

The Willisau Jazz Archive
www.willisaujazzarchive.ch

Press Documentation

Greetje Bijma

Event Date: 2004-04-30
Event Time: 20:30
Event Venue: Foroom, Willisau

Press Items

Medium	Date	Page	Title
Neue Luzerner Zeitung Apéro	2004-04-29	4	Stimmwunder
Neue Luzerner Zeitung	2004-04-30	56	Greetje Bijma
Willisauer Bote	2004-04-30	17	Sie zwitschert, haucht und ...
Neue Luzerner Zeitung	2004-05-03	11	Theatralisch innige Greetje ...
Willisauer Bote	2004-05-07	9	Willisau: Sängerin mit ...

Copyright notice

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on www.willisaujazzarchive.ch.

Stimmwunder

Die Sängerin Greetje Bijma kann gut und gerne auch jene verblüffen, die meinen, sie hätten das mit den Vokalkünstlerinnen langsam gehört und gesehen. Die Holländerin, die am letzten Konzert in der Reihe Jazz Willisau vor dem Festival auftritt, verschmilzt Jazzgesang, Improvisation, Geräusche, Fantasiensprachen und 100 andere Vokalphrasierungen zu einer abenteuerlichen musikalischen Performance.

Die Autodidaktin Greetje Bijma veröffentlichte vor 20 Jahren ihre erste Platte. Sie spielte mit Han Bennink, Pierre Favre, Jasper van t'Hof, Mark Dresser, Marilyn Crispell und andern. Doch hat sie ein Ausdruckspotenzial, mit dem sie mühelos eine ganze Band ersetzen kann. pb

Freitag, 30. April, 20.30
Foroom, Willisau

Erh

Zwisch

Zum Tournee-E
kester Ben Jeger
All-Star-Band, r
«Aria! Operacir

Die Affinit
schen un
Ben Jeger schon
sen. Er selber,
Akkordeon und
ja auch als Fi
tätig. Und der
bei der letzten
wo Klangliches
Rota und Easy J
ren war. «Aria!
neue Programm
der Tour auch a
Noch ist das
erfahren. Und v

NLE Apéro 2004 04 29 p. 4

LUZERN, Pädagogisches Zentrum
Musegg, Aula, 17.00

● **Old Time Jungle Cats**

LUZERN, Hotel Montana, Louis-Bar,
21.30–2.00

● **Greetje Bijma**

WILLISAU, Club Foroom, 20.30

KLASSIK

● **Südwestdeutsche Philharmonie**

Leitung: Eduard Muri, Werke von Beet-
hoven, Artemus Konzert, Dirigent:

Sie zwitschert, haucht und gackert

Willisau | Greetje Bijma im foroom

Heute Freitag ist Greetje Bijma im foroom.willisau zu Gast. Die Holländerin beeindruckt mit riesigem Stimmumfang und einem nahezu unerschöpflichen Arsenal technischer Möglichkeiten.

Sie zwitschert, haucht, gackert, gurr, röchelt, stöhnt, schnattert. Sie ahmt Tiere nach, inszeniert mitten in ihren Auftritten kleine Hörspiele in Fantasiesprache, integriert Zitate aus der Konzertmusik oder singt straight Jazz in abenteuerlichem Wechsel.

Holländisches Stimmwunder
Vom Operndiven-Tremolo bis zum Scat, von bravouröser Obertonmodulation bis zum perkussiven Gesang ringt

Greetje Bijma ihren Stimmbändern alles ab. Das holländische Stimmwunder entwickelt Ansätze von Maggie Nicols und Lauren Newton weiter, bezieht aber auch Einflüsse von Performance-Künstlerinnen wie Meredith Monk oder Laurie Anderson mit ein.

Autodidaktin

Die Autodidaktin begann ihre Karriere mit ihrer eigenen «Noodband». Nach den Auftritten mit Han Bennink und dem Instant Composer's Pool arbeitete sie vorwiegend in eigenen Ensembles oder mit Gästen wie David Moss, Marilyn Crispell und Mark Dresser, Jasper van t'Hof und Pierre Favre. 1998/1999 präsentierte Greetje Bijma ihr Bühnenprojekt «My Kind of Song». Willisau darf sich auf ein spannendes Konzert freuen.

N.K.

Konzert von Greetje Bijma, foroom.willisau,
Freitag, 30. April, 20.30 Uhr.

Reklame

Herzog Inneneinrichtungen Gewerbe Badhus 19 6022 Grosswangen Fon 041 980 13 67 info@herzoginneneinrichtungen.ch

www.herzoginneneinrichtungen.ch

Neue Wohnkultur. Es sind die liebevollen Details, die den Unterschied zwischen Wohnen und Wohlichkeit ausmachen. Zum Beispiel der neu gepolsterte Lieblingssessel, ein moderner Bodenbelag oder trendige Sofas. Farben, Textilien, Accessoires - bei uns finden Sie die neuesten Einrichtungstrends. Lassen Sie sich inspirieren!

1820040430012

Jazz in Willisau

Theatralisch innige Greetje Bijma

Das letzte «Jazz in Willisau»-Konzert vor dem 30. Festival brachte die holländische Stimmkünstlerin Greetje Bijma nach Willisau – solo. Wer sich auf abenteuerliche Stimmband-Verrenkungen gefasst machte, bekam solches nur in Ansätzen zu hören. Greetje Bijma sang weit gehend ein Songprogramm, mit eingestreuten Improvisationen.

Das Konzert begann auf der Empore des Foroom, wo Greetje Bijma als sanfte Operndiva anhub. In dieser arienhaften Improvisation zeichnete sich das Stimm-potenzial der Sängerin schon mal wuchtig ab. Sie würde es an diesem Abend nicht ausschöpfen. Nur sporadisch blitzten die Wonnen ihres Volumens und ihrer ungeahnten Experimente auf.

Zu Greetje Bijmas Performance gehört eine gewisse Theatralik, die sich etwa in «The Caged Bird» zeigte, wo sie fonetisch und gestenreich einen eingesperrten Vogel besang, der die Freiheit sucht – und findet. Oder in der frohen Botschaft von «You have the whole world turning in you», wo die Sängerin mit ihrem Dauerlächeln fast etwas zu esoterisch wirkte.

Das Punkige abgelegt

Dazwischen interpretierte sie einen Song von Abbey Lincoln, rezitierte ein Gedicht von William Butler Yeats oder sang nach einem Buch von Gabriel Garcia Márquez. Bei allen Performance-Aspekten gab sich Greetje Bijma kontrolliert und zurückhaltend. Da war etwas Kultiviertes, das bewusst Grenzen setzte, dosierte. Die Sängerin hat den Noise und das Punkige hinter sich. Stattdessen konfrontierte sie das Publikum mit innigeren Momenten. Ein herzlicher Applaus war ihr sicher.

aus dem 18. Jahrhundert um und veranstaltete Ausstellungen einheimischer und ausländischer Künstlerinnen und Künstler. waren teils – im Ober- und schoss – stimmungsvoll, aber praktisch, teils – im Parterre tisch und etwas «überrestat

Vor allem aber war die Belastung für den Verein so für den Betrieb wenig übrig der Verein die Liegenschaft und in die neue Bleibe einzeln und hier auf 25 Jahre hinaus bleiben darf, ist denn auch etwas knapper als die alte hergerichtet und mit viel mehr Komfort ausgestattet wurde

Gamma und Dätwyler

Möglich wurde dies, weil die Stiftung, im Urner Kulturlebensgeblicher Faktor, das Haus die Kosten für den im Inneren Um- und den Anbau mit den Räumen übernahm. Die Dätwyler zog damit gewissermaßen die Liegenschaft mit prominenter Familientradition ein: Der liberale Politiker Martin Gamma (1857–1937) kaufte 1900 die Liegenschaft und installierte hier die Druckerei für sein Oppositionsblatt «Die Gotthardpost». Gamma war der Schwiegervater von Adolf Uri, welcher die Schweizerischen Igel- und Gummiwerke zu Ebnikon in Blüte brachte. Das neue Haus von Uri richtete denn auch in Ebnikon Martin Gamma und seiner «Gotthardpost» Erinnerungstätte ein.

Die bildende Kunst hat nun in Ebnikon ein schönes Haus erhalten. Allein schon die schöne Restaurierung der zweigeschossigen Fassade des mit einer geräumigen Loggia mit Holzsäulen versehenen Gartenpavillons strahlt das Haus

All
sch
str
Urr

chaft. Priv. 079 340 66 66
Sex mit Show
079 773 96 78.
nd, ohne Zeitdruck, Bern
38.
Class.ch, 079 402 97 73
LU. Absl. disk., ohne Vork
in die Wohnung. Zärtliche
v.m. Top-Service wie im
h mit ihren jungen, knuspr
bis bald, 078 712 20 36.
1.00–24.00. Rückseite v.
= Eingang nebenan (ge
Gepflegte Atmosphäre. Ju
ch, absl. Diskr., auch o
Willkommen. 078 639 99
schmiegsam, 041 340 44
Heidi, 079 544 92 51.
Mass., 076 458 06 44.
79 613 35 56.
et. Mo, Di, 079 741 52
Privat. Diskret. 076 532 15
en Dich bei Nicole. Priv
3 64 15.
che! 079 613 36 47.
nüksche, vollbusige Be
ce. Geht auf alle
. 078 731 32 41.
076 407 71 20.
ndra mit Girls A-Z
2, Mo–So, 079 631 12
1, 076 302 02 87.
antität? Die hohe Ku
le und Geist. Zärtliche
it vor Sex. Ich schre
Luzern, Telefon
«Lippen»-Massage
schlank oder mopsig
intime Gegenseitigkeit
548 11.00–19.00
Deutsch)

NLZ 20040503 p/M



Willisau: Sängerin mit theatralischen Gesten

Greetje Bijma aus Holland hat am vergangenen Wochenende mit nichts als ihrer Stimme die aktuelle Saison der Konzerte von Jazz in Willisau beschlossen. Die Vokalistin stellte sich als Sängerin mit leisen Tönen vor. Die gross gewachsene Frau mit dem Kurzhaarschnitt und den prägnanten Gesichtszügen ist eine ganz eigene Erscheinung. Sie ist voll von Ausdruck, in Gestik und Mimik, in Stimme und Atem, in Bewegung und Ruhe. In ihren Performance-Aspekten gab sich Greetje Bijma kontrolliert und zurückhaltend. Sie konfrontierte das Publikum mit innigeren Momenten. Ihre Expression mochte bisweilen etwas aufgesetzt oder zu gleichförmig wirken. Und man hätte sich oft ein paar grenzensprengendere Einlagen gewünscht. Trotzdem überzeugte Greetje Bijma als starke Sängerin mit eigener Aura und Persönlichkeit. **pb./WB** Foto **JJ***

NB 2004 05 07 p 9