

The Willisau Jazz Archive
www.willisaujazzarchive.ch

Press Documentation

Joey Baron Killer Joey

Event Date: 2005-03-18
Event Time: 20:30
Event Venue: Foroom, Willisau

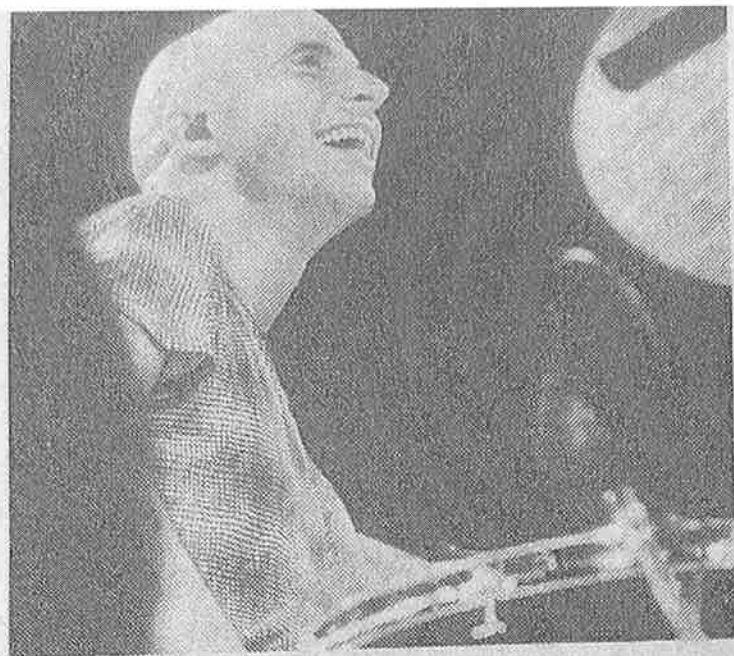
Press Items

Medium	Date	Page	Title
Willisauer Bote	2005-03-15	10	Drummer Joey Baron
Neue Luzerner Zeitung Apéro	2005-03-17	7	Jazz mit Killer Joey
Neue Luzerner Zeitung	2005-03-18	61	Killer Joey
Willisauer Bote	2005-03-18	21	Joey Baron Killer Joey
Neue Luzerner Zeitung	2005-03-21	9	Funkige Standards mit zwei ...

Copyright notice

The entire contents of this media documentation are protected by copyright. Individual media reports are made publicly available solely for the purposes of study, teaching, research and personal information.

Hochschule Luzern would like to thank NZZ Management AG, Tamedia AG, and Willisauer Bote Medien und Print AG for allowing the display of their contents on www.willisaujazzarchive.ch.



Drummer Joey Baron

Willisau. Natürlich kann die Band eines Schlagzeugers nicht nur grooven, sondern auch mit komplexen Harmonien und Melodien auffahren, vor allem wenn der Schlagzeuger Joey Baron heisst. Als Mann hinter den Trommeln und Becken, der mit den Gitarristen Brad Shepik und Steve Cardenas und dem Bassisten Tony Scherr eine ungewöhnlich besetzte Band führt, hat Baron ein enormes Gespür für die musikalischen Querbeziehungen, die in jedem Moment ablaufen. Präzis, mit starkem Groove und verblüffenden Tonalitäten, begleitet und steuert der Drummer die Musik. Dazu kommt sein grandioser Humor. Bei Baron wird man schon vom blossen Zuschauen begeistert und fröhlich gestimmt.

*Jazz in Willisau, Joey Baron (Killer Joey),
Freitag, 18. März, 20.30 Uhr, Foroom.*

Willisauer Waldeigentümer

Willisau | Gegen 80 Willisauer Waldeigentümer

Die Zertifizierung der Wälder wird zur ökonomischen Notwendigkeit. Dies zeigte sich einmal mehr anlässlich einer Infoveranstaltung für die Willisauer Waldeigentümer.

Am Montag, 7. März hatte der Gemeinderat Willisau-Land zu einer Informationsveranstaltung zum Thema Waldezertifizierung eingeladen. Knapp 80 Willisauer Waldeigentümer sind dem Aufgepflockt und liessen sich in der ehemaligen Landwirtschaftsschule Gulp an erster Hand über das Thema informieren.

Gemeinderat Edwin Heller hat fest, dass die Zertifizierung des Waldes nicht etwa als neue Idee der Gemeindebehörden verstanden werden dürfen. Vielmehr habe der Gemeinderat auf die gegebenen Umstände reagiert und die Koordinierung der verschiedenen Interessengruppen in die Wege geleitet. Er legte auch besonderen Wert auf die Feststellung, dass eine Zertifizierung für jeden Waldeigentümer absolut freiwillig sei.

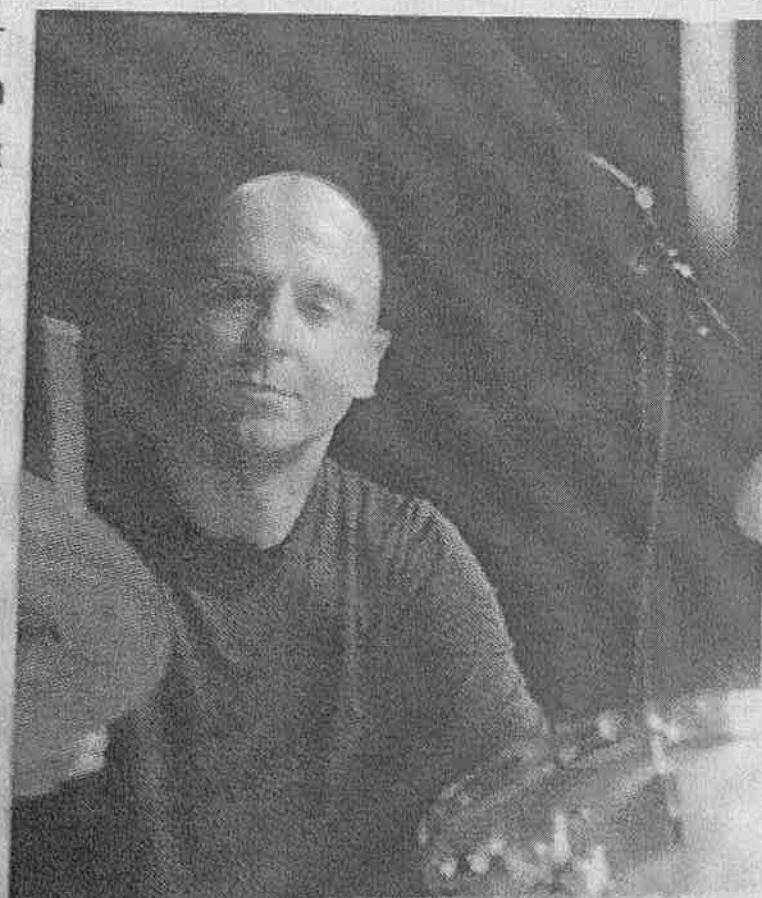
Heini Walthert, Luthern, stellt anschliessend die Vereinigung «Waldwirtschaft Luzerner Hinterland» (WWLH) vor. Diese Regionale Organisation ist aus der Lothar-Koordinationsstelle in Luthern entstanden. Sie

Foroom, Willisau

Jazz mit Killer Joey

Keine Angst, dieses Konzert ist nicht lebensgefährlich, es könnte Ihnen höchstens ein paar Glücksmomente bescheren: Der amerikanische **Schlagzeuger Joey Baron** (Bild) ist ein aussergewöhnlicher Meister seines Fachs. Er spielt mit unglaublichen Finessen, zaubert Melodien und Harmonien, mal wuchtig und explosiv, dann wieder nur mit den Fingerspitzen, aber man ist atemlos dabei. Jetzt stellt er in Willisau seine neue Band vor. Killer Joey umfasst neben Joey Baron die beiden **Gitarristen Brad Shepik** (Tiny Bell Trio) und **Steve Cardenas** (Paul Motian's Electric Be Bop Band) sowie den **Bassisten Tony Scherr** (Lounge Lizards): vier Musiker aus dem kreativen

Tiegel von Downtown New York, von denen jeder über ein breites Repertoire an Ausdrucksmöglichkeiten verfügt. Joey Baron, aufgewachsen mit der Musik von James Brown, The Beatles und Jimi Hendrix, gehört zu den weltbesten Drummern und Perkussionisten. Als begehrter Sideman spielte er mit Grössen wie Carmen Mc Rae, Dizzy Gillespie, Chet Baker, Stan Getz, Al Cohn, Zoot Sims, Big Joe Turner, Al Jarreau, John Abercrombie, John Scofield, Mel Lewis Orchestra, Nat Adderley, Jim Hall, John Zorn und andern. Auch der Luzerner Schlagzeuger Fredy Studer ist mit ihm an einem aktuellen Projekt beteiligt. *pb*



■ Freitag, 18.
März, 20.30
Foroom, Willisau

J A Z Z

● 4Jazz

Ohrwürmer bekannter Jazzgrößen

REUSSBÜHL, Kantonsschule, 20.00

● Killer Joey

mit Joey Baron

WILLISAU, Club Foroom, 20.30

K L A S S I K

● Lucerne Festival: Osterm

Symphonieorchester des Bayrischen

Theater/Film

Joey Baron Killer Joey

Jazz in Willisau. Joey Baron, dr – Steve Cardenas, g – Brad Shepik, g Tony Scherr, b.

> **Willisau**, Forroom

Fr, 18. März, 20.30 Uhr

«O Madre»

n Ärgernis

ng, und es führt zurück zum Stück
seinem zeitgeschichtlichen Funda-
t. Die so klamaukfreudigen wie
zeugenden Schauspieler – etwa
ent Leittersdorf als betrunkenen
er, Markus Merz als Arzt, Rahel
icher als Barblin oder Urs Jucker
oldat, der am Ende den Einmarsch
Schwarzen bloss andeutet: «Man
e jetzt die Trommeln hören» –
n am Ende mit ihren T-Shirts zu

**non-
k den
als
hat.**

erkennen, dass sie
das Stück für nicht
mehr ganz frisch hal-
ten. Und doch ist es
nicht zuletzt das
Stück von Max
Frisch, das in dieser
frechen Aufmi-
schung sich als noch
immer zu einem Är-

taugliche Vorlage erweist.

Inszenierung ist nicht ohne Län-
nd nicht alles darin will so richtig
chten. Aber der Umgang mit dem
erweist sich nicht nur als respekt-
ndern auch als intelligent und
sch – gegen das Stück und seine
sowohl wie gegen unseren Um-
mit solcherlei zum Konsumartikel
amener Provokation. Denn die
s Stück dereinst, und die Basler
erung ist es wieder. Die Verstö-
sst sich so leicht nicht wegste-
der Abend unterhält, er amüsiert,
t und hinterlässt am Ende
mklichkeit.

URS BUGMANN

Jazz in Willisau

Funkige Standards mit zwei Gitarren

pb. Ein Konzert, das mit einem länge-
ren Schlagzeugsolo beginnt? Bei Joey
Baron nehmen wir das gerne in Kauf.
Der New-Yorker ist ein fantastischer
Rhythmusmensch. Einer, der sensibel
federn und singen, aber auch rollen
und grollen und in Sekundenschnelle
explodieren kann. Joey Baron ist am
Freitagabend mit seiner Band Killer
Joey exklusiv in Willisau aufgetreten.

Killer Joey wird komplettiert mit den
beiden Gitarristen Brad Shepik und
Steve Cardenas sowie dem Bassisten
Tony Scherr. Eine interessante Beset-
zung, nicht zuletzt für Gitarrenfreaks,
die denn auch mit dem rockig-funkigen
Riffing und einigen exzessiv-jazzigen
Solis von Shepik und Cardenas ausgie-
big auf ihre Rechnung kamen.

Auf traditionellem Boden

Weniger auf die Rechnung kamen
jene, die von diesem Quartett ein inno-
vatives Konzept zeitgenössischer Jazz-
erkundung erwartet hatten. Killer Joey
bewegten sich mit ihrem Repertoire
ausschliesslich auf traditionellem Bo-
den. Blues, Be-Bop und Funk waren die
Grundlage, sowohl bei den Cover-Ver-
sionen von Kenny Dorham, Kenny Bur-
rell oder Patsy Cline, als auch bei den
eigenen Kompositionen.

Müsstig zu sagen, dass die vier Musiker
das eingängige Material mit allen Raffi-
nessen aktivierten. Doch blieben sie klar
bei den Roots und vermieden grössere
Freizügigkeiten. Es war ein Party-Jazz
der Extraklasse, mit einem anständigem
Rockfeeling serviert und in Trab gehal-
ten von diesem «Killer»-Schlagzeuger
und seinem grossen Smile.

ie Vorstellungen: 22. und 31. März, 4., 7.,
13. April, Theater Basel, Kleine Bühne. ◀