise, dicht versponnene, polyphone Kunstwerke, kontrapunktisch so klar und konsequent wirkend, als handle es sich um präzise notierte, festgefügte Kompositionen. Und danach die geballte «Naturgewalt» Taylors – ein grosses Konzert!

Eigentlich wirklich unverständlich, wieso der schwarze amerikanische Pianist Horace Tapscott hierzulande bis jetzt ein Unbekannter blieb. Liegt es an seinem ganz eigenen Stil, der sich in keine festen Kategorien pressen lässt, Assoziationen, wenn überhaupt, eher zur Pianistik von Monk oder Herbie Nichols als zu virtuosen Höhenflügen berühmter Kollegen aufkommen lässt? Wie auch immer, seine zwar tonal angelegte, aber eigenartig abstrakt wirkende Akkordik und die «verqueren» Motivfolgen und Improvisationslinien forderten besondere Aufmerksamkeit und faszinierten durch ihre Fremdheit, wobei die starke Rhythmusgruppe mit dem agilen Roberto Miranda am Bass die Spannung weiter steigerte.

Für alle wohl eine Überraschung und ein ungetrübtes Hörvergnügen – die Begeisterungstürme unterstrichen diesen Eindruck –, wie die drei italienischen Erzmusikanten Gianluigi Trovesi, Klarinetten, Saxophone, Flöten, Paolo Damiani, Bass, und Gianni Cazzola, Drums – die swingendste Rhythmusgruppe des Festivals! –, Lieder und Tänze des zentralen Mittelalters (13. und 14. Jahrhundert) und Spielpraktiken des Modern Jazz und Free Jazz zur vollendeten, überzeugenden und mitreissenden Synthese brachten, ein weiterer Höhepunkt!

Und auch aus der Schweiz ein Trio, das mehr Beachtung verdient als am Freitagnachmittag beim Festzeltkonzert (eine weitere Entdeckung): Markus Stauss, Saxophone und Flöte, Kurt Hafen, E-Bass, und Jacques Widmer, Drums, ebenfalls mit starkem Gewicht auf Interaction unter Einbezug von ausgeprägter Melodik und freiem Interplay. Vom «Trio Infernal» wird man sicher noch hören.

Zum Schluss stellt sich die bohrende Frage, wie Troxler dem Trend zur Publikumsschrumpfung in Zukunft begegnen will. Werden noch mehr Kommerzkompromisse nötig werden, und/oder müssen wieder Starnamen locken? Will das Jazzpublikum Willisau überhaupt weiter wie bisher – oder nicht?

Johannes Anders

## Streifzug durch die Jazzszene

### Jazz: Französisch (I)

Eine kleine Episode: Der Fotograf an der Rampe zückt seinen Apparat, der japanische Trompeter *Toshinori Kondo*, eben noch völlig versunken in seine Musik, schnell mit einem akrobatischen Gewaltsprung in die Höhe, geht dann unmittelbar in den Spagat, um in dieser fotogenen Stellung weiterzuspielen, als ob da überhaupt nichts gewesen wäre. Die Szene und auch die vielen anderen Kapriolen, Spässchen, Sottisen und Einlagen, mit denen das Quartett des französischen Saxophonisten *Daunik Lazro* (mit dem deutschen Cellisten *Tristan Honsinger*) das Publikum belustigte oder auch nervte, sind leicht zu entziffern: Schaut her, liebe Leute, da sind wir, die Narren, die Spassmacher, die Verrückten! Und für euch machen wir alles, was ihr wollt, wenn ihr uns nur liebt! Kleingedruckt: Und die Kohlen rausrückt! Diese ironische, durchaus nicht bloss lustige, sondern auch bitterböse gemeinte Improvisation über die Situation des Musikers ist auch für freejazz-geprüfte Ohren kein reiner Ohrenschmaus: die «Verweigerungsmusik» gibt ihren Sinn nicht preis ohne das visuelle Spektakel und umgekehrt. Zusammen: eine wichtige Sache.

### Jazz: Schweizerisch

Entdeckt man auch im Jazz allmählich, dass Eigensinn nicht unbedingt Sturheit sein muss? Dass jenseits der Trampelpfade und Hauptstrassen hie und da ein kleines ausgefallenes Blümchen auch Beachtung verdient? Das Zürcher Duo «Musica Libera» des Trompeters *René Krebs* und des Bassklarinettisten *Thomas Eckert*, in Willisau zusammen mit dem schwarzen Trompeter/Saxophonisten *Joe McPhee* die einzige Schweizer Gruppe auf der Hauptbühne des diesjährigen Festivals, ist gewiss nicht repräsentativ für die Schweizer Jazzszene, aber: die unerbittliche, esoterische Konsequenz, mit der die beiden das Modell der spontanen Begegnung, des voraussetzungslosen, durch keine Regeln und äusseren Konventionen beschränkten herrschaftsfreien Dialogs in leise, sanfte Musik umsetzen, das ist ein interessantes und spannendes Konzept. Vor allem in der ersten Hälfte gab es einige wunderschöne «Gespräche» und Begegnungen, zum Teil raffiniert unterstützt von McPhees Echogerät-Spielereien. Was mich an dieser Musik etwas irritiert, ist die grundsätzliche musikalische «Gewaltverzichtserklärung» innerhalb der Gruppe und die zwinglianische Spröde (Sprödeheit), beides scheint mir dann doch die Palette der Ausdrucksmöglichkeiten ein bisschen stark zu beschränken.

zur fast ungebrochenen musikalischen Idylle skeptisch.

### Jazz: Englisch (I)

Auch er bearbeitet «klassisches» Material, Standards, etwa Themen von *Thelonius Monk* oder *Bill Evans*, der Saxophonist/Klarinettist *Tony Coe*, allerdings in einer unglaublich souveränen, unbefangenen und freien Art. Da durchforstet er das melodische Material, Strukturen, den emotionalen Gehalt, den Gestus verschiedener Kompositionen, da zieht er alle Register seiner phänomenalen instrumentalen Meisterschaft, da braucht er auch seinen Kopf, seinen Verstand, lässt seine Erfahrungen mit klassischer Musik und Free Jazz einfließen. Die emotionalen Spannungsbögen werden nicht durch Lautstärke oder mit reisserischen Tricks à la *Odean Pope* erzeugt, sondern durch musikalische Verdichtung, durch den Aufbau von spannungsgeladenen Strukturen. Und dazu die beiden ausgezeichneten Musiker *Tony Oxley*, Drums, und *Chris Laurence*, Bass. Für mich die Entdeckung des Festivals.

### Jazz: Englisch (II)

Zum Schluss des Festivals: das gewaltige Hauptwerk von *Mike Westbrook*, «The Cortège», die Parade zeitgenössischer Musik vor dem (komponierten) Fresko der abendländischen Musikgeschichte, von der Tradition der Blasmusiken, der Heilsarmeekapellen, der englisch-irischen Folklore über die patriotisch-pathetischen Hymnen und Choräle und die spanische Flamencomusik bis hin zu *Brecht/Eisler/Weill* und zur Zweiten Wiener Schule. Tradition und Gegenwart vermittelt, ineinander aufgehoben, eine Reise aber auch durch die europäische Lyrik mit Gedichten von *Rimbaud*, *Hesse*, *Blake* oder *Saariskoski*. Der Streifzug durch die europäische Jazzszene, die das diesjährige Jazz-Festival Willisau - Lorbeeren für *Niklaus Troxler* - geboten hat, endete mit einem musikalischen Gesamtkunstwerk, dem Entwurf einer universellen Weltmusik. *Christian Rentsch*

### Jazz: Französisch (II)

«Neue Melodik», heisst es in der «Wochenzeitung», sei der neue Trend der Franzosen; die Musiker um den Bassisten *Henri Texier* und den Saxophonisten/Bassklarinettisten *Louis Sclavis* spiegeln mit ihrer wohlklangverliebten, «tiefgrünen» Musik diesen Trend. Allerdings: Da ist schon ein bisschen viel musikalische Idylle und Tandaradei. Selbst da, wo *Sclavis* einmal wild ins Horn pustet, etwas schrillere Töne anschlägt, wo der Gitarrist *Philippe Deschepper* seine ange-rockten Linien zu Clustern verdichtet, verlässt die Rhythmusgruppe nie den federnden Boden des Wohlklangs und der durchgehenden Rhythmik. Da ist alles wunderschön, die Gruppe ist perfekt aufeinander eingespielt, die Soli virtuos - mich macht dieser Hang zur gefühligen Romantik, zur harmlosen Lieblichkeit,

## Soulfood-Suche

«Was bringt mir denn Musik überhaupt noch, wenn ich sie nur intellektuell erfassen kann? Spüren, fühlen will ich sie können!» Mit diesen Worten begründete einer meiner Freunde, wieso er keine Lust mehr hätte, mit nach Willisau zu kommen. Da auch mir diese Forderung an jedwede Musik durchaus legitim erscheint, habe ich mich am diesjährigen Festival eben auf die Suche nach «Soulfood» gemacht.

Bei den beiden Gruppen «*Xalam*» aus Senegal und «*Dudu Pukwanas Zila*» aus England war musikalisch nichts zu entdecken, was spezifisch afrikanischer gewesen wäre als schwarzer Soul, Funk, Rock oder Disco aus Amerika, wie sie uns seit Jahrzehnten aus den Hitparaden bekannt sind. Zugegeben, da sind die farbenprächtigen Gewänder, die symbolträchtigen bestickten Kappen und sogar einige echte afrikanische Holztrommeln. Dies alles wird jedoch zur folkloristischen Staffage degradiert, wenn man es versucht mit dem Sound in Einklang zu bringen, der einem dabei so ganz konven-

tionell entgegenplätschert. Dass das amerikanische Musikbusiness nun auch Afrika dominiert, dass nun auch im Schwarzen Kontinent die Hitparadenkonfektion einen Triumphzug feiert und auch afrikanische Musiker begonnen haben, auf dieser (lukrativen) Welle zu reiten - um dies zu erfahren, brauchte am Donnerstag niemand nach Willisau zu pilgern.

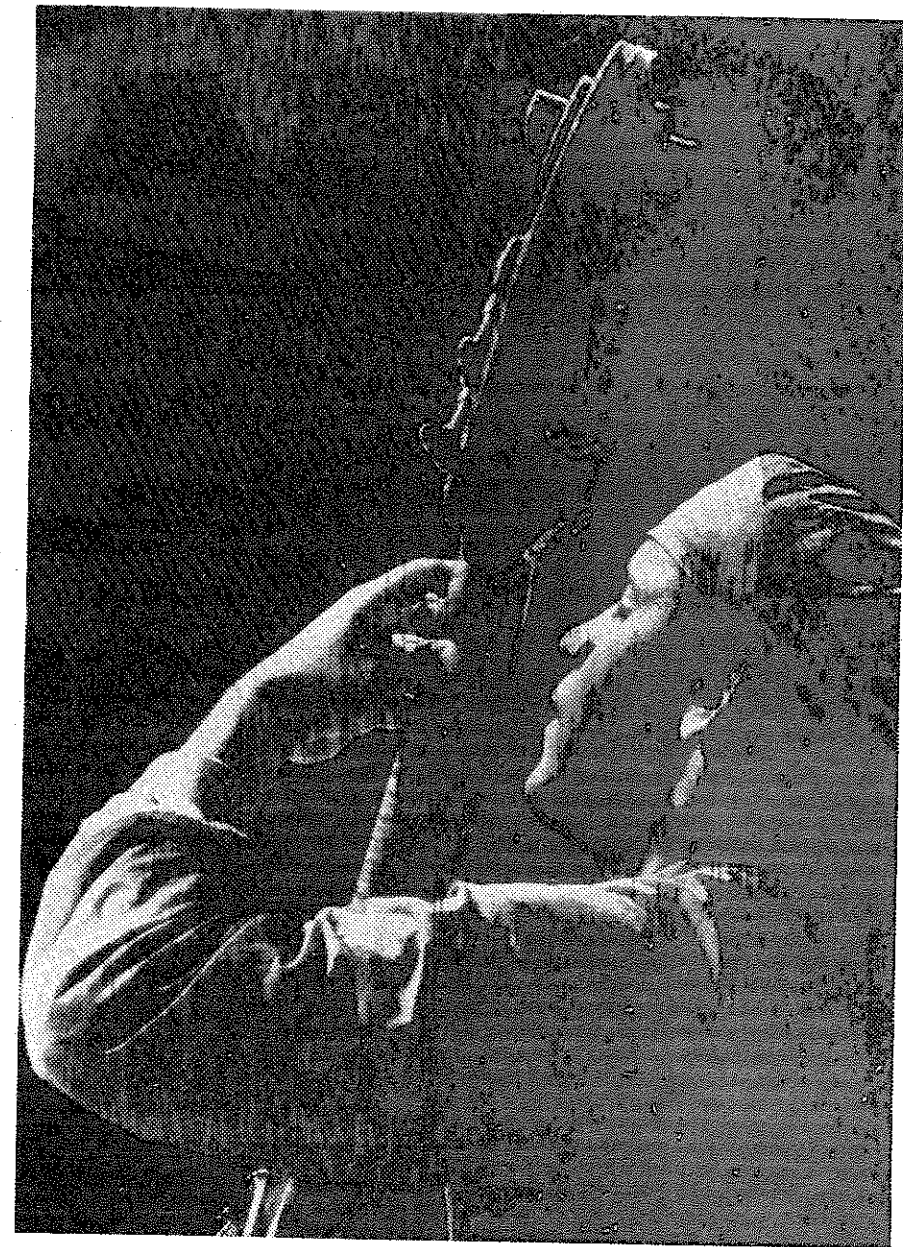
### Helden des Free-Funk müde

Dass *James Blood Ulmer* und *Odean Pope* die Erwartungen bei weitem nicht erfüllten, dass sie beide von ihren jeweiligen Begleitmusikern übertrumpft und an die Wand gespielt wurden, lässt sich nicht bestreiten. Viele Jazzpuristen machen es sich aber zu einfach, wenn sie die ganze neue Stilrichtung kurzerhand wieder für gestorben erklären. Beim Gitarristen *Ulmer* etwa spürte man deutlich, dass er sich mehr und mehr in der Rolle eines Begleiters wohl fühlt. Er setzt seine Akzente, bestimmt den Rhythmus, die Gangart, lässt aber bewusst seinen Mitspielern sehr viel Freiraum. So ist es vor allem der vom Ton und von der Improvisationstechnik her noch am ehesten mit *Ponty* vergleichbare Violinist *Charles*

*Burnham*, der in der Gruppe am meisten zur Geltung kommt. Die klassische Schullung und die Vertrautheit mit dem Swing-Feeling sind in seinen Improvisationen hörbar präsenter als etwa afrikanische freie Töne, obschon *Burnham* rockige und gar freie Töne, obschon *Burnham* unnötigerweise versucht, dies mit dem «Rockhabitus» eines machohaften Auftretens zu kaschieren.

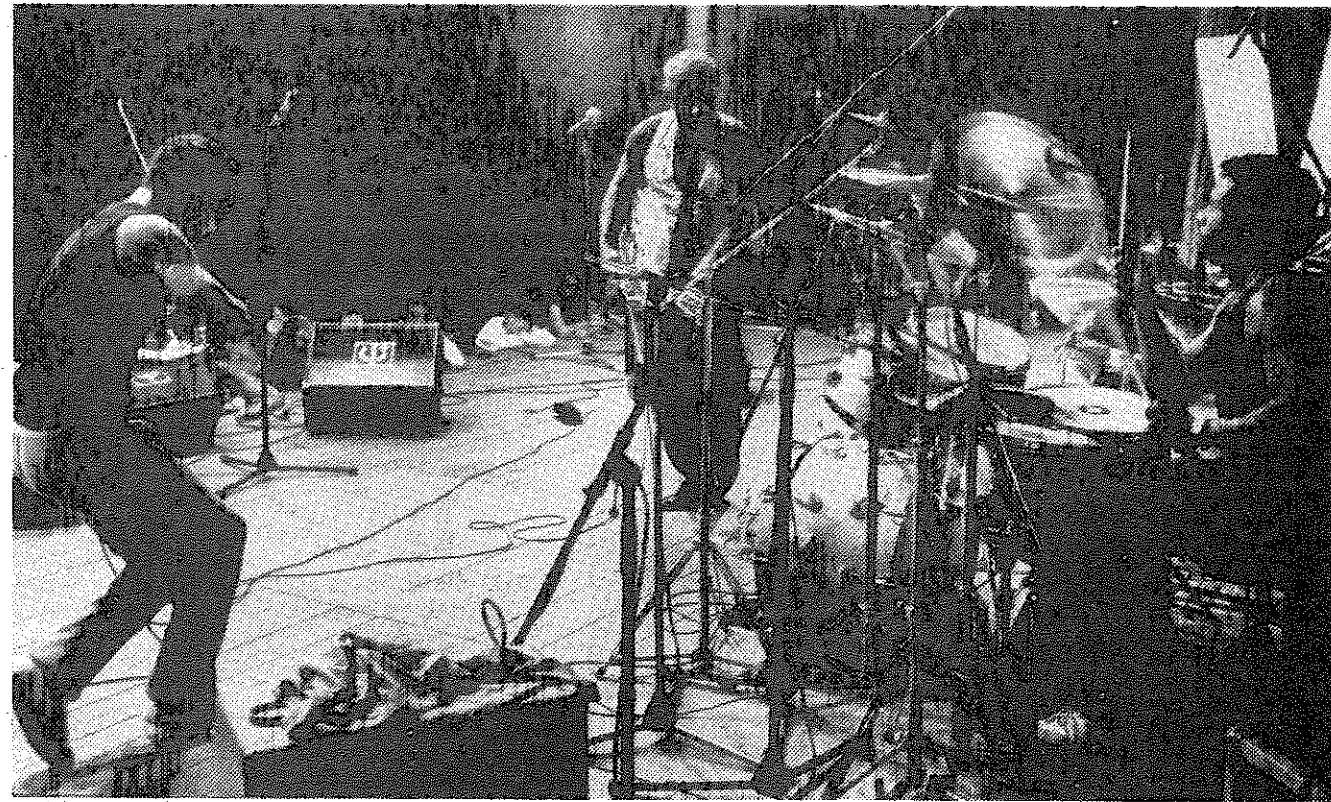
Daneben ist *Ulmers* Musik aber auch konzeptionell braver geworden, dies vor allem durch die erfolgsträchtigen Soul-songs, die vom Aufbau her in banalste Schemen hineinpassen. Aber eben, *Ulmers* Stärke liegt weder in der Komposition noch im Gesang, von der Art der Interpretation her jedoch bleibt er der einzigartig unbekümmerte und unerschrockene Streetfighter, dem zuzuhören sich immer noch lohnt.

Beim *Odean-Pope-Trio* hingegen scheint wirklich schon der Wurm drin zu sein, und noch während des Konzerts meinte mein Nachbar: «Die drei sind nicht mehr lange zusammen.» Ob *Popes* Indisposition eine momentane war, wird die Zukunft zeigen. Eines jedoch war mir



Zweimal im Spiel: Roberto Miranda spielte bei Vinny Golia und Horace Tapscott. (Bilder Urs Siegenthaler)





Umstritten und ein bisschen laut: die James Blood Ulmer Group.

schon beim bejubelten Auftritt dieses Trios am Festival von Moers im Mai aufgefallen: Der Bassist *Gerald Veasley* und der Drummer *Cornell Rochester* sind eine derart kompakte und aufregende Rhythmusgruppe, dass Pope das Letzte aus seinem Saxophon herausholen muss, um sich überhaupt noch Gehör zu verschaffen. Waren seine dank Zirkularatmung scheinbar endlosen Läufe und seine überblasenen «Akkorde» in Moers noch integrierter und gewichtiger Bestandteil im Gesamtsound der Gruppe, so rettete er sich in Willisau schon nach dem ersten Thema in virtuose, aber in der Wiederholung bald einmal langweilige Soloimprovisationen. Die Dichte, Aufmerksamkeit und Kraft, mit der Rochester und Veasley ihren Rhythmusteppich verknüpften, hat mich zeitweise so in Bann gezogen, das ich den gleichzeitig spielenden Pope gar nicht mehr bewusst wahrgenommen habe.

#### Henri Texier: Jazz der Lebensfreude

Ich weiss nicht mehr genau, wann es mir das letztemal passiert ist, dass mich ein Konzert so richtig glücklich gemacht hat. Die Qualität der Avantgardemusik wird immer häufiger nur an ihrer ideologischen und intellektuellen Aussage gemessen. Dass dabei Soul, Feeling, Ausdruck und die Kommunikation zwischen den Musikern an Bedeutung verlieren, wird zum Teil ganz bewusst in Kauf genommen.

Ich jedenfalls spürte nach dem Konzert des *Henri-Texier-Quartetts* erstmals am diesjährigen Willisau-Festival so etwas wie ein echtes Glücksgefühl. Das harmonische Aufeinandereingehen der vier Musiker war weder nett noch lieb, noch höflich. Was einem da an lebens- und kommunikationsbehahendem Jazz entgegenkam, war vielmehr Ausdruck ehrlicher Freude am Disput, an aufmerksamster Auseinandersetzung zwischen Freunden, die Lust an hautnahe Zusammenspiel. Ständig wechselten Stimmung, Rhythmus und die Art der Phrasierung; immer dann, wenn wieder einer der Musiker ein «neues Argument» in die gemeinsame Diskussion warf, wurde dieses aufgenommen und verarbeitet. In einem intensiven und feinfühlig improvisierten Duett von *Louis Sclavis* (Sopransax) und dem Drummer *Jacques Mahieux* kamen diese kommunikativen Qualitäten ganz besonders zum Ausdruck. Qualitäten übrigens, die weder stilistisch noch therapeutisch an irgendeine Jazzrichtung gebunden sind, die jedoch, wie mir scheint, ganz allgemein immer mehr vernachlässigt werden. Deshalb wurde für mich – ganz wider Erwarten – das Konzert des *Henri-Texier-Quartetts* zum Höhepunkt des Jazz-Festivals Willisau 1983. Ich hatte mein Seelenfuttermenü doch noch bekommen.

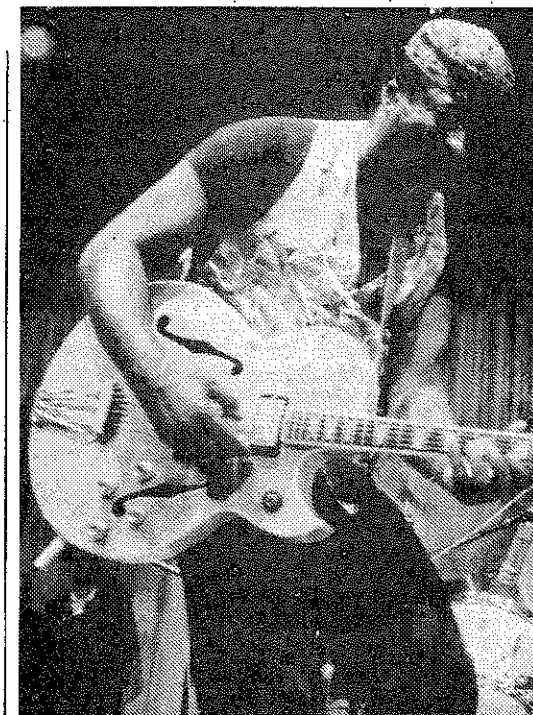
Urs Wäckerli

## Die vermeintlich schöne Welt der freien Töne Abschluss des 9. Jazzfestivals von Willisau

Mit einer eindrucklichen Darbietung des jüngsten, fast zweieinhalbstündigen Orchesterwerks des englischen Bandleaders und Pianisten *Mike Westbrook*, «*The Cortège*», ist in der Nacht vom Sonntag auf den Montag in Willisau das 9. Jazzfestival zu Ende gegangen. Die viertägige Veranstaltung hatte aber auch zuvor eine Reihe weiterer musikalischer Höhepunkte gebracht.

vgl. Willisau, 29. August

Welch schönes, erhabenes Gefühl muss es doch für einen Jazzmusiker sein, frei von jedem Traditionsballast, von tonalen Ausdrucksmitteln und harmonischen Gesetzen beliebig Töne aus einer Tonleiter herausgreifen zu können, sie neu zusammensetzen, nicht auf festgelegte Tonarten und -folgen achtend, keinen Zwängen unterworfen; nur seinem eigenen musikalischen Gewissen verantwortlich zu sein. Aus diesem



Punk-Funk-Jazz von James Blood Ulmer.

Freiheitsstreben wurde vor rund zwanzig Jahren auch der sogenannte *Free Jazz* geboren, der die Freiheit zum absoluten Prinzip der musikalischen Gestaltung erhob und in der Folge auch einige bemerkenswerte Künstler und *Improvisationen* hervorbrachte. Doch im Kontext der sich ständig verändernden gesellschaftlichen Ereignisse musste sich auch der zeitgenössische Jazz stets neu definieren, andernfalls glitt er in einen Anachronismus ab, war weltfremd und destruktiv, klang inhaltlich und formalästhetisch nicht mehr überzeugend.

Zwei grundverschiedene Richtungen bildeten sich nun im *New Jazz* aus, wie sich der Neue Jazz fortan nannte. Eine beharrte weitgehend auf den Prinzipien des *Free Jazz*, wusste mit dem Neuen Jazz nichts anzufangen und flüchtete sich in schöne tonale Welten, fernab jeder Realität. Eine andere Richtung wusste dagegen sehr wohl etwas mit den sich verändernden gesellschaftspolitischen Bedingungen anzufangen; auch wusste sie, was «neu» heisst, nämlich alle bestehenden musikalischen Mittel, Formen und Traditionen im Kontext der verändernden Realität verfügbar zu machen.

#### Zwei Richtungen: Realitätsferne und Realitätsbezug

Diese beiden Richtungen exemplifizierten beim diesjährigen Jazzfestival von Willisau auch gleich drei Gruppen am zweiten Abend. Er hätte in seiner Konzeption nicht aufschlussreicher sein können, was die jüngsten Entwicklungen im Jazz betrifft. Die erste Gruppe, das *Vinny Golia Trio*, welches als Vertreter einer erneut aktiven Szene an der amerikanischen Westküste angekündigt worden war, blieb in seinem *Free Bop Jazz* immer wieder *unverbunden*, als ob es im leeren Raum, fernab jeder Realität spielte. Und ohne jede musikalische Reibung und Spannung trat auch das wunderschön spielende *Henri Texier Quartet* aus Frankreich auf, über dem weniger der Geist *Pat Methenys* als der *Rousseaus* mit seinem Plädoyer «Zurück zur Natur» schwebte.

Den totalen Kontrast lieferte danach jedoch, auch wenn er oft etwas lustlos, verdrossen wirkte, der amerikanische Punk-Funk-Gitarrist *James Blood Ulmer*. In seinen brodelnden, geräuschvollen Klangkaskaden, kurzen, einprägsamen Riffs und verzerrten Dissonanzen war die Hektik des Alltags zu spüren. Ein Jazz, der ebenfalls von freien Tönen lebte, aber aufrüttelte und nachdenklich machte.

#### Tod, Leben und Freude

Ohne in Schwarzmalerei zu verfallen, doch die Düsterei unserer Zeit nicht vergessend, intonierte dann auch nach den Auftritten der *Cecil Taylor Unit* und des *Odeon Pope Trio* (am Samstag bzw. Sonntag nachmittag) zum Abschluss des diesjährigen Willisauer Festivals der englische Bandleader und Pianist *Mike Westbrook* mit seinem 16köpfigen Ensemble seinen eindrucklichen Zyklus «*The Cortège*», der von Tod und Leben und der Freude handelte. Entsprechend der dreiteiligen Struktur des traditionellen New-Orleans-Begräbnisses – der langsamen Prozession zum Friedhof, den Beerdigungszeremonien und dann der wild-fröhlich ausgelassenen Parade auf dem Heimweg – evizierte er mit teils todesdunkeln (Ton-)Gedichten von *Hermann Hesse* («*Böse Zeit*») oder *Frederic Garcia Lorca* («*Canción de Jinete*»), teils aber auch mit fröhlich-heiteren New-Orleans-Weisen «das *Triptychon Leben-Tod-Flug zurück ins Leben*», wie der Kritiker Peter Rüedi im Programmheft schrieb. Ein beeindruckendes Werk, das, obwohl es nur bedingt Jazz war, doch aus dem Geist des Jazz lebte und letztlich auch das 9. Jazzfestival von Willisau so schnell nicht in Vergessenheit geraten lässt.



## Eindrücklicher Mike Westbrook

Zum Abschluss des 9. Willisauer Festivals

WILLISAU – Mike Westbrook szenisches Musikspektakel «The Cortège» geriet nicht unerwartet am Sonntagabend zum weitaus eindrucklichsten Konzert des diesjährigen Festivals. Das ellenlange, suiteartig geordnete Werk war so etwas wie ein Wechselbad an Stimmungen und Stilen und beinhaltete an Aussage und Kraft mehr als ähnliche Versuche dieser Art. Westbrooks Betrachtungen über Leben und Tod waren, zumindest musikalisch, symptomatisch für das Festival, das in seiner ganzen Vielfalt ebenso ein Durchstreifen des neuen und freien Jazz war.

Es grenzte an Genialität, wie Westbrook seine doch 14köpfige Band zusammenhielt und mit ihr über zwei Stunden lang durch ein Meer an Stilelementen fuhr, ohne

### Von Mark Theiler

für einmal das Ruder zu verlieren. Die Vorträge waren jederzeit fesselnd und die musikalische Spannung verlief auch nie im Sand, wenn sich das Geschehen auf Solovorträge eines einzelnen Bandmitglied verlegte.

### Unterschiedliche Trio-Formationen

Bereits früher am Abend sorgten andere englische Musiker, das Trio Coe, Oxley und Laurence, für höchste Jazzqualität, indem die drei in ihrem freien Jazz immer wieder feste Strukturen antönen liessen und so ihrem Vortrag ein Gerüst gaben. Auf einem solchen baute auch schon am Samstagabend der Italiener Gianluigi Trovesi mit seinem Trio auf. Er wählte norditalienische Volksweisen und liess diese nahtlos in Free Music übergehen.

Eher Beschauliches lieferten zwei andere Trios: «Musica Libera» mit René Krebs und Thomas Eckert, den beiden einzigen Jazz-Eidgenossen im Hauptprogramm, und Gast Joe McPhee spielten fernab von Free-Jazz-Mustern eine sehr

durchsichtige und stille Musik, gekennzeichnet durch feine Nuancierungen in der Verwendung von drei verschiedenen Blasinstrumenten.

Vinny Golia, der den guten Freitagabend eröffnete, ging mit seiner Musik ebenfalls stillere Wege, indem er lyrische, meist dunkle und tiefe Töne anschlug, die selten in Ausbrüche mündeten. Traditioneller und vor allem gewissen neuen Trends sehr hingegen waren die Trioformationen von Odeon Pope, mit seiner Mischung von Funk und Tradition sowie das zum Quartet erweiterte Horace-Tapscott-Trio, das ganz auf der Tradition baute, dann aber viel freie Momente aufweisen konnte.

### Ulmer und Taylor: Zweimal höchste Intensität

Zweimal allerhöchste Intensität brachte die Cecil-Taylor-Unit am Samstag nachmittag sowie vor ihm James «Boold» Ulmer am Freitagabend. Ulmer war neben Pope jener Mann, der sich am weitesten in die gängige Modeströmung warf. Laut und ungestüm schmetterten Ulmer und der Violinist Charles Burnham eruptive Klangfesten in den Saal, zu denen Warren Benbow am Schlagzeug einen treibenden Beat lieferte. Anders Cecil Taylor. Seine Unit entwickelte, ausgehend von einfachen Rhythmusmustern, sich zu wahren Klangorgien steigende Kollektivimprovisationen, bei denen Taylor Clusters zu Hauf produzierte.

Europäische Musiker waren dann aber für das neben Westbrook klangvollste Konzert des Festivals verantwortlich. Das Henri-Teier-Quartett überraschte nämlich am Freitagabend mit einem so gehaltvollen Set, dass man sich an diese Gruppe besonders gern erinnern wird. Teiers Musik war weltoffen und von einer Spielfreude getragen, die in fast kräsem Gegensatz zum Vortrag seines Landsmanns Daunik Lazro stand, der seinerseits viel Happening in die Musik brachte, aber seinen doch akademischen Standard durch die Verwendung von Cello/Bass und Saxophon/Trompete nicht ablegen konnte.

## Kontrastreiches Jazz-Spektrum

Beeindruckende Stimmung am Willisauer Festival

sda. Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazzes in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival mit «The Cortège», einem Werk des Engländers Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.

Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit zwanzig Jahren zur Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Beginn unseres Spiels zu spüren», erklärte

### Jazzpianisten sind keine «Klavier-Killer»

sda. Entgegen einer weitverbreiteten Ansicht sind Klaviere auch noch brauchbar, wenn ein Jazzmusiker auf ihnen gespielt hat. So war der Konzertflügel, auf dem am Samstag der Jazzpianist Cecil Taylor am Willisauer Jazzfestival spielte, am Sonntag an den Internationalen Musikfestwochen Luzern zu hören, als Leonard Hokanson vom Münchner Odeon-Trio spielte. Der avantgardistische Jazzmusiker Cecil Taylor hat einen Vertrag mit dem Wiener Pianohaus Bösendorfer. Wenn er spielt, wird ihm ein Konzertflügel – samt Stimmer – zur Verfügung gestellt. Weil es in der Schweiz nur vier Exemplare dieses besonderen Flügels mit erweiterter Tastatur gibt, war er am Wochenende sowohl am Jazzfestival wie auch an den Musikfestwochen zu hören.

Auf eine Gewohnheit musste Taylor in Willisau allerdings verzichten. «Bevor ich mit dem Piano spiele, möchte ich mit ihm allein sein, Kontakt aufnehmen, mit ihm sprechen.» Die räumlichen Gegebenheiten in Willisau erlaubten es ihm aber nicht, bei den Proben eine Stunde lang mit dem Piano ganz allein zu sein.

er gegenüber der SDA. Taylor sorgte in Willisau für eine Weltpremiere: Erstmals trat er mit seiner neuen «Unit»-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt, die szenische und Ballett-Elemente einbezieht.

Zu den Merkmalen des diesjährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentär-Jazz eines Hammes «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazzes wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war. Wegweisend in dieser Hinsicht zeigten sich die Formationen von Henri Texier, Gianluigi Trovesi und Mike Westbrook.

## Schlusskonzerte des neunten Willisauer Jazz-Festivals

# Grandioses Finale mit Westbrooks «The Cortège»

Der nunmehr neunte Jazz-Marathon von Willisau ist am Ziel angelangt – nach vier Tagen mit sechs Konzerten von 17 Formationen in der ersten Morgenstunde des Montags. Ein abwechslungsreiches und von nachhaltigen Eindrücken getragenes Programm beinhaltete auch die beiden Doppelkonzerte am Sonntag zum Festivalabschluss. Einen grossartigen Höhepunkt setzte das Finale vom Mike Westbrook Orchestra mit dem 150minütigen Konzeptwerk «The Cortège».

Von Peter Püntener  
und Charles P. Schum

Der Sonntag stellte den «Jazz in Willisau»-Veranstalter «Knox» Troxler noch alle neun Male vor ein besonderes Problem: Wie sind die Festivalbesucher, insbesondere die Daueranwesenden, nach bereits drei langen Tagen und noch längeren Nächten des intensiven Konzerterlebens und ausgiebigen Restaurant-Tummels noch bei der Stange zu halten? Müdigkeit und wohl auch Übersättigung machte sich noch allemal sichtlich breit. Aber irgendwie hat es Troxler jedesmal geschafft, mehr oder weniger glücklich mit entweder grossen Namen oder von der Form her attraktivem Programm.

Diesmal wählte er einen Mittelweg. Mike Westbrook, Insider zwar spätestens seit seinem ersten spektakulären Konzeptwerk «Mama Chicago» von 1979 (wurde auch in Willisau erfolgreich aufgeführt) ein Begriff, zählt nicht eigentlich zu den Publikumsmagneten. Verlockend indes war allein schon aufgrund des werbewirksamen Programm-beschriebs das ihm und seinem 15köpfigen Orchester anhaftende Image des eben Spektakulären. Ein gleichwohl gewagtes Unterfangen, zumal Mike Westbrook als ein Gratwanderer zwischen den musikalischen Grenzbereichen – und das zeigte sich auch am Sonntag – Jazz-Puristen durchaus zur Flucht bewegen kann. Ausverkauft war das Konzert denn auch nicht (das war dieses Jahr ohnehin nur am Eröffnungskonzert der Fall), jedoch für den Veranstalter zumindest beruhigend besucht.

Nicht eben Massen zog das Konzert 5 am schönen und heissen Sonntagnachmittag an. Schade, denn Stimmungsvolles auf zwei völlig verschiedenen Ebenen wurde an diesem Doppelkonzert geboten. Stimmungen sphärischer Art bestimmten den Auftritt Karin Krogs und John Surmans im Duo. Zwischen ihnen entwickelte sich ein eigenartig faszinierender Dialog: zwischen der feinen Nu-

ancen aufweisenden Stimme der norwegischen Sängerin und dem expressiven Spiel des englischen Klarinettenisten und Saxophonisten.

Nach diesem lyrischen Auftakt kam in der zweiten Abteilung dann wieder Stimmung eher körperlicher Art zum Zug. Seinen Einstand nun auch in Willisau gab das Trio Odeon Popes (ts) mit Gerald Veasley (b) und Cornell Rochester (dr). Vorbote war ein am Moers-Festival aufgenommener Live-Mitschnitt dieser Gruppe, der eigentlich einen packenden Free-Funk erwarten liess. Der Funk allerdings brodelte diesmal etwas auf Sparflamme, dafür verblüffte der Bassist mit seinem ungemein eingängigen, präzisen melodischen Spiel. Gerne hätte man von diesem Trio mehr auch im Kollektiv gehört, derweil der Auftritt vorwiegend eine Folge langer, nie aber langatmiger, Soli beinhaltete, inklusive des enorm dynamischen Schlagzeugers. Kontraststark war das Set insbesondere

in den Jagden zwischen Bass und Sax, zumal Odeon Popes Spiel eng mit der Bop-Tradition verbunden ist.

Der letzte Block des Festivals stand unter britischer Flagge. Den Auftakt bildete am Abend das bislang wenig bekannte Trio mit Tony Coe (cl, ss, ts), Tony Oxley (dr) und Chris Lawrence (b): lyrische Musik, vorgetragen mit britischer Gelassenheit. Die drei Musiker zeichneten sich durch grosse unterschiedliche musikalische Auffassungen aus. Wenn ihr Auftritt trotzdem eine geschlossene Ensembleleistung war, beruhte dies auf dem hohen Standard der technischen Beherrschung ihrer Instrumente, dem musikalischen Material einerseits und dem grossen Einfühlungsvermögen andererseits. Die Quellen ihrer Musik stammten aus Kompositionen von Thelonious Monk, Bill Evans, aber auch aus englischen Folkthemen, die in eine sehr eigenständige Musiksprache transformiert wurden, nicht zuletzt dank dem feinen, präzisen Klarinettenspiel Coes, das mit seiner wendigen, schnellen Art verblüffte. Oxley hingegen wirkte hinter seinen Trommeln beinahe schwerfällig, improvisierte aber um so einfallreicher auf seinen Becken und etlichen andern Perkussionsinstrumenten, die er auf einem eigenartigen Gerüst montiert hatte. Als Vermittler zwischen



Ein ungewohnt grossorchestraler Auftritt am Willisauer Jazz-Festival. Aber das Mike Westbrook Orchestra setzte einen grossartigen Schlusspunkt, tief beeindruckt war das Publikum vom Konzept «The Cortège».

(Bild Stephan Wicki)

dem Traditionalisten Coe und dem eher frei spielenden Oxley wirkte der Bassist Lawrence mit leichten, gefühlvollen Basslinien.

Das Mike Westbrook Orchestra ist und hat jeweils Konzept. Die Frage ist durchaus berechtigt, inwieweit seine eigene Form und sein eigenwilliger Ausdruck mit Jazz im engeren Sinne noch zu vereinbaren ist; seine Werke jedenfalls könnten ohne weiteres auch im Rahmen eines IMF-Musica-Nova-Konzerts aufgeführt oder gar einem progressiven Rockpublikum «zugemutet» werden. In seinen streng gegliederten, bis auf einige Freiräume zur solistischen Improvisation durchkomponierten Werke überlässt es so gut wie nichts dem Zufall, wenig nur der Spontaneität. Gerade diese Freiräume aber sind Antwort genug: hier sind eindeutig Jazzer am Werk, besonders eindrucksvoll auch auf spezifisch klassischen Instrumenten, so in der neuen Produktion hervorragend und mit auf diesem Instrument kaum je schon gehörter Überblastechnik beispielsweise die Fagottistin Lindsay Cooper.

Ausdrucksmitel sind Mike Westbrook Stilelemente aus nahezu allen Formen der Musik. Big-Band-Jazz ist genauso präsent wie Folklore, Jazz in Combo-Formation ebenso wie abendländische Kunstmusik in Form von Kammermusik bis hin zur Sinfonie. Die neue Produktion «The Cortège» lehnt in der Form und im Aufbau an das traditionelle New-Orleans-Funeral an. Der Dreiteiler von Trauerprozession/Negerbegräbnis/fröhliche Parade der Weiterlebenden wird hier zu einem bilderreichen, assoziationsstarken Zyklus auf das philosophisch universale Grundthema Leben/Tod/Leben schlechthin. Ausgangsbasis bildet Lyrik von Rimbaud, Lorca, Hesse, Blake und Belli, aber auch sich mit Leben und Tod befassende traditionelle Folksongs; gesanglich stimmungsgewaltig interpretiert von Kate Westbrook und dem Sänger/Trompeter Phil Minton.

Es ist nicht ein eklektizistisches Sammelurium wirrer Inhalte, dieses Konzept «The Cortège», sondern eine formvollendete, musikalisch komplexe und in sich geschlossene Auseinandersetzung von starker Expression. Das verbliebene, ergriffene Publikum dankte Mike Westbrook und seinen Musikern mit lang anhaltendem Applaus.



Free music im wahrsten Sinn des Wortes präsentiert hier der japanische Trompeter Toshinori Kondo, der zusammen mit dem französischen Daunik Lazro Quartett am Jazz-Festival in Willisau auftrat.

## Kontrastreiches Jazz-Spektrum

(sda) Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazzes in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival am Sonntagabend mit «The Cortège», einem Werk des Engländer Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.

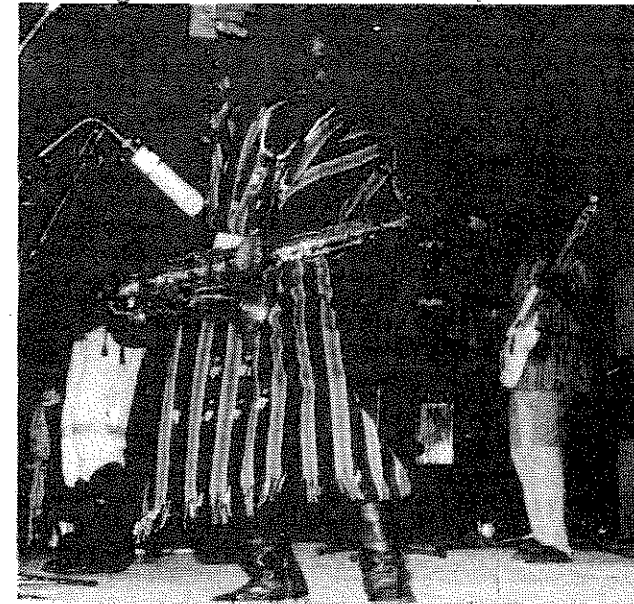
Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit zwanzig Jahren zur Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Be-

ginn unseres Spiels zu spüren», erklärte er gegenüber der SDA. Taylor sorgte in Willisau für eine Weltpremiere: Erstmals trat er mit seiner neuen «Unit»-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt und die szenische, und Ballet-Elemente einbezieht.

Zu den Merkmalen des diesjährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentär-Jazz eines Hammes «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazzes wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war. Wegweisend in dieser Hinsicht zeigten sich die Formationen von Henri Texier, Gianluigi Trovesi und Mike Westbrook.

St. Galler Tagblatt, St. Gallen  
Appenzeller Tagblatt, Teufen  
Der Landbote, Winterthur  
Bodensee-Tagblatt, Amriswil  
Wiler Zeitung, Wil  
31. August 1983

Der Volksfreund, Flawil  
Ostschweizer Tagblatt, Rorschach  
Appenzeller Zeitung, Herisau  
Gossauer Zeitung, Flawil  
Amriswiler Anzeiger, Amriswil



«Xalam» und...



...Musica Libera mit Joe McPhee.

Erfolgreiches 9. Willisau Jazz Festival

## Frischer Wind aus Afrika blieb aus

R.B. Insgesamt 17 Gruppen, vom Duo bis zum Grossorchester, traten am diesjährigen Willisau Jazz Festival auf. Dominierend im Programm waren Beiträge europäischer Jazzmusiker. Daneben gab es Auftritte von Musikern aus den USA und erstmals — einem modischen Trend folgend — einen Afrika-Abend.

Die grosse Überraschung des Festivals kam mit dem Schlusskonzert und zwei englischen Gruppen. Zuerst musizierte der vom Mainstream herkommende Klarinetist und Saxophonist Tony Coe frei und gleichzeitig sehr dicht, im perfekten Zusammenwirken mit dem Bassisten Chris Laurence und dem präzisschrag trommelnden Schlagzeuger Tony Oxley. Nachher entrollte der Komponist und Pianist (sowie Tubaspieler) Mike Westbrook mit «The Cortège» ein musikalisches Panorama, das sicher einen Meilenstein in der Entwicklung des grossorchestralen Jazz setzt. Westbrook's Thema ist das Leben und der Tod, der wieder in Leben mündet. Davon ausgehend hat er nach musikalischen und literarischen Entsprechungen gesucht. Gefunden hat er sie in den Begräbnisriten des traditionellen New Orleans Jazz, in der spanischen und neuern Musik, aber auch in Texten von Lorca, Rimbaud, Hesse und Blake. Dies alles und mehr, freiem Jazz etwa, hat er in seine Komposition eingebaut, in freier Umsetzung und mit viel Raum für Soli — zum Teil brillante — seiner 16 Orchestermitglieder. Fast alle kommen zum Zuge, aber immer bleiben sie eingebettet; die grosse Linie wird, unter Wahrung der Solistenfreiheit, stets durchgehalten. Dass Westbrook eine grosse Vorliebe für Blech hat, weiss man von seinen früheren Auftritten mit Kleinformaten her. Als Gegenpol

setzt er nun in «The Cortège» ein Cello und zwei Stimmen ein. Interessant ist dabei der Versuch, das Klangspektrum der Stimmen zu erweitern, ohne die Vermittlung der Textinhalte aus den Augen zu verlieren. Insgesamt: ein echtes Hörvergnügen.

### Afrika-Abend: Auftakt einer Welle

So frisch Westbrook den Schluss gestaltete, so bemüht war der Auftakt, angekündigt als frischer Wind vom schwarzen Kontinent, blieben die senegalesische Gruppe «Xalam» und Dudu Pukwana's «Zila» weit unter den Erwartungen. «Xalam» bot nichts mehr als gehobene Nachtclubmusik, mit viel Klamauk, aber rhythmisch dünn aufgegossen. Afrorock von dieser Qualität ist heute im städtischen Afrika überall zu hören. Insofern ist «Xalam» ein Beispiel dafür, wie die Musikindustrie weltweit wirkt und einwirkt. Neu ist jetzt nur, dass diese Musik in Europa (vor allem in England) zur Mode gemacht wird und werden kann. So wie der Reggae vor ihr — und was wird nachher folgen? Leider konnte dann auch der aus Südafrika stammende Saxophonist Dudu Pukwana die Leere und Aussageslosigkeit von «Xalam» nicht vergessen machen. Vom Feuer und Drive der Kwele Musik war wenig zu hören, einzig die Sängerin (Pini-se Saul) riss die «Zila»-Musiker ab und zu aus ihrer Lethargie.

### Black-Music und Euro-Avantgarde

Wenig Neues war von den amerikanischen Gruppen und Musikern zu hören, hier bot Willisau vor allem klingende oder dann als Geheimtip gehandelte Namen an. Zur ersten Kategorie gehörten etwa der Pianist Cecil Taylor — immer noch energiegel-

den, aber kaum auf neuen Pfaden wandelnd —, oder der Saxophonist Odean Pope und der Freegitarist James Blood Ulmer. Sowohl Pope wie Ulmer bewegten sich auf bekanntem Grund: Inhaltlich hatten sie wenig zu sagen, was sie ausspielten war vor allem ihr hohes technisches Können. Da überzeugte der — im Quartett — bescheiden auftretende Pianist Horace Tapscott weit mehr. Er baute auf ganz einfachen Grundmustern auf, wurde dann zusehens komplexer, verlor aber nie den Überblick. War Tapscott der eine Geheimtip, der zur Entdeckung wurde, zeigte Saxophonist Vinny Golia wenig Linie. Er liess sich von seinen zwei Mitmusikern, vor allem vom stark auf Show machenden Bassisten Roberto Miranda, immer wieder abdrängen. Viel frischeren und experimentellen Jazz hörte man da vom Daunik Lazro Quartet und seinem expressiven japanischen Trompeter Toshinori Kondo. Neue Wege geht auch der italienische Saxophonist und Klarinetist Gianluigi Trovesi der Suche nach einer Verbindung von Jazz, freier Improvisation und mittelalterlicher Musik. Sie gelingt ihm noch nicht immer gleich gut und überzeugend, aber wenigstens versinkt er nicht in müder Routine. Lazro, Trovesi, Coe und Westbrook sind ein Beweis dafür, dass sich der europäische Jazz längst emanzipiert hat und zurzeit viel innovativer und aufregender ist als der amerikanische.



## Ein sehr kontrastreiches Jazz-Spektrum in Willisau



Das Jazz-Fieber grassierte in Willisau: Auch die James Blood Ulmer Group sorgte für Stimmung.

### Abschluss eines vielseitigen Festivals mit interessanten Gruppen

Kü. Das 9. Willisauer Jazzfestival, das sehr stimmungsvoll mit einem rhythmischen Feuerwerk der senegalesischen Gruppe «Xalam» eröffnet worden war, ist beendet. Der Auftritt dieser Gruppe war vor allem dann eine Bereicherung des Festivals, wenn sich die Musiker der afrikanischen Percussionsinstrumente bedienten. Bei «Dudu Pukwana» schimmerten dagegen die afrikanischen Elemente nur noch selten durch. Obwohl Pukwana auf dem Altsax brillierte, konnte man sich des Eindrucks nicht erwehren, dass sich seine Musik nach den Formen des Fusions-Jazz richtete.

Die «Cecil Taylor Unit» vermochte erneut die hohen Anforderungen, die man an sie stellt, zu erfüllen. Da war einmal die klassisch geschulte Sängerin Branda Bakr, die sich wie Taylor selbst, auch tänzerisch ausdrückte. Da waren der Schlagzeuger, der Percussionist und der Bassist, die in wildem Suchen die Musik rhythmisch und klang-

lich zu untermalen versuchten. Der Meister, der selbstvergessen, ohne Rast auf die Tasten hämmerte und dem Klavier Töne und Akkorde entlockte, die vom unerfahrenen Zuhörer kaum aufzunehmen sind. Zuletzt der ruhende Pol Jimmy Lyons, in ständiger Bereitschaft, Ideen des Leiters aufzunehmen und weiterzugeben. Mit dem «Odean Pope Trio» und der «James Blood Ulmer Group» waren auch zwei Vertreter des No Wave oder Free Funk in Willisau zu Gast. Im Vergleich konnte man sehr interessante Schlüsse ziehen. So war festzustellen, dass Intensität oftmals mit blosser Erhöhung der Lautstärke angestrebt wird, bei Ulmer etwa, was natürlich daneben ist und was dazu führt, dass die sonst so inspirierende Tonfolge, wie sie diese Gruppe pflegt, in einem Tonbrei erstickt, der nicht weit vom Chaos entfernt ist. Eine angestrebte Intensität wurde dagegen von «Odean Pope» vollends erreicht, wobei zu erwähnen ist, dass das Trio eine vielmehr jazz- als funkorientierte Musik spielte.

Aus Amerika stammen auch das Quartett von «Horace Tapscott» und das Trio von «Vinny Golia». Beide waren bislang in Europa kaum bekannt. Am Festival wurden sie aber als Entdeckungen gefeiert, von denen wir hoffentlich noch viel hören werden.

Die 9. Auflage des Jazzfestivals in Willisau war aber auch ein Festival jener Europäer, die schon längst aus dem Schatten der amerikanischen Musiker gesprungen sind und ihre eigene musikalische Identität gefunden haben. «Henri Texier» mit seinem Quartett präsentierte eine mitreissende Musik. In den klar vorgetragenen, komponierten Themen war der europäische Geist unüberhörbar.

Mit «Daunik Lazro» war ein weiterer Franzose in Willisau anwesend. Seine unkonventionelle, fürs Publikum manchmal verwirrende Musik, wurde aber dank humoristischen, tänzerischen Einlagen gut aufgenommen.

Das Trio von «Gianluigi Trovesi» und das «Karin Krog-John Surman Duo» stützen sich auf alte europäische Musikformen. Die Italiener auf eine mittelalterliche Musik, die sie gekonnt in den neuen Jazz verpackten, das norwegisch-englische Duo auf Folksongs aus der Heimat, die eine angenehm entspannte Atmosphäre schufen. Beide Auftritte wurden vom Publikum mit viel Beifall belohnt.

Einen Stil, der die neue europäische Musik streift, spielt das europäisch-amerikanische «Musica Libera» mit Joe Mc Phee. An einem Festival wie Willisau, das alle aktuellen Tendenzen des neuen Jazz präsentieren will, dürfen deshalb die eine neue Ästhetik schaffenden Klangtuffler nicht fehlen.

Der letzte Abend begann mit drei alten Hasen des englischen Jazz. Der Hans-Dampf in allen Gassen, der Saxophonist und Klarinettist Tony Coe, wandte sich im Gegensatz zu seinen Partnern Laurence und Oxley erst kürzlich den freien Formen des Jazz zu. Besonders auf dem Tenorsax erinnert er an Benny Wallace.

Den Abschluss des Festivals bestritt das englische «Mike Westbrook Orchestra», das für viele zum absoluten Höhepunkt wurde. Das 16köpfige Jazzorchester bot das mehr als zweistündige Werk «The Corege» an, das neben Symphonieartigem, Kammermusikalischem und Volksweisen aus aller Welt auch vertonte Gedichte von Hesse bis zu Rimbaud enthält, die von den beiden Vokalisten Kate Westbrook und Phil Minton mit Witz, Ironie und schrecklich viel Pathos vorgetragen wurden.

Dem Organisator Niklaus Troxler ist es auch in diesem Jahr gelungen, einen überzeugenden Querschnitt durch das Jazzgeschehen zu vermitteln. Man kann sich mit Recht aufs nächste Festival freuen.

Vaterland, Luzern  
31. August 1983

## Willisau 1983 lohnte sich

Es bleibt dabei: Willisau 1983 war, im Kontext zu den Jazz-Festivals der acht Vorjahre, eine der bislang abwechslungsreichsten, stilistisch mannigfaltigsten Konzertreihen, vor allem aber für Entdeckungen gut. Die vier musikalisch ergiebigen und für Dauerhörer anstrengenden Tage sind bereits wieder Vergangenheit. Zurück bleiben Erinnerungen an etliche interessante Konzerte, gemachte Erfahrungen auch mit einer Musik, die ihre momentane Sackgassenexistenz bestens zu überspielen versteht. Neue Wege erwartete in Willisau niemand vorgezeigt zu bekommen. Das Interesse war denn auch viel mehr dahingehend fixiert, was die Musiker in der derzeit etwas stagnierenden Entwicklung des Jazz aus ihrer Situation machen. Und diesbezüglich erbrachten die 17 am Konzertmarathon teilgenommenen Formationen zum Teil verblüffende Resultate. Nicht so ganz unerwartet setzten auffallend einmal besonders auch die Europäer markante Akzente. Gerade die Europäer zeigten sich experimentierfreudiger, in gewagten Fusionsversuchen auch mit gänzlich anderen Musikformen, derweil die Amerikaner, die am Festival vertretenen jedenfalls, ihr Stillstehen auf der erreichten Entwicklungsstufe mittlerweile nachgerade zelebrieren.

Willisau 1983 hat sich gelohnt, war – mit nur wenigen Abstrichen – musikalisch ein voller Erfolg. Letzteres möglicherweise gerade weil der Veranstalter «Knox» Troxler heuer im Programm (bis auf Cecil Taylor) weitgehend auf den Beizug grosser Namen verzichtet hat. Grosse Namen indes machten die Willisauer Festivals bislang aus. Das Ausbleiben hatte denn auch Konsequenzen: Hatte Willisau in den vergangenen Jahren eine permanente Steigerung in den Publikumsfrequenzen zu



Die Briten sorgten für Überraschungen, so auch Tony Coe von Coe, Oxley & Co. (Bild Stephan Wicki)

verzeichnen, so war heuer das Gegenteil der Fall. Im letzten Jahr noch erreichte das Festival eine durchschnittliche Belegung von 1400 Personen, 1983 nur gerade noch eine von 1200 Besuchern. Auch die Dauerbesucher, Passbezügler, sind um rund 100 zurückgegangen, und ausgiebigen sind vor allem die Besucher aus dem Ausland.

«Knox» Troxler sieht die Einbussen insbesondere mit der momentanen wirtschaftlichen Lage begründet, keinesfalls jedoch mit der Programmation. Ein leiser Zweifel ist zumindest angebracht. Eine Veranstalterregel sagt: Je schlechter die allgemeine wirtschaftliche Lage, desto grösser das Bedürfnis nach Kultur und Unterhaltung. Und die Regel scheint irgendwie bestätigt, denn keines der sonstigen, auch in diesem Sommer zahlreichen Festivals, konnte über Publikumsangel klagen.

Charles P. Schum



Nächlese zum Jazz-Festival Willisau

## Kontrastreiches Jazz-Spektrum in Willisau

(sda) Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazz-Festival Willisau ausgezeichnet. **Be-** **tont** wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazzes in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival am Sonntagabend mit «The Cortège», einem Werk des Engländers Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.

Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit zwanzig Jahren zur Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Beginn unseres Spiels zu spüren», erklärte er gegenüber der sda. Taylor sorgte in Willisau für eine Weltpremiere: Erstmals trat er mit seiner neuen «Unit»-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt.

Zu den Merkmalen des diesjährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentär-Jazz eines Hammes «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazzes wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war. Wegweisend in dieser Hinsicht zeigten sich die Formation von Henri Texier, Gianluigi Trovesi und Mike Westbrook.

Stuttgarter Nachrichten, Stuttgart (D)  
31. August 1983

## Punk und Mutter Afrika

Avantgarde-Jazz beim Festival in Willisau

„Xalam“ ist ein Rindsfilet, welches anlässlich des 9. Jazz-Festivals Willisau das Restaurant Krone für 27 Franken offerierte. Aber eigentlich handelt es sich bei „Xalam“ um eine senegalesische Formation, und diese eröffnete die vier Tage Avantgarde-Jazz des Grafenstädtchens im Luzerner Hinterland. Für viele der fast zweitausend Zuhörer in der Festhütte war das jedoch biedere Tanzmusik. Der „Mother Africa“ wurde während des Festivals noch öfters gehuldigt – der zeitgenössische Jazz ist sich seines afrikanischen Erbes bewußt.

Der Pianist Cecil Taylor ist von den Free-Jazz-Pionieren der einzige, der noch lebt und nicht in andere Musiksparten abgedriftet ist. Seine „Black Music“ steckt nach wie vor voller berstender Intensität und beinhaltet auch lyrische und szenische Momente. Gleichfalls afrikanische Vokale in den Mund nahm James Blood Ulmer, die Leitfigur des Free-Funk. „No Wave“ oder wie man sonst die neue stilistische Ausformung zu benennen beliebt. Energiegeladen ist die Musik des Gitarristen James Blood Ulmer, der sich mit dem Geiger Charles Burnham manch fetzendes

Duo lieferte, gewiß. Weniger lautstark und sich auf die Jazz-Tradition besinnend, gab sich der Tenorsaxophonist Odean Pope mit seiner Band. Schlagzeug und Baßgitarre stellten in dessen Trio deutlich den Bezug zum Rock dar.

In den Improvisationen dem Punk-Jazz nicht abgeneigt war das Henri-Texier-Quartett, während die Themen schön folkloristisch klangen: Mittelalterliche Musik ist der thematische Ausgangspunkt des italienischen Saxophonisten und Klarinettenisten Gianluigi Trovesi. Temperament und Sensibilität für Sounds weiß er geschickt zu vereinen.

Überaus kammermusikalisch nuanciert agierte das Bläser-Trio mit den Schweizern René Frank (Trompeten) und Thomas Eckert (Klarinetten) sowie dem Afroamerikaner Joe McPhee an Blech- und Holzblasinstrumenten. „Musica libera“ heißt die gelungene Synthese von Neuer Musik mit New Jazz.

Eine breite Palette der aktuellen Spielformen des Avantgarde-Jazz hat der Grafiker Niklaus Troxler für das weit über die Schweiz hinaus bedeutende Festival zusammengestellt. Das ist gegenüber dem mittlerweile auf den „No Wave“ spezialisierten Fest in Moers eine wohlthuende Alternative. Erfreulich, daß diverse europäische Bands zum Zuge kamen – allerdings fehlten dabei Jazzler aus Deutschland Ost und West.

Hans Kumpf



### Rückblick auf das viertägige Jazz-Festival von Willisau

*Das neunte Jazz-Festival Willisau ist zu Ende. Am Sonntagabend – genauer: am Montagmorgen früh – setzte das englische Mike Westbrook Orchestra (grosses Bild: Sänger Phil Minton) einen eindrücklichen Schlusspunkt. 17 Formationen aus den USA, Europa und Afrika traten in diesen vier Tagen im Luzerner Hinterland auf. Eine Bilanz der bedeutenden Jazz-Veranstaltung finden Sie im Innenteil. (Kleine Bilder, oben: vor der Festhütte an den Ständen; unten: Schlagzeuger Cornell Rochester vom Odean Pope Trio.)*

Bilder Beat Bieri

## Willisau 1983: The Joy of Jazz

Willisau 83 ist vorbei. 17 Gruppen, eine Unmenge musikalischer Eindrücke. Da gibt es kein letztinstanzliches Fazit. Dennoch sei, betont fragmentarisch und subjektiv, ein Blick auf diese Tage des Jazz geworfen.

### Kontraste

Kein Willisauer Festival, so scheint mir, war so kontrastreich: Die zum Tanz animierende Musik von Xalam, der Rock von James «Blood» Ulmer, die subtilen «Kammer»-Bläser von Musica Libera, der vielfältige Sound der Taylor-Unit, schliesslich Westbrook's Sammelbecken von Musik und Lyrik, Trauer und Freude.

So unterschiedliche Musik ruft natürlich nach Widerspruch. Dass einem alles gefiele, wäre eher bedenklich. Ein Festival lebt von Kontrasten, Höhe- und Tiefpunkten. Wer aber zum vornherein weiss, was Jazz ist und was von einem Jazzfestival fernzuhalten ist, der hat die Auseinandersetzung mit der Musik aufgegeben, ist zum sturen, abgekapselten Ignoranten geworden. Konfrontation, ob sie nun überraschend oder schockierend ausfällt, ist kreativ. Was nicht zu verwechseln ist mit kritiklosem Gutfinden von allem und jedem.

### Die Jazzklarinetten

Mit Eric Dolphy schien sie ins Grab gelegt worden zu sein, die Jazzklarinetten. Wer im letzten Dezenium mit einer Klarinette an einem Jazzanlass auftauchte, erntete nicht selten Spott. Nun ist sie wieder erstanden. Vinny Golia, Louis Scavis, Musica Libera, Daunik Lazro, Gianluigi Trovesi, John Surman, Tony Coe – sie alle brachten Klarinetten mit nach Willisau. Und zeigten, dass dieses Instrument des klassischen Jazz – ursprünglich der Kontrapunkt zur Lead-Stimme der Trompete – auch heute noch eine Funktion und eine jazzige Aussagekraft haben kann, wenn sie vom richtigen Musiker gespielt wird.

Auch die Tradition wurde lange Zeit verleugnet. Unter dem Eindruck des

Free Jazz glaubte man, das ganz Neue entdeckt zu haben, wurzel- und verbindungslos – obwohl gerade die bedeutendsten Erneuerer stets auf eine Kontinuität des Jazz hingewiesen haben.

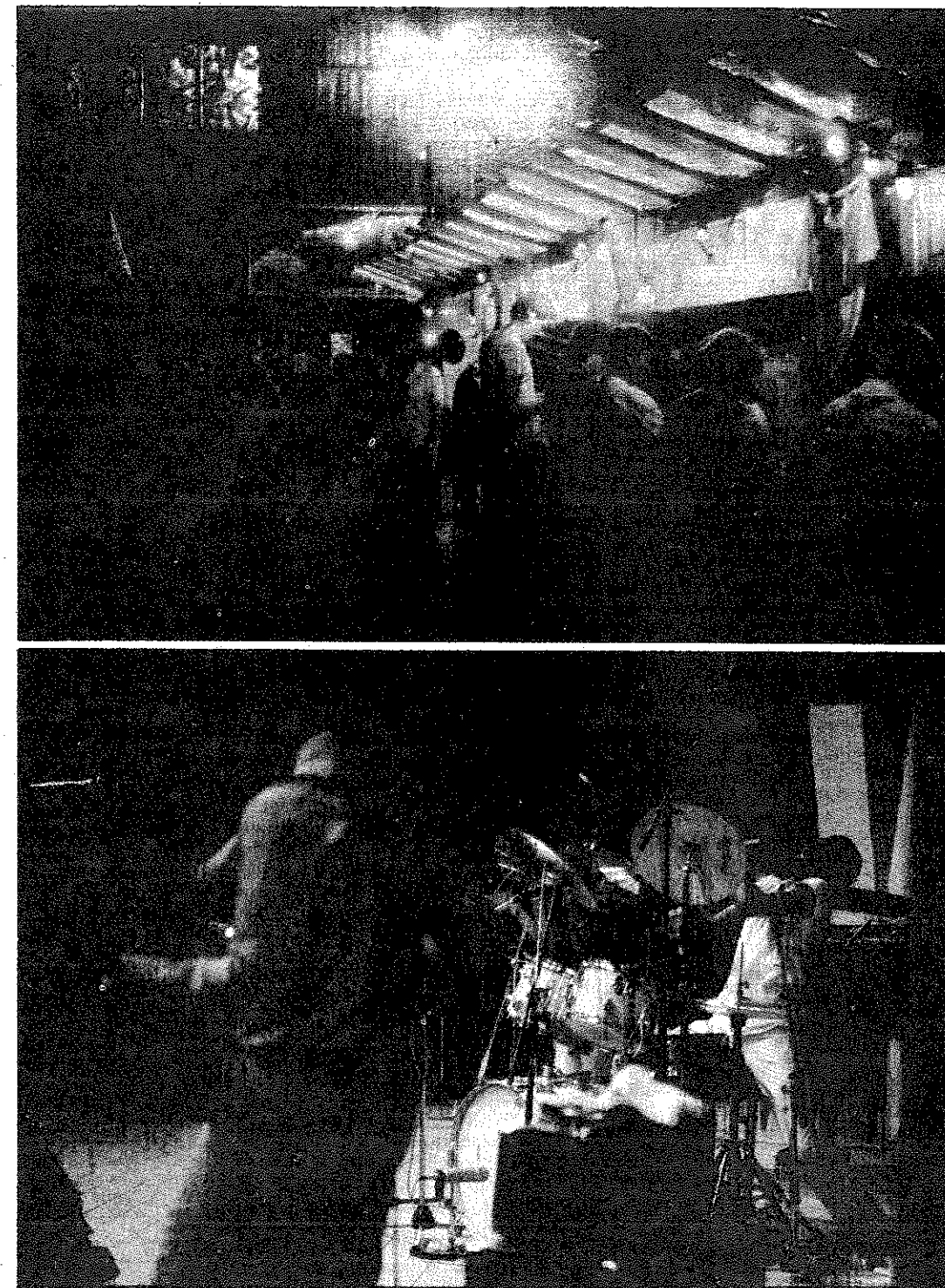
Nun scheint dieser, in Europa besonders spürbar gewesene Minderwertigkeitskomplex verfliegen. Man spielt wieder unbefangener – und siehe da: freier! Der Variationsreichtum wurde erweitert, der spielerische Umgang mit Tonmaterial und Melodien ebenfalls. Subtil war das bei Henri Texier zu hören, fusionierend bei Trovesi, ganz offenbar und deutlich bei Westbrook's «Cortège», der allerdings ohnehin die Grenzen des Jazz sprengte.

### The Joy Of Jazz

Schliesslich – und für mich vielleicht am wichtigsten – ist die spürbar wiedergefundene Lust am Spiel. Auch das war eine Hypothek des Free Jazz (aber schon damals keine Novität): Dass man nur noch mit todernstem, leidendem Gesicht spielen durfte – wer zu lachen wagte, gehörte schon zur Rock-Musik.

The Joy OF Jazz – ich erlebte ihn vielfach an diesem Festival. Am Donnerstagabend bei der «Africa Night» (das ist kein musikalisches Urteil), dann bei Texier, bei Ulmer, bei Trovesi und Westbrook – aber auch bei Taylor: «We play now with more fun», erklärte der Pianist in Willisau. Er, der früher hereinkam, an den Flügel sass, stundenlang spielte, dann wieder ging, bringt nun szenische Elemente in seine nach wie vor wegweisende Musik: Gesang und Tanz. Für mich war dieser «neue» Taylor, der in Willisau seine Weltpremiere mit der neuen «Unit» gab, der Höhepunkt des Festivals; eine sinnliche, dennoch aber ergreifende und betroffen machende Musik.

Meinrad Buholzer





Beat Bieri

### Willisau: Stichworte zu Unmusischem

**Applaus.** Zeigt an, dass ein Solo fertig ist – eine in Willisau sehr zuverlässige Anzeige. Applaus hat noch drei weitere Funktionen: a) Er gilt traditionellerweise als Brot des Künstlers (bei Jazzmusikern heute noch wichtig, da in dieser Sparte der Musikbranche selten einer reich wird). b) Applaus macht aus dem passiven Musikkonsumenten einen aktiven, wenigstens bewegungsaktiven. c) Applaus schafft Stimmung. Oder verhindert sie manchmal auch. Etwa wenn nach einem beklatschten Solo ein subtiler, leiser Teil kommt. Der kommt dann eben nicht.

In Willisau greift man besonders schnell zu den Händen. Das Willisauer Publikum ist das applaudierfreudigste, das ich kenne. Doch mit dem Applaus ist es wie mit allen Dingen: Kommen sie im Übermass vor, sind sie nicht mehr viel wert.

**Preise.** Ohne die genauen Zahlen schon zu kennen, schien mir der Besuch der Konzerte spärlicher als letztes Jahr. Nur gerade der Donnerstagabend mit der (teils heftig) kritisierten «Africa Night» war ausverkauft, so dass zahlreiche Leute die zwei Konzerte stehend verfolgen mussten. Bei allen übrigen Konzerten blieben die meisten Stühle des hinteren Saalfünftels leer. Selbst ein so grosser Name wie Cecil Taylor konnte die Halle nicht füllen (allerdings macht der ja auch keine populäre Musik). Weshalb? Am Programm, so meine ich, kann's nicht gelegen haben, denn dieses war weiterge-

spannt, bot mehr Querschnitt des zeitgenössischen Jazz bis über die Ränder hinaus als in früheren Jahren: Heuer war die (nun nicht mehr ganz so frische) Tendenz des Free-Funk mit James Blood Ulmer auch in Willisau vertreten. Gar Afro-Pop war zu hören. Weshalb denn der verminderte Ansturm? Die Antwort ist simpel: Willisau ist schlicht teuer geworden. 30 Franken kostete die Eintrittskarte für einen Konzertblock. Wer einen Sonntagsausflug nach Willisau machte und die Nachmittags- und Abendkonzerte besuchen wollte, musste immerhin 60 Franken hinblättern. Für viele ist dies heute ein happiges Stück Geld. Zu erklären, dass Veranstalter Niklaus Troxler das Budget von 250 000 Franken zwar mit Hilfe von (am Festival unübersehbar präsenten) Sponsoren, aber ohne Subventionen des Staates decken muss, hilft wenig: 30 Franken bleiben für den Jazzfreund, der sein individuelles Festivalprogramm zusammenstellt und budgetiert, 30 Franken. Apropos Staat: Dieser hat durchaus seine Finger in der Willisauer Abrechnung, jedoch vor allem nehmender-, denn gebenderweise. Rund 20 000 Franken an Steuern und Abgaben lieferte Troxler letztes Jahr ab. Ein unschönes Geldabzucken, diese Billettsteuer. Darüber kann auch die von Kanton und Gemeinde versprochene Defizitgarantie, die ja lediglich in Form einer Feuerwehrübung zum Zuge kommt, nicht hinwegtäuschen.

**Europa und USA.** Vom Auftritt des Gitarristen James Blood Ulmer waren viele Leute entsetzt: viel zu laut. Ich war begeistert ob der Intensität dieser Musik eines Gitarristen, der in den letzten zwei Jahren zum Aushängeschild einer neuen musikalischen Bewegung zwischen Rock und Jazz geworden ist. In Europa spielt Ulmer vor Hunderten von Leuten. Vor einigen Wochen trat er in seiner Heimat, in New York auf. 40 Leute hörten ihm da zu. Dieser Publikumsaufmarsch entspricht durchaus dem dort landesüblichen Interesse für neuen Jazz. Zum Glück gibt's für die amerikanischen Musiker Europa.

## Willisau an quatre: bilan positif

Le Festival de jazz alémanique continue à offrir des découvertes. On y a entendu Henri Texier aussi bien que Gianluigi Trovesi ou que Cecil Taylor

### Willisau: de notre envoyé spécial

Après une très belle nuit africaine, (Xalam-Dudu Pukwana), le décor du neuvième Festival de Willisau change et se prête volontiers à la magie et aux découvertes du jazz contemporain. L'aspect médiéval du village prend alors une dimension...

### Le clown sacré de Henri Texier

Il ne sait pas s'exprimer en schwyzer-tütsch mais il fait parler sa basse. Henri Texier et son quartet aux immenses qualités nous ont fait passer de très bons moments. Des thèmes comme «Le clown sacré ou Nébia» ont remporté un succès que même Texier n'attendait pas. Il est entouré de Louis Sclavis, (ex Workshop de Lyon, entendu à Willisau en 1979) spécialiste de la clarinette basse ou du sax baryton, qui a enchanté un public peu accoutumé à ces instruments. Philippe Deschepper, guitare, et Jacques Mahieux, batteur, complètent cette formation homogène où Henri Texier exprime son autorité de grand bassiste.

Initiateur d'un mouvement de communication pour la musique noire, fondateur du Pan-African People, sorte d'AMR américain, Horace Tapscott peut être considéré comme un musicien à part.

Venu à Willisau avec son quartet formé du batteur Everett Brown, du bassiste Roberto Miranda, et du sax alto-flûtiste Dadi-si Wills, Horace Tapscott nous fait immédiatement penser au grand pianiste Horace Silver. Dans les thèmes de sa compo-

sition et de Sonny Rollins «Oleo», il est soutenu par une rythmique fantastique. Celle-ci est due au Portoricain Roberto Miranda à la basse. Une révélation. Lors du solo de Miranda, Tapscott pince les cordes de son piano un peu à la manière d'Horace Silver. La complémentarité de toute la formation a fait de ce concert le tout grand moment du festival. Proche du be-bop, avec des touches de free, c'est exactement ce que demandait un public qui a répondu à la prestation de ce pianiste de génie.

D'autres moments, chaleureux, ont été offerts par le trio de Gianluigi Trovesi. Il est composé de Paolo Damiani, basse, cello, Gianni Cazzola, batterie, et Gianluigi Trovesi, multi-instrumentiste. Viva Italia! C'est peut-être de cette manière qu'il faut comprendre l'effet de la musique de Trovesi. Simple, profonde, amusante, elle offre le reflet exact de ce petit village qu'est Willisau. Des sonates de Vivaldi adaptées au jazz d'aujourd'hui, des images de Florence et enfin, en apothéose, la «Fiesta» de Stan Getz. C'est beau.

### La musique de l'impossible

Pianiste au registre certainement inimitable, Cecil Taylor est venu à Willisau avec une formation composée de la chanteuse Branda Bakr, du bassiste William Parker, du batteur Raschid Bakr, du percussionniste André Martinez et du sax alto Limmy Lyons.



Vu aussi à Willisau: le Japonais Toshihori Kondo dans un solo spectaculaire. (Keystone)



L'introduction de leur concert est très originale, on commence par un duo vocal-percussion sans personne sur scène. La formation fait ensuite son apparition en dansant. Mais c'est surtout Cecil Taylor qui attire l'attention. Très connu dans le monde du jazz pour ses nombreux concerts de free-jazz (dont un mémorable à Montreux en 1976), l'anti-star du be-bop a pour lui une façon incroyable de malmenager son piano. Il fait une gymnastique folle des bras et des mains pour obtenir des solos fous. Taylor est en outre accompagné de musiciens qui comprennent très bien son langage. Le sax alto (Limmy Lyons) est très bon et la prestation de la chanteuse Branda Bakr nous fait penser à Laureen Newton. Brenda émet des sons très proches des instruments utilisés par le groupe. Beaucoup de formations introduisent du reste des vocalistes dans le jazz contemporain. Cela crée des effets tout en permettant d'excellentes improvisations.

Le dévouement, la gentillesse des organisateurs du neuvième Festival de jazz de Willisau contribuent au maintien du niveau musical. La très bonne distribution des quatre journées de concert ont permis au public d'apprécier, selon ses goûts, les diverses manifestations. Niklaus Troxler, l'organisateur, est bien resté fidèle à son but en encourageant la découverte de musiciens peu connus sous nos latitudes.

Jean-Pierre SCHMID

Volksfreund, Laufen  
31. August 1983

**Kontrastreiches Jazz-Spektrum in Willisau.** Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazzes in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival am Sonntagabend zu Ende.

## Willisau zum neunten

Kontrastreiches Spektrum beim diesjährigen Festival

(sda) Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazz in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival am Sonntagabend mit «The Cortège», einem Werk des Engländers Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.

Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit 20 Jahren zur Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Beginn unseres Spiels zu spüren», erklärte er gegenüber der SDA. Taylor sorgte in Willisau für eine Weltpremiere: Erstmals trat er mit seiner neuen Unit-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt und die szenische und Ballett-Elemente einbezieht.

Zu den Merkmalen des diesjährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentärjazz eines Hammes «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazz wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war. Wegweisend in dieser Hinsicht zeigten sich die Formationen von Henri Texier, Gianluigi Trovesi und Mike Westbrook.

## Das neue Selbstbewußtsein der Europäer

Musiker aus Frankreich, Italien, England und der Schweiz überraschten beim neunten Jazzfestival in Willisau

Nicht weit von Willisau, dem Kantonstädtchen im Luzerner Hinterland, wo zum neunten Mal ein Jazzfestival veranstaltet wurde, liegt der kleine Ort Zell. In einem renovierten Bauernhaus ist die Galerie Priska Meier eingerichtet. Während des Festivals wurden dort „Bilder zum Jazz“ gezeigt, von der Musik inspirierte oder auf sie reagierende Arbeiten von acht Schweizer Künstlern. Man sieht witzig-naive Mini-Collagen von Philippe Schibig, zu Linien-Clustern sich verdichtende konkrete Zeichnungen von Josef Herzog, die kindlich-archaische Symbolwelt des Hans Schärer oder Werner Meiers Versuche, die Dynamik eines Konzertauftritts in einem Aquarell festzuhalten. „Von Newport bis Willisau“ ist der Titel eines der Bilder. Etwas flapsig wird da das kleine Schweizer Festival dem großen Jazztreffen in den USA zur Seite gestellt, kommt aber auch Bewunderung für das Wagnis Willisau zum Ausdruck, Staunen darüber, daß avantgardistische Fantasie (manchmal) auch außerhalb der Metropolen eine Chance hat.

Zum neunten Mal gab es nun also ein Jazzfestival Willisau. Mehr als in den Jahren zuvor wurde es diesmal ein Festival der Europäer. Die Musiker aus Frankreich, Italien, Großbritannien und der Schweiz formulierten mit Nachdruck ihren Beitrag zum aktuellen Jazzgeschehen, ein Beitrag, der kaum noch nach den afroamerikanischen Vorbildern schielt, der sich vielmehr selbstbewußt und selbstverständlich die eigene Tradition zu eigen macht.

Der italienische Klarinettist Gianluigi Trovesi zum Beispiel durchstreift die europäische Musikgeschichte bis zurück zu Barock und Renaissance, arbeitet mit kurzen eingängigen Motiven, wechselt während eines Stücks häufig das Instrument. Trovesi ist ein Geschichtenerzähler, kein ausschweifender Epiker, eher ein Anekdoten-Erzähler, der seine Begebenheiten durch den häufigen Wechsel des Erzählgestus spannend macht, ein Barde, der die Drehleier gegen ein differenziertes Jazzinstrumentarium ausgetauscht hat.

Vom sehr intellektuellen europäischen Free Jazz kommt der französische Bassist Henri Texier. Aber in Willisau ließ er nur selten die Saiten knallen und quietschen, die Handkantenschläge auf das Instrument waren eher ironisches Zitat denn grundlegendes musikalisches Element. Stattdessen schrieb er Themen von einer eisigen Schönheit wie für einen Italowestern von Sergio Leone, steuerte der Gitarrist Philippe Deschepper vehemente Rocksoli bei. In der Gruppe „Musica libera“ erkunden die Schweizer René Krebs und Thomas Eckert zusammen mit dem Amerikaner Joe McPhee die klanglichen Möglichkeiten des (manchmal technisch verfremdeten) Blechblasinstrumentariums. Eine Kopfmusik von spröden Reizen.

Drei sehr unterschiedliche Beiträge dann aus England. Der Baritonsaxophonist John Surman führte mit der norwegischen Sängerin Karin Krog einen empfindsamen Dialog, zarte Reflexionen über Jazz, Blues und Lyrik. Ein unüberhörbar „schwarzes“ Tenorsaxophon bläst der zu Unrecht kaum beachtete Tony Coe. In seinem Klarinettenspiel ist allerdings die Nähe der europäischen Tradition eines Strawinskij oder Alban Berg spürbar. Einen Hang zum Gesamtkunstwerk und zu großorchestraler Bombastik hat der Pianist und Tubaspieler Mike Westbrook. Sein von 16 Musikern aufgeführtes und zweieinhalb Stunden währendes Opus „The Cortège“ (etwa: „Der Leichenzug“) integriert Texte von Rimbaud, Lorca, Hermann Hesse und anderen in eine Collage aus Elementen von Jazz, Rock, Folklore und sinfonischer Musik.

Ein großer Ulk war schließlich der Auftritt des ganz international besetzten Dau-nik Lazro Quartetts. Der kanadische Geiger Tristan Honsinger meckerte wie eine Ziege und gab pantomimische Einlagen, der japanische Trompeter Toshinori Kondo mimte für die Fotografen (und überhaupt) den Musikclown. Ansonsten bewegten sich die vier in der Nähe der E-Musik-Avantgarde; Stockhausen hätte seine Freude ge-

habt. Noch wenig bekannt ist hierzulande die Jazzszenen der amerikanischen Westküste. Dort lebt der 48jährige Pianist Horace Tapscott, einer jener Enzyklopädiiker, die ganze jazzhistorische Entwicklungen in ihrem Spiel zitierend zusammentragen. Das reicht dann von dem rhythmisch-melodisch akzentuierten Hardbop eines Horace Silver bis zum Cluster-Spiel des Freien Jazz. Ebenfalls von der Westküste kommt der Saxophonist und Maler Vinny Golia. Der sinnfällig durchstrukturierte Auftritt seines Trios begann mit heftigen Improvisationen über einem frei pulsierenden Metrum und endete in der Abgeklärtheit unterkühlter Standbilder.

Sehr humorvoll gab sich diesmal Cecil Taylor. Bevor er seine neue Unit auf eine grandiose Himmelfahrt exakt kalkulierten Kollektivspiels schickte (keiner frage was hier vorgegeben ist, was spontan improvisiert), hörte man aus dem Bühnenhintergrund Trommelspiel, ferne Stimmen, monotonen Singsang, ein archaisches akustisches Szenarium. Mit affenartigen Bewegungen und einer Partitur unter dem Arm erschien Taylor dann auf der Bühne, umgarnte mit Grunzlauten die Sängerin Branda Bakr. Mit szenischen Mitteln sollten hier wohl die Pole von Taylors Musik benannt werden, die zwischen den Kulturen gärt, zwischen europäischer Konzertmusik und afroamerikanischem Jazz, zwischen Bartók und Voodoo.

Enttäuschend dagegen die lautstarken Neuerer des Funk-Jazz. Der hochgelobte Gitarrist James „Blood“ Ulmer wandelte einmal auf den Spuren von Jimi Hendrix, jetzt singt er vor allem, was ein wenig nach Randy Newman klingt, und läßt sich dabei von einem Geiger mit einer gewissen Vorliebe zum Country-Rock begleiten. Odean Popes Qualitäten als Tenorsaxophonist gingen weitgehend unter in einem kraftprotzigen Gestus und dem solistischen Geplänkel seiner Begleiter.

DIETRICH WAPPLER



Erst hitzig improvisierend, am Ende cool und abgeklärt: Der amerikanische Saxophonist und Klarinettist Vinny Golia beim Jazzfestival in Willisau. Foto: Kumpf

# Vive la différence!

## Das 9. Internationale Jazzfestival Willisau

Das diesjährige Jazzfestival in Willisau war wieder gut besucht, auch wenn im Angebot eigentliche Publikumsmagneten fehlten. Wer dieses Festival in den vergangenen Jahren sauber etikettiert hatte, als «Mekka der Avantgarde» oder wie die eingängigen Schlagzeilen immer lauteten, dessen Vorstellungen gerieten diesmal arg durcheinander. Aber der Veranstalter Niklaus Troxler stellt an seinem Festival in erster Linie vor, was ihm gefällt, und Konzepte kommen erst nachher.

Das Programm war stilistisch kontrastreich, ja kontrovers und zog offensichtlich Publikumsgruppen mit unterschiedlichen Vorstellungen an. Oft viel zu laut war die sonst klare Saalverstärkung in der Festhütte.

Der als «Africa Night» deklarierte Eröffnungsabend brachte zwar ein volles Haus, aber auch Verwirrung unter die Willisau-Habitués, denen ja als Engagierte eine gewisse Prüderie nicht abgeht. In Westafrika pflegt man städtische Populärmusik mit Einflüssen von Soul und Rock bald einmal als «Jazz» zu bezeichnen. So fragten sich viele, was das Oktett «Xalam» aus Senegal denn eigentlich mit (in Willisau fast immer) anspruchsvollem neuerem Jazz zu tun habe. Ich fühlte

Von Jürg Solothurnmann

mich an Afro-Rockgruppen wie «Assegai» oder «Osibisa» erinnert, die solche Musik Anfang der siebziger Jahre schon viel dynamischer dargeboten haben. An dieser Musik, zu der ich gerne anderswo tanzen würde, waren die senegalesischen Trommeleinlagen am eigenständigsten. Trotz deutlichen Einflüssen aus der Musik der Bantu klang die Band des südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana wesentlich jazziger, weil hier die Beziehungen zu amerikanischer Musik älter sind. Starke solistische Leistungen erbrachten der junge britische Pianist Django Bates und der aus Barbados stammende Trompeter Harry Beckett. Nach diesem tänzerischen Auftakt vernahm man dann an den folgenden Tagen ganz andere Klänge. Der südkalifornische Saxophonist und Flötist Vinny Golia spielte eine Art von Free Bop. Sein Trio präsentierte eine Suite in der sich Themen und lange Soli mit unterschiedlichen Stimmungen abwechselten. Aus der gleichen Ecke Amerikas stammte das Quartett des 58jährigen Pianisten und Komponisten Horace Tapscott, einer Art Vaterfigur des Jazz in Watts/Los Angeles. Sein Konzept entstammt in erster Linie dem Postbop, doch die meisten Stücke wurden in einer sehr emotionalen Weise tonal und rhythmisch erweitert. Neben Tapscott mit seiner eigenen Phrasierung und Akkordik war bestimmt der aggressiv blasende Dadisi Wells (Altsax, Flöte) eine Entdeckung.

### Grösstmögliche Intensität

Der Free-Jazz-Pionier Cecil Taylor (Klavier) brachte eine neue Gruppe (mit Ausnahme des Altsaxophonisten Jimmy Lyons) mit und liess deutlicher als sonst gesanglich-tonale und rhythmisch regelmässige Aspekte auftauchen. Der Auftritt begann mit perkussiven Lauten und Silben und tanzartigen Bewegungen. Besonders die Sängerin Branda Bakr und der Congaspieler Andre Martinez hatten starken Anteil an diesen Wandlungen. Ebenfalls auf die Erzielung grösstmöglicher Intensität bedacht waren zwei andere schwarzamerikanische Trios, die unter der Bezeichnung «Free Funk» rangieren. Der Gitarrist James «Blood» Ulmer führte einen ständigen Dialog mit dem neuen Jazzgeiger Charles Burnham. Trotz hohem Tonvolumen, stampfender Rhythmik und panmodaler Verarbeitung von Blues- und Rockversatzstücken, tonte Ulmer, der auch sang, insgesamt glatter als auch schon. Ein Resultat von Ulmers relativ bescheidenem Erfolg im Rocksektor?

Der Auftritt des «Odean Pope Trio» bestand aus sehr langen Stücken. Pope (Tenorsax) arbeitete oft mit Mehrklängen und Kreisatmen und erinnerte mich an Rollins und Coltrane. Edward Veasley behandelte den Elektrobass wie eine Konzertgitarre oder ein Perkussionsinstrument, und Cornell Rochester trommelte mit einem riesigen Kraftaufwand. Schade war eigentlich nur, dass man mehr Gewicht auf lange Soli legte als aufs Gruppenspiel. Die Virtuosen wiederholten sich mit ihren Tricks, und die Spannung begann zu sinken.

### Zwei französische Gruppen

Aus Frankreich stellten sich zwei sehr unterschiedliche Quartette vor. Der Saxophonist/Flötist Daunik Lazro brachte eine unausgeglichene Band mit, die ihr musikalisches Potential zu wenig ausspielte. Vor allem der Kanadier Tristan Honsinger (Cello) und der Japaner Toshinori Kondo (Trompete) flochten in die freien Improvisationen zahlreiche mimische und akrobatische Aktionen ein. Solche «Antikunst»-Konzepte sind besonders von deutschen und holländischen Musikern vor über zehn Jahren schon viel besser ausgeschöpft worden. Auch revolutionäre Gesten können mit der Zeit zum blossen Klamauk verkümmern.

Der Bassist Henri Texier stellte dagegen ein junges Quartett mit einem kompakten Sound vor. Auch hier tauchten verschiedene Stile auf – Blues, Rock, Jazz verschiedener Perioden – aber alles war in ein Ganzes integriert mit anregenden Konfrontationen und geschickten Übergängen. Neben Texier beeindruckte mich besonders die Musikalität von Louis Sclavis (Saxophone, Bassklarinette).

### Jazz aus Volksmusik

Das Zürcher Bläserduo «Musica Libera» mit dem Gast Joe McPhee (Kornett, Sopransax) bot sehr stille, pointilistische Improvisationen dar, denen es manchmal an Dynamik fehlte. War hier die postserielle «Klangfarbenmelodik» vorrangige Inspirationsquelle, so kam das britisch-norwegische Duo John Surman/Karin Krog eher von der modalen Minimal Music her. Surman (Saxophone, Bassklarinette, Klavier) kann sehr muskulösen Free Jazz spielen. Hier aber begleitete und umspielte er die Sängerin Krog sparsam und sensibel, so dass ihre poetischen Texte voll zur Geltung gelangten. Synthesizer und andere elektronische Mittel standen ebenfalls im Dienst der Erzeugung von atomosphärischen Stimmungen.

Begeisterte Aufnahme fand das «Gianluigi Trovesi Trio», eine hervorragend harmonisierende Gruppe mit hochmusikalischen Solisten. Trovesi (Saxophone, Flöten, Klarinetten) gelingt es überzeugend, alte italienische, besonders bergamaskische Volksmusik mit zeitgenössischem Jazz zu kombinieren. Auf Schritt und Tritt konnte man Parallelen entdecken zwischen dem Geist des Jazz- und des Volksmusikers, und unkonventionelle Spieltechniken der italienischen Folklore wirkten hier neuartig. Wie das Trio einen Saltarello oder eine Dudelsackmelodie allmählich in Jazzgefülle hinüberführte, war ein echter Genuss. Längst fällig war in Willisau auch der Auftritt eines Briten, der die Jazzentwicklung vom Traditional Jazz bis zur Avantgarde nachvollzogen und absorbiert hat: der Saxophonist und Klarinetist Tony Coe. Zusammen mit Tony Oxley (Schlagzeug) und Chris Laurence (Bass), die sich nicht immer reibungslos fanden, improvisierte er rhapsodienhaft verflochtene Folgen von Stücken, in deren Fluss traditionelle und neue Themen nur noch fragmentarisch auftauchten. Auf der Klarinette ist Coe einer der kompetentesten Improvisatoren überhaupt. Sein Tenorsound wies zurück auf Paul Gonsalves und andere Vertreter der Schule von Coleman Hawkins.

### «The Cortege»

Zum krönenden Höhepunkt unerwarteten Ausmasses wurde die Aufführung des zweieinhalbstündigen Jazzwerks «The Cortege» des britischen «Mike Westbrook Orchestra». Im Laufe seiner Entwicklung hat der Pianist und Arrangeur Westbrook autodidaktisch eine Summe von Erfahrungen gesammelt, die nun in seine Kompositionen einfließen. Westbrook komponiert mit Stilen. In «The Cortege» nimmt er den (Trauer-)Umzug zum Sinnbild für die Fülle des Lebens von Geburt bis Tod. Darin verarbeitet – und von Kate Westbrook und Phil Minton sehr dramatisch

interpretiert – sind Gedichte von Rimbaud, Hermann Hesse, William Blake, Garcia Lorca u. a. Darum herum lief ein Kaleidoskop von geschriebenen und improvisierten Ereignissen ab, die vom Spiritual aus New Orleans bis zu postseriellen Klangimprovisationen reichte.

### Neuentdeckungen

Willisau 1983 hat nicht zuletzt bewiesen, dass die europäische Jazzszene nicht nur der amerikanischen Ebenbürtiges zu bieten hat. Viele Jazzmusiker wagen es, ihre eigenen Wege zu suchen, die naturgemäss mehr von der Musikkultur des eigenen Landes beeinflusst sind. Dass es auch in der Schweiz Neues zu entdecken gibt, bewiesen mir zwei Seitenveranstaltungen im Festzelt mit Gruppen der «Musikwerkstatt Basel». Das «Trio Infernal» und das «City Quintet» spielten beide ein Gemisch verschiedener Stile mit arrangierten und freien Teilen, wobei die Erfahrung des Rock und des Free Jazz vielleicht am meisten dominierten. Die Unbekümmertheit und Lebhaftigkeit der jungen Spieler lässt Gutes erwarten.

Langenthaler Tagblatt, Langenthal  
Berner Rundschau, Langenthal  
1. Sept. 1983



Free music im wahrsten Sinne des Wortes...

...präsentiert hier der japanische Trompeter Toshinori Kondo, der zusammen mit dem französischen Daunik Lazro Quartett am Jazz-Festival in Willisau auftrat.



## Mitreissender Abschluss in Willisau: Das Jazzfestival am Anfang eines neuen Weges

Vielleicht hätte man das monumentale Hauptwerk von Mike Westbrook, «Der Cortège», an den Anfang des Wochenendes stellen sollen, sicher ist, dass der gut zweieinhalbstündige Hauptgang eine Vorspeise nur schlecht verträgt. Der Auftritt des grossen Orchesters von Westbrook am Sonntagabend nach der englischen Gruppe «Coe, Oxley & Co.» und einer gut einstündigen Umbaupause war nicht nur der grandiose, mitreissende Höhepunkt des diesjährigen Festivals, sondern auch schlicht eine Tortur, beides zugleich. «Der Cortège», 1979 uraufgeführt und seither bei sehr wenigen Gelegenheiten gespielt, ist ein dreiteiliger Zyklus über Leben/Tod/Leben (nach dem Tod); in seiner musikalischen Struktur folgt er den traditionellen dreiteiligen Begräbniszeremonien im schwarzen New Orleans mit Trauerzug, Bestattung und fröhlichem Zug hinter einer aufspielenden Kapelle zurück in die Stadt. In diese Form hat der 47jährige autodidaktische Komponist ein auswucherndes, phantastisches Fresko der

ihm nahestehenden europäischen Musik hineingebaut, das die Tradition der englischen Blasmusiken, der HeilsarmeeKapellen, die irisch-keltische Folklore ebenso umfasst, wie pathetisch-patriotische und religiöse Hymnen und Choräle, die Flamencomusik ebenso wie Eisler/Weill oder die Zweite Wiener Schule bis zu den modernen Neotonalen. Dazu kommen Gedichte von Rimbaud, Hesse, Blake und zahlreichen anderen europäischen Lyrikern. Vor dieser ehrwürdigen (komponierten) Fassade, in der unterschiedlichste Stile verschiedensten Alters wie zu einer pittoresken Häuserzeile zusammengebaut sind, zieht (improvisierend/interpretierend) dieser abenteuerliche Zug der Grossstadt-Jazz vorüber, der Kaputtspielrock, der New-Wave-Avantgarde wie der Freejazz-Szene, sozusagen Mauerinschriften, Graffiti, Wandzeichnungen und auch mal einen Farbspritzer hinterlassend. Das ist Spurensicherung und Aufhebung der Tradition in einem, lebensprall, faszinierend gespielt vom 15köpfigen Westbrook-Orchestra.

Mit historischem Material, seiner Auf- und Bearbeitung befassten sich in Willisau auch zwei andere europäische Gruppen: Der italienische Saxophonist Gianluigi Trovesi beschäftigt sich vor allem mit der Musik des Mittelalters, dem florentinischen Saltarello des 14. Jahrhunderts, piemontesischer Folklore und Volkstänzen. Allerdings: So schön dies auch klingen mag, mir scheint, dass der Respekt vor den alten Melodien und Rhythmen oder die Entdeckerfreude Trovesi daran hindern,

mit dem Material unbefangen und frei umzugehen. Immerhin könnte das eine spannende und durchaus fruchtbare Entwicklungsreise werden.

Ganz anders der englische Saxophonist/Klarinetist Tony Coe, zusammen mit dem Drummer Tony Oxley und dem Bassisten Chris Laurence, für mich die Entdeckung des diesjährigen Festivals. Auch Coe bearbeitet «klassisches» Material, Standards, etwa Themen von Thelonius Monk oder Bill Evans, allerdings mit einer absolut überlegenen Souveränität und Unbefangenheit: Da durchforstet einer das melodische Material, Strukturen, Formen, den emotionalen Gehalt, den Gestus verschiedener Kompositionen, da braucht einer Kopf und Verstand, lässt seine Erfahrungen mit klassischer Musik und Freejazz einfließen, und das alles mit einer phänomenalen instrumentalen Meisterschaft. Spannungsbögen werden nicht durch Lautstärke oder mit reisserischen Tricks aufgebaut, sondern aus der Strukturierung des Materials heraus, durch *musikalische* Verdichtung entwickelt. Auch das, bei aller Jazzbezogenheit, eine eher europäische Art, mit der Musik umzugehen. Da drängt sich schon ein Vergleich mit dem Trio von Odean Pope auf. Pope, der hochgehandelte Newcomer der neuen Szene, verblüfft zwar durch eine Reihe von technischen Fertigkeiten, durch Zirkularatmung über Blas- und Multitontechniken, durch abrupte Registerwechsel, aber er verwendet alle diese Tricks und Gimmicks kaum je in musikalisch zwingender Art, sondern benutzt sie weitgehend dazu, die Stimmung hochzuputzen, eine vor allem bei Touristen seit den alten Harlem-Zeiten altbewährte, aber trotz allem wenig überzeugende Unart; der Auftritt des Pope-Trios war denn auch mehr ein Stimmungswort als ein musikalisches Ereignis.

Insgesamt hat sich der - wenn auch erst halbherzig unternommene - Versuch von Niklaus Troxler, vor allem verschiedene Tendenzen der europäischen Jazz-Szene zu dokumentieren, gelohnt; auch dann, wenn einzelne Gruppen nicht zu überzeugen vermochten: Zur Dokumentation gehört durchaus, dass auch noch nicht ausgegorene, noch nicht zu Ende gedachte, ja selbst fragwürdige Tendenzen zur Darstellung kommen. Wenn dies der Anfang einer Umkehr, einer Neuorientierung des Konzepts für die weiteren Willisau-Festivals bedeuten sollte, dann scheint mir Niklaus Troxler auf dem richtigen Weg zu sein.

Christian Rentsch

## Willisau: quatre jours de musique et de calme Au jardin du jazz

Certains festivals s'éclatent,  
d'autres s'imposent. Sans  
paillettes, sans scandale.  
Avec tendresse et passion.

Rien ne prédisposait la petite ville de Willisau à devenir un haut lieu du jazz contemporain: la bourgade pimpante vivait tranquille à l'ombre de son église, pétrissant ses ringli, distillant sa pomme et cultivant ses géraniums, quand un de ses habitants, Niklaus Troxler, s'est mis à organiser, dès 1966, des concerts de jazz. Sporadiques d'abord, puis sous forme de festival depuis 1975. Et parce qu'un graphiste jazzophile voulait se faire plaisir et écouter la musique qu'il aime, Willisau est entrée dans le grand bottin mondial du jazz: chaque année, à fin août, quelque deux mille personnes envahissent pour quatre jours la petite ville lucernoise.

Cette invasion se passe en souplesse. Aucun heurt, les autochtones acceptent de bon cœur la manifestation. Il est vrai que le contingent des festivaliers double quasiment le nombre des consommateurs.

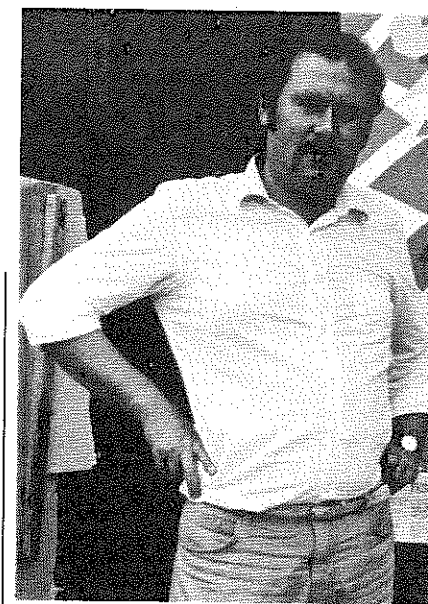
De toute façon, le jazz, être cérébral et placide, se sent bien parmi les grasses pâtures de Willisau. Car, après l'irréprochable qualité de la programmation, l'attrait principal du festival, c'est le calme. Pas d'agitation, pas de frime, pas de tensions. Pas de stars arrogantes, pas d'attachés de presse surexcités, pas de pauvres groupes insignifiants parachutés sur scène pour d'obscures raisons promotionnelles. Les artistes sont tous choisis par Troxler selon des critères de qualité. «Mais j'aime aussi bien imaginer des lignes directrices. Cette année, j'ai mis l'accent sur le jazz européen, le jazz dansant (James Blood Lamer, Xalam, Odean Pope...) et la clarinette (Vinny Golia, Louis Sclavis...)», explique cet artisan qui ne laisserait pour rien le hasard ou des considérations commerciales remplacer l'amour de la musique.

Les relations humaines priment. Les entrées ne sont pas défendues par

les gros bras tatoués qui hantent toutes les manifestations musicales, une cantine populaire remplace les bars coûteux, branchés ou privés. Quant à l'hébergement, il n'a rien à voir avec les blancs palaces montreusiens ou les joies pittoresques du camping nyonnais: c'est le dortoir, quarante matelas superposés, à deux francs la nuitée. L'extase jazzistique passe par l'inconfort d'une nuit passée dans l'atmosphère glauque d'un local bourré de ronfleurs.

Pas de pourpre et d'or, de velours et de moquettes non plus dans la salle de concerts, vaste grange rectangulaire (1700 places assises), ajourée de vitres cradingues et tapissée d'affiches publicitaires fixées à la va-comme-je-te-punaise. Mais sous les solives mal équarries, l'acoustique est étonnamment bonne et le taux d'écoute maximal.

C'est Troxler qui donne le ton, assis dans un coin de la scène, voluptueusement concentré. Il ne faut pas venir le déranger à l'heure du concert: il profite de son œuvre. Un an de travail solitaire pour la programmation, cinq semaines de travail à plein temps pour régler les détails et, enfin, quatre jours de récompense bien méritée. Willisau est un festival heureux. Qui parvient à être à la pointe de la



Niklaus Troxler, artisan sur festival

«Se faire plaisir»

musique contemporaine et avant-gardiste sans pour autant perdre son caractère familial. Equilibre miraculeux. Epargné par la démesure, le lucre et la frime, le festival ne risque-t-il pas cependant d'être condamné à s'agrandir pour répondre à la demande et finalement périr étouffé par son succès? «Non, répond Niklaus Troxler, impassible. Tant par la disposition des lieux que par la disponibilité des travailleurs bénévoles (une septantaine de personnes), notre infrastructure ne peut être modifiée. Je pensais faire quelque chose de spécial l'année prochaine pour la dixième édition. Mais j'ai renoncé: ajouter un ou deux jours, ça serait trop.»

Antoine Duplan



Le groupe Xalam dans les rues de Willisau

L'invasion pacifique du jazz



Das neunte Jazz-Festival Willisau ist zu Ende

## Eine geballte Ladung an Jazz-Roots

Die hölzerne Markt- und Festhalle des luzernischen Städtchens Willisau war für ein paar Tage in ein Mekka des zeitgenössischen Jazz verwandelt. Weisse und schwarze Jazzmusiker gaben ein Viertagesteldichein vor zahlreichem Publikum.

Schon der erste Festivalabend, die Afrika-Nacht mit den Gruppen «Xalam» und «Dudu Pukwanas Zila», ist der Kommerzialisierung nur knapp ausgewichen. Auch der zweite Festivaltag war sehr umstritten. So wurde beim Auftritt der «James Blood Ulmer Group» die Fragwürdigkeit des Jazz in seiner Musik diskutiert. Doch «James Blood Ulmers» Musik kann weder in die Kategorie des Jazz noch des Rock eingeordnet werden. Sie ist Funk, Blues, Soul und eine geballte Ladung an emotionaler Aussagekraft.

### Das «Trovesi-Trio» als Höhepunkt

Im Gegensatz zu den zwei ersten Festivaltagen waren die Samstag- und Sonntagskonzerte ein Feuerwerk an Lebensfreude. Nach einer

eher «schönen» Interpretation von «Karin Krog» begeisterte der neue Coltrane der 80er Jahre, «Odean Pope» mit seinem Trio. Als Einblick in die italienische Jazzszene trat das relativ unbekannte «Gianluigi Trovesi Trio» auf. Gianluigi Trovesi verarbeitete die traditionelle Musik Italiens und führte sie aus der Folklore heraus in die Gegenwart.

### Krönender Festivalabschluss

Den Abschluss des 9. Willisauer Festivals machte das 16köpfige «Mike Westbrook Orchestra». Mit dem eindrücklichen Zyklus «The Cortège» verarbeitete Mike Westbrook drei Hauptthemen: Tod, Leben und Freude. Das Klangspektrum von «The Cortège» dehnte sich von der klassischen Symphonie über Kammermusik bis hin zu Free Jazz, Rock und Folkloristischem. Ein einmaliges Erlebnis. Bilder + Text: HWK

### Redaktion: Tony Moser

Zuschriften an Redaktion  
«Berner Oberländer», Teens und Twens,  
Seestrasse 42, 3700 Spiez



Mit minutenlangen Improvisationsbögen erreichte Odean Pope beinahe eine unbegrenzte Intensität.



Die Überraschung aus der italienischen Jazzszene: Gianluigi Trovesi

## Andere Amerikaner nach Willisau!

«Die Europäer kommen»,  
WoZ, Nr. 34/83

Lieber Patrik, Einverstanden, im Gleichklang bin ich mit einem Grossteil der Beschreibung und Bewertung der vielfältigen, eigenständigen und innovativen europäischen Szene improvisierter Musik. Niklaus Troxler in Willisau hat trotz aller Verdienste viel zu lange zugewartet, sie in der Vergangenheit ausreichend zu präsentieren (und andere Festival-Veranstalter tun dies weiterhin; aus welchen Gründen wohl? Der Kohle wegen natürlich).

Deine (und Steve Lacy's) apodiktische Einschätzung der amerikanischen Situation teile ich indes nicht. Klar, die amerikanische Jazz-Szene, wie sie von den Medien propagiert, gemacht und verkauft (und von den Veranstaltern in Europa eingekauft) wird, zeigt sich restaurativ, verstaubt, langweilig, reisst mich (mit Ausnahmen, die Du z.T. genannt hast) kaum mehr vom häuslichen Hocker ins Konzert oder ans Festival.

Aber: es ist nicht die Szene in Amerika, die Ihr im Auge und im Ohr habt; es ist die veröffentlichte, gepushte Szene, die zur Zeit wirklich darniederliegt, leider mit aktiver Sterbehilfe vieler einstmals vielversprechender schwarzer Musiker.

Denn: daneben und gleichzeitig existiert in Amerika (USA und Kanada) eine quicklebendige Szene improvisierter Musik, die mit Namen wie *Borbetomagus, Eugene Chadbourne, John Oswald, John Zorn, Rova, Henry Kaiser, Greg Goodman, Trans, Elliot Sharp, Lesli Dalaba, Jack Wright* etc. etc. festzumachen ist. Schade, dass bislang kein europäischer Veranstalter (mit Ausnahmen selbstredend) den Mumm, die Lust (die ist natürlich wichtig) oder die Risikobereitschaft gezeigt hat, ein paar von denen rüberzuholen (Niklaus Troxler traue ich dies nicht mehr ganz zu; er hat auch real ein wenig Speck angesetzt; aber das kann sich ändern, wenn man die diesjährige Programmgestaltung als neuen Massstab und Ansporn ansieht).

Udo Jahnke, Zürich

## Willisau:

Das Festival ist zu Ende. Das Mike Westbrook Orchestra setzte einen fulminanten Schlusspunkt.



## Am Rande beobachtet

Dass das Wetter für Festivals eine grosse Rolle spielt, ist klar; für das Jazzfestival Willisau spielt es eine ganz besondere Rolle: Wer möchte schon im Regen campieren, um Billette anstehen oder Schallplatten kaufen? So war denn durch das frühe, aber schöne Herbstwetter eine Voraussetzung für eine gute Ambiance bereits gegeben. Man genoss es auch vom ersten Ton bis zur letzten Bratwurst.

### GABOR KANTOR

Die wichtigste Voraussetzung, die Programmgestaltung, war ebenfalls exzellent, auch wenn ich jetzt im Nachhinein den ersten Abend (die «African Night») als Willisau-Fan doch etwas befremdend fand. Eine folkloristische authentische Darbietung afrikanischer Musik wäre nach meinem Dafürhalten in diesem Rahmen passender gewesen. Aber sprechen wir nicht über meinen Geschmack; alle Konzerte sind in den verschiedensten Tönen von der Tagespresse besprochen worden, und ich stimme mit ihnen überein: es war ein sehr gutes Programm vorwiegend europäischer Musiker.

Als Beobachter am Rande habe ich Momente in mich aufgenommen, die mir den Zauber dieses Festivals wieder mal erleben liessen. Es sind Details, die mir bestätigt haben, dass es mir gerade so gefällt, wie es ist. Dies ist mir erst recht aufgegangen, als ich im Laufe der Zeit allen möglichen Leuten zugehört habe, die mehr oder weniger unbewusst kundtaten, was sie anders machen würden. Der Mensch fühlt sich offenbar oft zu solchem Tun gedrängt. Was dabei heraus kommt, ist nicht immer machbar oder wünschenswert. Mal eine Kinderkrippe da, ein Spielplatz dort, oder eine bessere Waschstelle für den Camping, oder gar Park-

plätze näher zur Festhalle. Dass alle diese nicht perfekten Details gerade den Charme ausmachen, würden die Leute erst merken, wenn sie, man stelle sich das mal vor, anstelle der akustisch nicht gerade guten hölzernen Festhalle eine aus Stahl und Glas vorfänden, und den Campingplatz verpflastert für Autoabstellplätze. Ja, es wäre perfekter, etwa wie Montreux, aber bestimmt nicht so angenehm.

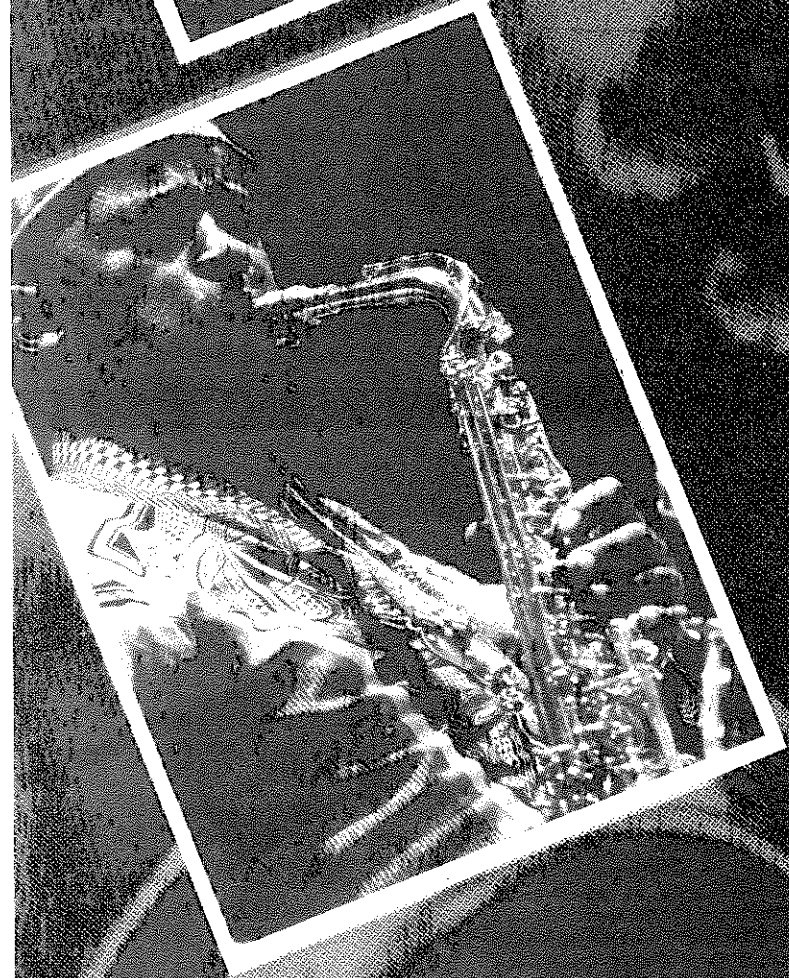
Das Pizza-Wägeli, das zuerst vom Kronenwirt recht bedroht wurde, dann aber zuletzt dank eigenem Durchhaltewillen und einem sympathischen Polizisten doch blieb, der Stand aus Frankreich mit dem Früchte-Yoghurt, scharfen Würstchen und dem mild-sauren Kouskous, wer möchte sie neben dem Zelt-Restaurant missen? Und schliesslich kann keine, noch so heimelige Beiz den besonderen Reiz des Festzeltes mit den beschei-

denen Preisen und den flinksten aller Servertöchter ersetzen. Dies ist kein PR-Text, es entspricht etwa dem, was ein Durchschnittsbesucher hätte empfinden können.

Was ich allerdings gerne gesehen hätte: die Ausstellung in der Galerie Priska Meier in Zell, die unter dem Thema «Bilder zum Jazz» Arbeiten von namhaften, vorwiegend junger Künstler zeigte, war für mich mangels Auto und Zeit nicht erreichbar; viele junge Leute wussten nicht einmal von dieser Ausstellung... Was soll's, es gab für meine innere Kamera genug zum Staunen und Aufnehmen. Mein Gehirn wird noch eine Weile mit dem Entwickeln dieser Filme beschäftigt sein. All die Leute, die ich nur einmal im Jahr in Willisau sehe, werde ich nächstes Jahr bestimmt wieder hier sehen.

Marcel Zürcher erlebt das Jazzfestival Willisau jeweils quasi durch seine Kamera. Am letzten Wochenende war er natürlich wieder an vorderster Front. Eine Auswahl seiner Bilder auf der folgenden Doppelseite.









Mit den beiden afrikanischen Gruppen «Xalam» – unser Bild – und «Dudu Pukwanas Zila» ist am Donnerstag abend das 9. Willisauer Jazzfestival eröffnet worden.

## 9. Internationales Jazzfestival Willisau

# Willisauer Jazz-Szenen

Das Städtchen Willisau hat sich in den letzten Jahren zum Mekka für Jazzfreunde emporge-mausert. Über das vergangene Wochenende ertönte an vier Abenden und zeitweise auch am Nachmittag Musik von diversen Jazzgruppen in und um die Festhalle Willisau. Der folgende Bericht entstand anlässlich des Eröffnungsabends unter dem Motto «African Night». Wir möchten mit diesem Beitrag weniger die Musik unter die Lupe nehmen und analysieren, sondern vielmehr über Randgeschehnisse und Situationen anlässlich dieses ersten Konzertabends berichten.

Donnerstag, 25. August 1983: Das Zifferblatt der Willisauer Kirche zeigt genau 20.45 Uhr. Das Städtchen ist von einer nebligen Dunstglocke überzogen, die nur noch wenig atmosphärisches

Klängen lauschend antraf war Karl Wandeler. Die Willisauer Bevölkerung nimmt Anteil an «ihrem» Jazzfestival.

### Gratispizza nicht gefragt

Text und Bilder: Pius Müller

Licht durchlässt. Ein ruhiger Werktags-abend, beim höhergelegenen Schloss hört man hie und da ein Auto oder ein Motorfahrrad durchs Städtchen fahren. Von ferne lassen sich zeitweise ganz schwach moderne Melodien und Rhythmen vernehmen. In Willisau wird wieder mal gejazzt.

Der Platz auf der Eingangsseite der Festhalle ist beleuchtet, und zwischen den verschiedenen Verpflegungs- und Schallplattenständen tummeln sich mehrheitlich junge Leute. Auch ausserhalb der Konzerthalle sind die Posaunenläufe und die Saxophoneinlagen neben den vielfältigen Schlag- und Rhythmusinstrumenten sehr gut zu hören. Im Festzelt stehen noch viele leere Bänke für hungrige und durstige Besucher bereit. Auf der Wiese zwischen Festhalle und Festzelt sind bereits einige Dutzend Kleinzelte aufgestellt, darunter eines nach indianischem Muster, mit vier langen Holzstangen.

Am Eingang zu diesem Zeltorf steht, von Kerzenlicht erleuchtet, ein Autoroller (Scooter). Ein zürichdeutschsprechender Aargauer verkauft – ach nein, er verschenkt die Pizzen. Wie kam Christoff Sigrist auf diese exzellente Idee? Er war schon bei früheren Gelegenheiten mit seinem fahrenden Pizzaofen in Willisau und verkaufte dann die in einem Gasofen gebackenen Spezialitäten. Dieses Jahr werden die Verpflegungsmöglichkeiten von den Organisatoren in professioneller Manier bereitgestellt und betreut. Für den Pizzastand gab es keine Bewilligung. Da Christoff Sigrist nicht den ganzen Teig fortwerfen wollte, verschenkte er die Pizzen. Die Leute von der Organisation, die meisten von ihnen trugen einheitliche T-Shirts mit dem Aufdruck einer Zigarettenmarke, geraten darob in grosse Wut und drohen mit der Polizei.

Zwei Stunden später kann man sich immer noch eine Pizza schenken lassen. Die beiden Parteien haben sich geeinigt, dass der zubereitete Teig sinnvoll verwertet werden solle...

### (Fast) keine Parkplatzprobleme

Auf sämtlichen zur Verfügung stehenden Plätzen stehen Autos. Anhand ihrer Kennzeichen können wir das Einzugsgebiet der Konzertbesucher erahnen. Neben verschiedenen nationalen sind auch ausländische Nummernschilder auszumachen. Ja, Willisau und seine alljährlich stattfindenden Jazzfestivals sind weitherum bekannt. Doch für die beiden einheimischen Hilfspolizisten Heinrich Wechsler und Karl Wandeler, sie werden von der Kantonpolizei für solche Grossanlässe eingestellt, bedeutet dieser Autoansturm nichts besonderes. Bereits zum vierten Mal regeln sie den Verkehr während einem Jazzfestival, und noch nie hätte es grosse Probleme gegeben mit den Besuchern, da die meisten die Parksituation in Willisau von früheren Konzerten her kennen.

Sobald der Autozustrom nur noch minimal sei, würden sie sich auch ans Jazzkonzert begeben, meinten die beiden gutgelaunten Hobbypolizisten. – Und wen ich zwei Stunden später in der vollbesetzten Festhalle den afrikanischen

Hautfarben der Musiker, ein Spektrum vom hellsten Weiss bis zum dunkelsten Schwarz. Obwohl man den folkloristischen Ursprung dieser Musik erkennt, lassen sich besonders viele Elemente des modernen Jazz mit freien Improvisationen ausmachen. Das Musikfieberthermometer in Willisau steigt.

### Routinearbeit für das Schweizer Radio

Bereits mehrere Tage im voraus wurden die Hörer von Radio DRS auf die allabendlichen Liveübertragungen während des Jazzfestivals Willisau aufmerksam gemacht. Neben der Bühne steht denn auch der Bus des Schweizer Radios, mit Elektronik vollgestopft: Unzählige Knöpfchen und farbige Lämpchen sowie zwei Mikrofone – in wenigen Minuten beginnt die Liveübertragung in die ganze Schweiz. Wir klopfen trotzdem schnell an und öffnen die seitliche Büstüre für ein kurzes Gespräch mit Jürg Solothurm, dem Kommentator für die Deutschschweiz, und Jean-Pierre Affolter, dem Techniker. Ihre Arbeit beginnt nicht erst mit der Direktsendung, denn sie nehmen das ganze Konzert auf Band auf, um dann während der Sendung diese sogenannten Mitschnitte einzuspielen. Beide kennen die Verhältnisse in Willisau bestens von den früheren Festivals her und sie scheinen auch nicht besonders nervös kurz vor ihrer Liveübertragung. Nachdem wir ihnen viel Glück für die kommenden zwei Stunden gewünscht haben, strecken sie die Köpfe wieder zusammen und vergleichen, respektive checken miteinander Zahlen und Buchstaben ab, für uns nicht verständlich.

### Das Jazzpublikum

Jazzliebhaber zeichnen sich durch gewisse Gemeinsamkeiten aus und lassen sich als Gruppe recht leicht vom Publikum anderer Veranstaltungen unterscheiden. Das Verhältnis Frauen-Männer scheint ziemlich ausgeglichen. Im Gegensatz zu den Besuchern eines Popfestivals lassen sich in Willisau viel mehr Leute über vierzig ausmachen. Auffallend im weiteren die meist individuelle und unkonventionelle Bekleidung der Jazzfreunde, deren männliche Mitglieder zur Zeit mehrheitlich kurzgeschchnittene Haare bevorzugen. Zuhörer, die sich die Jazzmusik ohne Zigarettenkonsum zu Gemüte führen, dürften sehr rar sein. Dasselbe scheint auch für den Alkohol zu gelten.

Jazzfestival Willisau, ein Treffen der Typen mit kragenlosen Hemden und Brillen mit kleinen, runden Gläsern? Dies fänden wir eine falsche Interpretation des obigen Textes. Der Jazz ist so vielfältig wie sein Publikum, das sicher auch nächstes Jahr, fast einer Sucht unterliegend, nach Willisau pilgern wird...



«Zila» von der Gruppe «Dudu Pukwanas Zila» voll konzentriert.

### Afro-Sound als Stimmungsmacher

Afrikanische Musik scheint zur Zeit bei den Leuten sehr gefragt. Der Eröffnungsabend mit zwei Konzerten ist ausverkauft. In der Festhalle sind neben viel Rauch (trotz Rauchverbot) und grosser Hitze (wahrlich afrikanische Ambiance) rund 2000 Menschen, die der vom Rhythmus geprägten Musik des schwarzen Kontinents lauschen. Die sieben Musiker der Gruppe Xalam (sprich Chalam) aus Senegal bestreiten den ersten Teil des Abends. Ihre Musik ist eher volksnah und ziemlich locker, als Festivalauftakt sehr gut geeignet. Die Zuhörer scheinen zufrieden bis begeistert, und wo sich ein freies Plätzchen bietet wird getanzt.

Ab 22.30 Uhr ertönen dann die Klänge und Trommelschläge des südafrikanischen Dudu Pukwana und seinem Ensemble. Auffallend die verschiedenen



# JAZZ FESTIVAL WILLISAU '83

## Zurück zu den afrikanischen Wurzeln

eg. Am Donnerstagabend war es so weit, dass «Knox» Troxler das 9. Willisauer Jazz-Festival ansagen konnte, und zwar diesmal ohne Programmänderungen. Die Festhalle war bis auf den letzten Platz gefüllt. Gespannt und voller Erwartungen harrierten alle der bevorstehenden «Africa-Night». In far-

Text: Meinrad Buholzer (mb), Herbert Gruber (hg), Edwin Grüter (eg), John Wolf Brennan (jwb)  
Bilder: Marcel Zürcher

benprächtiger Aufmachung und mit tänzerischen Körperbewegungen eröffnete die senegalesische Gruppe Xalam (sprich Chalam) den ersten Konzertabend. Schon zu Beginn war etwas von der unbändigen afrikanischen Vitalität und Expressivität zu spüren. Begeisterung lösten vor allem diejenigen Passagen aus, in denen allein die Perkussionsinstrumente zum Einsatz kamen. Den Rhythmus bestimmten dabei die traditionellen afrikanischen Trommeln, aber auch Schlaginstrumente aus dem karibischen Raum wie Congas. Die lang anhaltenden, fast monoton wirkenden Sets enthielten Rhythmen, welche rasch wechselten und in kurzen Abständen wiederkehrten. Sie erzeugten einen impulsiven, eruptiven Effekt und lösten daher eine magisch-mystische Faszination aus. Anklänge an die senegalesische Volksmusik waren unverkennbar. Auch das szenische Element der afrikanischen Musik blieb nicht verborgen. So führten die acht Musiker Tänze auf, wie sie archaischen rituellen Handlungen entsprechen. In diesem sogenannten Afro-Jazz, der in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen hat und nun die aktuelle Jazz-Szene wesentlich mitprägt, ist eine Rückbesinnung auf die Ursprünge des Jazz festzustellen. Und diese Ursprünge sind natürlich, geschichtlich gesehen, in Afrika zu suchen. Somit schien die Gruppe Xalam die Ebene des Jazz zeitweise zu verlassen und reine afrikanische Volksmusik vorzutragen.

In vielen Stücken spielte die menschliche Stimme als Instrument eine entscheidende Rolle. Den Xalam-Musikern gelang es, ein vielfältiges Repertoire an Lauten und volksliedhaften Gesängen zu artikulieren. Die Stimmen waren es denn auch, die neben den Rhythmen zur Stimmung in der Halle beitrugen. Aus dem Publikum waren Echos zu vernehmen, welche mit den vokalistischen Rezitationen der Senegalesen korrespondierten. Etliche wurden zum Klatschen, einige sogar zum Tanzen animiert.

Mit den eher traditionell afrikanischen Weisen wechselten immer wieder auch Kompositionen, welche dem Jazz näher standen. Es war eine lebendige, wenn auch zum Teil etwas oberflächliche Musik, welche Elemente des Salsa, Funk und Disco einbezog. Diesen Sound beherrschten vorwiegend elektronische Instrumente wie E-Gitarre, E-Bass, Synthesizer. Dabei entstand eine Synthese von traditionellem und aktuellem Musikschaffen. Auch wenn sich viele skeptisch oder gar ablehnend gegenüber dieser Musik äusserten, vermochte sie doch Kampf und Lebensfreude des afrikanischen Volkes fulminant zum Ausdruck zu bringen.

Den zweiten Teil des Abends bestritt der südafrikanische Altsaxophonist

Dudu Pukwana mit der neuen Formation Zila. Zunächst mangelte es an dynamischer und spontaner Ausdruckskraft. Die balladesken Spiele zogen sich allzu sehr in die Länge, was auf die Dauer ermüdend wirkte. Aufgelockert wurden diese Sets durch die Liedvorträge der schwarzen Sängerin Miss Pinise Saul. Ihre Stimme, ihr Vokabular, ja ihre ganze Haltung erinnerte an die ebenfalls aus Südafrika stammende Miriam Makeba, die sich in ihren Songs engagiert gegen die Apartheid in ihrem Lande zur Wehr setzte und deswegen aus ihrer Heimat vertrieben wurde. Von diesem Drang nach Befreiung war im Gesang von Miss Pinise Saul etwas spürbar. Der Conga-Spieler Thebe Lipere jonglierte derart mit seiner Stimme, dass sein Körper als Resonanzboden wirkte. Nach dem Zusammenspiel der 8köpfigen Gruppe folgte ein Solo nach dem andern. Dem ganzen Auftritt Pukwanas und seiner Gruppe fehlte es besonders an Variation, Elan und damit auch an Spannung. Trotz der unterschiedlichen Gefühle, welche dieser Abend hinterliess, kann der Auftakt des Willisauer Jazz-Festivals als interessante Information über einen neuen Trend des heutigen Jazz, den Afro-Jazz, angesehen werden.



Harry Beckett von «Dudu Pukwana & Zila»

## Vom Kammerjazz zum Klang-Exzess

mb. Der Samstagnachmittag brachte zuerst ein verhaltenes, kammermusikalisches Bläser-Trio der Gruppe Musica Libera mit den Schweizern René Krebs (tp, flh) und Thomas Eckert (cl, bcl) sowie dem schwarzen Saxophonisten und Trompeter Joe McPhee. Auf subtilste, verinnerlichte Weise suchten die drei Musiker eine Brücke zwischen Klassik und Jazz zu schlagen und ihre individuellen Schwingungen auf- und miteinander abzustimmen und zu harmonisieren. Tragendes — und notwendiges — Element für dieses Experiment in freier Musik war Joe McPhee, der die Gruppe zusammenhielt.

Grösser könnten die Gegensätze des Sounds nicht sein; nach diesem Kammerjazz kam die Cecil Taylor Unit mit einer Weltpremiere: zum ersten Mal war die Gruppe in der neuen Besetzung zu hören. In ihren expressivsten Phasen unterscheidet sich das musikalische Material dieser Gruppe nicht wesentlich von den früheren. Dennoch kann man von einem «neuen Taylor» sprechen. Er hat den Gesang und szenische Elemente einbezogen, er tanzt mit der Sängerin Branda Bakr auf der Bühne. Damit erfährt die Taylorsche Musik eine neue, sinnliche Dimension. Und der Pianist bestätigte denn auch, dass die Gruppe jetzt mit «grösserer Lust» spiele.

Mit der Eingangsszene — tam-tam, Tanz, Ruf- und Antwortgesang, das langsame Einnehmen der Bühne — machte die Taylor Unit den Zugang zu ihrer Musik möglicherweise verständlicher. Danach dann der Exzess der Klänge mit einer Vielzahl von Feinheiten und Details — über-, neben- und aufeinander. Musik aus dem Grossstadt-Dschungel New York. Aber für

den, den's trifft, ein packendes, betörendes machendes Musik-Erlebnis. Taylor, noch immer einer der wegweisenden Pianisten der afro-amerikanischen Musik, hat mit dieser neuen Unit vielleicht seine bisher homogenste und «harmonisiertere» Formation gefunden. Sein Auftritt war ein Höhepunkt des Festivals.

## Tiefe Schluchten

hg. Am Freitagnachmittag im Zelt; Knox Troxler tritt ans Mikrophon, sagt das erste Nachmittagskonzert dieses 9. Festivals an: das Trio Infernal mit Markus Strauss (saxs, fl), Kurt Hafen (b) und Jacques Widmer (dr). In den von einem massiven Stahlgerüst getragenen Zelt haben nur wenige Leute Platz genommen, «man» liegt im Freien, «man» hat noch ein konzert- und ereignisreiches Festival-Programm vor sich, «man» will sich schonen. Im Zelt sind denn auch die Wartezeiten für den Nachmittagskaffee oder das erste Bier dementsprechend kurz. Die Musik des Schweizer Trios Infernal schafft da keine Aenderung. Die Gruppe arbeitet mit verschiedenen Effekten, Saxophon und Flöte echaen, die Musik scheint von weit her zu kommen und sich irgendwo im Zelt zu verlieren. Auch die mitunter rockigen Töne, vom Bassisten Kurt Hafen aufgebaut, lassen den Funken zum spärlich erschienenen Publikum nicht springen. Eines der Stücke des Trios heisst «Ewig naht das Ende». Wieder Halleffekte bei Tenorsax und Flöte. Während der leisen Passagen werden dumpfe Paukenschläge und Basslinien aus der nahen Festhalle (Hauptbühne) hörbar; eine «Hauptprogramm-Gruppe» bereitet sich auf ihren Auftritt vor. Im Zelt verführen die drei Schweizer in ein Land tiefer Schluchten (wo ist die Erde?) — ein letzter Hall, ein letztes Echo — dann nur noch das Dröhnen eines tieffliegenden Düsenflugzeugs.

## Season fährt ein

hg. Sonntagmittag (High Noon) im Festzelt: The Season. Dazu das Programmheft: «Die zehnköpfige Salsaband um den Gitarristen Peter Frei bringt eine aufgestellte Musik, die ganz einfach in die Knochen fährt». Und dieses Versprechen wurde dann auch voll und ganz gehalten. Eine bestharmonisierende Rhythmus-Gruppe sorgte für eine haltende Salsa-Grundlage, dazu ein vierköpfiger Bläser-Satz mit lässigen, aufgestellten Einsätzen und vorne die Solisten Peter Frei (Gitarre, Bandleader), Thomas Moeckel (Flügelhorn) und Oscar Olano (Gesang). Dabei sorgte vor allem immer wieder der aus El Salvador stammende Olano für Stimmung im besten Sinne. Der Mann sprüht vor Lebensfreude, strahlt Natürlichkeit und Herzlichkeit aus. Tanzend, lachend, strahlend, dazu wieder Grimassen schneidend, fauchend, bewegt er sich ungezwungen auf der Bühne; seine Mitmusiker hält er fest im Auge, trifft sich mit Peter Frei zu einem spielerischen Duell, lacht ins Publikum, das ihm auch sein «Love is in my heart» ohne Widerstand abnimmt. (Übrigens wurde dieses wie auch die meisten anderen Stücke vom Ex-Beau-Katzmann-Gitarristen Peter Frei geschrieben.) Die Stimmung im Zelt steigt von Stück zu Stück; die fetzige, fröhliche, von überall her ihr Rohmaterial beziehende Musik der Season fährt voll ein. Dazu ein Bier, ein Kafi — die Atmosphäre stimmt; die richtige Gruppe am rechten Ort. Das Publikum bedankt sich lautstark für die Herzlichkeit, die Natürlichkeit, die Freude und Spontaneität, welche aus der Musik strahlte. Und dazu hat Oscar Olano wesentliches beigetragen.



John Surman

## Die Kulturgrenzen überschritten

hg. Freitagabend, der zweite Abend dieses äusserst abwechslungsreich gestalteten Festivals. Erwartet werden drei Gruppen, zwei amerikanische und eine französische; zwei «weisse» und eine «schwarze» Gruppe. Wie weit das von der amerikanischen Westküste stammende Vinny Golia Trio, welches das Konzert 2 eröffnete, «amerikanisch» gespielt hat, vermag ich nicht zu sagen. Der Jazz hat sich ausgeweitet, hat verschiedenste Kulturgrenzen überschritten und sich mit diesen vermischt. Dazu kommt die eigene Geschichte des Jazz, in der zurückgeblättert werden kann. Im Gegensatz zu Vinny Golia spürte man bei Henri Texiers Quartett (schon oder noch?) viel stärker etwas «typisch Französisches». Ganz klar, dass da Franzosen am Werk sind, ganz klar, dass die Ironie, die Verspieltheit, die Lyrik, der Charme französischen Ursprungs sind. Als mich nach dem Konzert eine Französin (sie kommt alljährlich ans Willisauer Festival) fragte, ob ich Henri Texier gesehen habe und ich diese Frage mit «ja» beantworten konnte, brach sie in Begeisterung aus. «Ohh, c'est un homme...» Ein Franzose, eigenständig, schlagfertig, spassig, witzig. Anders James Blood Ulmer: auch er Amerikaner, aber schwarz. Seine Musik ist bluesbezogen; vorgetragen wird sie in einer für die Willisauer Festivalbesucher ungewohnten Lautstärke. James Blood Ulmer ist amerikanischer Staatsangehöriger, seine «Roots» gehen zurück nach Afrika; Vorfahren von James Blood Ulmer lebten im «Schwarzen Kontinent». Ulmer lässt wissen, dass er Zulu sei, nicht Amerikaner. Ist er auf dem Weg «Back to the roots?»

Wie gesagt, eröffnet wurde der zweite Festivalabend von Vinny Golia (saxes, fl, bdl), Roberto Miranda (b) und Steve Clover (dr). Mit diesem Trio war denn auch der erste akustische Bass dieses Festivals zu hören (auffallend wie viele Bassisten dieses Jahr mit einem E-Bass aufkreuzten). Und Miranda spielte diesen Bass äusserst klangvoll, leicht, federnd und schnell. Streicht er ihn, entlockt er seinem Instrument ungewohnte, selten gehörte Klänge. Immer wieder legt Miranda zusammen mit dem Schlagzeuger Steve Clover Linien, hält diese und liefert somit Vinny Golia ein feines Gerüst. Dieser wechselt oft die Instrumente; mit seinem Baritonsax scheint er anfänglich eine Riesenmasse vor sich herzuwälzen, nur langsam, aber nicht mehr zu bremsen. Dann wechselt er zur Klarinette, geht weiter — ein Gruppen-Gesamtwerk entsteht. Der Ablauf der Musik wirkt klar, die Harmonie erfreut. Irgendwo hat dazu einer

ein Bild gemalt. Es zeigt einen tiefen, geheimnisvollen Waldsee.

Dann das Henri Texier Quartett mit Louis Sclavis (bcl, -as, ss) Philippe Deschepper (g) Jacques Mathieux (dr) und Henri Texier (b). Henri Texier, gross, stark, mit Schnauz und Bart und Käppi und nicht kleinen Ohren, ist schwarz gekleidet, von Kopf bis Fuss. Oft singt er zu seinem Bassspiel; einem Spiel, das packend, jauchzend, spassig ist. Selbst Kindermelodien zieht er mit ein, spielt damit wie ein Clown mit Seifenblasen. Das vom 38-jährigen Texier zusammengestellte Quartett bringt herrliche Arrangements, schmückt einfache Themen aus ohne jedoch in eine stagnierende Aesthetik zu verfallen. Dazu wohnt in den vier Musikern zu viel Spontaneität und Einfallsreichtum. Louis Sclavis wirkt auf seinen Blasinstrumenten aufstellend frisch, spielt mitunter eine schon fast romantische Klarinette und der Gitarrist Philippe Deschepper lässt mit seinem ausfüllenden Gitarrenspiel die Spannung auf den Auftritt des ebenfalls Gitarre spielenden Ulmer noch steigern. Die Musik wirkt immer lebendig, Themen und Tempi werden problemlos gewechselt, mal rasen da vier Männer auf der Bühne, dann wieder wird zu einem portugiesischen Volkstanz aufgespielt. Das begeisterte Publikum gibt sich schliesslich erst nach einer zweiten Zugabe zufrieden.

James Blood Ulmer wurde schon als «originellster Gitarrist seit Jimi Hendrix» bezeichnet. Jimi Hendrix ist tot, heute eine Legende, sein Name in aller Leute Mund. Er galt (gilt) als Wegbereiter des in den späten sechziger Jahren neuen, elektronischen Sounds; durch ihn kam eine noch nicht gekannte elektrisierende Aggressivität. Seither tauchten viele Gitarristen auf, unter anderen auch James Blood Ulmer. Mag es am Vergleich mit Hendrix gelegen haben, dass Ulmers Konzert vom Freitagabend mit so viel Spannung erwartet wurde? Wieder eine mystische, nicht fassbare Person auf der Bühne? Jedenfalls wurde der Bühnenrand nie von so vielen Fotografen bestürmt, wie während des Auftritts der James Blood Ulmer Group. Auf der Bühne sind nirgends Notenständer zu sehen, während des Konzerts verzichten Warren Binbow (dr), Charles Burnham (vio) und James Blood Ulmer (g) auf Geschriebenes. Die Musik kracht mit ungewohnter Lautstärke los, schon nach wenigen Minuten trift James Ulmer vor Schweiss. Da scheint die Hölle los zu sein, Schreie als Reaktion zur Musik

gehen unter, bleiben ungehört. Vorne der Geiger Charles Burnham im Duo (manchmal Duell) mit Ulmer, hinten treibendes, wuchtiges, manchmal dumpfes Schlagzeug, gespielt von Warren Binbow. Haufenweise verlassen Zuschauer den Saal, demonstrativ. Zwischen zwei Stücken ruft einer aus dem Publikum zu Ulmer: «Go back to USA!» (Gewissen Leuten würde der wohl als Grenzwächter gefallen.) Der schwarze James Blood Ulmer darauf: «I'm Zulu, all I know is Zulu». Seine Musik ist bluesbezogen, ungeheuer vital. Die Musik peitscht Körper und Geist. James Blood Ulmer, ein grosser, mächtiger, manchmal lachender Gitarrenspieler; ein schwarzer, schreiender und manchmal flehender Sänger; ein Musiker, der in Willisau nicht nur auf Verständnis stiess. Vor neun Jahren war er (mit Ornette Coleman) erstmals in Willisau — was wird dieser Mann in den nächsten neun Jahren machen? Kommt es zu einem dritten Willisauer Besuch?

## WILLISAU – WILLIAUS

Weiterhin steht über dem Festival als heimliches Motto das etymologische Missverständnis, dass Willisau Willisau oder zu englisch «Willi the Pig» heisse. Jedenfalls hing nun der Willisauer Jazzhimmel bereits zum dritten Mal voller Willi-Säuli. Zumindest auf der Festhallenbühne.

Mit Willisau lassen sich noch weitere Wortspiele machen. In grossen stehenden Lettern stand der Name nun während vier Tagen hinter den Musikern auf der Bühne — bis am späten Sonntagabend aus dem Willisau ein Williaus wurde. Das 83er Festival ist aus, es lebe das Festival 84!

Die umfangreiche Broschüre mit Presseberichten aus aller Welt über das Festival 1982 zeigt einmal mehr, wie die «Idylle Willisau» die Schreiberlinge nach wie vor zu mehr oder weniger gelungenen Betrachtungen hinzureissen vermag. Einmal mehr ist schwarz auf weiss zu lesen, dass wir tatsächlich in einer wahren Idylle leben. Was man schwarz auf weiss lesen kann, soll ja bekanntlich wahr sein.

Doch doch, das mit der Idylle stimmt. Wo sonst als in ländlicher Idylle liess sich jene unvergleichliche Morgendusche gratis und franko geniessen, die schlafenden Konzertbesuchern in ihren auf einer Willisauer Quartierstrasse parkierten Autos zuteil wurde, als ein Bauer mit seiner wohlriechenden Gülle nicht nur die frischgemähte Wiese düngte, sondern auch noch die Autos?

Betrachtungen wurden in den verschiedensten Presseerzeugnissen nicht nur über den Problembereich «Willisau und der Jazz im allgemeinen», sondern auch über «Knox, sein Festival und sein Jazz im besonderen» angestellt. Und immer wieder wissen es Kritiker zu klagen, dass das Willisauer Jazzfestival keinen allgemeingültigen, hieb- und stichfesten Ueberblick über das Jazzschaffen der Gegenwart in besonderer Berücksichtigung der Zukunft ermögliche. Hat

Knox Troxler tatsächlich je ein solches Informations- und Ueberblicksfestival veranstalten wollen? Meines Wissens nicht. Trotzdem: diese Klagen werden mit Bestimmtheit auch wieder im nächsten Presseheft stehen.

Die Anwohner der Festhalle hatten vom Donnerstagabend bis Montagmorgen einiges zu ertragen. Vor allem, was da jeweils bis in die frühen Morgenstunden aus dem Festzelt dringt, soll nicht nur erheitend wirken. Zumindest nicht für die Anwohner und die Mochtgegnerschläfer auf dem Campingplatz. Ob die Gröler jeweils Festival- oder bloss einheimische Festzeltbesucher sind, lässt sich nur schwer feststellen. Grölen ist in heimischen oder fremden Idiomen eben eine internationale «Sprache».

Als wesentlicher Bestandteil des Willisauer Festivals gilt die sprichwörtlich einzigartige Atmosphäre. Und dazu trägt nach Ansicht vieler Festivalberichterstatte im In- und Ausland die Festhalle bei. Zu Recht. Oder könnte sich jemand das Festival in einer modernen Dreifachturnhalle vorstellen? Jedenfalls würde ein Abbruch der jetzigen Festhalle und deren Ersatz durch eine Mehrzweckhalle beim neuen Berufsschulhaus — wie er schon diskutiert und von namhaften Willisauer Kreisen vorgeschlagen worden ist — dem Jazzfestival einen äusserst schlimmen Dämpfer versetzen.

Wetterfällige Jazzliebhaber. Manche Zeitungsschreiber stellten fest, dass das Festival 82 unter dem nass-kalten Wetter gelitten habe. 1983 war es nun schön und heiss. Vielleicht zu schön und zu heiss?

Nicht nur wetterfällige, auch sonst empfindliche Jazzliebhaber. Da wurden am Samstagabend Filmaufnahmen mit einer Spezialekamera für das bekannte 360-Grad-Spektakel «Swissorama» gedreht. Für einige wenige Se-

kunden wurde das Publikum mit gleisendem Scheinwerferlicht übergossen. Und prompt ging ein lautstarkes Buh- und Pfeifkonzert los. Es ist wohl anzunehmen, dass die dereinstigen Swissorama-Zuschauer dies als ekstatische Beifallskundgebung für das gerade auf der Bühne spielende Horace Tapscott Trio auffassen werden...

Eine «Schlummermutter» zweier auswärtiger Festivalbesucher schildert, wie ihre Gäste vor Festivalbeginn jeweils piekfein gekleidet bei ihr in der Wohnung ankommen und sich sofort in festivalwürdige Klamotten stürzen. Garderobenzwang in der Festhalle?! Auch hier unter Jazzern gilt eben: «Kleider machen Leute». Nur hat's der alte Keller nicht so gemeint — sondern umgekehrt.

Ohne Werbung geht es auch in Willisau nicht. Da wird für Zigaretten und andere — flüssige — Suchtmittel geworben, und gleich noch Gegenwerbung gemacht. Stand doch an der Festhallenwand gleich unter unübersehbaren Transparenten, die eine angeblich fast nikotinfreie Zigarette (die mit den berühmten Löchlein) anpreisen, klar und unmissverständlich «Rauchen verboten». Viele Zuhörer hieltens. mit dem Transparent statt mit dem Verbot.

Keith Jarrett soll vor vielen Jahren Willisau als «one of the best places for music» bezeichnet haben. Diese Aussage ist längst Legende geworden und wird trotz ihres Alters doch immer wieder bemüht. Dabei gäbe es viel jüngere Zitate. Etwa Dave Holland, der 1982 sagte: «Willisau ist ein einmaliger Ort zum Spielen. Ich fühle mich hier so gut, und das ist für mein Spiel sehr wichtig». Oder Ed Blackwell 1983 zu Willisau: «It's very nice, the audience is very appreciative and I like the large outdoor feut (etwa: Willisau ist sehr gut, die Zuhörer sind sehr aufmerksam und ich liebe das grosse Festzelt. (Beide Zitate aus «Jazz»)

Josef J. Zihlmann



## Hellhörige Franzosen, italienische Minnesänger und ein brillanter Pianist

jwb. Einen sehr vielschichtigen und erdig-expressiven freien Jazz spielte das Quartett des französischen Saxophonisten Daunik Lazro. Spannende Dialoge zwischen dem Bassisten Jean-Jacques Avenel und dem kanadischen Cellisten Tristan Honsinger entwickelten sich zu kammermusikalischen Streicherduos, dynamisch und feibrig bis in die höchsten Lagen. Der japanische Trompeter Toshinori Kondo gab clowneske und akrobatische Einlagen zum Besten, überzeugte aber auch auf seinem Instrument mit einem vitalen, saftigen Ansatz. Nichts von dieser spontanen «Action-Musik» war zum vornherein festgelegt: die Musik sprudelte vollständig aus dem Moment heraus, wurde vielleicht manchmal gar zu beliebig, aber blieb frisch serviert. Als Zugabe brachte das Quartett einen merkwürdig-witzigen, verschoben-verschobenen Afro-Dance.

Ganz anders, aber ebenso typisch europäisch und originell war das Trio des Klarinettenisten, Blockflötisten und Saxophonisten Gianluigi Trovesi aus Bergamo/Italien. Mit mittelalterlichen, den Troubadouren und Minnesängern nachempfundenen Melodien schmeichelte er sich in die Ohren des Publikums und zog es in seinen Bann: ein moderner Rattenfänger mit guten Absichten... Er wechselte häufig sein Instrument und schuf damit extreme Unterschiede in laut und leise, immer wieder gespanntes Lauschen auf feine Impulse von seinen beiden Begleitern, dem agilen Trommler Gianni Cazzola und dem flexiblen Bassisten Paolo Damiani, der seine Saiten oft mit dem Schlägel behandelte. Trovesi wechselte unvermittelt von fast sentimentalem Belcanto zu raffinierten Renaissance-Klängen, von meditativen Kirchentönen zum harten Puls einer norditalienischen Industriestadt. Manchmal erinnerte sein Konzept an den Pop-Geiger und Sänger Angelo Branduardi. Die stets präsente Rhythmsection durchbrach allerdings diese Romantik immer wieder.

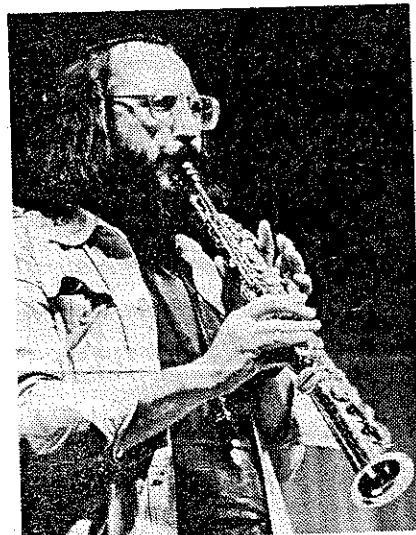
Eine weitere Entdeckung an diesem neunten Willisauer Jazz-Festival (Knox Troxler bringt es doch immer wieder fertig, auch die «alten Hasen» zu überraschen) war der 48-jährige amerikanische Pianist Horace Tapscott, der in Los Angeles schon seit mehr als zwanzig Jahren als Leiter des «Pan-African People's Orchestra» und Förderer junger Nachwuchsmusiker tätig

ist. Tapscott und seine Begleiter Roberto Miranda (Bass) und Everett Brown jr. (Schlagzeug) sowie der überraschend dazugekommene Saxophonist Dadisi Wells spielen eine swingende, fast «klassisch» anmutende modale schwarze Musik, irgendwie an John Coltrane und McCoy Tyner erinnernd, aber durchaus mit eigenständigem Profil. Fast möchte man Tapscott als «Metallplastiker» unter den Pianisten bezeichnen — so scharf gemeisselt und trocken klingend greift er seine Akkorde. Miranda verfügt über eine stupende Technik und ein singendes Vibrato,

Brown jr. gefiel mit einem kontrastreichen, verblüffend akzentuierten Schlagzeugspiel. Dadisi Wells zeigte neben eruptiven Sax-Soli auch die Flöte in vielen, zart abgestuften Schattierungen. Der fünfte Star dieser Gruppe war kein Musiker: wie ein futuristisches Monstrum rollte plötzlich die «Swissorama»-Kamera auf die Bühne und löste zahlreiche Buh-Rufe aus. 1984 wird man im «Verkehrshaus» Luzern also auch «Jazz in Willisau» in spektakulärer 360-Grad-Projektion erleben können....



Odean Pope



Gianluigi Trovesi

## «A British Sunday» – und «The Cortège» wurde zum Höhepunkt

jwb. Selten kann man bei einem Konzert so viel Wärme und Freude am Spiel empfinden, wie bei der norwegischen Sängerin Karin Krog und dem englischen Saxophonisten John Surman. Jahrelange Zusammenarbeit hat bei diesen beiden Musikern die Spontaneität nicht zerstört, im Gegenteil — das Wissen um die ausserordentlichen Qualitäten des Partners verführen die beiden immer wieder zu neuen spontanen Dialogen. Ob sie dabei von einem erdigen Blues, von elektronischen Klängen ab Synthesizer kum hinunter, oder Echo-Gerät, von Volksliedern oder John Coltrane-Songs oder von freien Improvisationen ausgehen, spielt keine Rolle. Karin Krog setzte ihre Stimme auch rein instrumental ein und verwendete elektronische Verfremdungen mit viel Feingefühl und Geschmack. Schade nur, dass der Auftritt dieses bemerkenswerten Duos so kurz ausfiel — allerdings kann man es auf der brandneuen LP «Such Winters of Memory» (ECM) nachholen, wo im übrigen auch der Schweizer Schlagzeuger Pierre Favre mitspielt.

Umso länger spielte der langjährige Saxophonist von Max Roach, Odean Pope, dann mit seinem Trio. Gerald Veasley am Elektro-Bass und Cornell Rochester am Schlagzeug legten los mit einem funkig-erdigen Power-Jazz und alle drei mit spektakulärer Technik und -totalem- physischem Einsatz: Pope mit Zirkularatmung, mit der er minutenlange Tenor-Eskapaden schliesslich Rochester, der so ungestüm («wie'nies Tier!») schrie einer neben mir... und lustvoll auf sein Drum Kit einschlug, dass er die Pauke mit einer Stahlkette sichern musste....

Der englische Klarinettenist und Saxophonist Tony Coe eröffnete das Schlusskonzert. Waren auch viele Zuhörer schon sichtlich erschöpft durch den Jazz-Marathon der vergangenen Tage, so schienen doch die meisten aufzuhorchen, als dieser rotgesichtige Englishman in seine Röhre blies: da purzelte ein Feuerwerk an intelligent strukturiertem, witzig die Tradition zitierendem Monkish-Monk-Fragmenten aufs Publikum, unterstützt von einem wunderbar voll klingenden Kontrabass (Chris Laurence) und dem Mini-Schlagzeug mit «Meccano»-Aufbau und allerhand selbstgebastelten Körpern (Tony Oxley). Oxleys Drum Soli kamen mir vor wie ein theatralisches Gewitter: Blechdonner, Blitze und Nieten-Regen prasselte unaufhörlich auf Felle und Becken, wurde zu polyrhythmischen Geflechten verarbeitet und zerstoß ebenso gründlich und freundlich alle möglichen Floskeln aus Jazz-Standards, ethnischen und klassischen Motiven.

Und dann kam der Umzug, nein, die Prozession zum Friedhof, dann der Gottesdienst und schliesslich die wilde Totentanzfeier — und das in der Willisauer Festhütte! Mike Westbrooks legte ein monumentales Werk, zweieinhalb Stunden lang und trotzdem keine Minute langweilig, füllte die Halle mit einem fast andächtigen Schweigen und Staunen. Die vorgängig verteilten Lyrik-Blätter mit allen Songtexten taten ein Uebriges, das Publikum in Bann zu ziehen. Mike Westbrook ist dem Willisauer Publikum vom 1977er Festival und von «Mama Chicago» (Dezember 1980) bestens bekannt. «The Cortège» ist sein Meisterwerk. Sechzehn Musiker/innen machten mit, u. a. seine Frau Kate Westbrook (Gesang, Piccolo), der phänomenale Sänger und Trompeter Phil Minton, Malcolm Griffith (Posaune), Georgie Born (Cello), Lindsay Cooper (Fagott), Chris Hunter (Saxophon) und Dave Barry (Schlagzeug). Westbrook dirigierte vom Flügel aus und sang selber das makabre finnische Lied «Une Vie». Eckpfeiler dieses Oratoriums sind Vertonungen europäischer Lyriker vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Die Musik reicht von klassischen Anklängen bis hin zu rockigen und freien Improvisationen, aber auch Anlehnungen an die zeitgenössische E-Musik sind nicht zu überhören.

Westbrook hat es verstanden, diese äusserst heterogenen Elemente zu einem homogenen Ganzen zusammenzubringen, ohne dass Text oder Musik je zum Selbstzweck werden und ohne dass die eine Ebene die andere zudeckt. «The Cortège» zeigt auf, was kreative Jazzmusik leisten kann: ein Beispiel, das Schule machen wird. Und ein grandioser Schlusspunkt unter ein Festival, das wie kaum ein anderes dem europäischen Jazz den Platz eingeräumt hat, der ihm gehört.



Georgie Born, Kate Westbrook und Phil Minton vom Mike Westbrook Orchestra.

## Kontrastreiches Jazz-Spektrum in Willisau

*Willisau LU (sda) Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerte qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazz' in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival mit «The Cortège», einem Werk des Engländers Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.*

Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit zwanzig Jahren zur Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals

sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Beginn unseres Spiels zu spüren», erklärte er gegenüber der SDA. Taylor sorgte in Willisau für eine Weltpremiere: Erstmals trat er mit seiner neuen «Unit»-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt und die szenischen und Ballett-Elemente einbezieht.

Zu den Merkmalen des diesjährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentär-Jazz eines Hammes «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazz' wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war.

Neue Zürcher Zeitung, Zürich  
3. Sept. 1983



## Willisau im Zeichen des Jazz

Bereits zum neunten Mal war die Luzerner Landgemeinde Willisau Mittelpunkt der zeitgenössischen Jazz-Szene. Vom 25. bis 28. August gaben 17 Formationen aus dem In- und Ausland einen Überblick ins musikalische Schaffen des Modernen Jazz. Unser Bild: Free music im wahrsten Sinn des Wortes präsentierte der japanische Trompeter Koshinori Kondo, der am vergangenen Samstagabend zusammen mit dem französischen Daunik Lazro Quartett auftrat.

Nach dem 9. Willisauer Jazz Festival

# Unterhaltendes, Begeisterndes, Elitäres

Beinahe für jeden etwas bot die neunte Auflage des Willisauer Jazz Festivals, das über das letzte August-Wochenende stattfand: Vom schwärzesten Afrika in der Eröffnungsnacht nahm es einen mit auf eine musikalische Reise durch verschiedenste Formen von zeitgenössischem Jazz bis zum reinsten europäischen Weiss im Abschlusskonzert.

moh. Jedes Jahr wieder das gleiche Erstaunen, wenn man ins Städtchen Willisau einfährt: Ausgerechnet in diesem verschlafenen Ort des Luzerner Hinterlandes konnte das musikalisch bedeutsamste Jazz Festival der Schweiz entstehen! Zu verdanken ist dies – einmal mehr muss es gesagt sein – dem Willisauer Grafiker und Jazz-Fan Niklaus Troxler, der vor x Jahren im Landstädtchen sein erstes Jazz-Konzert organisierte, vor neun Jahren das erste Festival wagte und damit zu

**Willisau Werbeträger in der ganzen (Jazz-)Welt wurde.**

Heute hat das Festival einen Umfang angenommen, der Troxler auf die Mithilfe seiner Familie und seiner Freunde, aber auch auf Sponsoren aller Art angewiesen macht: Gross eingestiegen ist beispielsweise eine neue Zigarettenmarke, deren Image – ein gediegener Herr in blauen Nadelstreifen zierte das Plakat – seltsam kontrastiert zu den Jazz-Freaks, die Willisau für gut drei Tage in Beschlag nahmen.

Immer noch diskret sind die Wegweiser und Hinweisschilder, die den Orts-

fremden zu Konzerthalle, Festzelt, Verkaufsständen und Zeltlager führen. Dorffeste, Jodler- oder Schwingenlässe dagegen bekommen erfahrungsgemäss Hinweistafeln am Ortseingang und geschmückte Häuserfronten. So scheint es, dass das Jazz Festival eine Welt für sich bleibt, neben und nicht in Willisau stattfindet.

**Africa Night: Publikumsmagnet**

Nun aber zu einigen musikalischen Bemerkungen, die – angesichts des gedrängten Festival-Programms – neun Konzerte mit 17 Gruppen in 77 Stunden – nur fragmentarisch ausfallen können.

Das Festival eröffnete am Donnerstagabend mit einer «Africa Night». Ein kluger (kommerzieller) Schachzug von Troxler: Die zügige afrikanische Musik lockte soviel Publikum an, wie nie mehr im weiteren Verlauf des Festivals; in den Vorjahren war der Auftakt vom Publikum her eher zögernd.

Die senegalesische Gruppe «Xalam» (Chalam gesprochen) und der südafrikanische Saxophonist Dudu Pukwana mit der Gruppe «Zila» und der Sängerin Pinise Saul boten zwar sowohl fürs Ohr wie auch fürs Auge einiges, vor allem «Xalam» ist jedoch so stark in der Unterhaltungsmusik verwurzelt, dass diese Gruppe nach Meinung der Jazz-Puristen in Willisau nichts zu suchen hatte. Was soll's: Jedenfalls machte die feurige Musik Spass.

**Kommerz, Kunst, Konflikte**

Ganz grundsätzlich zeigte sich in Gesprächen mit Festival-Besuchern, dass sich die Gräben zwischen jenen, die sich – oft mit leicht elitärem Gehabe – als «echte» Jazz-Kenner verstehen, und jenem grossen Teil des Publikums, der aus unbedarfter Freude am Musikhören nach Willisau gekommen ist, nicht immer leicht zuschütten lassen. So stiess beispielsweise die eingängig-rockige Musik des Gitarristen James Blood Ulmer – als einer der Stars des Festivals angekündigt – trotz des ausgezeichneten Geigers Charles Burnham ebenso auf die Ablehnung der einen wie die Schweizer Salsa-Grossformation «The Season», die entspannende Musik von gutem Unterhaltungswert bot. Auch Ironie und clowneske Show des japanischen Trompeters Toshinori Kondo, der zusammen mit dem Daunik Lazro Quartet eine Art «Punk-Free-Pop» bot, eckte bei einigen an: Offenbar störte er den heiligen Ernst der «Eingeweihten»...

Diese konnten sich dafür an der «freien» Spielweise eines Vinny Golia

Trio, der Schweizer Gruppe Musica Libera mit dem schwarzen Trompeter und Saxophonisten Joe McPhee und dem englischen Multitalent Tony Coe (Klarinette, Saxophon) erbauen. Immerhin gelang es einigen Musikern, diese Fronten aufzuweichen: Zu erwähnen wären beispielsweise die Formation des bei uns kaum bekannten schwarzen Pianisten Horace Tapscott und das Odean Pope Trio.

**Die musikalischen Höhepunkte**

des Festivals waren jedoch – Zufall? – europäischer Provenienz: Das Henri Texier Quartett aus Frankreich und das Gianluigi Trovesi Trio aus Italien. Die Musiker um den Bassisten Texier (Louis Scavis, bcl, as, ss, Philippe Deschepper, g, und Jacques Mahieux, dr) haben eine eindringliche Musik entwickelt, die auch in lyrisch-meditativen Passagen nie langweilig wird, wenn man bereit ist, sich in die Musik hinein-zubegeben, hineinzuhören.

Eine spezifisch italienische Variante des Jazz haben der Saxophonist, Klarinettist Gianluigi Trovesi mit Paolo Damiani (b, cello) und Gianni Cazzola am Schlagzeug entwickelt: Ihre lebendige, melodiose und oft tänzerische Musik verarbeitet neben der moderneren Jazz-Geschichte auch mittelalterliches italienisches Material zu einer neuen eigenständigen Form.

Den Schlusspunkt unter das Jazz-Festival 1983 setzte das eigenwillige

**Mike Westbrook Orchestra**

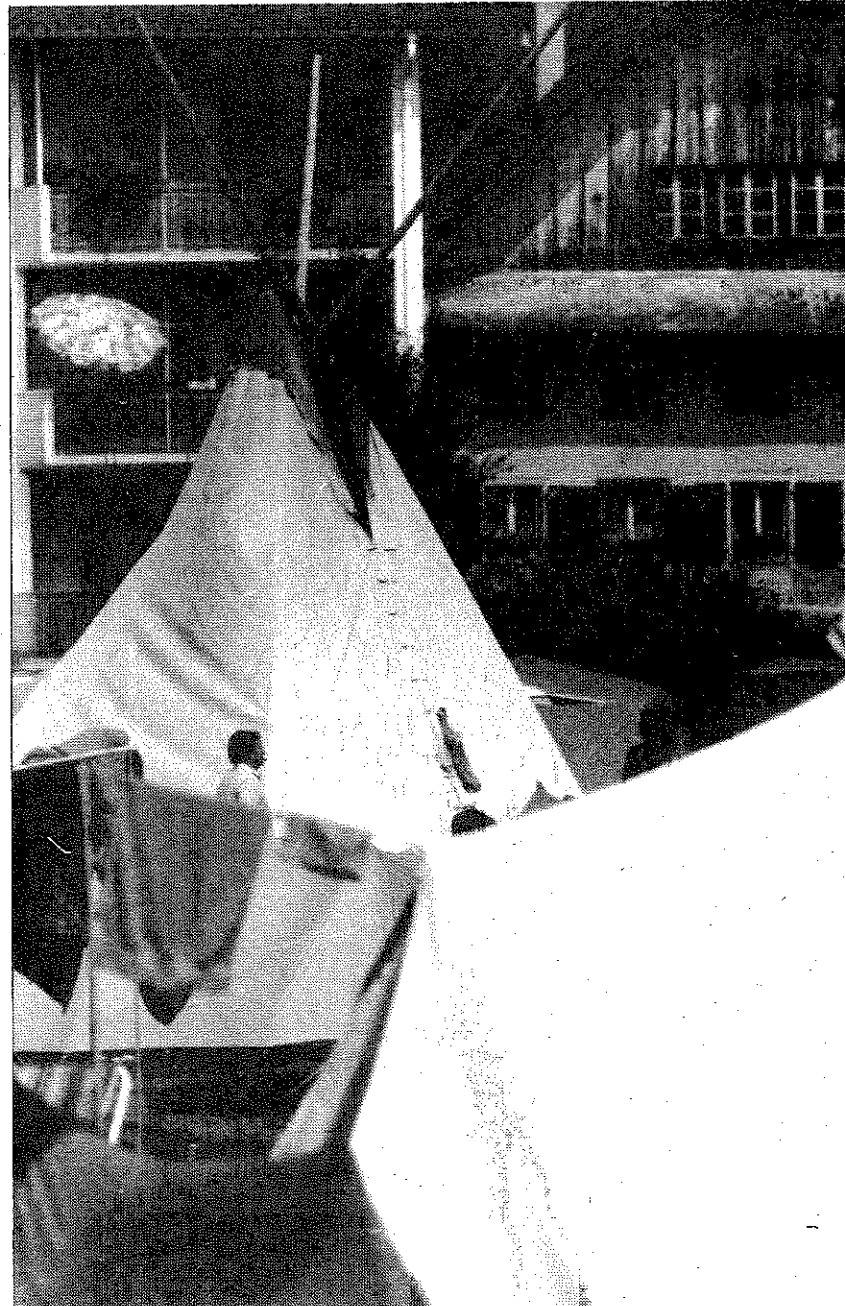
mit Westbrooks zweieinhalbstündigem Opus «The Cortège», einer Jazz-Komposition, die sich dem Gesamtkunstwerk nähert. Kate Westbrook und Phil Minton singen und rezitieren Gedichte vom Rimbaud, Hesse, Lorca Blake und Belli, fliegend zwischen opernhafte und Punk. Vorherrschend ist das musikalische Zitat: Klassisch-romantisches Material, englische Folklore, Hymnen, Brass Band, New Orleans, Gershwin, Eisler, Rock und Free sind in dem mehrsätzigen Werk ineinanderverwoben. Thematisch hat Westbrook sein musikalisches Feuerwerk an das traditionelle New Orleans-Funeral mit seinem Zyklus Leben-Tod-Leben angelehnt. Der komplexe, anstrengende und ungewöhnliche «Cortège» war nicht jedermanns Sache: Er konnte von Ablehnung (0-Ton: «Sich e chli e Säich...») bis begeisterter Zustimmung jede erdenkliche Reaktion, hervorrufen.

Ein würdiger, aber auch symptomatischer Abschluss für ein Festival, das sowohl von der Programmierung wie auch von den Publikumsreaktionen her widersprüchlich war, musikalische Wechselbäder und Überraschungen bereit hielt und damit fruchtbar und anregend war.





Afrikanisch – vor allem fürs Auge: Eröffnungskonzert der senegalesischen Gruppe «Xalam».



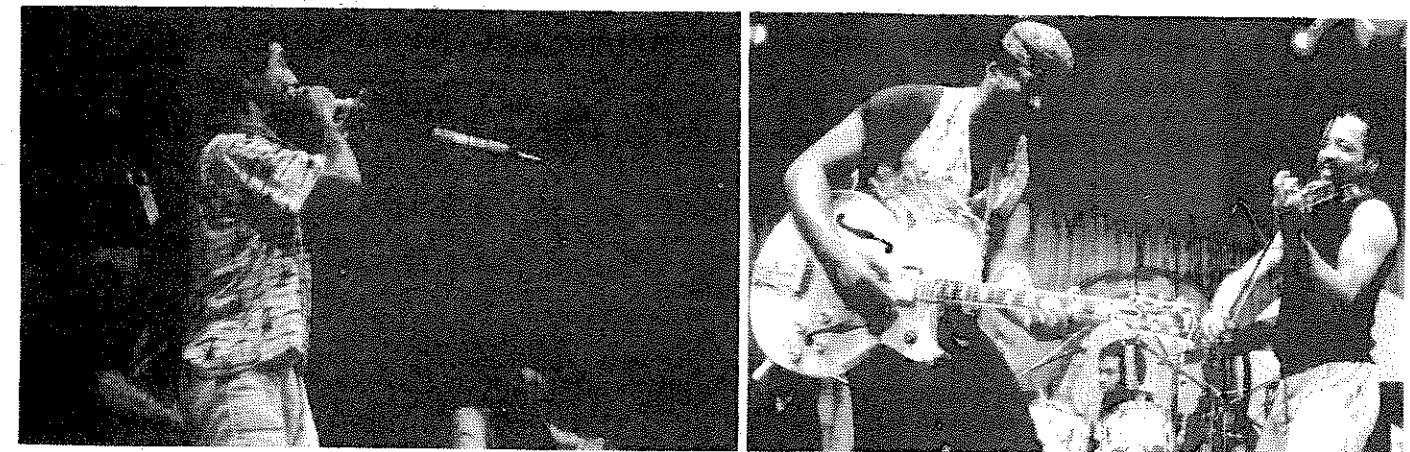
Exotik auf dem Zeltplatz: «Indianer» aus dem Limmattal.



Rosarote Schweinchen: Wahrzeichen des Festivals von Willisau – oder «Willy the Pig», wie die New Yorker Musiker zu sagen pflegen. Auf der Bühne der alten Reithalle das Daunik Lazro Quartet. –



Salsa, Serviertöchter, Kaninchenragout und Bier: Ein Hauch von Dorffest beim Auftritt der Schweizer Gruppe «The Season» im Festzelt. (Fotos Hedinger)



Clownesk: Der japanische Trompeter Toshinori Kondo hat sein Instrument mit einer Kindertrompete vertauscht. Am Cello Tristan Honsinger. – Umstritten: Die James Blood Ulmer Group mit James Blood Ulmer (g, voc.), Charles Burnham (viol) und Warren Benbow (dr).

Zugkräftige Namen fehlten am diesjährigen Jazzfestival

## Willisau 1983 zwischen Anspruch und Kommerz

Es lag sicher nicht in erster Linie an den leicht erhöhten Eintrittspreisen, dass diesmal – mit Ausnahme des ausverkauften Eröffnungsabends – merklich weniger Publikum nach Willisau kam, wohl eher daran, dass zugkräftige Namen der amerikanischen Black Music weitgehend fehlten und der Organisator Troxler das Hauptgewicht – zu Recht, wie die teilweise hochkarätige Musik bewies – auf den europäischen Jazz gelegt hatte. Dabei wurde noch nie so deutlich wie bei diesem Festival, dass bei allem vorbildlichem Bemühen um eine möglichst weitgehende Programmgestaltung nach rein musikalischen Gesichtspunkten eben auch kommerzielle Überlegungen («Africa Night» und Ulmer) eine Rolle spielen (müssen).

Ob man dabei unbedingt so weit gehen muss wie mit der Programmierung von James Blood Ulmer, dessen Darbietung – jedenfalls bei diesem Auftritt – mit all den Ansprüchen, die mit dem Namen Willisau verbunden sind, überhaupt



(Bild de Jong)

nichts mehr zu tun hatte, muss nachdrücklich bezweifelt werden, zumal weder der Publikumsaufmarsch noch das Echo aus dem Saal diesen offensichtlichen Missgriff nachdrücklich in besserem Licht erscheinen liessen. Was hier zum Ausdruck kam – natürlich in die Schmerzschwelle erreichenden Lautstärkegraden, auch das ein Novum in Willisau –, hat mit den vielbeschworenen afroamerikanischen «Roots» kaum mehr etwas zu tun und ist nach meinem Empfinden auch rhythmisch eine unerträgliche Banalisierung, ja Pervertierung von all dem, was Blues, Soul, Funk und Rock sonst Substanz verleiht.

«Roots»-Bezogenheit, das kam dagegen viel eher bei der senegalesischen Gruppe «Xalam» zur Geltung, auch wenn ihre «zehnjährige Spielpraxis auf Bällen und anderen Festen» noch heute prägend wirkt und der Disco-Charakter und die immer gleiche Macht der Stücke die Musik mit der Zeit immer eintöniger werden liessen. Mehr Feuer dagegen bei Dudu Pukwanas «Zila Sounds», eine lebendigere, ehrlichere Fusion verschiedener Musikbereiche (südafrikanische Kwela-Songs, Soul, Jazz, Funk), bei der das (jazz)improvisatorische Element durch Pukwanas ungestüme Saxophonrufe, vor allem aber durch die fluktuierenden, bopartigen Linien des phantastischen Trompeters Harry Beckett stark zur Geltung kam. Aber auch hier unakzeptable Lautstärken (es sollen über 100 Phon gemessen worden sein!).

Erst nach zwei Tagen, offensichtlich nach einem deutlichen Hinweis von Veranstalter Troxler, besserte sich die Situation, gerade rechtzeitig, um das grossartige Konzert der «Cecil Taylor Unit» und der Zürcher Gruppe «Musica Libera» zusammen mit Joe McPhee voll in sich aufnehmen zu können. Ein Phänomen, wie unverbraucht, frisch und jedesmal in neuer Weise energiegeladener und formbewusster die «Music Taylors» wirkt, einen überwältigt, «einfährt». Schon bei den Proben waren die knisternde Spannung, die wie elektrifiziert wirkende Atmosphäre fast körperlich spürbar – bis hinein in den Tonaufnahmecontainer! Dieses Konzert war auch ein Musterbeispiel dafür, mit welchem musikalischen Feingefühl Troxler die Konzerte zusammenstellt und Zeitpunkt und Abfolge der Auftritte festlegt. Das Taylor-Konzert fand zum Beispiel am Nachmittag statt, wo das Aufnahmevermögen noch nicht strapaziert ist, und als erste Gruppe stand die Zürcher «Musica Libera» auf dem Programm, mit wunderbar offener, sensibler Musik, voller Phantasie und Ideenreich-

tum – leise, dicht versponnene, polyphone Kunstwerke, kontrapunktisch so klar und konsequent wirkend, als handle es sich um präzise notierte, festgefügte Kompositionen. Und danach die geballte «Naturgewalt» Taylors – ein grosses Konzert!

**Gianluigi Trovesi, Paolo Damiani und Gianni Cazzola sorgten für Hörvergnügen**

Eigentlich wirklich unverständlich, wieso der schwarze amerikanische Pianist Horace Tapscott hierzulande bis jetzt ein Unbekannter blieb. Liegt es an seinem ganz eigenen Stil, der sich in keine festen Kategorien pressen lässt, Assoziationen, wenn überhaupt, eher zur Pianistik von Monk oder Herbie Nichols als zu virtuosen Höhenflügen berühmter Kollegen aufkommen lässt? Wie auch immer, seine zwar tonal angelegte, aber eigenartig abstrakt wirkende Akkordik und die «verqueren» Motivfolgen und Improvisationslinien forderten besondere Aufmerksamkeit und faszinierten durch ihre Fremdartigkeit, wobei die starke Rhythmusgruppe mit dem agilen Roberto Miranda am Bass die Spannung weiter steigerte.

Für alle wohl eine Überraschung und ein ungetrübtes Hörvergnügen – die Begeisterungstürme unterstrichen diesen Eindruck –, wie die drei italienischen Erzmusikanten Gianluigi Trovesi, Klarinetten, Saxophone, Flöten, Paolo Damiani, Bass, und Gianni Cazzola, Drums – die swingendste Rhythmusgruppe des Festivals! –, Lieder und Tänze des zentralen Mittelalters (13. und 14. Jahrhundert) und Spielpraktiken des Modern Jazz und Free Jazz zur vollendeten, überzeugenden und mitreissenden Synthese brachten, ein weiterer Höhepunkt!

**Wie kann dem Publikumsschwund begegnet werden?**

Und auch aus der Schweiz ein Trio, das mehr Beachtung verdient als am Freitagnachmittag beim Festzeltkonzert (eine weitere Entdeckung): Markus Stüss, Saxophone und Flöte, Kurt Hafen, E-Bass, und Jacques Widmer, Drums, ebenfalls mit starkem Gewicht auf Interaction unter Einbezug von ausgeprägter Melodik und freiem Interplay. Vom «Trio Infernal» wird man sicher noch hören.

Zum Schluss stellt sich die bohrende Frage, wie Troxler dem Trend zur Publikumsschrumpfung in Zukunft begegnen will. Werden noch mehr Kommerzkompromisse nötig werden, und/oder müssen wieder Starnamen locken? Will das Jazzpublikum Willisau überhaupt weiter wie bisher – oder nicht? Johannes Anders

## Rückblick auf das Jazz-Festival Willisau 1983

Das Jazz-Festival in Willisau gehört neben jenen von Montreux, Zürich und Bern seit Jahren zu den bedeutendsten Jazz-Veranstaltungen in der Schweiz. Auch international ist das malerische Grafenstädtchen im Luzerner Hinterland längst ein Gütezeichen für erstklassige Musik. Das diesjährige Festival, welches vom 25. bis zum 28. August bereits zum neunten Male in der hölzernen Markt- und Festhalle über die Bühne ging, bot ein besonders abwechslungs- und kontrastreiches Programm. Nicht etwa die amerikanischen, sondern die europäischen Musiker gaben heuer sowohl zahlenmässig als auch musikalisch den Ton an. Aber auch Enttäuschungen blieben nicht aus.

Von Peter de Jong

Auf den ersten Blick schien das Programm nicht ganz so attraktiv wie in den vergangenen Jahren: Zugkräftige Namen der aktuellen Jazz-Szene, vor allem aus den Vereinigten Staaten, fehlten diesmal weitgehend. Diese Tatsache machte sich auch bei den Zuschauerzahlen bemerkbar. Längst nicht alle sechs Konzerte waren ausverkauft, die hintersten Reihen des rund 1700 Besuchern Platz bietenden Saales blieben oft leer.

Niklaus «Knox» Troxler, Vater des Jazz in Willisau, greift nicht auf Bewährtes zurück, wie dies etwa in den letzten Jahren in Montreux deutlich zu spüren ist, sondern stellt sein Programm nach seinem eigenen Gutdünken zusammen. Das mag ein gewisses Risiko sein. In Willisau hat man bis jetzt allerdings gute Erfahrungen gemacht.

### Die Europäer kommen

Stark wie nie zuvor waren 1983 die Europäer in Willisau vertreten. Da waren vorerst einmal das Henri-Texier- und das Daunik-Lazro-Quartett (allerdings mit internationalen Musikern, wie dem sensationellen japanischen Trompeter Toshinori Kondo), die eigenständigen Jazz aus der zurzeit besonders aktiven französischen Szene präsentierten. Man erinnere sich beispielsweise an die Formation «Workshop de Lyon», die 1981 für eine Überraschung sorgte. Das Gianluigi-Trovesi-Trio aus Italien, welches eine Mischung aus mittelalterlicher Musik und Free-Jazz praktiziert, gehörte für viele Festival-Besucher zu den Höhepunkten, wie auch der Auftritt der Zürcher Gruppe «Musica Libera» mit René Krebs (Trompete, Flügelhorn), Thomas Eckert (Klarinette, Bassklarinette) und dem schwarzen Musiker Joe McPhee (Trompete, Saxophon). Das Trio spielte, wie der Name bereits andeutet, freie Musik: sensibel, phantasievoll und konsequent. Zu erwähnen dann noch das Duo Karin Krog (Norwegen) und John Surman (England), die jedoch mit ihrer experimentellen Musik einen zwiespältigen Eindruck hinterliessen. Viele Zuhörer verliessen vorzeitig den Saal. Für einen

gewaltigen Schlusspunkt sorgten die Engländer Toni Coe, Tony Oxley und Chris Laurence, sowie das grosse 16köpfige Orchester von Mike Westbrook, das mit seinem Hauptwerk «The Cortège» in Willisau gastierte. Dieses 15teilige Opus basiert auf einer ganzen Reihe von Gedichten von Hermann Hesse über Arthur Rimbaud, Federico Garcia Lorca bis Giuseppe Gioachino Belli. Das Klangspektrum dieses Werkes über «Leben, Tod, Leben» reicht von Kammermusik über die klassische Symphonie bis hin zu Folk, Rock und Free-Jazz. Ein wirklich fulminanter Abschluss des viertägigen Festivals.

### «Africa Night» als Auftakt

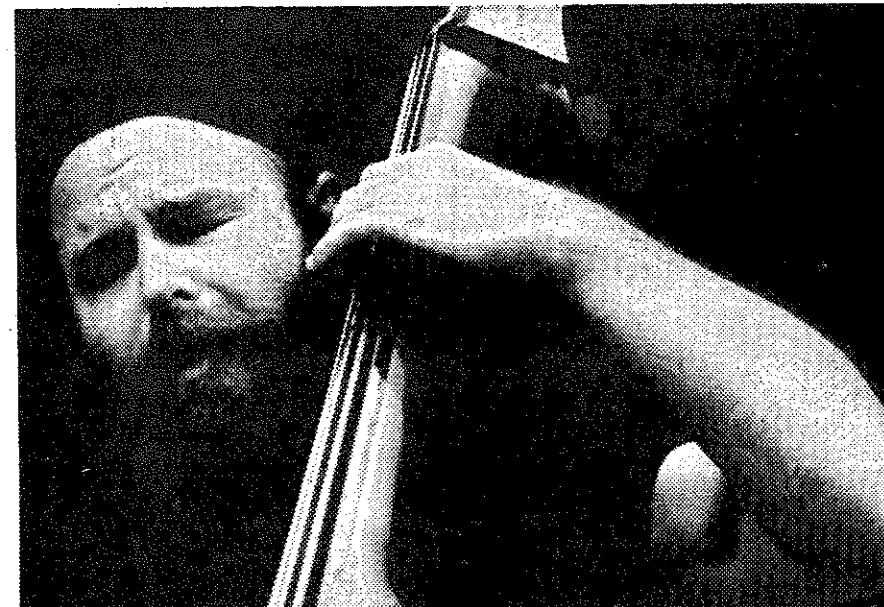
Dabei hatte das Festival alles andere als gut angefangen. Den neuesten Tendenzen und Einflüssen entsprechend, engagierte Niklaus Troxler mit «Xalam» und «Zila» als Auftakt zwei afrikanische Gruppen. Doch bereits nach den ersten Minuten waren sich die meisten Zuschauer einig: Für diese Musik war man nicht nach Willisau gereist. Vorne auf der Bühne wirbelten acht farbig gekleidete Senegalesen auf der Bühne und tanzten zu den afrikanischen Rhythmen. Waren das nun die sogenannten «Roots», die Wurzeln des Jazz? Ganz treffend meinte ein Besucher, er fühle sich wie in einem Touristen-Hotel in Afrika, das die Gäste mit einer Tanz-Show unterhalte.

Auch die nachfolgende Formation «Zila» mit dem südafrikanischen Saxophonisten Dudu Pukwana als Bandleader, der übrigens bereits in Chur zu Gast war, brachte nicht ganz die Leistung, die man von ihm erwartet hatte. Vor allem der Beginn wirkte oberflächlich, zurückhaltend und ohne Feuer. Die zweite Konzerthälfte war dann jedoch um einiges gelöster. Noch in Erinnerung geblieben sind vor allem einige phantastische Trompetensoli von Harry Becket. Es konnte von da an also nur noch besser werden. Und das wurde es auch, etwa mit dem Auftritt der «Cecil-Taylor-Unit». Cecil Taylor, noch immer energiegeladener und frisch, verbuchte einmal mehr einen grossen Erfolg, auch





René Krebs von «Musica Libera».



Henri Texier erntete zu Recht viel Applaus.



Hefutig umstritten: die Gruppe von James «Blood» Ulmer.

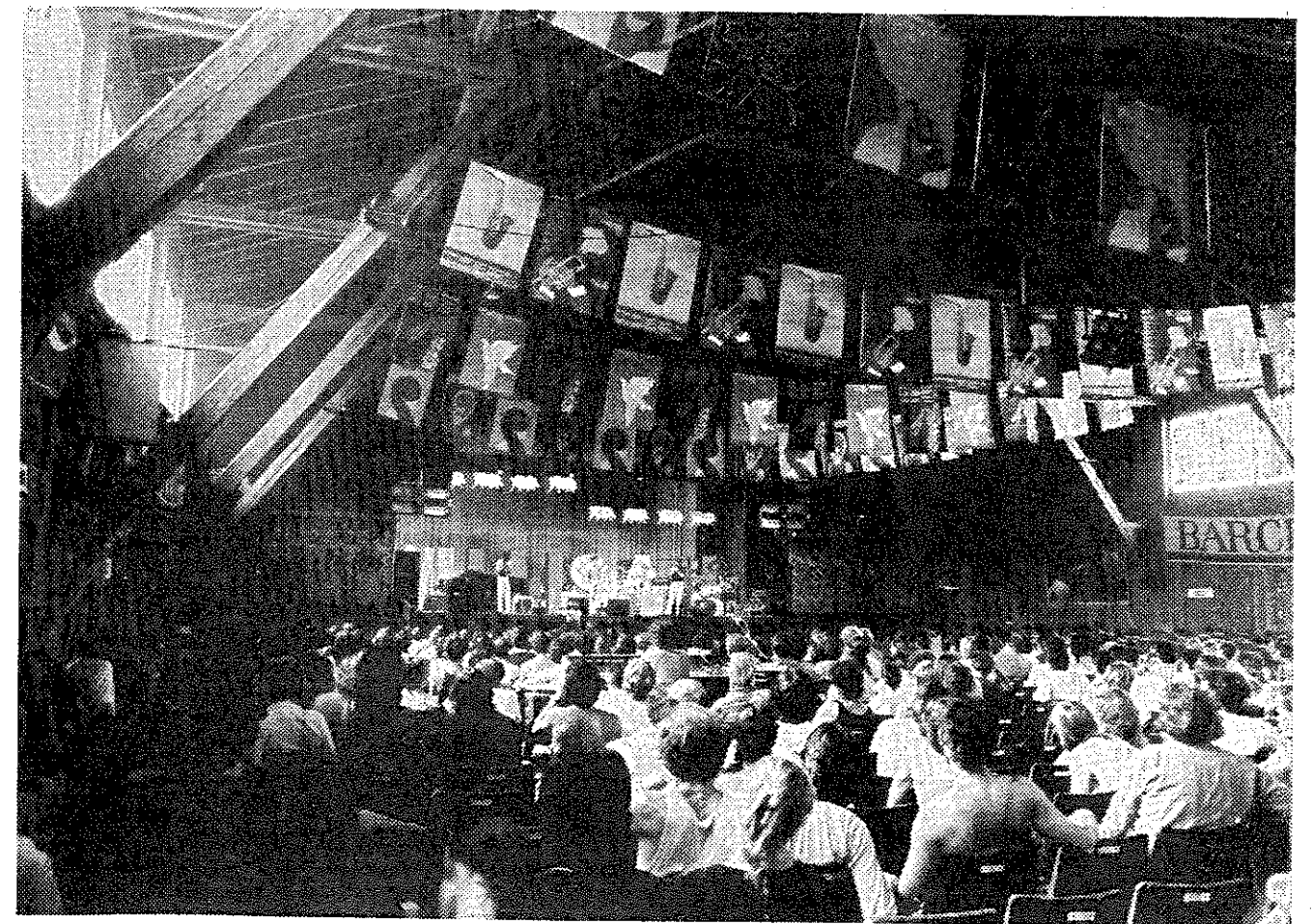
wenn er wenig Neues in Willisau zeigte. Harte Körperarbeit ebenfalls von James «Blood» Ulmer (Gitarre, Gesang), Charles Burnham (Violine) und Warren Benbow (Schlagzeug), deren Auftritt wohl der umstrittenste des ganzen Jazz-Festivals war. Diese Art von Musik, man kann sie mit Punk-Jazz, No Wave oder Free-Funk titulieren, akzeptierten viele Willisau-Besucher nicht und packten auch hier bereits nach wenigen Minuten ihre Sachen, nicht zuletzt auch wegen der die Schmerzschwelle erreichenden Lautstärke. Dann wären noch das Odeon-Pope-, das Horace-Tapscott- und das Vinny-Golia-Trio zu erwähnen. Odeon Pope spielte in der Tradition des amerikanischen Free-Jazz, die zahlreichen Soli wirkten auf die Dauer jedoch zu langatmig und gleichförmig. Unumstritten blieb jedoch das technische Können der drei Musiker Odeon Pope (Tenorsaxophon), Gerald Veasley (Elektrobass) und Cornell Rochester (Schlagzeug). Der Pianist Horace Tapscott – für die meisten ein unbekannter Name – spielte einige Num-

mern in traditioneller Besetzung mit Bass und Schlagzeug. Später stiess noch der befreundete Saxophonist und Flötist Dadi Wells zur Gruppe. Laut Programmheft steht Tapscott in der Nachfolge von Thelonious Monk und Cecil Taylor. Vielleicht. Phantasievoll, aber wenig aufregend war das Konzert von Vinny Golia, dessen Musik von Free-Jazz-Einflüssen geprägt war.

#### Rückkehr der Klarinette?

Während im vergangenen Jahr die Saxophonisten deutlich in der Überzahl waren, so waren 1983 besonders viele Klarinetten am Willisauer Jazz-Festival vertreten. Vinny Golia, Louis Sclavis vom Texier-Quartett, Thomas Eckert, Daunik Lazro, Gianluigi Trovesi, John Surman, Tony Coe, sie alle brachten die Klarinette mit. Hat dieses Instrument wieder Einzug in den modernen Jazz gehalten? Die kommenden Festivals werden es zeigen. Der Pro-

grammzettel des Jazz-Festivals Zürich, welches vom 27. bis zum 30. Oktober stattfindet, kann sich auf jeden Fall sehen lassen. Bis jetzt spielen: Jack de Johnette's Special Edition, das David Murray Octet, das Goebels/Hart-Duo, Polyphonie Zürich, das McCoy-Tyner-Quintett, das Elliot-Sharp-Quartett, das Baumann/Hämmerli-Sextett, Bruno Spoerri/Joel Vanderroogenbroeck, die International-Women-Improvising-Group (unter anderem mit Irene Schweizer, Maggie Nicols, Lindsay Cooper), das Maarten-Altana-Oktett, Steekar Tubapack, Debile Menthol, Uwe Ropinski, Irene Schweizer/Maarten Altana, Coneccion Latina, Doudou Gouirand (unter anderem mit Johnny Dyani und Trilok Gurtu), Daune/Kolbe/Weber, Le Gest, Magnificent Force – Breaking an Electric Boogie. Im Gespräch sind noch folgende Gruppen und Musiker: Sangam, Don Pullen, das Willem-Breuker-Kollektief, die Dave-Holland-Group, das Jamaaladeen-Tacuma-Quintett, und Al Rapone & The Zydeco Express.



Fand bereits zum neunten Male in der Markt- und Festhalle statt: das Jazz-Festival Willisau.

(Bilder de Jong)

Eine optische Nachlese zum Willisauer Jazz-Festival: Die Ausstellung «Bilder zum Jazz» in Zell

## Signale von Tönen,

## Jazz-Atmosphäre in Farbklingen

Das Jazz-Festival 1983 in Willisau ist bereits Vergangenheit, doch immer noch kann man Jazz «sehen»: Die Ausstellung «Bilder zum Jazz» in der Galerie Priska Meier in Zell dauert bis 25. September. Sie enthält jazzthematische bezogene Arbeiten von Otto Heigold (Reussbühl), Josef Herzog (Zug), Werner Meier (Luzern), Christian Rothacher (Aarau), Claude Sandoz (Kriens), Hans Schärer (St. Niklausen), Philippe Schibig (Genf) und Beny von Moos (Luzern).

Jazz ist eine Musik der Befreiung und des Protestes, handelt von Menschen – und ist eng verknüpft mit den Menschen, die ihn spielen, ihn populär machten. Nicht Komponisten oder Dirigenten sind mit ihm, wie das bei klassischer Musik der Fall ist, grossgeworden, son-

Von Karl Bühlmann

dern einzelne Solisten, die zusammen mit ihrem Instrument legendär wurden, einzelne Sänger und Sängerinnen, Ensembles, Big Bands, Combos.

Die Geschichte des Jazz ist wesentlich auch eine Biographie einzelner Jazzmusiker. Werner Meiers Zeichnungen sind Veranschaulichungen zu solchen Personen und Gruppen, die wirklich existieren, daneben aber auch auf Würdigungen des unbekannteren Jazzers ohne Namen und Ruhm. Beide Typen vermitteln, zusammen mit dem Raum, den Gegenständen, der Situierung in den einzelnen Blättern, der Jazzatmosphäre, legen Stimmungen frei.

### Signale, Meteorologie und Musik

Josef Herzogs Zeichnungen sind Übungen der Improvisation. Sie existieren kraft ihrer krakligen, feinen Spuren, die sich in einem Blatt von der Ecke her ausbreiten, im nächsten sich über die gesamte Fläche legen und mit Eigendynamik sich in kreisförmige Schwingungen versetzen, im dritten Blatt wieder zur morphologischen Gitterstruktur werden, um schliesslich auf der Flucht vor dem unheimlichen Schwarz, am Rand in eine

Defensivstellung zurückpressen zu lassen. Diese Zeichnungen signalisieren Spannungen akustischer und spiritueller Art: Sie kommen aus dem Nichts, bleiben da – und verbannen die Leere des Raumes.

Die Erzeugung künstlicher, musikalischer «Zustände» und der dazu notwendigen Wahrnehmung, die Reduzierung der Musik- oder Konzertrealität auf ein Repertoire von Zeichen, die durch den Leser dekodiert werden müssen, um wieder Musik «hören» oder «sehen» zu können: damit beschäftigt sich Christian Rothacher seit über einem Dutzend Jahren. Da gibt es das Objekt «Notenblätter», berockt, als potentieller Schirm – und als Schutz vor dem Klangrausch? Sein Hals sieht nach einem schwarzen Reptil aus, das soeben eine Wildkatze verschlungen hat. Nur noch eine Tätze schaut – divaglich und krallenbewehrt – aus dem Maul: Man glaubt die fauchende, schrille und röhelnde Rock-Sängerin zu hören. Die in Bronze umgesetzte und vergrösserte meteorologische Karte ist ein musikalisches Diagramm, die Kurvenlinien sind Melodielinien, die durch die Koordinaten geschnittenen Vierecke sind Klangfelder.

Eine interessante, gedankliche Verbindung: Meteorologie und Jazz: Beide stehen in einer besonderen Relation zur Zeit, in beiden spielt das Nichtvorhersehbare, die Wahr- und Unwahrscheinlichkeit – Improvisationen, Koinzidenzen, Repetitionen – eine Rolle.

### Wolken von Klangbildern

In der Lithographien-Folge von Otto Heigold ist Einsamkeit und Weltschmerz thematisiert. Eine Figur liegt auf dem Tisch, als wär's ein Schragen oder Totenbett; sie bläst sich die letzten Töne aus dem hageren Leib. Auf einem anderen Blatt ist der Körper bereits hinüber; aus dem Kragen der leeren Jacke steigt die Astral-Miniatur, schwer bekrönt, das alttümliche Blasinstrument angesetzt – doch dieses scheint stumm zu bleiben. Und dann der Saxophon-Solist, der über der Stuhllehne entrückt zu schweben

scheint, sich aus dem eigenen Schatten windet: archaisch, beinahe bäuerlich-ungelegen die Haltung und Gesichtszüge, aber hingerissen und versunken.

Kein Wunder diese Weltverlorenheit, wenn das Saxophon dabei ist, das ideale Jazzinstrument, mit der schneidenden Stärke der Trompete und der schmelzenden Beweglichkeit der Klarinette. Es exotisiert und afrikanisiert, entlässt Wolken von Klangbildern, in denen Trauer und Resignation mitschwingen.

### Verhandlungen und Destruktionswünsche

In den Zeichnungen von Claude Sandoz wird der Jazz zum Wandersmann – und das Publikum folgt ihm, als liefe vor ihm ein Menschenfänger. Ist's die Macht der Musik, die das Band um die Zuhörer schlägt und sie zum Mitreagieren animiert? Ist's die Aufhebung von Traum und Realität, die den Musiker zum davoneilenden Instrument verwandelt oder das Instrument – auf dem einen Blatt einen Bass – vermenschlicht? Das Erwachen als Instrument ist ein heiteres Erschrecken, im Gegensatz zur Feststellung des Gregor Samsa in Kafkas «Verwandlung», dass er über Nacht zu einem Käfer geworden war. Die zeichnerischen Erzählungen von Sandoz sind heiter gestimmt, sind in der Nähe von Cartoon und Märchen, die Räume, in denen sich diese Konzerte abspielen, grenzenlos.

Hans Schärers Bilder wollen das Formvollendete meiden und die Konventionen sprengen. Undenkbar, sie mit der gehobenen, bürgerlichen und wehevollen Atmosphäre eines Karajan-Konzertes in Verbindung zu bringen, es sei denn als künstlerische Tischbombe, die eingesetzt wird, um den Ablauf, das Ritual und die kulturelle Scheinfassade zu zerstören, Panik und Chaos auszulösen und in den Abgründen dann nach Ur-tümlichem, Elementarem, Archetypischem, Unverfälschtem und Kindlichem zu wühlen.

Eine Anti-Kunst tut sich da auf, die sich formal und inhaltlich alles erlaubt, was ihr als Destruktionswunsch oder Sehnsucht vorschwebt.

Philippe Schibigs Topographien der Innenwelt, Aufzeichnungen eines Elektrokardiogramms, das nicht die Aktionsströme des Herzens aufzeichnet, sondern die Fluchtversuche der Phantasie, wirken fragil, zerstörbar wie getrocknete und aufgespannte Häute, auf denen, in Ermangelung anderer Mittel, Tagebuch geführt wurde. Die musikalischen Bezüge sind spontan-bedenkenlos in diese Landschaften hineingesetzt: manchmal eingeklebte Bildschnipsel, häufiger mit Strich und Farbe akzentuierte Konfigurationen.

Wer in die Bilderrästel hineintaucht und die richtigen Punkte miteinander verbindet, entdeckt die formgewordene Harmonik und Rhythmik, die Jazzsignale und Willisau-Wegweiser, die ästhetisch-musikalischen «Zustände». Selt-sam – und neu, wenn man frühere Schibig-Arbeiten vor Augen hat – ist der Dreiklang der verwaschenen-blassen Grau-, Blau- und Grünfarben, in die hineinfliesst, was sich gerade anbietet.

Die kontradiktorische Bewusstheit des Augenblicks, eines möglichen Augenblicks, tritt in den Fotobildern von Beny von Moos hervor. Es sind Arbeiten, die, wie von Moos selber sagt, aus der Intuition heraus kommen müssen, «intuitive Erscheinungen» und Resultate seiner Lust an der Freude des Geniessen-Könnens, gerade auch von Musik, sind: Bildhafte Transformationen des Musikalischen in die Maskierung, in das Make-up des Ausdruck-geben-Könnens, innerer wie äusserer Bereitschaft zur Hingabe an rasende, nervöse Phrasen, an melodische Fetzen.

Beny von Moos kommt mit der Kamera nahe an Wesenheiten der Musik als Ausdruck des Leben-Könnens heran. Er öffnet Räume, in denen die Bilder uns als Betrachter zurücklassen oder integrieren: als fiktive, tanzende Teilnehmer an einem Riesenritual, mit Free-Jazz und Rock, der lauter und schneller wird, der Farben und Blitze versprüht, die Körper leichter und heisser macht, die Gedanken entrückt und die Seele befreit...

## Kontrastreiches Jazz-Spektrum in Willisau

(sda) Ein abwechslungs- und kontrastreiches Programm hat nach Ansicht verschiedener Kritiker das neunte Jazzfestival Willisau ausgezeichnet. Betont wird auch die bemerkenswerten qualitative und impulsgebende Präsenz des europäischen Jazzes in Willisau. Nach viertägiger Dauer und dem Auftritt von 17 Gruppen ging das Festival am 28. August mit «The Cortège», einem Werk des Engländers Mike Westbrook über «Leben, Tod und Leben», zu Ende.

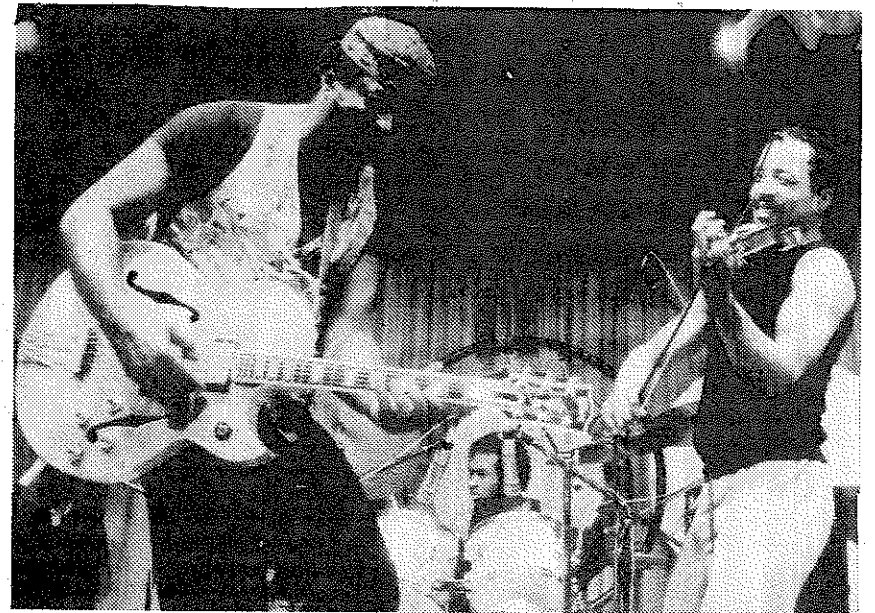
Lobende Worte für die neunte Auflage des neben Montreux, Zürich und Bern bedeutendsten Jazzanlasses der Schweiz fanden auch die Musiker. Der seit zwanzig Jahren vor Jazz-Avantgarde zählende schwarze Pianist Cecil Taylor, der für einen der Höhepunkte des Festivals sorgte, zeigte sich von der Stimmung in Willisau beeindruckt. «Es war sehr interessant, die Reaktion dieses Publikums auf den Beginn unseres Spiels zu spüren», erklärte er. Taylor sorgte in Willisau für eine Welt-premiere: Erstmals trat er mit seiner neuen «Unit»-Gruppe auf, in der auch eine Opernsängerin mitwirkt, und die szenische, und Ballet-Elemente einbezieht. Zu den Merkmalen des dies-jährigen Festivals gehörte eine Ausdehnung der sonst für Willisau typischen Musik auf Randbereiche. So etwa auf den stark rockorientierten Rudimentär-Jazz eines James «Blood» Ulmer oder auf die auch zum Tanz geeignete Unterhaltungsmusik der senegalesischen Gruppe Xalam. Im Bereich des europäischen Jazzes wurde vor allem der Einbezug der Tradition registriert, die unter dem Einfluss des Free Jazz lange Zeit abgelehnt worden war. Wegweisend in dieser Hinsicht zeigten sich die Formationen von Henri Texier, Gianluigi Trovesi und Mike Westbrook.

### Jazzpianisten sind keine Klavier-Killer

Entgegen einer weitverbreiteten Ansicht sind Klaviere auch noch brauchbar, wenn ein Jazzmusiker auf ihnen gespielt hat. So war der Konzertflügel, auf dem der Jazzpianist Cecil Taylor (Bild) am Willisauer Jazzfestival spielte, am nächsten Tag an den Internationalen Musikfestwochen Luzern zu hören, als Leonard Hokanson vom Münchner Odeon-Trio spielte.

Der avantgardistische Jazzmusiker Cecil Taylor hat einen Vertrag mit dem Wiener Pianohaus Bösendorfer. Wenn er spielt, wird ihm ein Konzertflügel – samt Stimmer – zur Verfügung gestellt. Weil es in der Schweiz nur vier Exemplare dieses besonderen Flügels mit erweiterter Tastatur gibt, war er am Wochenende gleich am Jazzfestival und an den Musikfestwochen zu hören.

Auf eine Gewohnheit musste Taylor in Willisau allerdings verzichten. «Bevor ich mit dem Piano spiele, möchte ich mit ihm allein sein, Kontakt aufnehmen, mit ihm sprechen.» Die räumlichen Gegebenheiten in Willisau erlaubten es ihm aber nicht, bei den Proben eine Stunde lang mit dem Piano ganz allein zu sein.



Jazz-Musik, die sich auch zum Tanzen eignet, bot die James «Blood» Ulmer Group am Internationalen Jazz-Festival in Willisau.



Ausstellung in der Galerie Priska Meier in Zell

## Jazz-Bilder von acht Künstlern

Bis zum 25. September dauert die Ausstellung «Bilder zum Jazz» in der Galerie Priska Meier in Zell, die auf das Willisauer Jazz-Festival hin zusammengestellt wurde und Arbeiten von Christian Rothacher, Werner Meier, Josef Herzog, Otto Heigold, Beny von Moos, Claude Sandoz, Hans Schärer und Philippe Schibig präsentiert.

NO. Wie eng die Beziehung dieser Bilder und Objekte – und nicht nur die Beziehung dieser acht Künstler! – zum Jazz ist, diese Frage ist in der Ausstellung kaum zu beantworten: Es ist durchaus möglich, dass manch ein Betrachter über vordergründiges Festhalten von Jazz-Konzert-Situationen, Musikern und Instrumenten hinaus in diesen Bildern eine Art Jazz-Atmosphäre feststellen wird, dass er da und dort Musikimpulse empfindet, dass er ein Gefühl von Freiheit und unmittelbar ausbrechender Spontaneität registriert wird. Aber einen präziseren Zusammenhang zwischen diesen Bildern und dem Jazz wird man kaum ausmachen können: Bestenfalls liesse sich sagen, diese Kunst und Jazz gehörten irgendwie zusammen. Im Grund ist eine solche Beziehung auch nicht von so grosser Bedeutung, es sei denn, man wolle daraus eine pauschalisierende Etikettierung ableiten. Und es tut der Ausstellung auch kaum Abbruch, dass das in der Galerie Priska Meiers fehlt, was bei dieser Themenstellung erwartet werden könnte – wirklich heftig ausbrechende Malerei, Format und Dimension sprengende Vitalität analog zu jener harten Rock verwandten Malerei, die etwa im Zusammenhang mit der «Bewegung» Zürichs entstanden ist –, fehlt in der Galerie Priska Meiers: Es gibt in dieser Ausstellung ja durchaus eigenständige Qualität, es gibt Spontanes, auch wenn es nicht überbietet und also im Rahmen bleibt. Es gibt somit über allfällige Musik-Zitate hinaus eine Art «Klima», das mit Jazz nicht notwendig verbunden ist, sodass diese mehrheitlich lockere, spielerische und recht frische Ausstellung auch Jazz-Laien durchaus etwas bieten kann.

Einige Künstler sind trotz des Themas und den damit verbundenen Verlockungen bei ihrer gewohnten Arbeit geblieben – Josef Herzog zum Beispiel, der die weisse Papierfläche mit farbiger Wachskreide bekritzelt, Ordnungen entstehen lässt, sie aber gleich wieder durchkreuzt, Zentren andeutet und wieder auflöst.

Ähnlich Christian Rothacher: Er zeigt Objekte, die zum Teil vor 12 Jahren entstanden sind. Es sind merkwürdige, perfekt gearbeitete, aber doch heimtückische Gegenstände wie jene Flöte, aus deren Löchern ein langgezogenes schwarzes Stoffband wächst, oder wie der auf einem Notenstander fixierte und mit einem «Rock» versehene, mit Leder beklebte Arm, der zur Tigerpfote mit scharfen Krallen auswächst – drohend aggressiv und zugleich von anschnieg-samer Eleganz. Rothacher hat einen möglichen Kontext zur Musik selber angedeutet, indem er dieses Objekt mit

Mikrofon und Schlagzeug auf der Jazz-Bühne photographierte und damit zur von Flutlicht angestrahlten schwarzen Sängerin werden liess.

Claude Sandoz zeigt eine Reihe seiner lebensfreudig heiteren, in kontrastierenden Farben schillernden Blätter und dazu Weiss-Zeichnungen auf schwarzem Grund, in denen es direkter um Jazz gehen kann, wenn er mit Schalk und Witz auf ihren Instrumenten blasende Männchen durch den Himmel eilen lässt. Hans Schärer «Jazz-Improvisationen» fügen sich mit ihrem hinterhältig spötelnden Witz nahtlos in den Fluss seines zeichnerischen Werkes ein. Das gilt weitgehend auch von Philippe Schibigs Blättern, in denen zum Teil allerdings direkte Bezüge zum Jazz-Festival in Willisau aufscheinen. Ganz direkten, auch inhaltlichen und gar illustrativen Bezug auf den Jazz nehmen Otto Heigold und Werner Meier in ihren Arbeiten. Heigold präsentiert eine Mappe mit farbigen Lithos, die das Sujet des Saxophonspielers variieren: gewandt und formal beherrscht. Werner Meier wendet sich eigentlichen Konzert-Szenen zu – präzis abbildend oder einer explosiven Musik-Atmosphäre nachspürend.

Beny von Moos, der sich – wie auch andere dieser Künstler – im Katalog zum Jazz bekennend und eine exzentrisch aufreizende Musik als wichtiges Stimulans empfindet, zeigt eine ganze Reihe neuer Arbeiten, die von seiner letztjährigen Luzerner Plakataktion ausgehen: Er hielt in bunten Farben und harten Formen bemalte Gesichter mit der Video-Kamera fest und photographierte das Bild ab Monitor: Das Gesicht erscheint nun in wirklich exzentrischer, teils wirklich irritierender und gleich mehrfacher Verfremdung.



Claude Sandoz: Improvisation zu einer fantastischen Welt, Aquarell/Acryl/Bleistift, 1982.

Solothurner Zeitung, Solothurn  
Grenchner Tagblatt, Grenchen  
Berner Rundschau, Langenthal  
Zürichsee-Zeitung, Stäfa  
Neue Zürcher Nachrichten, Zürich  
Die Ostschweiz, St. Gallen  
Rorschacher Zeitung, Rorschach  
Die Ostschweiz, St. Gallen  
Langenthaler Tagblatt, Langenthal  
Allgemeiner Anzeiger vom-  
Zürichsee, Wädenswil  
Grenzpost am Zürichsee, Richterswil

### Jazzpianisten sind keine Klavierkiller

sda. Entgegen einer weitverbreiteten Ansicht sind Klaviere auch noch brauchbar, wenn ein Jazzmusiker auf ihnen gespielt hat. So war der Konzertflügel, auf dem am Samstag der Jazzpianist Cecil Taylor am Willisauer Jazzfestival spielte, am Sonntag an den internationalen Musikfestwochen Luzern zu hören, als Leonard Hokanson vom Münchner Odeon-Trio spielte. Der avantgardistische Jazzmusiker Cecil Taylor hat einen Vertrag mit dem Wiener Pianohaus Bösendorfer. Wenn er spielt, wird ihm ein Konzertflügel – samt Stimmer – zur Verfügung gestellt. Weil es in der Schweiz nur vier Exemplare dieses besonderen Flügels mit erweiterter Tastatur gibt, war er am Wochenende gleich am Jazzfestival und an den Musikfestwochen zu hören. Auf eine Gewohnheit musste Taylor in Willisau allerdings verzichten. «Bevor ich mit dem Piano spiele, möchte ich mit ihm allein sein, Kontakt aufnehmen, mit ihm sprechen.» Die räumlichen Gegebenheiten in Willisau erlaubten es ihm aber nicht, bei den Proben eine Stunde lang mit dem Piano ganz allein zu sein.

«Bilder zum Jazz» in der Galerie Priska Meier Zell

## Acht Künstler und ihre Beziehung zum Jazz

Otto Heigold, Josef Herzog, Werner Meier, Christian Rothacher, Claude Sandoz, Hans Schärer, Philippe Schibig und Beny von Moos, das sind die acht Künstler, die noch bis zum 25. September in der Zeller Galerie Priska Meier Bilder und Objekte zum Jazz ausstellen: acht Künstler zeigen ihre je eigene Beziehung zum Jazz, zeigen, wie individuell diese Musik aufgefasst, verarbeitet und dargestellt werden kann.

### Werner Meier: Jazz auf der Bühne

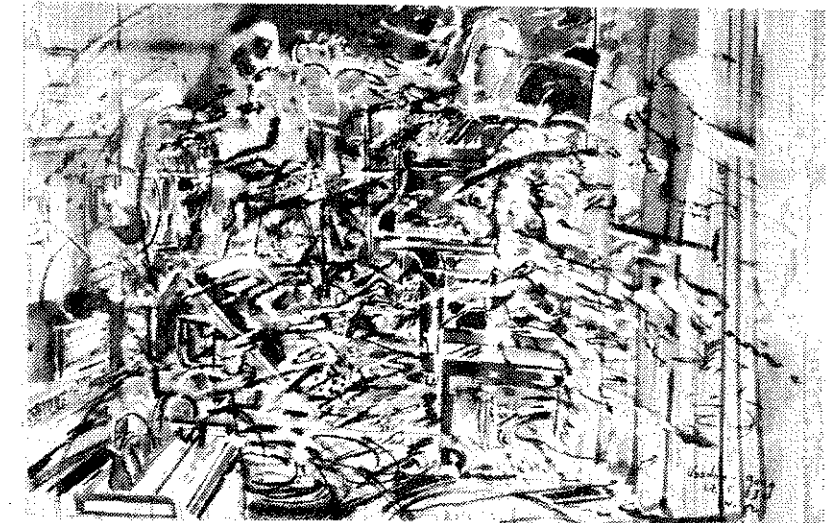
Jazz. Musik hat Künstler schon immer zur Umsetzung des Gehörten in Bilder angeregt. Akustische Eindrücke werden bei solchen Umsetzungen zu visuellen Ausdrücken. Musik wird seh- und greifbar, Gefühle, die die gehörte Musik vermittelt und auslöst, erhalten Gestalt, Klänge und Rhythmen werden Stoff. Was der Musiker von seinem eigenen Empfinden, von seiner eigenen Stimmung, von seiner eigenen Persönlichkeit aus sich herausgibt, verschmilzt seh- und greifbar mit dem Empfinden, mit der Stimmung, mit dem, was der Hörer als eigene Persönlichkeit mit dem ihr eigenen Hintergrund aufnimmt. Indem der Musiker seine Erfahrungen, sein Erlebtes, seine Wünsche, seine Welt umsetzt in Klänge und Rhythmen, und indem der bildende Künstler diese Klänge und Rhythmen aufnimmt und auf seine ihm eigene Art aus seinen eigenen Erfahrungen, seinem eigenen Erlebten, seinen eigenen Wünschen, seiner eigenen Welt wiederum umsetzt, wird der Bogen geschlagen zum Ursprung der Musik.

Hat Musik Künstler schon immer zum Schaffen angeregt, so der Jazz erst recht, Jazz als unmittelbar entstehende Musik, die Lebensfreude, Lust und Hochgefühle, aber auch Protest, Ablehnung und Traurigkeit ausdrückt. Und wie der Jazz sowohl dem Musiker selbst wie auch dem Zuhörer alle Möglichkeiten offenlässt und keine Schranken kennt, so sind auch dem zuhörenden Maler oder Plastiker in der Verarbeitung des Gehörten alle Möglichkeiten offen gelassen und keine Grenzen gesetzt. Dies kommt in der Ausstellung Priska Meiers deutlich zum Ausdruck. So vielfältig das aktuelle Jazzschaffen ist, so vielfältig ist auch das bildnerische Schaffen, das die Ausstellung «Bilder zum Jazz» zeigt. Nicht ein jedes Werk steht dabei in unmittelbarem, offensichtlichem Zusammenhang mit Musik. Aber bei den meisten Arbeiten wird dem Betrachter zumindest die Möglichkeit offengelassen, selbst eine Verbindung zwischen dem Bild und Jazz zu schaffen. Bei einigen Werken wird gerade dadurch, dass sie unter das Motto «Bilder zum Jazz» gestellt worden sind, ein spezieller Bezug hergestellt. Ist Jazz die Musik des Improvisierens und lässt er dem bildenden Künstler seinerseits Freiheit zum Improvisieren, so lassen auch die Künstler dem Betrachter Raum zu eigenen Improvisationen über das Gesehene.

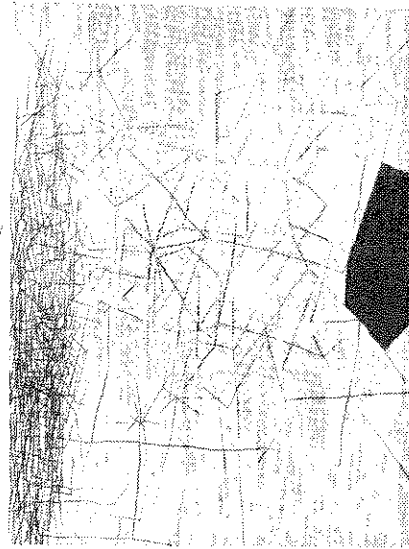
### Otto Heigold: die elementaren Schichten des Menschsein

Den wohl direktesten sichtbaren Bezug zu Jazz nimmt der gebürtige Hüsweiler Werner Meier (40), Luzern. Er sitzt jeweils mit seinem Zeichenblock in den Konzerten und verarbeitet das Gehörte und Geschehene an Ort und Stelle. Was an Jazzkonzerten jeweils Dutzende von Fotografen zum Knipsen anregt, um den Jazz auch als visuelles Ereignis im Bild festzuhalten, lässt Werner Meier zum Zeichenstift greifen. Besessen von der Musik und der Show auf der Bühne, von all dem Archaischen, Hysterischen, Explosiven, Wahnsinnigen, Aufschreienden, Klagenden, Zischen, Kämpfenden, Lebendigen, Aufwühlenden, Sprudelnden, Improvisierten, Artikulierten, Fantastischen und Lyrischen (um einige der von Meier im Katalog geäusserten Eindrücke zu nennen), bringt der Künstler zu Papier, was er sieht und hört, oft in präziser, schnapsschusshafter Darstellung, oft aber auch in expressiver bildnerischer Wiedergabe all der Eindrücke, die Musik und die Musiker beim Zeichnen zum Klingen bringen.

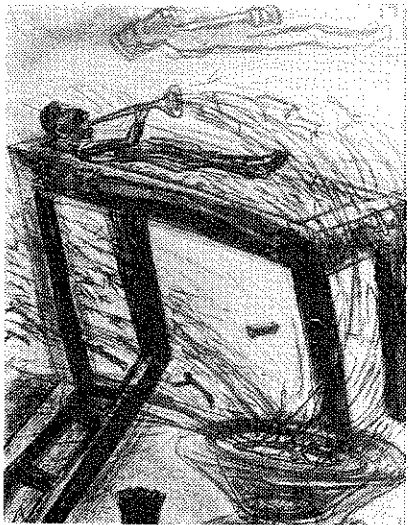
«Beim Spiel Deiner elementaren Uebungen erlebte ich mein Menschsein besonders stark. Einmal war ich durch Deine Musik belebt, frei, entrückt, schwebend, dann wieder gefangen. Kurz darauf wurde ich getröstet, froh, voller Hoffnung, voller Zuversicht. Ich wurde traurig, erniedrigt, verletzt, aber auch aufgerichtet, gerufen und getragen. Ich war allein, einsam und wieder mit der gesamten Kreatur verbunden. Kurzum, ich erlebte die elementaren Schichten meiner Existenz. Ich lernte Randzonen und Grenzübergänge kennen. Mir wurde bewusst, wie verletzlich ich als Mensch lebe und eingebettet bin. Ich erlebte, wie gewaltig Hoffnung ist. Ich spürte, dass Musik mir Berge versetzen hilft». Dies schreibt Otto Heigold (40), Lehrer an der Schule für Gestaltung Luzern im Ausstellungskatalog. Er zeigt in Zell seine beim Langenthaler Steindruckerei Richi Steffen in vollendeter drucktechnischer Qualität geschaffene Lithomappe mit neun Handlithos. In verschiedenen Varianten erscheint ein Saxophonspieler, aus dessen Spiel all das entsteht, was seine Musik beim Künstler auslöst: Einsamkeit und Geborgenheit, Tod und Zeugung, Schmerz und Lebenslust. So nimmt auch Heigold in seinen vitalen Lithos direkten Bezug zum Jazz, Bilder, die im sensiblen Jazzhörer Töne zum Klingen bringen.



Werner Meier: Voodoo-Gang, Aquarell, 1983.



Josef Herzog: Ohne Titel, Bleistiftzeichnung, 1982.



Otto Heigold: Ohne Titel, Lithographie, 1985.

**Josef Herzog:  
rhythmische Welt**

Nicht in erster Linie Klänge, sondern Rhythmen schlägt der Zuger Zeichenlehrer Josef Herzog (44) in seinen Strichzeichnungen im Betrachter an. Ein leichtes und doch gewaltiges Spiel von Geraden und Kurven, von Winkeln und Flächen, sich konzentrierend und wieder auflösend, lässt Schwingungen entstehen, wie sie ein Urs Blöchliger, ein Charles Lloyd oder ein Michel Petrucciani im Zuhörer entstehen lassen mag. Ist ein wesentliches Element des Jazz das Improvisieren, so baut Josef Herzog seine Zeichnungen auf diesem selben Element auf. Lässt der Jazz aus der Improvisation und dem spannungsvollen Zusammenspiel zwischen festgefügtten und freien Melodien Klangbilder entstehen, so werden im ebenso spannungsvollen Gekritzel Herzogs Bilder und Figuren sichtbar. Lässt der Jazz den Zuhörer das Entstehen von Musik unmittelbar erleben, Herzogs Bilder zeigen das direkte Entstehen eines Bildes auf.

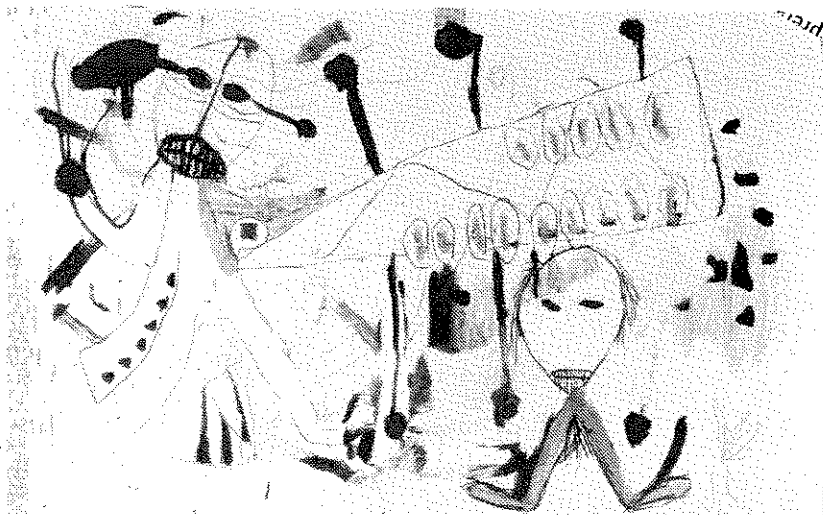
**Beny von Moos:  
Spiel mit dem Bildschirm**

Spielen die Musiker auf der Bühne auf ihren Instrumenten, der Luzerner Fotograf Beny von Moos (39) spielt auf seiner Kamera oder einem Fernsehmonitor. Und zwar versteht er selbst dieses Spielen wörtlich: als «reines Spiel»: «Ich möchte, wie ein Kind, die Welt im Spiel für mich erobern und neu gestalten». Farblich geschminkte Gesichter erscheinen hinter dem vom Fernsehbild her gewohnten Linienraster der Mattscheibe. Flüchtige Bewegungen des Gesichtes und des Kopfes werden festgehalten, nicht starr, sondern in permanenter Bewegung. Dem durch die Schminke extrovertierten Gefühl steht der introvertierte Ausdruck entgegen: Jazz als aus-drucks- und ein-drucksvolle Musik. Die geschminkten Gesichter gemahnen an die Gesichtsbemalungen von Naturvölkern, bei denen die Bemalung ja in engstem Zusammenhang mit Musik und Tanz steht. Und diese Bemalung wird durch den Farbmonitor in ihrer

Farbigkeit noch erhöht. Durch den Linienraster werden die Bilder geheimnisvoll: der Traum von Musik als den ganzen Menschen umfassende Kraft wird wahr.



Beny von Moos: Videographie, 1982.



Hans Schärer: Jazz-Improvisation, Mischtechnik, 1983.

**Claude Sandoz:  
fantastische Welt**

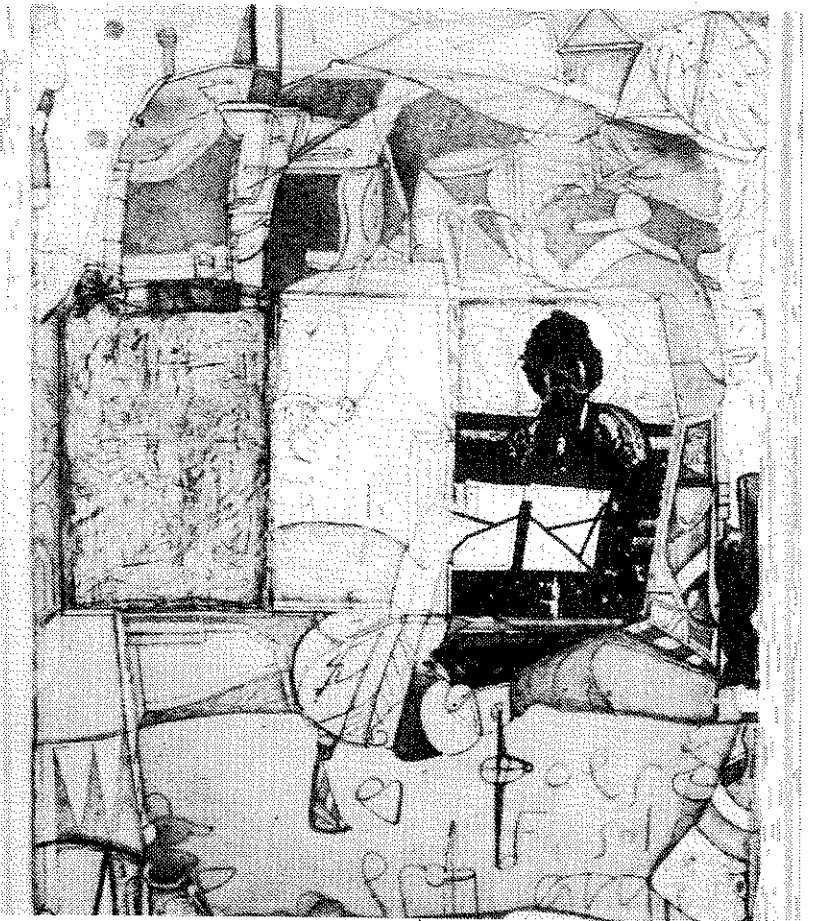
Jazz als fantasievolle Musik der Träume und der Entrücktheit: in den bunten Bildern des Luzerners Claude Sandoz kommt sie zur Darstellung. Träume von Weite, Freiheit und Abenteuer lassen eine märchenhafte, eine mythische Welt entstehen, eine kindlich-heitere, hintergründig-geheimnisvolle Welt, in der dreigesichtige Musiker Menschen und Tiere zum Tanzen bringen, in der sich Instrumente zu Menschen verwandeln. Die ganze Welt, das ganze Universum ist musikerfüllt. Musik umschlingt wie ein Band Menschen und Tiere, erweckt sie zu Leben, zu wirklichem, weil von allem Belastenden und Verhafteten befreiten Leben, beflügelt sie zu Traumreisen hin zu eigenen Wünschen, zum eigenen Ich.

**Philippe Schibig:  
Vexierwelt der Musik**

In seinen Zeichnungen stellt der Genfer Künstler Philippe Schibig (43) dem Betrachter eine vielfältige, lebendige Welt zur Verfügung, Zeichnungen, die die Fantasie des Betrachters beflügeln. Was aus der Distanz als von den verschiedensten Figuren belebte Landschaften und Räume erscheint, wird bei näherem Untersuchen nicht etwa in die einzelnen Figuren aufgelöst, sondern vielmehr in zahlreiche, mit grösser Akribie präzise gesetzte Striche und unfassbare Formen. Indem der Betrachter dem Künstler auf die Spur zu kommen sucht — und zu dieser Suche wird er von der Fülle von Formen geradezu provoziert — erscheinen ihm aus eigener Inspiration und eigener Fantasie entspringende Inhalte gleich einem Vexierbild, dessen Schwerpunkt jeweils ein Ausschnitt aus einer Foto bildet, die einen realen Bezug zum Thema Jazz nimmt (wie auch die fantasievollen Titel). Der vitale Künstler Philippe Schibig — in seinen Zeichnungen spürt man, wie ihn die Musik in seiner ganzen Person bis zur Spitze seines Kugelschreibers zu packen vermag, wie er mit der Musik lebt, ja in ihr aufgeht und selbst Teil dieser Musik wird. Und indem sich der Betrachter in seinen Bildern verliert, wird auch dieser ein Teil davon.

**Hans Schärer:  
Schalk und List**

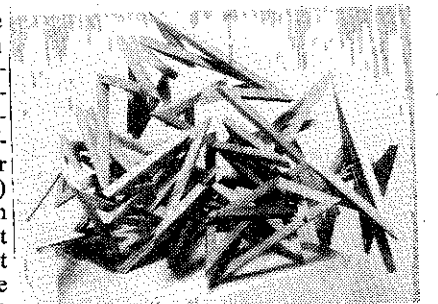
Gleichzeitig mit dem Jazzfestival Willisau finden jeweils in Luzern die Internationalen Musikfestwochen statt. Zur gleichen Zeit treten so in einer relativ kleinen Region zwei sehr unterschiedliche Musikrichtungen an eine je eigene Öffentlichkeit. Auch wenn sich die Musik, die in Luzern in würdevollem Rahmen zelebriert wird, und die Musik, die in der Willisauer Festhalle sich ereignet, gegenseitig nicht auszuschliessen brauchen: das Ambiente, die Atmosphäre lassen einen recht tiefen Graben zwischen zwei verschiedenen Welten erscheinen. Oder könnte man sich die in Zell ausgestellten Jazz-Improvisationen des in St. Niklausen wohnenden Malers Hans Schärer (56) an einer Ausstellung über die IMF Luzern vorstellen? Dort würden sie wohl als bissige Verzerrungen des Musikbetriebes aufgefasst. Hier jedoch, im Zusammenhang mit dem Jazzfestival Willisau, aus dessen Anlass Priska Meier die Ausstellung ja organisiert hat, werden Schärer's Bilder als witzige Karikaturen hingenommen. Da ist nichts von weihervoller Weihrauchatmosphäre zu spüren, sondern fantasiesprühendes Leben. Da spricht aus den Bildern nichts von Starkult und Götzenanbetung, sondern satirische Despektierlichkeit, schalkhaftes, augenzwinkerndes Lächeln. Wie sich der zeitgenössische Jazz kaum an feste Regeln und Schranken hält, ja zuweilen Wohlklänge und Harmonien aufreißt, malt auch Hans Schärer widerherkömliche Regeln der Aesthetik.



Philippe Schibig: Jazz nach Noten, Mischtechnik, 1983.

**Christian Rothbacher:  
Musik wird greifbar**

Aus den Ventillöchern einer Holzflöte fließen schwarze Stoffstreifen, die sich zu einem breiten Band zusammenfinden; ein schirmartiger berockter Notenständer mündet in einer emporgereckten Tigerpranke: Musik wird greifbar, wird dreidimensional. Der Aargauer Christian Rothbacher (39) zeigt als einziger der acht ausstellenden Künstler ältere Werke. Er bezeichnet sie selbst als nicht zwangsläufig mit dem Jazz verbunden, als Werke, die der Musik zugewandt sind, ohne ein Abbild des Gehörten oder Gesehenen zu sein: «Eruptives Grollen, wenn sich verschiedene Wertvorstellungen überwerfen»: die Raubtierpranke als emporgestreckter Arm, als Sieges- und Protestzeichen. Eine weitere Skulptur Rothbachers verdient Aufmerksamkeit: die «Wolke», eine mit unheimlicher Präzision geschaffene, vielfach verschlungene Holzgirlande aus Blitzen und Windungen, eine Gewitterwolke, wie sie sich in einem gewaltigen Rockkonzert entladen mag.



Christian Rothbacher: Wolke, Vierkantholz



Gespräch mit dem englischen Bandleader Mike Westbrook

## «Ich bin ein totaler Autodidakt»

Mit dem Auftritt des Mike Westbrook Orchestra fand das Jazzfestival Willisau '83 einen seiner Höhepunkte und gleichzeitig seinen Abschluss. Aus Anlass dieses Konzertes unterhielt sich unser Mitarbeiter John Wolf Brennan mit dem englischen Bandleader über seine Entwicklung und seine Musik.

**John Wolf Brennan:** Mister Westbrook, wie kamen Sie zur Musik?

**Mike Westbrook:** Meine Grossmutter war Klavierlehrerin. Als Teenager hörte ich die ersten Jazzplatten. Das war Anfang der fünfziger Jahre, lange vor dem Rock'n Roll. Louis Armstrong brachte mich auf die Idee, eine billige Trompete zu kaufen, und ich fing an, Klavier zu spielen, nahm aber nie klassischen Unterricht — ich bin totaler Autodidakt. Lange Zeit pflegte ich die Musik als Hobby und übte verschiedenste Berufe aus. Erst Ende der sechziger Jahre wurde Musik auch mein Beruf.

**JWB:** Viele Ihrer Kompositionen sind Werke für ausgewachsene Orchester («The Cortège», «Room/Citadel 315», «Metropolis»), aber auch die relativ kleine «Mike Westbrook Brass Band» hat einen vollen, orchestralen Sound. Woher kommt diese Vorliebe?

**MW:** Duke Ellington ist mehr oder weniger der einzige Jazz-Komponist, dessen Werke ich mir anhörte. Es ist aber nicht die Technik des Orchestrierens, was mich daran fasziniert, sondern die Vision, die Philosophie hinter der Kraft und Wirkung, die von einem orchestralen Klangkörper ausgeht... Von den klassischen Komponisten höre ich Debussy, Ravel, Strawinsky, aber mit weitgehend naiven Ohren. Ich liebe Harmonien und Akkordwechsel. Ich möchte die Grenzen der üblichen Jazz-Tonalität ausweiten, von konventionellen Schemata wegkommen. Jazz neigt oft dazu, zwischen konventionellen Strukturen (Thema) und mehr oder weniger ziellosen Improvisationen hin- und herzuwandern — mich interessiert genau die Kluft dazwischen: Strukturen zu schaffen, die ohne Riss in improvisierte Passagen fliessen und umgekehrt. In der Verwendung der Harmonien stelle ich eine Art Abstraktionsprozess fest: als ich das erste Mal einen Nonenakkord

klingen hörte, warf mich das vom Stuhl — heute lasse ich genau die Töne aus, die mich damals so faszinierten, und mische viel weiter entfernte und frechere Töne hinein. Kleinere Formationen wie die «Brass Band» (4 bis 5 Blechbläser, 1 bis 2 Saxophone, Schlagzeug) verlangen eine ausgeprägte Disziplin im harmonischen Satz: man muss so viele Töne auslassen, dass oft nur das Gerippe eines Akkordes übrigbleibt. Feinheiten, die in Big Bands untergehen würden, treten kristallklar zu Tage... und Fehler ebenso! «Trial and Error» — die Fehler waren mein bester Lehrmeister.

**JWB:** Die Literatur, vor allem Gedichte, dient Ihnen immer wieder als Vorlage und Inspirationsquelle Ihrer Werke. Sehen Sie Ihre Arbeit im Rahmen eines Gesamtkunstwerks?

**MW:** Musik findet für mich nicht in einem Elfenbeinturm statt, losgelöst von gesellschaftlichen und kulturellen Kräften. Theater hat mich immer sehr beschäftigt, und so war ein Teil meiner Arbeit immer auch Theatermusik. Mit der «Brass Band» gingen wir auf die Strasse hinaus und spielten an vielen Orten, wo sich nie eine Jazzband hingewagt hätte... Die Zusammenarbeit mit meiner Frau Kate, die vom Cabaret und Theater her kommt, hat diese Entwicklung noch verstärkt. Allerdings haben wir während all diesen Jahren der Improvisation einen grossen Spielraum gewährt, und das ist pure Musik.

**JWB:** «The Cortège» ist mit zweieinhalb Stunden Ihr bisher umfangreichstes und wohl auch ambitioniertestes Werk. Was bedeutet es für Sie?

**MW:** Es ist die Summe vieler Dinge, die ich bisher gemacht habe, Ausdruck einer Vision, mein bisher bester Versuch, all die musikalischen und literarischen Elemente zu vereinen. Das Werk wurde bereits 1979 uraufgeführt,

### Mike Westbrook-Diskographie

- plays «for the record» (Transatlantic TRA 312)
- «Goose Sauce» (Original Records)
- «the Paris album» — 2 LP (Polydor 2655 008)
- «Metropolis» (RCA 8396)
- «Citadel/Room 315» (RCA 8433)
- «Mike Westbrook piano» (Original Records — dist. Plainisphere)
- «Westbrook Blake» (Europa Records JP 2006)
- «Mama Chicago» — 2 LP (Telefunken 6.28483)
- «The Cortège» — 3 LP (Original Records — dist. Plainisphere)

Einige dieser Platten sind vergriffen — manchmal kann man sie in Warenhäusern (zwischen Oberkrainer und Cut-Outs) oder in Occasionsläden finden.

wegen des grossen Aufwandes kann es leider nur sehr unregelmässig gespielt werden.

**JWB:** Wie sind die Arbeitsbedingungen für Sie in England?

**MW:** Das «Arts Council of Great Britain» hat «The Cortège» zum Teil unterstützt. Abgesehen davon ist es sehr schwierig, Auftritte und Schallplatten zu machen. Die meisten Musiker haben ihre eigenen Labels gegründet, oder sind wie John Surman, John Taylor, Michael Gibbs, Dave Holland u. a. ins Ausland gezogen. Aber ich habe Grund, für vieles dankbar zu sein in England, und es hat ein Reservoir an ausgezeichneten Musikern.

**JWB:** «Mama Chicago», Ihr Gangster-Musical, das u. a. in Willisau vor drei Jahren mit grossem Erfolg aufgeführt worden ist, spielt in den USA. Möchten Sie dort spielen?

**MW:** Es ist sehr schwierig, dort einen Auftritt zu kriegen. Diesen Frühling waren wir mit der «Brass Band» für drei Konzerte in New York, in sehr kleinem Rahmen — das Publikum reagierte interessiert, aber wenig enthusiastisch. «Mama Chicago» wird es also weiterhin nur in Europa geben...

**JWB:** Was sind Ihre Pläne für die nächste Zukunft?

**MW:** Mit der «Cortège»-Band (16 Musiker/innen) kommt es am 2. Oktober in Aldeburgh nördlich von London) zur Uraufführung eines neuen Werkes, das von der Benjamin-Britten-Stiftung in Auftrag gegeben wurde: «The young person's guide to the jazz orchestra». Im Trio mit Kate Westbrook und den Saxophonisten Chris Biscoe haben wir kürzlich eine Digitalplatte eingespielt: «A little Westbrook music».

John Wolf Brennan



John Wolf Brennan (rechts) im Gespräch mit dem Musikerehepaar Kate und Mike Westbrook. (Foto Marcel Zürcher)

## Ein Festival der Europäer

### Jazztage in der Schweiz

**WILLISAU.** Wer zum Jazzfestival nach Willisau fährt, lernt auch die Schweiz kennen, im Schnelldurchlauf sozusagen. Für den Besucher aus Deutschland beginnt die Schweiz in Basel, das grossspurige Geflecht der Stadtautobahn führt über Werkshallen und Produktionsanlagen hinweg, rechts und links die gewichtigen Verwaltungstürme der bekannten Hersteller von Kopfwehtabletten und Mayonnaise. Fast überganglos machen Stahl und Beton dann einer sanft-grünen Kulturlandschaft Platz. Aber die Asphaltierung schreitet voran, die Autobahn zum Gotthard führt nur ein paar Kilometer an Willisau vorbei. In dem kleinen Kantonsstädtchen werden auch fleißig Straßen gebaut und Parkplätze angelegt; das Festival wird nach wie vor in einer Halle veranstaltet, die ganz aus Holz gebaut ist, mit einer schönen offenen Balkenkonstruktion für das Dach. Das Jahr über finden hier Trachtenfeste und Schweineauktionen statt.

Jeglicher marktstrategischer Wahrscheinlichkeit zum Trotz gab es hier nun also zum neunten Mal ein Jazzfestival. Und mehr als in den Jahren zuvor wurde es diesmal ein Festival der Europäer. Die Musiker aus Frankreich, Italien, Grossbritannien und der Schweiz formulierten mit Nachdruck ihren Beitrag zum aktuellen Jazzgeschehen, ein Beitrag, der kaum noch nach den afroamerikanischen Vorbildern schielt, der sich vielmehr selbstbewusst und selbstverständlich die eigene Tradition zu eigen macht.

Der italienische Klarinetist Gianluigi Trovesi zum Beispiel durchstreift die europäische Musikgeschichte bis zurück in Barock und Renaissance, arbeitet mit kurzer eingängigen Motiven, wechselt während eines Stücks häufig das Instrument. Trovesi ist ein Geschichtenerzähler, kein ausschweifender Epiker, eher ein Anekdoten-Erzähler, der seine Begebenheiten durch den häufigen Wechsel des Erzählgestus spannend macht, ein Barde, der die Drehleier gegen ein differenziertes Jazzinstrumentarium ausgetauscht hat.

Vom sehr intellektuellen europäischen Free Jazz kommt der französische Bassist Henri Texier. Aber in Willisau liess er nur selten die Saiten knallen und quietschen, die Handkantenschläge auf das Instrument waren eher ironisches Zitat denn grundlegendes musikalisches Element. Statt dessen schrieb er Themen von einer eisigen Schönheit wie für einen Italowestern von Sergio Leone, steuerte der Gitarrist Philippe Descheppe vehemente Rocksoli bei. In der Gruppe «Musica libera» erkunden die Schweizer René Krebs und Thomas Eckert zusammen mit dem Amerikaner Joe McPhee die klanglichen Möglichkeiten des (manchmal technisch verfremdeten) Blechblasinstrumentariums. Eine Kopfmusik von spröden Reizen.

Drei sehr unterschiedliche Beiträge dann aus England. Der Baritonsaxophonist John Surman führte mit der norwegischen Sängerin Karin Krog einen empfindsamen Dialog, zarte Reflexionen über Jazz, Blues und Lyrik. Ein unüberhörbar „schwarzes“ Tenorsaxophon bläst der zu Unrecht kaum beachtete Tony Coe. In seinem Klarinettenspiel ist allerdings die Nähe zur europäischen Tradition eines Strawinsky oder Alban Berg spürbar. Einen Hang zum Gesamtkunstwerk und zu großorchestraler Bombastik hat der Pianist und Tubaspieler Mike Westbrook. Sein von 16 Musikern aufgeführtes und zweieinhalb Stunden währendes Opus „The Cortège“ (etwa: „Der Leichenzug“) integriert Texte von Rimbaud, Lorca, Hermann Hesse und anderen in eine Collage aus Elementen von Jazz, Rock, Folklore und symphonischer Musik.

Noch wenig bekannt ist hierzulande die Jazzszene der amerikanischen Westküste. Dort lebt der 48jährige Pianist Horace Tapscott, einer jener Enzyklopädiiker, die ganze jazzhistorische Entwicklungen in ihrem Spiel zitierend zusammmentragen. Das reicht dann von dem rhythmisch-melodisch akzentuierten Hardbop eines Horace Silver bis zum Cluster-Spiel des Freien Jazz. Ebenfalls von der Westküste kommt der Saxophonist und Maler Vinny Golia. Der sinnfällig durchstrukturierte Auftritt seines Trios begann mit heftigen Improvisationen über einem frei pulserenden Metrum und endete in der Abgeklärtheit unterkühlter Standbilder.

Sehr humorvoll gab sich diesmal Cecil Taylor. Bevor er seine neue Unit auf eine grandiose Himmelfahrt exakt kalkulierten Kollektivspiels schickte (keiner frage, was hier vorgegeben ist, was spontan improvisiert), hörte man aus dem Bühnenhintergrund Trommelspiel, ferne Stimmen, monotonen Singsang, ein archaisches akustisches Szenarium. Mit affenartigen Bewegungen und einer Partitur unter dem Arm erschien Taylor dann auf der Bühne, umgarnte mit Grunzlauten die Sängerin Branda Bakr: kleiner Exkurs über die Musikerwerdung des Affen. Mit szenischen Mitteln sollten hier wohl die Pole von Taylors Musik benannt werden, die zwischen den Kulturen gärt, zwischen europäischer Konzertmusik und afroamerikanischem Jazz, zwischen Bartók und Voodoo.

Enttäuschend dagegen die lautstarken Neuerer des Funk-Jazz. Der hochgelobte Gitarrist James „Blood“ Ulmer wandelte einmal auf den Spuren von Jimi Hendrix, jetzt singt er vor allem, klingt ein wenig wie Randy Newman und läßt sich dabei von einem Geiger mit einer gewissen Vorliebe zum Country-Rock begleiten. Odean Popes Qualitäten als Tenorsaxophonist gingen weitgehend unter in einem kraftprotzigen Gestus und dem solistischen Geplänkel seiner Begleiter.

DIETRICH WAPPLER

Jazz-Festival in der Schweiz

## Unter dem Pflaster von New York brodelt Afrika

Einiges ist anders und durchaus eigen beim Jazztreffen im ländlichen Willisau zwischen Bern und Luzern. Hier hat weder die Schallplattenindustrie das Sagen noch der Organisator einer Plattenfirma. Festivalleiter Niklaus Troxler, Grafiker im Hauptberuf, leistet sich vielmehr Jahr für Jahr das Vergnügen einer Chefauswahl des guten Tons, die es nicht nötig hat, jede Programmnummer als allerneuesten Schrei zu deklarieren.

Tatsächlich brachte die „afrikanische Nacht“, mit der das Festival eröffnet wurde, ein übervolles Haus. Unbekümmert nahm „Xalam“, Oktett aus Senegal, die transkontinentale Fusion in Angriff, ohne sich zu kümmern vor allem um die feinsinnig europäische Unterscheidung zwischen „E“- und „U“-Funktionen von Musik. Die Gruppe spielt tänzerisch orientierte Musik, wie sie vielleicht in den Discos von Westafrika an der Tagesordnung sein mag, mit einfachen, aber treffenden Funk-Bläsersätzen über heimatischen Trommelrhythmen; die wiederum hört man nicht alle Tage: durcharrangierte Perkussionspassagen des gesamten Ensembles. Allerdings liegt ein Hauch von Anbiederung und kulturellem Ausverkauf immer in der Luft, wenn die reichen Länder neuerdings die afrikanische Welle propagieren, damit ihre Wohlstandsjugend etwas hat, womit sie sich die Füße vertreten kann.

Einen energischen Auftritt hatte der vierte Mann des Horace-Tapscott-Trios, der nicht angekündigt war und dessen Name deshalb hier nicht wiedergegeben werden kann: ein Altsaxophonist (und Flötist), unter dessen Energiestößen wie weiland bei Pharaoh Sanders die ganze Gruppe erschütterte wurde; eindrucksvoll dieses Powerplay von hymnischem, „spirituellem“ Charakter, das die Marschrichtung von Tapscotts Musik zu verändern schien. Die grellen Töne von Tapscotts Klavierspiel konnten jedoch nicht konkurrieren mit der Vorstellung, die der alte und neue Meister freier

Jazz-Pianistik wenige Stunden zuvor gegeben hatte: Cecil Taylor. Dessen Feuer verzehrt sich nicht hochauflodernd, es glüht beständig; ein ewiges Licht, das nicht erst auf der Bühne angesteckt zu werden braucht. Taylors Anschlag auf dem Piano ist durchaus kultiviert, gleichzeitig aber von einer Kraft, deren Ursprung nur unter dem Pflaster von New York liegen kann.

Für Genuß ohne Reue und kindliche Dummheiten ohne Folgen garantieren die Namen Tristan Honsinger und Toshinori Kondo. Diesmal hatte Toshinori seine Trompette zum Fernrohr umfunktioniert und damit die Leute im Zuschauerraum beobachtet. Dann klemmte er eine Trommel zwischen die Oberschenkel und hüpfte herum wie ein Äffchen zum Aufziehen. Und als Höhepunkt setzte er sich dann auf die Kante der Bühne, um mit den Trommelstücken imaginären Reis zu essen. Nur für aufgeschlossene, tolerante Hörer bestimmt war der Auftritt dieses Quartetts, in dem die beiden Franzosen Daunik Lazro und Jean-Jacques Avenel geradezu als Musterknaben wirkten, weil sie bloß ihre Instrumente — Saxophone und Kontrabaß — bedienten. Doch kompromißlos atonal, mit fließenden Übergängen ins Geräuschhafte und völlig frei improvisierend agierten auch sie; ein Idiom, das inzwischen eine Reihe vornehmlich weißer Avantgarde-Jazzler als Nische zum Ausspielen der eigenen Identität gegenüber der ohnehin unerreichbaren negroiden „hardware“ entdeckt und, wie im vorliegenden Fall, zu musikalischer Perfektion ausgebaut hat — mit Pantomimik als zusätzlichem, oft erfrischend humorvollem optischen Element.

Dieselbe Tendenz zum Theatralischen kennzeichnet „The Cortège“, das Orchesterwerk des hünenhaften Engländers Mike Westbrook, das in Willisau zur Wiederaufführung gelangte, nachdem es bereits auf einer Dreifach-LP veröffentlicht worden ist: Eine zeitgemäße Version des Funerals, der Musik zur Beerdigungsprozession im alten New Orleans, will die monumentale Komposition schaffen. Von Leben und Tod handelt ausgewählte europäische Lyrik, deren Rezitation Fixpunkte setzt; unvermittelt und äußerst eindrucksvoll können dabei die Stimmen von Kate Westbrook und Phil Minton vom einfachen Sprechen und Singen umschlagen in überdrehtes Pathos oder keuchendes, wimmerndes Stammeln. Die Bigband-Parts dazu nutzen den weiten Raum zwischen Hanns-Eisler-Raffinement und Klangnebeln à la Gil Evans; ein vielfarbiger Reigen von Instrumentalsoli aus den Reihen des Orchesters kündigt vom hohen Standard der britischen Szene.

Tony Coe, englischer Klarinetist und Saxophonist, unterschätzt hierzulande, überraschte und überzeugte im Trio mit

seinen Landsleuten Chris Laurence am Kontrabaß und Tony Oxley am üblich zusammengesetzten Schlagwerkarsenal; das Free Bop-Konzept der Gruppe erlaubte harmonisch orientierte Improvisation über Standard-Themen ebenso selbstverständlich wie ungebundene Interaktion. Coes Instrumenten-Kollege Gianluigi Trovesi aus dem norditalienischen Bergamo, gleichfalls in Triobesetzung angetreten, arrangierte Melodien mittelalterlicher Provenienz effektiv im Jazz-Kontext, gestattete sich selbst dabei wenig Raum zur Improvisation — eine der versponnenen, leicht verschrobene Ideen.

Wahrhaft punktig präsentierte sich Punk-Jazz-Idol James Blood Ulmer, dessen Auftritt mit neuen Partnern, Geiger Charles Burnham und Schlagzeuger Warren Binbow, über weite Strecken den chaotischen, desolaten Eindruck hinterließ wie sonst nur die „Sound Check“-Stücke zum Aufwärmen, mit denen der Gitarrist seine Konzerte zu eröffnen pflegt. Schwierig, unter solchen Umständen das derzeitige Potential Ulmers zu beurteilen; es scheint, als ob der Mann vermehrt seine Fähigkeiten als kommerzieller Song-Schreiber erprobe.

Tenorsaxophonist Odean Pope trat diesmal aus dem Schatten von Schlagzeuger Cornell Rochester und Baßgitarrist Gerald Veasley, die ihren Bandleader mit wuseligen Funk-Aktivismus oft schon an die Wand gespielt haben. Ganz bewußt zerfiel jede Vorstellung des Trios in eine Abfolge verschiedener Duo-Konstellationen und unbegleiteter Solo-Passagen. Vor allem dann, wenn er allein stand auf dem Podium, gewann Pope an Statur, ballte, dank Zirkularatmung ohne abzusetzen, regelrechte Klangtrauben immer dichter zusammen, bis vibrierende Klangflächen hörbar wurden; daraus lösten sich einfache Melodielinien von zarter Inbrunst, einsamen Gebeten gleich in der Nachmittagsstille.

MATTHIAS SPINDLER

## In einem Gespräch äussert sich der amerikanische Jazzpianist

### Cecil Taylor über sein Verhältnis zu Europa und New York (1. Teil)

# «Wo die Opfer der Sklaverei selbst Sklavenhalter werden»

«New York ist das Zentrum der Welt», meinte der amerikanische Pianist Cecil Taylor in einem Gespräch, welches Meinrad Buholzer während Taylors Aufenthalt in Willisau anlässlich des vergangenen Jazzfestivals mit dem Pianisten führte. Doch die Erfahrungen, die der Avantgardemusiker in dieser Stadt machen musste, sind nicht nur erfreulich. Da ist beispielsweise die Beeinflussung durch das allgegenwärtige TV: «Big Brother befiehlt alles durch TV», sagt Taylor. Wer in einer solchen Situation seine (kulturelle) Identität behalten möchte, müsse kämpfen. (Der zweite Teil des Gesprächs folgt nächste Woche).

LNN: Herr Taylor, wo geben Sie mehr Konzerte, in den USA oder in Europa?

Taylor: Ich arbeite mehr in Europa.

LNN: Wie erklären Sie sich diesen Erfolg in Europa?

Taylor: Ich kann ihn nicht erklären. — Als wir beispielsweise im März in Europa waren und all diese Konzerte hatten, war es so schwierig, nach New York zurückzukehren, weil dort absolut nichts war. Ich weiss auch nicht warum.

Allerdings: Man muss sehen, trotz der Kriege und all diesen unglaublichen Dingen, die die Europäer ändern Völkern antaten — und auch sich selbst antaten —, gibt es da einen Regenerationsprozess, den man fühlen kann.

LNN: Sie leben in New York. Wann haben Sie das letzte Mal dort gespielt?

Taylor: Im September können wir wieder in New York spielen. Es wird dann ein Jahr und drei Monate seit dem letzten Auftritt sein, dass uns die Stadt, in der wir leben, erlauben wird zu spielen.

Das letzte Jahr zum Beispiel war sehr interessant. Ich arbeitete mehr in New York als in meinem ganzen Leben zuvor. Es war eine ausgezeichnete Situation. Ich hatte eine grosse Musikergemeinschaft, 16 oder 17 Musiker. Wir spielten während acht Wochen, in wechselnden Formationen, jeden Sonntag. Doch dann kam beim Club-Besitzer die Sklavenhal-

ter-Mentalität hervor. Und ich musste einen schweren Entscheid fällen: Ich lief davon. Das war hart für uns: Wir hatten so viel gearbeitet, und dann sagte ich: nein!

Erste Chance als Musiker

LNN: Ein gespaltenes Verhältnis also zu New York?

Taylor: Nun, New York ist trotz allem das Zentrum der Welt. Ich bin New Yorker und ich mag New York. Ich hatte dort die erste Chance, als Musiker zu arbeiten. — Aber Manhattan ist heute nur noch für Leute, die mehr als 70 000 Dollar verdienen.

Ich lebe nun in Brooklyn. Vorher war ich sieben Jahre an der Chambers Street auf Manhattan. Dann wollte der Hausbesitzer das Haus renovieren. Und ich weigerte mich, 750 Dollar zu bezahlen. Amüsant ist: Das ist die gleiche Summe, die ich jetzt in Brooklyn bezahle, für einen Platz, der nur ein Viertel so gross ist. Aber in Brooklyn gibt es Bäume, es gibt Häuser, da ist Gras, die Leute sind netter in Brooklyn, und sogar politisch ist Brooklyn der bessere Platz.

LNN: Zum Verhältnis der Schwarzen in den USA. Sind da Fortschritte?

Taylor: Well, ich hatte einmal eine Klavier- und Harmonielehrerin, sie war wundervoll. 40 Minuten plauderte sie über alles und jedes. Und die letzten



Horace Tapscott

Foto Rinderspacher



zehn Minuten vermittelte sie musikalisches Wissen. Nun, sie sagte einmal: «Du musst dich daran erinnern, dass das politische Leben im Amerika wie ein Pendel ist. Es schwingt nach rechts, es schwingt nach links. Das ist alles.» Die Natur des Biests ist es, dass es jene Leute, die historisch gesehen die Opfer der Sklaverei waren, dazu bringt, die Prototypen typischer Sklavenhalter zu werden.

#### Man muss kämpfen

**LNN:** Eine Frage der Widerstandsfähigkeit gegenüber der Integration?

**Taylor:** Ja. Da ist zum Beispiel das TV-Phänomen: Big Brother befiehlt alles durch TV. Es gab da eine Show. Drei Jahre früher war nie eine schwarze Person dabei. Nun sind's fünf. Und die sind wie alle andern. – Das ist der Integrationsprozess. Wenn man nicht das Feeling hat für das, was Kultur ist, wird man ein anderer. Man muss wirklich ringen, kämpfen. Da soll man beispielsweise akzeptieren, dass Afrika ein dunkler Kontinent war, dass es dort keine Zivilisation gab. Das lässt den Körper absterben. Aber dann beginnt man zu lesen und man entdeckt, wie die Leute die Geschichte verfälschen. Für mich war das ein wichtiger Lernprozess. Deine Kunst wird deine Entwicklung. Sie sagt dir, dass es da noch etwas anderes gibt, eine andere Realität: das Immaterielle. Das öffnet gewisse Dinge und führt vielleicht dazu, dass der Atem deiner poetischen Visionen schöner wird.

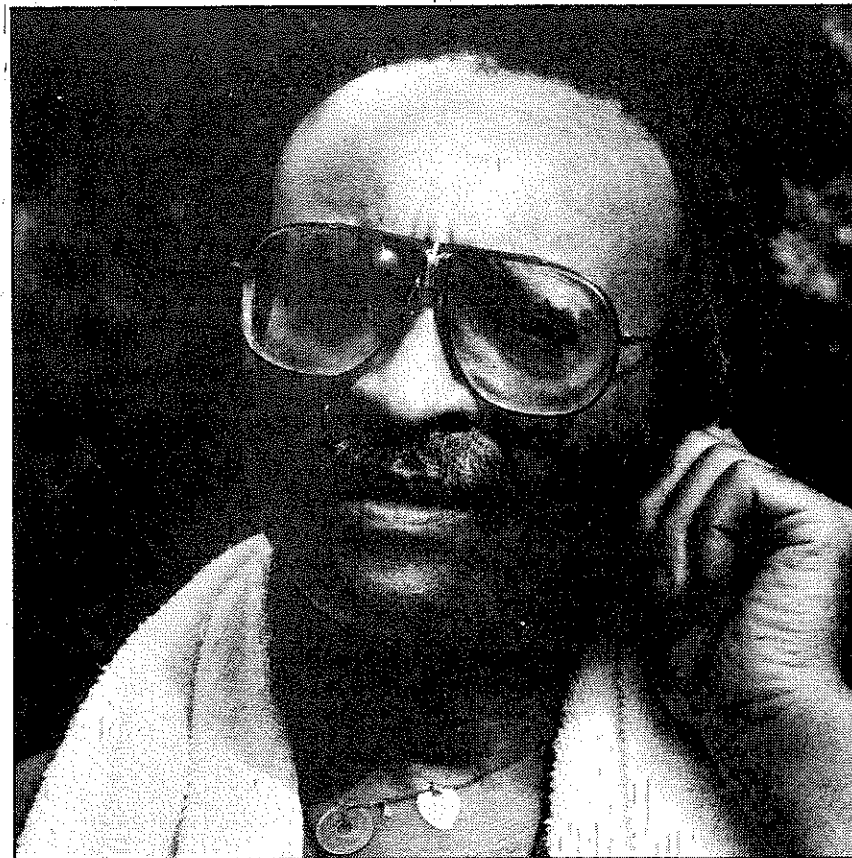
#### Der religiöse Aspekt

**LNN:** Dann ist afro-amerikanische Musik also eine Antwort auf diesen Integrationsprozess?

**Taylor:** Die Suche der afro-amerikanischen Musik geht in Bereiche, die Zeug-

nis ablegen für Dinge, die in der Musik ligöse Kraft macht viel aus. Aber es gibt gesehen werden können. Es geht um die unglücklicherweise bei vielen Musikern Rekreation einer Sprache auf verschiedene Ebenen.

Un da ist natürlich der religiöse Aspekt. Das ist die andere Sache. Die re-



Pianist Cecil Taylor – seit langen Jahren unermüdlicher Innovator im zeitgenössischen Jazz – gehört auch heute noch zur Avantgarde.

Bild Deny Gignoux

Cecil Taylor über seine Musik, über Willisau und die Zukunft (2. Teil):

## «Du spürst das, wenn die Leute mit dir sind»

Vor seinem Auftritt am diesjährigen Willisauer Jazzfestival war Cecil Taylor skeptisch. Aber dann wurde das Konzert für ihn doch zu einer «wundervollen Erfahrung»: «Du spürst das, wenn die Leute mit dir sind!» Über diesen Willisauer Auftritt, zu seiner Musik, seiner Gruppe und zur Zukunft äussert sich Taylor im zweiten Teil des Gesprächs, das Meinrad Buholzer während seines Aufenthaltes in Willisau mit ihm führte.

**LNN:** Können Sie etwas sagen über die Organisation Ihrer Musik?

**Taylor:** Um in dieser Musikergemeinschaft kommunizieren zu können, muss man eine Sprache entwickeln, die von allen verstanden werden kann. Dafür ist ein Trainingsprozess notwendig. Um dann Sound und Strukturen aufzubauen, muss man sehr gut organisiert sein. Musik, die existiert ja nicht auf dem Papier. Dort sind bloss Symbole. Was existiert, das ist der Sound.

Bei diesem Konzert in Willisau zum Beispiel war ich sehr zufrieden mit der Art, wie es sich entwickelte. Der Eröffnungsteil war eine Konzeption von Wortordnung. Das Stück nennt sich «Shining Skirt» und basiert auf einem amerikanisch-indianischen Wort. Das Wort wird in einer silbenweisen Konstruktion entwickelt, und die Platzierung der Silben ist in verschiedenen Positionen möglich. Man singt das Wort zusammen mit Bewegungsmustern. Es geht darum, diese Bewegungen zu machen und zu beachten, was dabei mit dem Körper passiert. Dazu muss man sich natürlich vorbereiten, zum Beispiel muss man eine Reihe physischer Bewegungen kreieren. Dazu kommt der Versuch, die stimmlichen Möglichkeiten zu nutzen – speziell diese britische Bühnensprachtechnik, die ich zwar nicht sehr mag, die aber eine interessante Möglichkeit ist, Sound in einer gewissen Weise zu projizieren.

Nun zum Verständnis des Rhythmus. Schönheit existiert in und um uns. Zum Beispiel die Schönheit des Rhythmus. Jeder kann den Rhythmus spüren, weil je-

der Rhythmus hat. Er ist erfahrbar, im Herzschlag zum Beispiel.

**LNN:** Es ist schwierig, über Musik zu reden.

**Taylor:** Oh, es ist lustig, über Musik zu reden. Es ist mein Job als Musiker, Poesie zu dieser Musik zu kreieren und es besser zu tun als die Journalisten.

**LNN:** Welche Bedeutung hat Ihre gegenwärtige Gruppe für Sie?

**Taylor:** Ich habe nie mit einer harmonischeren Gruppe von Leuten gearbeitet. Leute, die sich gegenseitig respektieren. Diese Qualität zeigt sich etwa auf Tournee, wenn man für dieses Schiff verantwortlich ist und es im Gleichgewicht halten muss. – Aber es ist ein Vergnügen, mit diesen Musikern zu arbeiten. Und ich stellte fest, dass das auch für meine persönliche Entwicklung ein wichtiger Schritt ist. Es stimmt, ich habe jetzt mehr Vergnügen bei der Arbeit.

**LNN:** Nun zu Ihrem Eindruck von Willisau.

**Taylor:** Nach der Probe war ich komplett desorientiert. Wegen des Pianos. Bevor ich mit jemandem spiele, bin ich gerne allein mit dem Bösendorfer. Und das war hier unmöglich. Mit diesem Piano muss man ein privates Gespräch haben. Andernfalls verschluckt es einen, entwertet es einen. Während der ersten Probenstunde brachte ich es einfach nicht zusammen. Ich war wie der kleinste Roboter im grössten Ozean. Aber nach zwei Stunden fühlte ich mich besser.

Zum Konzert. Zuerst war ich ziemlich amüsiert von der Idee, am Nachmittag dort zu spielen. Aber dann schaute ich in die Halle hinunter und sah all diese Leute. Und ich konnte es nicht glauben. Es war erstaunlich. Und es war auch amüsant, zu sehen, wie sie auf den Anfang des Konzertes reagierten. Für mich schien es, wie wenn all diese geistigen Kräfte, mit denen wir zu arbeiten versuchen, vom Orient her herüber kämen. Da war erwartungsvolle Stille. Man spürt das, wenn jeder ruhig ist und man jeder-mann atmen fühlen kann. Es war eine wunderbare Erfahrung. Man spürt das, wenn die Leute bei dir sind.

### Taylor kommt mit Tänzergruppe

mbz. Mitte November kommt der Pianist Cecil Taylor erneut in die Schweiz. Zusammen mit seinem Sextett sowie (erstmalig in der Schweiz) mit einer Tänzergruppe wird er am 15. November in Nyon und am 16. November in Basel auftreten.

**LNN:** Für mich war es auch sehr eindrücklich. Ich brachte nach dem Konzert für eine Weile kein Wort heraus, war sprachlos.

**Taylor:** Das war ich früher auch, wenn ich aufhörte zu spielen. Während etwa acht, neun Jahren konnte ich für eine Weile nach dem Konzert nicht sprechen. Es ging einfach nicht. – Auch heute noch will ich ungefähr zehn Minuten haben, in denen ich niemanden sehe. Nur mit den Musikern zusammensein.

**LNN:** Wie sehen Sie Ihre Zukunft?

**Taylor:** Ich bin offen. – Ich denke nicht, dass ich die Musik ändern werde. Das einzige, was sich verändert, das ist die eigene Person.

Ich bin nicht interessiert an Kompositionen, an Disziplin und an dem akademischen Zeug. Vielmehr interessiert mich, etwas zu tun, um den Schritt ins 21. Jahrhundert zu machen. Zum Beispiel der Tanz: den Tanz zur Kommunikation bringen. Dass der Körper Zeichen hervorbringt. Oder die bezaubernde Schönheit der Landschaft auszudrücken. Man ist verantwortlich für die Natur. Man darf nicht den Grund missachten, auf dem man lebt.

Je älter man wird, um so besser beginnt man die Grenzen und den Spielraum zu verstehen, der einem gegeben ist. Und dass wir an uns, in uns arbeiten müssen, um eine bessere Person zu werden. Das Wichtigste ist: das Leben und wie man es verbringt. – Die Gefahr ist: ein materielles Objekt zu werden.

Und dann will ich soviel Spass haben wie nur möglich!

## Faszinierender Blickpunkt Europa

### Jazzfestival Willisau '83

Mit sechs Konzertblöcken in der „atmosphärischen Festhalle“ und drei Mittagskonzerten im Restaurantzelt blieb auch die neunte Auflage des vom 25. bis 28. August veranstalteten Jazz Festival Willisau im gewohnten überschaubaren Rahmen. Wiederum ging es dem Veranstalter und Programm-Macher Niklaus Troxler nicht um einen möglichst umfassenden Trendspiegel, um eine abschließliche Präsentation avantgardistischer Tendenzen, um eine Anhäufung (amerikanischer) Stars, um die sture und einengende Ausrichtung unter irgendein Motto, sondern nach wie vor in erster Linie darum, dem aufgeschlossenen Publikum Entdeckungen zu ermöglichen, Neues, Ungewohntes, Besonderheiten vorzustellen, aber auch darum, ein Wiederhören, Vertiefen, Neu-Kennenlernen von bereits einmal Gehörtem zu vermitteln und dabei vielleicht nicht nur beim Musiker sondern auch bei sich selbst Veränderungen, Entwicklungen festzustellen. Wenn zudem Willisau mehr ist, als „nur“ ein „Festival der Information“ mit einem „möglichst breitgefächerten Programm“, dann deshalb, weil es Troxler vor allem immer auch darum geht, das Programm nach rein musikalischen Gesichtspunkten zusammenzustellen, zum Beispiel Musiker und Gruppen im Ablauf so zu plazieren, daß jede Veranstaltung eine Art innere Logik erhält, Konzerteile sich sinnvoll ergänzen oder zueinander in anregendem Kontrast stehen und so jeder Anlaß eine eigene Spannung ausstrahlt.

#### Europa im Vordergrund

Besonders hervorstechend war diesmal die europäische Präsenz mit 11 der insgesamt 17 auftretenden Gruppierungen, wobei allein 4 aus der Schweiz stammten: das Trio Infernal, das City Quintett und die zehnköpfige Salsa-Band The Season, alle drei im Festzelt aufspielend und alle drei mit Musikern, die mehr oder weniger stark mit der Basler Jazzszene (Musikwerkstatt Basel) verbunden sind. Aus Zürich kam zudem – und richtigerweise im Hauptprogramm auftretend – das Ensemble Musica Libera mit René Krebs (Trompeten und Flügelhorn) und Thomas Eckert (Klarinetten), in dem als spezieller Gast aus den USA noch der schwarze Trompeter und Saxophonist Joe McGhee mitwirkte. Von dieser inspirierten und inspirierenden Free-Music-Konstellation, einem der diesjährigen Höhepunkte in Willisau, entstanden übrigens vor einiger Zeit Schallplattenaufnahmen, die in diesen Tagen unter

dem Titel „Dialog und Begegnung“ auf Werner Uehlingers Label „hat Musics“ (Nr. 3513) erscheinen werden. – Erfreulich, daß mit dem Trio von Gianluigi Trovesi endlich einmal ein maßgebender Vertreter des italienischen New Jazz vorgestellt wurde. Aus Frankreich kamen das Quartett des hervorragenden Kontrabassisten Henri Texier, dessen perfekte, swingende aber immer wieder allzusehr in den Fluten von Romantik, Wohlklang und Melodieeseeligkeit „badende“ Musik trotz zeitweiliger Free-Jazz-Ausbrüche mit der Zeit – jedenfalls für mich – langweilig wirkte, und als Kontrast dazu das dadaistisch anmutende Free-Jazz-Happening des Daunik Lazro-Quartetts mit Lazro, Saxophone, Jean-Jacques Avenel, Bass, und den beiden clownesk-exzentrischen Soloagitatoren Tristan Honsinger, Violoncello, und Toshinori Kondo, Trompete, aus Japan.

Schon Tradition hat Troxlers besonderes Engagement für den englischen Contemporary Jazz, der diesmal gleich mit vier Gruppierungen vertreten war, rechnet man die seit langem zur englischen Jazzszene zählenden Exil-Südafrikaner um Dudu Pukwana mit dazu. Zu hören waren das Trio Tony Coe-Tony Oxley-Chris Lawrence, das Duo, das John Surman mit der norwegischen Sängerin Karin Krog bildete, und das einzigartige, große Mike Westbrook Orchestra, dessen zweieinhalb Stunden dauernde Komposition „The Cortège“ das Jazzfestival zu einem fulminanten Abschluß brachte. „The Cortège“, ein breit angelegtes Werk von sinfonischer Dimension, vereinigt in genialer Weise musikalische und literarische Texte – Anklänge an altenglische Madrigale, traditionelle Folksongs, Kirchen-, Marsch-, Zirkus- und Operettenklänge, Oldtime-, Modern- und Free-Jazz, New-Music, Pop und Rockiges, Flamenco und E-Musik-Avantgarde, Eisler- und Weill-Bezüge mit Gedichten von William Blake, Rimbaud, Hesse, Lorca –, zu einem schillernd-intensiven, kaleidoskopartigen „Gesamtkunstwerk“ über das Thema Leben und Tod und zurück zum Leben, in dem Ernsthaftigkeit, Dramatik, Pathos und epische Breite ebenso das Geschehen bestimmen wie Ironie, Witz, Persiflage, Clowneskes, Kabarettistisches und Kitsch. Mitreißend dabei vor allem auch die solistischen Aktionen, besonders der beiden Vokalistinnen Kate Westbrook und Phil Minton, aber auch von Spielern wie Chris Hunter, Saxophone und Flöte, Malcolm Griffiths, Posaune, Georgie Born, Cello, Lindsay Cooper, Oboe, Fagott, Sopranino, und Chris Biscoe, Saxophone, Klarinetten, Flöte. – Daß im Gesamteindruck vielleicht manche Komplexe doch etwas zu sehr in die Länge gezogen, zu breit angelegt wirkten, mag mit dem Zeitpunkt der Aufführung

und der Situation mancher Zuhörer am Schluß des Festivals zusammengehängen haben. Sicher scheint mir jedoch, daß die Substanz all dessen, was den Reiz und die Besonderheit dieses phänomenalen Opus ausmacht, genauso überzeugend, aber konzentrierter, prägnanter, klarer, mitreißender in der Musik der fünfköpfigen Mike Westbrook Brass Band zum Ausdruck kommt, die ja auch den Kern des großen „Cortège“-Orchesters bildete.

#### Wachsen die Kommerz-Zwänge?

Es lag sicher nicht in erster Linie an den leicht erhöhten Eintrittspreisen, daß diesmal – mit Ausnahme des ausverkauften „Afrika“-Eröffnungsabends – merklich weniger Publikum nach Willisau kam, wohl eher daran, daß zugkräftige Namen der amerikanischen Black Music weitgehend fehlten und Troxler das Hauptgewicht – zu Recht, wie die teilweise hochkarätige Musik bewies – auf den europäischen Jazz gelegt hatte. Dabei wurde noch nie so deutlich wie bei diesem Festival, daß bei allem vorbildlichen Bemühen um eine möglichst weitgehende Programmgestaltung nach rein musikalischen Überlegungen eben auch kommerzielle Gesichtspunkte („Africa Night“ und James Blood Ulmer) eine Rolle spielen (müssen), soll die Weiterexistenz dieser Anlässe nicht nachhaltig aufs Spiel gesetzt werden. Ob man dabei allerdings so weit gehen muß wie mit der Programmierung von Ulmer, dessen Darbietung – jedenfalls bei diesem Auftritt – mit all den Ansprüchen, die mit dem Namen Willisau verbunden sind, überhaupt nichts mehr zu tun hatte, muß nachdrücklich bezweifelt werden, zumal weder der Publikumsaufmarsch noch das Echo aus dem Saal diesen offensichtlichen Mißgriff in besserem Licht erscheinen ließen.

Was hier zum Ausdruck kam – natürlich in die Schmerzschwelle erreichenden Lautstärkegraden, auch das ein Novum in Willisau –, ist eine totale Absage an jede Musikalität, geht bewußt (?) in Richtung musikalisch-gestalterischem Analphabetentum und hat mit den vielbeschworenen afro-amerikanischen „Roots“ kaum mehr etwas zu tun, – nach meinem Empfinden auch rhythmisch – eine unerträgliche Banalisierung, ja Pervertierung von all dem, was Blues, Soul, Funk und Rockjazz oft Substanz verleiht. – Daß sogar Ulmer selbst schließlich eine Reduktion des Soundpegels forderte, was jedoch kaum Wirkung hatte (!), zeigt im übrigen (wieder einmal), daß die Tontechniker immer wieder ihre Funktion falsch bewerten und allzuoft der Versuchung erliegen, als zusätzlicher „Musiker“ mitzumischen, – in der scheinbar nicht ausrottbaren Annahme,



Verquere Motivfolgen und Improvisationsskalen: Horace Tapscott

Foto: Manfred Rinderspacher

ohrenbetäubender Schalldruck sei ein geeignetes Mittel (im Interesse des auftraggebenden Veranstalters?) Spannung (und Erfolg) des Konzerts zu steigern.

„Roots“-Bezogenheit, das kam dagegen viel eher bei der senegalischen Gruppe Xalam zur Geltung – in den Aktionen der Perkussionisten und Trommler zum Beispiel –, auch wenn ihre „zehnjährige Spielpraxis auf Bällen und anderen Festen“ noch heute prägend wirkt und der Disco-Charakter und die immer gleiche Machart der Stücke die Musik mit der Zeit immer eintöniger werden ließen. Mehr Feuer dagegen bei Dudu Pukwanas Zila Sounds, eine lebendigere, ehrlichere Fusion verschiedener Musikbereiche (südafrikanische Kwela-Songs, Soul, Funk, Rockjazz), bei der das (Jazz)improvisatorische Element durch Pukwanas ungestüme Saxophonrufe auf dem Altsaxophon, vor allem aber durch die fluktuierenden, bop-artigen Linien des phantastischen Trompeters Harry Beckett stark zur Geltung kam. Aber auch hier unakzeptable Lautstärken (es sollen über 100 Phon gemessen worden sein!), die ein aufmerksam-vergnügendes Mitgehen mit der Musik – jedenfalls für noch nicht Gehörgeschädigte – so gut wie unmöglich machte.

#### Grandioser Cecil Taylor

Erst nach zwei Tagen, offensichtlich nach einer unmißverständlichen Intervention Troxlers, besserte sich diese Situation,

gerade rechtzeitig, um das großartige Konzert der Cecil Taylor Unit – mit Jimmy Lyons, der klassischen farbigen Sängerin Branda Bakr, William Parker, Bass, und den beiden Schlagzeugern Andre Martinez und Rashid Bakr – und der im ersten Teil spielenden Musica Libera mit Joe McPhee voll aufnehmen zu können. Ein Phänomen, wie unverbraucht, frisch und jedes Mal in neuer Weise energiegeladener und formbewußt die Musik Taylors den Hörer anspricht, überwältigt, „einfährt“. Schon bei den Proben war die knisternde Spannung, die wie elektrisiert wirkende Atmosphäre fast körperlich spürbar, – bis hinein in den Tonaufnahme-Container! Eindrücklich – und nur für unsensible Leute eine kitschige Showeinlage –, wie Cecil Taylor und Branda Bakr ihren Auftritt vorbereiteten, bereits hinter der Bühne mit Rufen, Rezitieren, Singen, Trommeln und Tanzen begannen und dann langsam sich aufs Podium und zu den Instrumenten „vortasteten“, um mit einer breit angelegten, ausführlichen Introduction (was mich an die langen Einleitungen Erroll Garners denken ließ) die Musik sich entwickeln zu lassen. Dieses Konzert war auch ein Musterbeispiel dafür, mit welchem Feeling Niklaus Troxler programmiert: Das Cecil Taylor-Konzert fand zum Beispiel am Nachmittag statt, wo das Aufnahmevermögen noch nicht strapaziert ist, und als erste Gruppe trat die bereits erwähnte Zürcher Musica Libera auf, mit wunderbar offener, sensibler Musik, voller

Phantasie und Ideenreichtum, – leise dicht versponnene, polyphone Kunstwerke freier Improvisation, kontrapunktisch so klar und konsequent wirkend, als handele es sich um präzisierte und ausgearbeitete Kompositionen. Und danach die geballte „Naturgewalt“ Taylors – ein großes Konzert!

#### USA-Entdeckungen

Eigentlich unverstündlich, wieso der schwarze Pianist und Black-Music-Förderer Horace Tapscott bis jetzt bei uns ein weitgehend Unbekannter blieb. Liegt es an seinem ganz eigenen Stil, der sich allem Kategorisierenden widersetzt, Assoziationen, wenn überhaupt, eher zur Pianistik von Monk oder Herbie Nichols als zu virtuoson Höhenflügen berühmter anderer Kollegen aufkommen läßt? Wie auch immer, seine zwar tonal angelegte, aber eigenartig skurril wirkende Harmonik und die verquerten Motivfolgen und Improvisationsskalen forderten besondere Aufmerksamkeit und beeindruckten durch ihre Fremdartigkeit, wobei die starke Rhythmusgruppe mit dem agilen Roberto Miranda am Bass die Spannung noch steigerte. Miranda war auch die treibende Kraft im Trio des Westküsten-Freebop-Saxophonisten Vinny Golia, – auch er bei uns noch völlig unbekannt. Während er auf seiner LP „The Gift of Fury“ (Nine Winds Records) weitgehend durchstrukturierte, abstrakt wirkende Kompositionen spielt, die stellenweise an die Musik George Russells denken lassen, stellte er in Willisau sein brillantes instrumentales Können in den Vordergrund, mit einer Spielkonzeption allerdings, die an ähnliche Trioformationen der fünfziger Jahre (z. B. Rollins) erinnerte, mit melodiosen, lyrischen Komplexen, aber auch mit freiem Spiel und mit einem sicheren Sinn für den Aufbau von Spannungsbögen. Leider machten jedoch ganze Passagen immer wieder auch einen sehr vordergründigen Eindruck, wirkten wie leeres Aneinanderreihen von schnellen auf- und absteigenden Tonleitern, wie bloßes Präludieren.

Einen ähnlichen Eindruck hatte ich zuweilen auch vom vielgelobten Saxophonisten, Max Roach-Partner und Funk-Jazz-Exponenten Odean Pope: rasend schnelle, präzisierte, wie aus einem Maschinengewehr geschossene, durch Zirkularatmung kaum endende, aber immer gleichförmig angelegt Skalen und Dynamik-Kurven, Mehrton- und Überblaseffekte... wenn da nicht die explosive Rhythmusgruppe mit Gerald Veasley und Cornell Rochester darunter- und darüberliegenden würde, dieser Parforce-Funkjazz würde noch schneller an Spannung und Wirkung einbüßen.



### Hochkarätiger Euro-Jazz

Für alle wohl eine Überraschung und ein ungetrübtes Hörvergnügen – die Begeisterungstürme unterstrichen diesen Eindruck –, wie die drei italienischen Erzmusikanten Gianluigi Trovesi, Klarinette, Saxophone, Flöten, Paolo Damiani, Bass, und Gianni Cazzola, Drums, – die swingendste Rhythm Section des Festivals! – Lieder und Tänze des zentralen Mittelalters (13. und 14. Jahrhundert) und Spielpraktiken des Modern- und Free-Jazz zur vollendeten, überzeugenden und mitreißenden Synthese brachten und zu keinem Augenblick irgendwelche geschmackliche, stilistische oder generelle musikalische Fragen oder Zweifel über die Legitimation dieses Tuns auftauchen ließen (im Gegensatz zu so manchen vordergründig ähnlich wirkenden, modisch bedingten Unternehmen, zum Beispiel der Bereiche Barock-Jazz usw.) – ein weiterer Höhepunkt in Willisau!

Und noch ein starkes europäisches Trio mit quirlend-intensiver Rhythmusgruppe und einem großartigen Solisten: Tony Coe, Klarinette und Saxophone, Tony Oxley, Percussion, und Chris Lawrence, Bass. Auch Coe bearbeitet – so der Zürcher „Tagesanzeiger“ in seiner Festivalberichtseite – „klassisches Material, Standards, etwa Themen von Thelonious Monk oder Bill Evans, allerdings in einer unglaublich souveränen, unbefangenen und freien Art. Da durchforstet einer das melodische Material, Strukturen, den emotionalen Gehalt, den Gestus verschiedener Kompositionen, da zieht einer alle Register seiner phänomenalen instrumentalen Meisterschaft, da braucht einer auch seinen Kopf, seinen Verstand, läßt seine Erfahrungen mit klassischer Musik und Free Jazz einfließen. Die emotionalen Spannungsbögen werden nicht durch Lautstärke oder mit reißerischen Tricks à la Odean Pope erzeugt, sondern durch musikalische Verdichtung, durch den Aufbau von spannungsgeladenen Strukturen. (-) Für mich die Entdeckung des Festivals“ (Chr. Rentsch), – und für mich z. B. ein „Body and Soul“, das ich auch nicht so schnell vergessen werde (J. A.).

Und auch aus der Schweiz ein Trio (und eine weitere Entdeckung), das mehr Beachtung verdient als am Freitagnachmittag beim Festzelt-Konzert: Markus Stauss, Saxophone und Flöte, Kurt Hafen, E-Bass, und Jacques Widmer, Drums,

ebenfalls mit starkem Gewicht auf Interaction unter Einbezug von ausgeprägter Melodik und freiem Interplay; vom Trio Infernal wird man sicher noch mehr hören.

Daß das Festivalprogramm (endlich wieder einmal) mit einer Ergänzungsveranstaltung aufgelockert wurde, verdient besondere Erwähnung, vor allem, weil die acht Schweizer Künstler, die ihre Arbeiten zum Thema „Bilder zum Jazz“ in der benachbarten Galerie Prisca Meier in Zell ausstellten, ganz unterschiedliche bildnerische Mittel anwandten, um Assoziationen „zum Jazz“ darzustellen, anzuregen oder zu provozieren; auch das war eine Reise wert.

### Unsichere Zukunft?

Vor dem Cecil-Taylor-Konzert versuchte eine Gruppe politisch engagierter junger Leute in Ergänzung zu den bereits aufgehängten, später aber wieder entfernten Transparenten, mit Voten wie „Gegen die Intervention der USA in Zentralamerika und der Karibik“, „Unterstützt die Guerilla in Zentralamerika“ oder „Gegen die Repression – Freiheit für El Salvador“ noch ein kurzes Statement abzugeben, was ihr nicht gestattet wurde. Hat heutiger Jazz so wenig mit politischen Zusammenhängen zu tun, beinhaltet er so wenig Toleranzdenken, daß solch ein kurzes politisch motiviertes „Intermezzo“ nicht (mehr) möglich ist? – Zum Schluß stellt sich ganz generell die bohrende Frage, wie Troxler dem Trend zur Publikumsschrumpfung in Zukunft begegnen will. Werden noch mehr Kommerzkompromisse nötig werden und/oder müssen wieder Stamnamen locken? Will das Jazzpublikum Willisau überhaupt weiter wie bisher oder nicht? Beginnt die große musikalische Nivellierungswelle der elektronischen Massenmedien nun auch die Jazzfans (ganz unterschwellig) zu beeinflussen?

Johannes Anders

## JAZZ FESTIVAL WILLISAU '83

25.-28. August



Le 9ème festival de jazz de WILLISAU débuta par les danses joyeuses et colorées de l'Afrique. Les huit musiciens du groupe XALAM retinrent tout d'abord l'attention par leurs costumes multicolores ainsi que par des danses analogues à des mises en scène chorégraphiques. La musique de ces artistes africains n'a, en fait, rien à voir avec "l'Afrique originale". C'est un mélange de disco, de rock et d'éléments jazzistiques. Des rythmes simples, étouffés et réguliers, mêlés à de nombreuses interventions vocales, font que cette musique est prisée et commercialisée surtout dans le monde du rock. Toutefois, le public, composé en grande partie de jeunes, s'était déplacé en masse à Willisau pour cette African Night, et sembla y trouver son compte; même le public habituel de Willisau, celui que Mathias Rüegg appelle ironiquement "le public de jazz le plus intelligent du monde", se joignit à l'enthousiasme général, même s'il fallait plus ouvrir ses yeux que ses oreilles, étant donné la qualité plus visuelle qu'accoustique de ce show haut en couleurs.

Je me réjouissais d'avance du concert de DUDU PUKWANA et de son groupe. J'ai dû malheureusement quitter la salle après deux morceaux, comme d'ailleurs à l'occasion du concert du JAMES BLOOD ULMER TRIO. La musique est pour moi un plaisir auditif qui se reporte sur mes pensées et mes sentiments, mais si elle me perce les oreilles à plus de 100 décibels, toute notion de plaisir disparaît en moi; de plus, je veux pouvoir vivre encore de longues années sans éprouver de dommages à l'ouïe à cause de musiques trop fortes.

Du reste, la sono n'a pas été bien réglée cette année. Elle était trop forte pour d'autres concerts encore, comme celui du groupe de CECIL TAYLOR ou de MIKE WESTBROOK. D'autre part, certains musiciens eurent des problèmes avec leur micro, ceux-ci tombant souvent en panne durant les solos.

Le trio de VINNY GOLIA joue une musique aux rythmes, aux harmonies et aux mélodies puissamment structurés, mais qui peut parfois devenir très libre. C'est GOLIA lui-même qui m'a le plus impressionné, surtout lorsqu'il joue du sax-baryton. A mon sens, ROBERTO MIRANDA s'est montré par trop exalté et exhibitionniste, alors que l'accompagnement de STEVE CLOVER à la batterie fut discret, mais solide.

Le premier clou du festival fut pour moi le quartet d'HENRI TEXIER. Les quatre Français que sont TEXIER, LOUIS SCLAVIS, PHILIPPE DESCHÉPPER et JACQUES MAHIEUX présentent une musique de jazz sortant tout droit de la tradition folklorique européenne. C'est une musique pleine d'humour et d'esprit; elle reste à la dimension humaine malgré la technique épous-

toufflante d'un SCLAVIS ou d'un DESCHEPPER.

Jazz de salon, musique de chambre, jazz marginal, voilà ce que nous firent entendre MUSTICA LIBERA avec RENE KREBS, THOMAS ECKERT et JOE McPHEE. Leur art, tranquille et doux, plein de romantisme lyrique, plonge dans la tradition européenne; il est cependant très libertaire et improvisé, poussant jusqu'à l'atonalité et l'exécution électronique. On a remarqué que les musiciens avaient beaucoup de plaisir à jouer devant 1000 auditeurs, et pas seulement devant 20 ou 30, comme ça leur arrive trop souvent.

Contrairement à ses habitudes, le concert du CECIL TAYLOR UNIT commença derrière les lettres du mot "Willisau", en quelque sorte dans la forêt primitive, avec des sons de tambours et des vocalises. Le UNIT, habituellement en quartet, était complété par une chanteuse d'opéra et par un deuxième percussionniste. Comme d'habitude, CECIL TAYLOR travailla comme un fou au piano; il se laissa même aller, en fin de concert, à quelques pas de danse. La collaboration archirodée de TAYLOR et de son compagnon de vieille date JIMMY LYONS firent néanmoins sombrer le concert du UNIT dans la routine. Même si l'on va m'accuser de commettre un sacrilège, je dois avouer que le CECIL TAYLOR UNIT n'offre plus que ce que l'on connaît depuis longtemps.

En fait de trompettiste japonais sensationnel annoncé au sein du QUARTET DAUNIK LAZRO, je dirais que seul son souffle se révéla tel, souffle que nombre d'acrobates pourraient lui envier. Je n'ai malheureusement pas apprécié les nombreuses clowneries et sottises décrites comme des libertés musicales absolues. Je ne vois par exemple aucun rapport avec le jazz dans le fait de cracher de l'eau minérale à travers un entonnoir. Chaque liberté a ses limites, et je pense que même dans le jazz, il faut s'en tenir à l'aspect musical. D'autres groupes ont montré lors de ce festival que le jazz ne doit pas toujours être à tout prix terriblement sérieux et peut se jouer avec humour et piquant. Mais ce que les musiciens accompagnant DAUNIK LAZRO ont fait m'a paru, à moi et à d'autres encore, déplorable.

Parmi ceux qui se sont contentés du joyeux et du spontané figurent GIANLUIGI TROVESI et ses compagnons, PAOLO DAMIANI à l'alto et le batteur GIANNI CAZZOLA. Ce fut du jazz bien italien, dont les racines vont de la musique baroque au free jazz, en passant par des rythmes de marche très simples. Cette musica cantabile nous fut présentée avec beaucoup de savoir-faire et enthousiasme le public.

HORACE TAPSCOTT vint, et ce fut bien ainsi, avec un quartet au lieu d'un trio. Avec lui jouèrent ROBERTO MIRANDA (plus discipliné qu'avec GOLIA), le batteur EVERETT BROWN Jr et, en plus de ce qui était programmé, DADISI WELLS aux sax alto et à la flûte. Les quatre jouèrent une musique simple, rafraîchissante et légère, for pleasure only, se référant souvent à la tradition. J'imagine que cette musique, exécutée en trio, aurait pu se révéler légèrement ennuyeuse.

Le dimanche commença lui aussi avec de la musique de chambre. KROG-SUR-

MAN constituent un duo bien rodé, utilisant de façon raisonnable et compétente les effets de l'électronique grâce à leur computer-synthétiseur, pour produire des distorsions, des échos et des fonds sonores pour leur performance. Ils nous présentèrent une musique tendre, qui plut aussi bien aux couples et aux amoureux du dehors qu'au public de la salle.

Le ODEON POPE TRIO est composé de trois techniciens de tout premier ordre: outre POPE lui-même, l'étonnant bassiste (e1b) GERALD VEASLEY, capable de jouer des solos inouïs sur son instrument, et enfin le batteur CORNELL ROCHESTER, toujours aussi vital. Malheureusement, le groupe ne s'exprime pas de manière très homogène; il nous présenta un jazz funky très entraînant, très émotionnel, et qui plut beaucoup au public.

TONY COE, cl. et saxes, TONY OXLEY, dms et CHRIS LAURENCE, basse, représentèrent le jazz britannique au cours de la soirée du dimanche. Ces trois virtuoses raffinés, intelligents et spirituels nous offrirent un jazz contemporain intellectuel, mais passionnant. TONY COE m'a surtout plu à la clarinette, instrument quelque peu méprisé dans le jazz moderne.

Avant de parler du brillant final de ce festival, je tiens à présenter en quelques mots les musiciens de jazz suisses, qui, à l'exception de MUSTICA LIBERA, ont été relégués dans la tente. Le jeudi, on entendit le TRIO INFERNAL avec MARKUS STRAUSS, saxes et fl, KURT HAFEN, b, et OSKAR GIGER, dms et tp. Ces trois-là firent venir avec eux leur technicien Beno Hofer. Musique expérimentale, lyrique, ésotérique, puissante. Peu d'auditeurs malheureusement.

Font partie du CITY SEXTET: JOSEF POFFET, STEPHAN HUGYE et MARKUS STRAUSS comme saxophonistes, CHRISTIAN KNOBEL au piano, ROBI SCHWEIZER à la basse et MANI BIESLER aux dms. Ici également, musique passionnante, commençant souvent par de simples rythmes de marche ou de musiques de cirque, qui se développe en free jazz rappelant parfois Albert Ayler. Bons solistes, bon ensemble.

THE SEASON est un tentet qui produit un mélange fort compétent de salsa et de jazz. Ce groupe dut clore le festival dans la tente, et ceci devant un public qu'auraient mérité les deux autres groupes qui l'avaient précédé.

Le final grandiose de ce festival fut l'oeuvre du MIKE WESTBROOK ORCHESTRA, un big band de 15 musiciens qui nous interpréta la suite "Le Cortège". Cette suite fut une vraie révélation musicale. Presque totalement écrite par MIKE WESTBROOK, cette pièce est un collage de tout ce qui s'est passé depuis 100 ans sur les scènes musicales d'Europe et d'Amérique. L'interprétation des membres de l'orchestre fut remarquable, tous se révélant aussi bien solistes hors pair que bons accompagnateurs. Nous eûmes droit à un mélange de free jazz et de musique d'armée du salut, de New-Orleans et de musique classique européenne, et de bien d'autres mélodies encore. On assista également à une revue de la poésie lyrique européenne, de Rimbaud à Blake en passant par Hesse, Lorca et Giuseppe Gioachino Belli. Rien que la performance physique des musiciens était déjà remarquable en soi, le concert ayant duré deux heures et demie.

Le fait que la musique conserva jusqu'au bout sa densité, sa puissance d'expression et son rayonnement ne fut pas le moindre mérite de l'orchestre. Cela rendit d'autant plus agaçant les défauts de la sono qui transforma en stridences les magnifiques mélodies de l'instrument de MIKE WESTBROOK.

Conclusion: WILLISAU 1983 a été l'un des meilleurs festivals de ces dernières années.

Harald HOLLENSTEIN.

Traduit de l'allemand par  
Maurice ZUFFEREY



## JAZZ FESTIVAL WILLISAU'83 • 2

"...Il reste, par ailleurs, qu'au bout de vingt ans, je me vois dans l'obligation, comme à l'heure de ma jeunesse, de me prononcer contre tout conformisme et de viser, en disant cela, un trop certain conformisme sur-réaliste aussi. Trop de tableaux, en particulier, se parent aujourd'hui dans le monde de ce qui n'a rien coûté aux innombrables suiveurs de Chirico, de Picasso, d'Ernst, de Masson, de Miro, de Tanguy. Demain ce sera Matta. A ceux qui ignorent qu'il n'est pas de grande expédition, en art, qui ne s'en reprenne au péril de la vie, que la route à suivre n'est, de toute évidence, pas celle qui est bordée de garde-fous et que chaque artiste doit reprendre seul la poursuite de la toison d'or...!!  
André Breton "Prolégomènes à un troisième manifeste" (P. 169/170).

Comme tous les festivals, (et je dirais beaucoup moins que tous les festivals) cette édition 1983 du International Jazz Festival de Willisau aura été marquée, précisément, par l'abîme qui sépare les innombrables suiveurs, ceux dont le mode d'expression n'apporte rien de plus que ce que les grands (Armstrong, Parker, Coltrane, Ayler, Taylor) apportèrent (Par exemple Vinny Golia, Henri Texier, Gian Luigi Trovesi, John Surman, Odeon Pope, Tony Coe et le cortège de Mike Westbrook) de ceux qui, comme le souligne André Breton dans le manifeste du surréalisme, ont choisi "la route qui de toute évidence n'est pas bordée de garde-fous".  
Ceux qui ont choisi de prendre des risques artistiques et musicaux, ont choisi de faire de leur vie d'artiste un risque permanent, ont choisi de remettre en permanence en question leurs travaux. Et, ceux-là, quel que soit le résultat, méritent vraiment notre respect (au même titre que tous les artistes qui prennent des risques) pour la bonne raison que c'est de là que viendra la novation, en un mot la création avec un grand C.  
Parmi ceux-ci Daunik Lazro et les siens même si certains esprits chagrins (et peut-être de mauvaise foi!... Quand on souhaite tuer son chien, on lui trouve toujours une "bonne" maladie!...) pensent qu'il n'a pas vraiment eu le leadership de son quartet! Mais au fait que signifie leadership dans un quartet de musique totalement improvisée?... Le public ne s'y trompa d'ailleurs pas, qui réserva de grandes ovations aux joutes Lazro/Toshinori Kondo... c'est qu'ils en avaient à se dire ces deux-là!...  
Pour une première rencontre ce fut un choc culturel entre deux mondes antagonistes qui, en fin de compte, se complèteront merveilleusement.  
Joe McPhee aussi qui, depuis "Underground Railroad", a parcouru un chemin toujours en dehors des super freeway l'amenant à cette rencontre avec deux Zurichois : un meeting tout en feulements, chuintements, sons feutrés, intimes!... Un concert remarquable!...  
Grâce à Willisau, j'ai découvert (et j'ai honte de le dire!...) Horace

Tapscott, une musique de vie, de joie, une musique qui est la vie!...  
Mais, bien sûr, c'est Cecil Taylor, le Dieu du piano, que ma mémoire a assimilé à Willisau 83. Lorsque Cecil "commence" son concert, dans les coulisses, le public instinctivement fait silence et se plonge dans la jungle sonore taylorienne. Aux voix de Cecil Taylor et de Brenda Bakr, se joignent bientôt celles de William Parker et Rashid Bakr, sur fond de percussions dues à la "patte" d'André Martinez, puis, solennel, Jimmy Lyons s'avance seul avec son alto et se joint à cette gigantesque fête païenne. Cecil aborde son piano en dansant, l'effleure, le caresse, hésite s'assoit, et alors, l'enfer va se déchaîner lentement mais sûrement, à grands coups de "clusters", par superposition de grandes nappes sonores dont aucune n'arrive vraiment à faire oublier la précédente, et alors c'est l'orgasme cosmique!...

La nature violée!... Et subitement : le silence!... Le typhon "Cecil" est passé!... La vie recommence, mais pas vraiment comme avant!... Le grand moment de ce festival de Willisau 1983 qui fut dans son ensemble un très bon festival!... Vive Willisau 84!

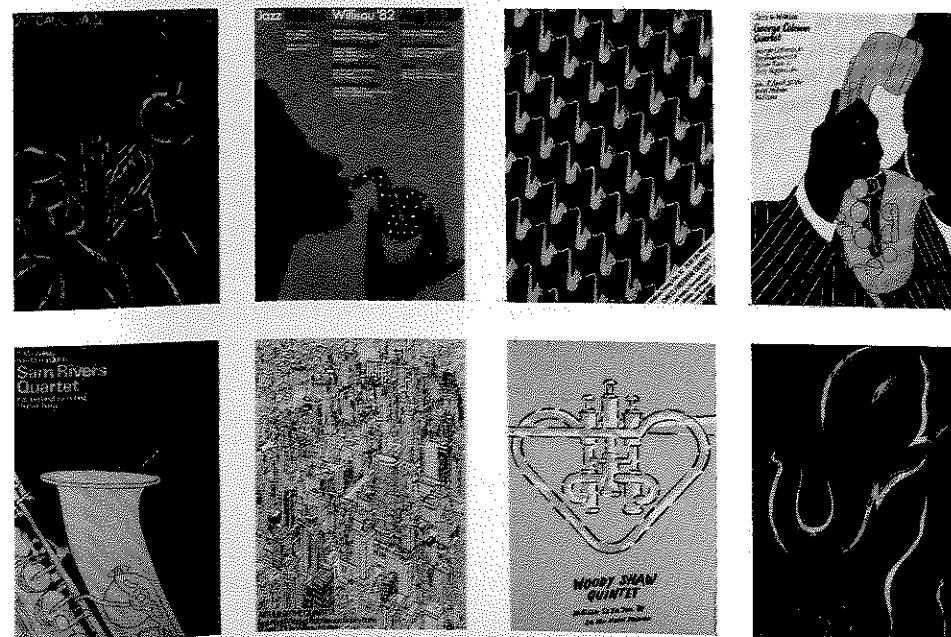
Jean-Paul BRUN

# Willisauer Jazz-Plakate auf Postkarten

*Auf Bestellung  
gewünschte Serien notieren und  
mit entsprechendem Geldschein an  
Jazz in Willisau, Postfach,  
2 vierfarbige 8er-Serien à Fr.10.-*



*Serie A*



*Serie B*